

KONCEPCJA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

pt.: „Pozawerbalne funkcje kroju pisma”

Z wykształcenia jestem informatykiem i teoretycznie profil moich studiów nie wiązał się ściśle z typografią, czy samym tworzeniem krojów pisma. Piszę „teoretycznie”, ponieważ już podczas pisania pracy magisterskiej zmuszony byłem do wykonania swojego pierwszego kroju. Spowodowane było to brakiem szczególnych matematycznych znaków graficznych, które wówczas nie były powszechnie dostępne w postaci fontów komputerowych. Musiałem samodzielnie zaprojektować, wykonać i użyć takiego kroju pisma w mojej pracy magisterskiej. Być może to było impulsem do związania się z grafiką, poligrafią, projektowaniem, czy składem publikacji.

Moje życie zawodowe i zainteresowania od zawsze wiązały się kreacją wizualną. Jako informatyk z wykształcenia łatwo przyswajałem sobie kolejne programy graficzne, które dynamicznie rozwijały się na przełomie wieku XX / XXI. Wielokrotnie, tworząc projekty komercyjne, zmuszony byłem również do zaprojektowania i wykonania znaków graficznych, logotypów, poszczególnych liter, czy całych krojów pisma, które potrzebowałem do składu publikacji. Pracując z tekstem i grafiką zauważyłem, że tworząc formę graficzną mam duży wpływ na jej czytelność, atrakcyjność, czy łatwość przyswojenia oraz zapamiętywania informacji. Wówczas pojawiło się w mojej głowie pytanie, które jest teraz podstawą mojej rozprawy doktorskiej: „Jakie są pozawerbalne funkcje kroju pisma?” Czyli co jeszcze może przekazać krój pisma poza samą treścią nim zapisaną?

Swoją rozprawę doktorską opieram na moich wieloletnich doświadczeniach w komercyjnym i niekomercyjnym wykorzystywaniu fotów i samego pisma. Pracę podzieliłem na dwie części: teoretyczną i praktyczną. W pierwszej części prezentuję rys historyczno-naukowy, opisujący dzieje piśmiennictwa od czasów sumeryjskich do lat współczesnych. Przedstawiam ciekawe, wybrane kroje pisma i języki, które udało się rozszyfrować naukowcom.

Nawiązałem kontakt z wybitnymi badaczami pisma, zasłużonymi w polskiej kryminalistyce, a także grafologii, behawiorystyce, pedagogice, psychologii, grafice, typografii. W swojej pracy przedstawiam wyniki badań i doświadczenie, jakie te osoby zebrały w ciągu swojego życia zawodowego. Prezentuję również swoje własne badania i wnioski.

Esencją mojej rozprawy doktorskiej jest druga część, która stanowi element twórczy. Stworzyłem 10 krojów pisma, które wykonałem od podstaw. Zdobytą wiedzę teoretyczną i wyniki badań wykorzystałem w praktyce tworząc kroje, które można używać w celach artystycznych, ale i komercyjnych.

Przedstawiam podział na poszczególne działy mojej pracy w postaci spisu treści:

Wstęp	5
Historia pisma	9
Różnorodność pism świata	19
Polska Typografia	27
Wybrane polskie kroje pisma	33
Psychologia kroju pisma	39
Typografia w przekazach podprogowych	47
Rozmowy z naukowcami	55
Badania własne	65
Autorskie Projekty krojów pisma	77
Solidaryca	89
Decrea	93
Fingertica	97
Gentel	101
Wycinanka	105
Bees	109
Quadrar	113
Ufofont	117
Kardio	121
Znaklitera	125
Zakończenie	127

Wierzę, że moja praca jest atrakcyjna i użyteczna zarówno w sferze teoretycznej, jak i praktycznej. Chciałbym, aby to był wartościowy materiał dla specjalistów do dalszych badań w zawężonych grupach społecznych (np. wśród osób neuroróżnorodnych lub posiadających deficyty poznawcze). Liczę na to, że wykonane przeze mnie kroje pisma pozwolą innym grafikom na rozwój także ich własnej kreacji.