

**SZCZEGÓŁOWE WARUNKI REKRUTACJI DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ  
NAUK HUMANISTYCZNYCH, TEOLOGICZNYCH I ARTYSTYCZNYCH  
DLA DYSCYPLIN W DZIEDZINACH NAUK HUMANISTYCZNYCH,  
TEOLOGICZNYCH ORAZ W DZIEDZINIE SZTUKI UNIWERSYTETU  
MIKOŁAJA KOPERNIKA**

Postępowanie kwalifikacyjne prowadzi Komisja Kwalifikacyjna, w której skład wchodzi dyrektor szkoły jako przewodniczący oraz po jednym przedstawicielu każdej z dyscyplin należących do szkoły, zaproponowanym przez przewodniczącego danej rady dyscypliny. Skład Komisji zatwierdza Rada Szkoły.

Postępowanie rekrutacyjne składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie Komisja Kwalifikacyjna dokonuje analizy dokumentacji złożonej przez kandydatów. Drugim etapem jest rozmowa kwalifikacyjna, w czasie której kandydat(ka) nie ogranicza się do prezentacji treści zawartych w dokumentacji, lecz wyjaśnia problemy związane z projektem. Komisja w czasie rozmowy ma prawo do zadawania pytań związanych z dotychczasowymi badaniami i studiami kandydata(ki), zgłoszonym projektem badawczym oraz finansowymi i organizacyjnymi warunkami jego realizacji.

Kandydaci z zagranicy mogą składać dokumentację w języku angielskim. Na wniosek kandydata z zagranicy w języku angielskim może być także prowadzona rozmowa kwalifikacyjna.

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 100 punktów z następujących elementów:

- 1. Opinia opiekuna pracy magisterskiej/dyplomowej pracy artystycznej lub innego pracownika naukowego jednostki, w której praca została przygotowana, dotycząca wartości pracy magisterskiej/dyplomowej pracy artystycznej kandydata(ki) 10 pkt.**

Opinia powinna zawierać:

- a) precyzyjną charakterystykę wyników badań kandydata(ki) uzyskanych w pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej (5 pkt.),
- b) ocenę kwalifikacji warsztatowych kandydata(ki), które wykorzystane zostały w ramach przygotowywania pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej oraz charakterystykę wykorzystanych źródeł (5 pkt.).

Przewodniczący wyznacza jednego z członków Komisji lub w merytorycznie uzasadnionych wypadkach osobę spoza jej składu do przygotowania zwięzłej opinii o pracy magisterskiej kandydata(ki), która będzie uwzględniana w dalszym procedowaniu Komisji.

## **2. Projekt badawczy, artystyczny, konserwatorsko – badawczy (35 pkt.)**

Opis projektu lub portfolio prezentujące projekt artystyczny, konserwatorsko – badawczy będzie podstawowym materiałem, który umożliwi Komisji ocenę planowanego przedsięwzięcia badawczego/artystycznego lub konserwatorskiego.

Opis projektu o objętości około 10 tys. znaków powinien zawierać (objętość ta nie dotyczy graficznej prezentacji projektów artystycznych lub konserwatorsko – badawczych):

- ocenę stanu badań,
- precyzyjnie sformułowaną tematykę badawczą, artystyczną lub konserwatorską, ze szczególnym uwzględnieniem nowatorstwa projektu,
- charakterystykę bazy źródłowej,
- opis metodologii badań oraz działań artystycznych i badawczo – konserwatorskich,
- opis możliwości rozwijania współpracy międzynarodowej w ramach badań lub działań twórczych nad proponowanym tematem,
- czasowy plan realizacji projektu,
- opis możliwości rozwijania współpracy międzynarodowej w ramach badań lub działań artystycznych, w tym planów aplikowania o granty lub stypendia artystyczne.

## **3. Opinia o projekcie napisana przez nauczyciela akademickiego (10 pkt.) – objętość około 6 tys. znaków**

Opinia powinna zawierać informacje o:

- możliwości wsparcia naukowego ze strony promotora i związku jego dotychczasowych badań z tematyką proponowanego projektu,
- możliwości wsparcia organizacyjno – finansowego ze strony opiekuna,
- możliwości umiędzynarodowienia projektu, między innymi w ramach współpracy międzynarodowej promotora

## **4. Osiągnięcia i kwalifikacje kandydata(ki) (45 pkt.)**

- a) publikacje naukowe, dzieła artystyczne i konserwatorskie, w ocenie uwzględniane są maksymalnie trzy publikacje lub dzieła. Należy załączyć wykaz wszystkich publikacji lub dzieł kandydata(ki) oraz kopie trzech wybranych prac (do 20 pkt.)
  - b) kwalifikacje i aktywność na polu naukowym i artystyczno – konserwatorskim (do 15 pkt.)
- udział jako referent w konferencjach, wystawach, projektach naukowych lub artystycznych (należy wskazać trzy najważniejsze),

- prace organizacyjne na rzecz projektów naukowych lub artystyczno – konserwatorskich, udział w redakcjach wydawnictw naukowych /artystycznych, organizacji wystaw, aktywność w pracy studenckich kół naukowych (należy wskazać trzy najważniejsze osiągnięcia),
  - stypendia zewnętrzne i wyróżnienia (maksymalnie trzy),
  - inne kwalifikacje ważne dla realizacji zgłoszonego projektu.
- a) Studia na uczelniach zagranicznych i staże odbyte w zagranicznych instytucjach naukowych lub akademickich powyżej miesiąca (do 10 pkt.)

Ocena końcowa sporządzana jest na podstawie przedłożonej dokumentacji (portfolio), rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej zgłoszonego projektu oraz kwalifikacji i predyspozycji do pracy naukowej lub artystyczno – konserwatorskiej. Na listę osób zaproponowanych do przyjęcia do Szkoły Doktorskiej mogą zostać wpisani kandydaci, którzy uzyskali przynajmmniej 70 pkt.

Kandydaci składają dokumentację w formie papierowej w sekretariacie szkoły (ul. W. Bojarskiego 1/C017) oraz przesyłają na adres [aah@umk.pl](mailto:aah@umk.pl) wersję elektroniczną w formacie pdf. Nazwa folderu to nazwisko i imię kandydata(ki) z dopiskiem rekrutacja i podaniem roku, w którym odbywa się rekrutacja, np.: Kowalski.Jan.rekrutacja2020. Wewnątrz folderu pliki powinny być uporządkowane zgodnie z powyższym”. opisem zawartym w „Szczegółowych warunkach rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych”.