

dr Anna Gut-Czerwionka
Katedra Sztuk Plastycznych
Wydział Architektury i Wzornictwa
Politechnika Koszalińska

Wykaz osiągnięć naukowych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny – NAUKI O SZTUCE

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

a) Podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego jest: monografia, monografie poprzedzające oraz zwarty cykl publikacji naukowych poświęconych twórczości rzeźbiarzy Pomorza Środkowego.

- 1) Anna Gut-Czerwionka, *Romuald Wiśniewski. Rzeźbiarz z Pomorza Środkowego*, Politechnika Koszalińska, Koszalin 2026.

Recenzenci wydawniczy: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; prof. dr hab. Jarosław Perszko, Politechnika Białostocka (Publikacja powstała przy dofinansowaniu Urzędu Miasta Kołobrzeg).

- 2) Anna Gut-Czerwionka, *Zygmunt Wujek. Artysta nietypowy*, Archiwum Państwowe w Koszalinie, Koszalin 2019.

Recenzenci wydawniczy: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; dr Paweł Migdański, Uniwersytet Szczeciński (Publikacja powstała przy dofinansowaniu Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych).

Za tę monografię otrzymałam nominację do tytułu „Osobowość Roku 2020”, przyznawanego przez „Głos Koszaliński” (Koszalin, 14 kwietnia 2021 r.). Zajęłam II miejsce w plebiscycie *Osobowość Roku 2020* w kategorii „Nauka” w województwie zachodniopomorskim (Szczecin, 15 lipca 2021 r.).

- 3) Anna Gut, *Megalithy Zygmunta Wujka*, Biblioteka Koszalińska im. Joachima Lelewela, Koszalin 2013.

Recenzenci wydawniczy: prof. dr hab. Jerzy Hauziński, Akademia Pomorska w Słupsku; dr Artur Badach, Uniwersytet Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (Publikacja powstała przy dofinansowaniu m. in. Politechniki Koszalińskiej).

Prace ujęte w wykazie MNiSW i MEiN:

1. Anna Gut-Czerwonka, *Współczesna rzeźba pomnikowa – prace artystów z regionu Pomorza Środkowego: Wiesław Adamski, Zygmunt Wujek, Romuald Wiśniewski*, [w:] *Regionalizm w dobie przyspieszenia technologicznego, politycznego i społecznego*, Politechnika Koszalińska, red. A. Gut-Czerwonka, K. Wasilewski, Koszalin 2024, s. 39-56. (Open Access)
2. Anna Gut-Czerwonka, *Kobieta w twórczości Romualda Wiśniewskiego*, [w:] *Kobieta i wędrówka jako wątki literackie, kulturowe i artystyczne – studium interdyscyplinarne*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2024, s. 117-130. (Open Access)
3. Anna Gut-Czerwonka, *Topos śmierci w pomnikach jeńców autorstwa Zygmunta Wujka (1938-2018)*, [w:] *Motywy śmierci w dziełach kultury – ujęcie literaturoznawcze i kulturoznawcze*, tom 1, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2021, s. 87-106. (Open Access)
4. Anna Gut-Czerwonka, *Megalityczna twórczość Zygmunta Wujka (1938-2018)*, [w:] *Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta... II*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2021, s. 323-339.
5. Anna Gut-Czerwonka, *Pomniki obozu Stalag Luft IV Gross Tychow w twórczości Zygmunta Wujka*, [w:] *Obóz dla jeńców alianckich stalag Luft IV w Tychowie (1944-1945)*, red. P. Michalak, M. Polak, wyd. Politechnika Koszalińska, Koszalin 2018, s. 81-100.

Recenzowane artykuły opublikowane, poświęcone twórczości artystów z Pomorza Środkowego, istotne ze względu na tematykę badań oraz ich oddziaływanie w regionie – spoza wykazu MNiSW i MEiN:

- 1) Anna Gut-Czerwonka, *Kołobrzeska twórczość Romualda Wiśniewskiego*, „Rocznik Kołobrzeski”, T. II, 2024, s. 145-164.
(Regionalne czasopismo naukowo-publicystyczne wydawane przez Fundację Historia Kołobrzegu).
- 2) Anna Gut-Czerwonka, *Twórcy koszalińskich pomników: Zygmunt Wujek, Wiesław Adamski, Romuald Wiśniewski*, „Rocznik Koszaliński”, nr 51, 2023, s. 23-36.
(Regionalne czasopismo naukowo-publicystyczne wydawane przez Koszalińską Bibliotekę Publiczną).
- 3) Anna Gut-Czerwonka, *Historia pomnika Ku czci poległych żołnierzy niemieckich – ofiar I wojny światowej w Białogardzie*, „Nasze Pomorze”, nr 24, Bytów 2023, s. 11-24.

(Regionalne czasopismo naukowo-publicystyczne wydawane przez Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie).

- 4) Anna Gut-Czerwonka, *Artysta rzeźbiarz Romuald Wiśniewski. Zarys problematyki*, „Nasze Pomorze”, nr 24, Bytów 2023, s. 25-40.
- 5) Anna Gut-Czerwonka, *Ludzie i wydarzenia okresu walk o niepodległość Polski w twórczości Zygmunta Wujka*, „Rocznik Koszaliński”, nr 46, 2019, s. 73-87.
- 6) Anna Gut-Czerwonka, *Pomniki i miejsca pamięci w twórczości Zygmunta Wujka – wybrane realizacje*, „Rocznik Koszaliński”, nr 43, 2016, s. 41-50.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt. I)

Monografie recenzowane – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Anna Gut, *„Et in funere perennitas”. Nowożytnie epitafia drewniane na Pomorzu Środkowym*, Muzeum w Koszalinie, Koszalin 2015.

Za tę monografię otrzymałam wyróżnienie „Zachodniopomorskie Wydarzenie Muzealne Roku 2015”, przyznane przez Zachodniopomorski Oddział Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz Muzeum Narodowe w Szczecinie (2016 r.).

Współautorstwo monografii recenzowanej – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Anna Gut-Czerwonka, Paweł Michalak, *Marszałek stanął w Koszalinie. Historia budowy pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego*, Stowarzyszenie im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Koszalinie, Koszalin 2024.

Recenzenci wydawniczy: dr hab. Michał Polak, prof. PK, Politechnika Koszalińska; dr Alina Ostach-Robakowska, Politechnika Koszalińska (Publikacja powstała przy dofinansowaniu m. in. Politechniki Koszalińskiej).

Współredakcja monografii recenzowanej – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) *Regionalizm w dobie przyspieszenia technologicznego, politycznego i społecznego*, Politechnika Koszalińska, red. A. Gut-Czerwonka, K. Wasilewski, Koszalin 2024. (Open Access)

Redakcja katalogu wystawy habilitacyjnej – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1) Zygmunt Wujek, Praca habilitacyjna, katalog z wystawy „Obiekty pamięci Pomorza Środkowego”, Bunkry atomowe Podborsko, red. A. Gut, Koszalin 2013. Publikacja bez ISBN/ISSN

Recenzja wystawy habilitacyjnej – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1) Anna Gut, *Wystawa habilitacyjna artysty rzeźbiarza dr Zygmunta Wujka – Podborsko 2011*, [w:] Praca habilitacyjna, katalog z wystawy „Obiekty pamięci Pomorza Środkowego”, Bunkry atomowe Podborsko, red. A. Gut, Koszalin 2013. Publikacja bez ISBN/ISSN

Pozostałe – naukowe.

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych recenzowanych – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1) Anna Gut, *Potępienie pamięci w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego*, <http://opposite.uni.wroc.pl/2012/gut.htm> (dostęp: 10.07.2014 r.).
- 2) Anna Gut, *Epitafia rodu von Podewils w Krągu*, [w:] *Materiały IX Konferencji Studentów i Młodych Pracowników Nauki Wydziału Mechanicznego oraz V Ogólnopolskiej Konferencji Studenckich Kół Naukowych Uczelni Technicznych Politechniki Koszalińskiej*, red. M. Fligiel, L. Kukiełka, Koszalin 2012, s. 75-84.

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych recenzowanych – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Anna Gut-Czerwonka, *Pomorskie dziedzictwo rodu von Podewils w Krągu i Ostrowcu*, [w:] *Wielkie Pomorze – Rody i rodziny*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku, Instytut Kaszubski w Gdańsku, Słupsk-Gdańsk 2025, s. 113-147.
 - 2) Anna Gut-Czerwonka, *Sens i znaczenie sceny ukrzyżowania w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego*, [w:] *Oblicza śmierci i żałoby. Kulturowe, literackie i psychologiczne ujęcia doświadczenia kresu życia*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2025, s. 82-98. (Open Access)
 - 3) Anna Gut-Czerwonka, „*W pogrzebie trwałość*”. *Pamięć o śmierci w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego – na przykładzie wybranych dzieł*, [w:] *Motyw śmierci w dziełach kultury – ujęcie literaturoznawcze i kulturoznawcze*, tom 1, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2021, s. 46-65. (Open Access)
 - 4) Anna Gut, *The Condemnation of Memory in the Modern Epitaphs of Central Pomerania*, [w:] *Politics of erasure. From “damnatio memoriae” to alluring void*, red. A. Markowska, Wrocław 2014, s. 25-34.
- Anna Gut-Czerwonka, *Sztuka odlewania w brązie. Warsztat artysty rzeźbiarza Romualda Wiśniewskiego*, [w:] *Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta.../ On the topic of the artist's workshop: painter, sculptor,*

architect... IV, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2026 (w druku)

- Anna Gut-Czerwonka, *Zacieranie granic. Refleksje o niszczeniu i ratowaniu zabytków sztuki sepulkralnej Pomorza Środkowego*, [w:] *Wielkie Pomorze – Granice*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku, Instytut Kaszubski w Gdańsku, Słupsk-Gdańsk 2027 (w druku)

Recenzowane artykuły opublikowane – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Anna Gut-Czerwonka, *Historia kartuszy epitafijnych w zbiorach Muzeum w Koszalinie*, „Nasze Pomorze”, nr 23, Bytów 2022, s. 54-60.
 - 2) Anna Gut-Czerwonka, *Wpływ reformacji i kontrreformacji na rozwój treści epitafiów Pomorza Środkowego – na przykładzie wybranych dzieł*, „Przegląd Zachodniopomorski”, z.4/2018, lista B, ISSN: 0552-4245, Szczecin 2018, s. 259-285.
 - 3) Anna Gut-Czerwonka, *Dla siebie i potomnych. Epitafia rodu von Platen w kościele pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Rarwinie*, „Nasze Pomorze”, nr 17, Bytów 2016, s. 67-77.
 - 4) Anna Gut, *Epitafium kanonika Knigge w kościele Najświętszej Marii Panny w Białogardzie*, „Nasze Pomorze”, nr 16, Bytów 2014, s. 99-113.
- Anna Gut-Czerwonka, *Rzeźba kameralna Romualda Wiśniewskiego*, „Sztuka i Kultura”, tom 7, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2026 (w druku)

Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Redakcja pracy zbiorowej pt. *Regionalizm w dobie przyspieszenia technologicznego, politycznego i społecznego*, Politechnika Koszalińska, red. A. Gut-Czerwonka, K. Wasilewski, Koszalin 2024.

Publikacje popularnonaukowe i teksty upowszechniające wiedzę:

- 1) Anna Gut-Czerwonka, *Wspomnienie o Zygmuncie Wujku*, „Miasto Plus”, nr 1–2/2019.
- 2) Anna Gut-Czerwonka, *Zygmunt Wujek – portret artysty w kontekście jubileuszu twórczego*, „Almanach Kultury Koszalińskiej”, Koszalin 2017.

Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Międzynarodowe konferencje naukowe (autorskie prezentacje indywidualne) – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1) tytuł prezentacji: *Potępienie Pamięci w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego*
nazwa konferencji: *Polityka Wymazywania. Pamięć, etos, reprezentacja oraz tyrania idei i widzialności*
miejsce i czas konferencji: Uniwersytet Wrocławski, Instytut Historii Sztuki, 2012

Międzynarodowe konferencje naukowe (autorskie prezentacje indywidualne) – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) tytuł prezentacji: *Pamięć II wojny światowej w rzeźbie artystów Pomorza Środkowego*
nazwa konferencji: *Stosunek do miejsc pamięci II wojny światowej*
miejsce i czas konferencji: Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Szczeciński, 2025
- 2) tytuł prezentacji: *Zacieranie granic. Refleksje o niszczeniu i ratowaniu zabytków sztuki sepulkralnej Pomorza Środkowego*
nazwa konferencji: *Wielkie Pomorze – Granice*
miejsce i czas konferencji: Szkoła Doktorska Akademii Pomorskiej w Słupsku, Instytut Kaszubski, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 2025
- 3) tytuł prezentacji: *Pomorskie dziedzictwo rodu von Podewils w Krągu i Ostrowcu*
nazwa konferencji: *Wielkie Pomorze – Rody i rodziny*
miejsce i czas konferencji: Szkoła Doktorska Akademii Pomorskiej w Słupsku, Instytut Kaszubski, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 2023
- 4) tytuł prezentacji: *„Oby potomność doceniła to myślami pełnymi wdzięczności i godnie uczciła człowieka”. Nowożytne epitafia Pomorza Środkowego w XX wieku*
nazwa konferencji: *Stosunek do multikulturowego dziedzictwa terenów pograniczy nadbałtyckich w XIX i w XX w.*
miejsce i czas konferencji: Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Szczeciński, 2022
- 5) tytuł prezentacji: *Zabytki z kręgu rodu von Podewils. Refleksje nad kulturą materialną Pomorza Środkowego w średniowieczu i nowożytności*
nazwa konferencji: *Na zamku, w klasztorze i w mieście. Kultura świata nadbałtyckiego w średniowieczu i nowożytności*
miejsce i czas konferencji: Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Szczeciński, 2022
- 6) tytuł prezentacji: *Wpływ reformacji i kontrreformacji na rozwój treści epitafiów Pomorza Środkowego – na przykładzie wybranych dzieł / Der Einfluss der Reformation und Gegenreformation auf die Entwicklung des Inhalts von Epitaphium in Mittelpommern am ausgewählten Beispielen*
nazwa konferencji: *Reformacja na Pomorzu Zachodnim / Reformation in Pommern*
miejsce i czas konferencji: Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Szczeciński, 2017

Krajowe konferencje naukowe (autorskie prezentacje indywidualne) – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1) tytuł prezentacji: *Wpływ polityki na „kulturę epitafijną” Pomorza Środkowego na przykładzie wybranych epitafiów*
nazwa konferencji: *Niebezpieczne związki polityki i kultury*
miejsce i czas konferencji: Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, Katedra Kulturoznawstwa wraz z Prezydium Samorządu Studentów, 2013
- 2) tytuł prezentacji: *Epitafia rodu von Podewils w Krągu*
nazwa konferencji: IX Konferencja Studentów i Młodych Pracowników Nauki
miejsce i czas konferencji: Politechnika Koszalińska, 2012

Krajowe konferencje naukowe (autorskie prezentacje indywidualne) – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) tytuł prezentacji: *Sztuka odlewania w brązie. Warsztat artysty rzeźbiarza Romualda Wiśniewskiego*
nazwa konferencji: *Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta.../ On the topic of the artist's workshop: painter, sculptor, architect... IV*
miejsce i czas konferencji: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Katedra Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej oraz Katedra Historii Sztuki i Kultury Wydział Sztuk Pięknych, 2025
- 2) tytuł prezentacji: *Sens i znaczenie sceny ukrzyżowania w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego*
nazwa konferencji: *Śmierć – tabu, lęk czy fascynacja: analiza z perspektywy różnych dyscyplin naukowych*
miejsce i czas konferencji: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL, Lublin, on-line, 2024
- 3) tytuł prezentacji: *Motyw kobiety w twórczości Romualda Wiśniewskiego*
nazwa konferencji: *Motyw kobiety – matki, bohaterki, opiekunki...*
miejsce i czas konferencji: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL, Lublin, on-line, 2023
- 4) tytuł prezentacji: *Współczesna rzeźba pomnikowa – prace artystów z regionu Pomorza Środkowego: Wiesław Adamski, Zygmunt Wujek, Romuald Wiśniewski*
nazwa konferencji: *Regionalizm w dobie przyspieszenia technologicznego, politycznego i społecznego*
miejsce i czas konferencji: Politechnika Koszalińska, 2023
- 5) tytuł prezentacji: *„W pogrzebie trwałość”. Pamięć o śmierci w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego – na przykładzie wybranych dzieł*
nazwa konferencji: *Topos śmierci w literaturze, kulturze i sztuce*
miejsce i czas konferencji: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL, Lublin, on-line, 2021

- 6) tytuł prezentacji: *Topos śmierci w pomnikach jeńców autorstwa Zygmunta Wujka (1938-2018)*
nazwa konferencji: *Topos śmierci w literaturze, kulturze i sztuce*
miejsce i czas konferencji: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL, Lublin, on-line, 2021
- 7) tytuł prezentacji: *Megalityczna twórczość Zygmunta Wujka (1938-2018)*
nazwa konferencji: *Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta... .../ On the topic of the artist's workshop: painter, sculptor, architect... II*
miejsce i czas konferencji: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Katedra Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji, Katedra Historii Sztuki i Kultury, 2019

Pozostałe prelekcje i odczyty – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- tytuł prezentacji: *Twórczość Zygmunta Wujka*
nazwa i charakter wydarzenia: Odczyt towarzyszący wystawie jubileuszowej artysty rzeźbiarza Zygmunta Wujka *Dokąd idziesz?*
miejsce i czas: Muzeum w Koszalinie, 2013
- tytuł prezentacji: *Historia zabytków epitafijnych ze zbiorów Muzeum w Koszalinie*
nazwa i charakter wydarzenia: Prelekcja towarzysząca IX Forum Ewangelickiemu, Centrum Luteranckiego w Koszalinie, *Przeszłość Kościoła – Kościół Przyszłości*
miejsce i czas: Muzeum w Koszalinie, 2013
- tytuł prezentacji: *Główne tendencje w ceramice polskiej od lat 20-tych ubiegłego wieku po czasy współczesne*
nazwa i charakter wydarzenia: Wykład
miejsce i czas: Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasiora w Koszalinie, 2012
- tytuł prezentacji: *Epitafium rodziny Neisserów w kościele NMP w Toruniu jako przykład stylu manierystycznego*
nazwa i charakter wydarzenia: Odczyt
miejsce i czas: posiedzenie otwarte, Oddział Warszawski Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 2010

Pozostałe prelekcje i odczyty – po uzyskaniu stopnia doktora:

- tytuł prezentacji: *Twórcy koszalińskich pomników: Zygmunt Wujek, Wiesław Adamski, Romuald Wiśniewski*
nazwa i charakter wydarzenia: Referat towarzyszący promocji „Rocznika Koszalińskiego” nr 51/2023
miejsce i czas: Koszalińska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela, Koszalin 2023
- tytuł prezentacji: *W drodze do sukcesu*
nazwa i charakter wydarzenia: Rozmowa, wywiad z artystą Zygmuntem Wujkiem
miejsce i czas: II Kongres Kultury, Koszalin 2018
- tytuł prezentacji: *Czyn niepodległościowy w twórczości Zygmunta Wujka*

nazwa i charakter wydarzenia: Referat towarzyszący obchodom Święta Niepodległości
miejsce i czas: Archiwum Państwowe w Koszalinie, 2018

- tytuł prezentacji: *Pomniki i miejsca pamięci w twórczości Zygmunta Wujka – wybrane realizacje*

nazwa i charakter wydarzenia: Prelekcja towarzysząca wystawie artysty rzeźbiarza Zygmunta Wujka pt. *Miejsca pamięci narodowej* organizowanej przez Archiwum Państwowe w Koszalinie, Zachodniopomorski Urząd Wojewódzki w Szczecinie Delegatura w Koszalinie, Muzeum w Koszalinie

miejsce i czas: Zachodniopomorski Urząd Wojewódzki w Szczecinie Delegatura w Koszalinie, 2016

Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji – po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Nazwa konferencji: *Regionalizm w dobie przyspieszenia technologicznego, politycznego i społecznego*

miejsce i czas konferencji: Politechnika Koszalińska, 2023

funkcja: komitet organizacyjny

Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- 1) Członkostwo w Stowarzyszeniu Historyków Sztuki, Oddział Toruński.

Wykaz przyznanych grantów i projektów badawczych – przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Stypendium Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu dla najlepszych doktorantów.
- Zwiększenie stypendium doktoranckiego UMK z ramach dotacji na dofinansowanie zdań projakościowych.
- Stypendium doktoranckie UMK, 2013.
- Kierownik i główny wykonawca grantu wewnętrznego UMK w Toruniu, 1546-NH, realizowanego w okresie maj – październik 2013.
- Kierownik i główny wykonawca grantu wewnętrznego UMK w Toruniu, 362-NH, realizowanego w okresie maj – październik 2012.
- Kierownik i główny wykonawca grantu wewnętrznego UMK w Toruniu, 1040-NH, realizowanego w okresie maj – listopad 2012.

Wykaz przyznanych grantów i projektów badawczych – po uzyskaniu stopnia doktora:

- Kierownik i główny wykonawca projektu badawczego pt. *Romuald Wiśniewski. Rzeźba*, realizowanego na Politechnice Koszalińskiej, 2025.

- Kierownik i główny wykonawca projektu badawczego pt. *Romuald Wiśniewski i Wiesław Adamski (1947-2017)*, realizowanego na Politechnice Koszalińskiej, 2024.
- Kierownik i główny wykonawca projektu pt. *Rzeźba na Pomorzu Środkowym po 1945 roku - kontynuacja*, realizowanego na Politechnice Koszalińskiej, 2022.
- Kierownik i główny wykonawca projektu pt. *Rzeźba na Pomorzu Środkowym po 1945 roku*, realizowanego na Politechnice Koszalińskiej, 2021.

Szkolenia – po uzyskaniu stopnia doktora:

- Szkolenie „Od przypisów po formatowanie – zagadnienia edytorskie i testy antyplagiatowe artykułu naukowego wspierane narzędziami”, organizowane przez Fundację na rzecz Promocji Nauki i Rozwoju TYGIEL, tryb on-line, 2025.
- Szkolenie „Badania proveniencyjne dzieł sztuki”, organizowanej przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa, 2015.

Udział w konkursach – po uzyskaniu stopnia doktora:

- Udział w Konkursie im. prof. Jerzego Z. Łozińskiego, organizowanym przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział w Warszawie – Zarząd Główny. Zgłoszona publikacja: *Zygmunt Wujek - artysta nietypowy*, Koszalin 2019.
- Udział w XXXVI Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku „Sybilla 2015”, w kategorii „Publikacje”, organizowanym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2016. Zgłoszona publikacja: *Et in funere perennitas. Nowożytnie epitafia drewniane na Pomorzu Środkowym*, Koszalin 2015.
- Udział w VI Konkursie im. dr Katarzyny Cieślak, Gdańsk 2014. Zgłoszona praca doktorska: *Et in funere perennitas. Nowożytnie epitafia drewniane na Pomorzu Środkowym*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wydział Nauk Historycznych, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Toruń 2014.

Nagrody i wyróżnienia – po uzyskaniu stopnia doktora:

- Wyróżnienie Lider Nauki 2023 za działalność badawczą i wkład w rozwój wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego Pomorza Środkowego. Nagroda przyznana przez Rektora Politechniki Koszalińskiej.
- II miejsce w plebiscycie Osobowość Roku 2020 w kategorii „Nauka” w woj. zachodniopomorskim za monografię *Zygmunt Wujek - artysta nietypowy*, Koszalin 2019.
- Zachodniopomorskie Wydarzenie Muzealne Roku 2015 – wyróżnienie przyznane przez Zachodniopomorski Oddział Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz Muzeum Narodowe w Szczecinie. Zgłoszona monografia: *Et in funere perennitas. Nowożytnie epitafia drewniane na Pomorzu Środkowym*, Koszalin 2015.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

Moja współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym koncentruje się przede wszystkim na popularyzacji wyników badań nad sztuką i dziedzictwem kulturowym Pomorza Środkowego, współdziałaniu z instytucjami kultury, archiwami, bibliotekami, stowarzyszeniami, szkołami oraz jednostkami samorządowymi. Działania te obejmują organizację i współorganizację spotkań autorskich, promocji książek, paneli dyskusyjnych, wystaw, prelekcji, spacerów naukowych oraz wydarzeń edukacyjnych. Ich celem jest upowszechnianie wiedzy o lokalnym dziedzictwie artystycznym, wzmacnianie świadomości kulturowej mieszkańców Pomorza Środkowego oraz budowanie trwałych relacji między uczelnią, instytucjami kultury i środowiskiem lokalnym.

Najmocniejsze przykłady do wyeksponowania to: Muzeum w Koszalinie, Archiwum Państwowe w Koszalinie, Koszalińska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela, Stowarzyszenie im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, Urząd Miasta Kołobrzeg, współpraca ze szkołami oraz działania popularyzatorskie w ramach Festiwalu Nauki, Nocy Muzeów i Kongresu Kultury.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor - w dyscyplinie nauki o sztuce nie ma zastosowania
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy: 5, w tym autocytowań 4
3. Indeks Hirscha: 2

źródło: Google Scholar