

Program studiów
Część A) programu studiów
Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (60%) - nauki o sztuce (25%) - pedagogika (15%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	
K_W01	dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami
K_W02	zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi
K_W04	zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych
K_W05	posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację
K_W06	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym
K_W07	zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych
K_W08	zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk
K_W09	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i rodzajów edukacji wizualnej i audiowizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych
K_W12	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego
K_W13	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	

K_W14	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
K_W15	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych
UMIEJĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych	
K_U02	umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią
K_U03	umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	
K_U04	potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
W zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
W zakresie umiejętności werbalnych	
K_U06	potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji	
K_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi
K_U09	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym
K_U10	posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.
K_U11	posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań
K_U12	posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych
K_U13	posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
W zakresie niezależności	
K_K01	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy
K_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej
K_K03	potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej

W zakresie uwarunkowań psychologicznych

K_K04	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami
K_K05	posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
W zakresie komunikacji społecznej	
K_K06	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych
K_K07	jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
K_K08	potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
K_K09	dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K10	jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
K_K11	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (60%), nauki o sztuce: (25%), pedagogika: (15%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	184
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	2640
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Zakładane efekty kształcenia odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z trzech dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce, pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju.

Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.

Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach pierwszego stopnia, a także kontynuacja kształcenia na studiach drugiego stopnia/ uzupełniających magisterskich).

WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.

Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych.

Studenci mają możliwość osiągania efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie w akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.

Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.

Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Wykład	Wykład do wyboru	K_W10 Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w	Wykład	Zaliczenie na ocenę

ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów		zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi		
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. K_W03 Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych K_W06 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Uświadamia sobie interdyscyplinarny charakter filozofii i jej związki z innymi naukami oraz ludzkim życiem (K_W09). Ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, wybrane teorie i metody nauk filozoficznych, zwłaszcza estetyki; zna i rozumie najważniejsze terminy filozoficzne stosowane w	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji) Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu) Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat. Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady. Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.	Aktywny udział i znajomość wiedzy przerabianej na zajęciach Zaangażowanie i poziom opracowania wybranego tematu wraz z prezentacją
	Historia sztuki	filozoficznych, zwłaszcza estetyki; zna i rozumie najważniejsze terminy filozoficzne stosowane w	Wykład Metody dydaktyczne	Kryteria oceniania w ramach wykładu:

	Filozofia sztuki	<p>obszarze sztuki (K_W10). Zna i rozumie wpływ wybranych koncepcji na różnorodność sztuki i kultury; zna i rozumie dylematy estetyczne współczesnej działalności artystycznej (K_W09, K_W10).</p>	<p>eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)</p>	<p>obecność na zajęciach poziom rozumienia zagadnień egzamin pisemny</p>
		<p>K_U06 Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski K_U07 Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. K_U13 Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny); Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne.</p>	<p>Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie wykonania zadań wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności, w tym: przygotowania się do ćwiczeń w ramach pracy własnej (analizy literatury, samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy, poszukiwania egzemplifikacji omawianych zagadnień), sposobu prezentacji zadań na forum grupy, wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, na podstawie pracy pisemnej.</p>

		<p>związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie, przyjmując różne role.</p> <p>K_K09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p>		
<p>Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych</p>	<p>Problemy formy wizualnej</p>	<p>K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami</p> <p>K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W09 Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>K_W10 Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja).</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny).</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda panelowa).</p>	<p>Podstawą zaliczenia jest:</p> <p>I. wykonanie analizy formalnej wybranego dzieła sztuki będącego w zasobie Muzeum Okręgowego w Toruniu, zamkniętej w formie prezentacji, wyeksportowanej do formatu PDF;</p> <p>II. realizacja plastyczna będąca autorską interpretacją wybranego tematu związanego z omawianymi treściami.</p> <p>III. aktywny udział w dyskusji na temat przywołanych i omawianych podczas zajęć tekstów.</p> <p>IV. napisanie eseju w odniesieniu do jednego z przywołanych tekstów (w nawiązaniu do tematyki zajęć) lub problematyki jednego z wykładów wraz z jego wygłoszeniem.</p>

		<p>wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U06 Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p>		<p>Istotnym warunkiem jest uczestnictwo w zajęciach i zaangażowanie.</p>
	<p>Psychologia widzenia</p>	<p>K_U10 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>K_U11 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna</p>	<p>Obecność na zajęciach, aktywny udział, zaangażowanie;</p> <p>Ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom rozumienia zagadnień - jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie

		<p>K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>K_K09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>	<p>metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne</p>	<p>materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych - poziom rozumienia zagadnień - egzamin ustny w semestrze letnim</p>
<p>Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno- edukacyjne</p>	<p>Strategie działań twórczych</p>	<p>K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje</p>	<p>Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne</p>	<p>Kryteria oceniania: aktywny udział, zaangażowanie ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych</p>

		<p>rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W03 Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi</p> <p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W06 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>K_W09 Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Posiada wiedzę dotyczącą metodyki edukacji artystycznej.</p> <p>K_W 12 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z</p>	<p>poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu.)</p> <p>metody aktywizujące, metody heurystyczne</p>	<p>zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych</p>
--	--	--	---	--

		<p>uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego</p> <p>K_W13 Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>		
	Warsztaty mixmedialne	<p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią.</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U06 Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie</p>	<p>Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów.</p> <p>Pierwszy etap pracy w ramach projektowania sytuacji twórczych: poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p> <p>W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pokaz - prezentacja 	<p>Obecność na zajęciach aktywny udział, zaangażowanie</p> <p>ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań</p>

		<p>wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p> <p>K_U08 W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>K_U10 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>K_U12 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.</p>	<p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opis - pogadanka - wykład informacyjny (konwencjonalny) - wykład konwersatoryjny <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - obserwacji - metoda projektu - metody aktywizujące - metody heurystyczne 	
<p>Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty</p>	<p>Prawo autorskie</p>	<p>K_W12 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.</p> <p>K_U08 W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>K_U10 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w</p>	<p>Wykład informacyjny (konwencjonalny); Wykład konwersatoryjny; Wykład problemowy;</p> <p>Klasyczna metoda problemowa; Studium przypadku.</p>	<p>Podstawą uzyskania oceny z przedmiotu jest napisanie testu zaliczeniowego. Test składa się z 12 (po 1 pkt) pytań jednokrotnego wyboru oraz 1 pytania otwartego (4 pkt, 4 pkt za wyczerpującą odpowiedź, odpowiednio mniejsza liczba pkt zależności od stopnia wyczerpania tematu w rozważaniach studenta). Skala ocen jest następująca: 15-16 pkt - bdb (5); 14 pkt - db+ (4+); 12-13 pkt - db (4); 11 pkt - dst+ (3+);</p>

		<p>zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p>		<p>9-10 pkt - dst (3). Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 3 pkt. Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 2 pkt.</p>
<p>Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych</p>	<p>Podstawy pedagogiki Pedagogika</p>	<p>K_W06 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>K_W10 Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy);</p>	<p>Przedmiot kończy się egzaminem na podstawie zaliczenia wykładów: - zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry - recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych</p>
	<p>Podstawy dydaktyki</p>	<p>K_U06 Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące Pokaz Metody dydaktyczne podające Wykład informacyjny,</p>	<p>Egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej. Kryteria oceniania: 1). zaliczenie na ocenę na</p>

		<p>wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>K_U10 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. K_U11 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom</p>	<p>pogadanka</p>	<p>podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę):</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%, • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%, • bardzo dobrą - 90-100% <p>Pytanie opisowe Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa <p>dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub</p> <p>2). Trzy pytania opisowe oceniane wg. kryteriów: Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa
--	--	---	------------------	--

		związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. K_K11 Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:		dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach
	Podstawy psychologii		Mini wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja z prowadzącym zajęcia, dyskusja w grupach, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne	Egzamin pisemny Przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego.
	Psychologia	-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny); Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne.	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie wyników dwóch kolokwiiów, przygotowania się do ćwiczeń w ramach pracy własnej oraz wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień opanowania umiejętności. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań i zaliczenia kolokwiiów wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %)

				dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
	Emisja głosu		Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych), Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja), Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego). Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie ustnego zaliczania ćwiczeń, uwzględniających proces przygotowywania się do zajęć w ramach pracy własnej, oraz aktywności na zajęciach. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)

	Metodyka edukacji wizualnej		<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące</p>	<p>Wymagania dotyczące zaliczenia ćwiczeń:</p> <p>Na ocenę składa się: obecność na zajęciach zaangażowanie i aktywność na zajęciach praca semestralna śródsesemstralny pisemny test kontrolny kolokwium.</p>
<p>Grupa przedmiotów VII.</p> <p>Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych</p>	Struktury wizualne	<p>K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych</p>	<p>Praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu;</p> <p>Zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym;</p> <p>Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez</p>	<p>Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy w trakcie trwania semestru;</p> <p>Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych.</p> <p>Kryteria oceniania: Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość</p>

		<p>K_W13 Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U06 Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z</p>	<p>prowadzącego zajęcia wyjątkami, odnosi się to tylko do dwóch najbardziej rozbudowanych zadań w semestrze letnim, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - animacji poklatkowej, której wykonanie przez jedną osobę trwałoby bardzo długo. - ewentualnie przy wykonaniu wielkoformatowego obiektu przestrzennego, jeżeli jego wymiar przekracza trzy metry wysokości i podstawę ponad 2x2 m. <p>Przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego.</p> <p>Każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat.</p> <p>Studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się</p>	<p>intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy.</p> <p>Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p> <p>Obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej.</p>
--	--	---	---	---

		<p>zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować</p> <p>K_K10 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz</p>	<p>dyskusja na ten temat.</p> <p>W razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji.</p> <p>Po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie.</p> <p>Podstawowymi metodami pracy w trakcie zajęć z przedmiotu struktury wizualne są:</p> <p>Prezentacja i omówienie wystawy najlepszych prac z poprzedniego roku akademickiego powstałych podczas zajęć struktury wizualne i ich omówienie .</p> <p>zaprezentowanie tematów do zaliczenia w semestrze i omówienie literatury obowiązkowej;</p> <p>Pokazy realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje do zadanych</p>	
--	--	---	--	--

		<p>aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p>	<p>tematów (prezentacje w ciągu pierwszych dziesięciu tygodni zajęć dydaktycznych). Praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery podczas zajęć oraz w miejscach W trakcie trwania całego roku akademickiego studenci mają możliwość przeglądania i czytania czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy. Taka metoda ma ułatwić w podejmowaniu decyzji studentów Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac.</p>	
	<p>Podstawy intermediów</p>		<p>Stosowane metody realizacji zajęć: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację</p>	<p>Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i</p>

			<p>procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań 	<p>ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
--	--	--	---	---

			<p>odbywa się indywidualnie i w zespołach.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu. 	
	<p>Podstawy multimediiów i animacja komputerowa</p>		<p>Stosowane metody realizacji zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych, umożliwiających studentowi indywidualną pracę w trakcie ćwiczeń, w czasie których student ma dostęp do stanowiska komputerowego. Praca w wąskim gronie umożliwia również indywidualne 	<p>zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych, zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych, warunkiem zaliczenia jest także obecność na zajęciach</p>

			<p>omówienie autorskich projektów i korektę wykonywanych ćwiczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych. - Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów. - Realizacja zadań odbywa się 	<p>i aktywny w nich udział.</p> <p>Kryteria ocen:</p> <p>jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna</p> <p>jakość i biegłość techniczna, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
--	--	--	--	--

			<p>indywidualnie.</p> <p>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p> <p>Stosowane metody: Ekspozujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	
<p>Grupa przedmiotów VIII.</p> <p>Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego</p>	Podstawy fotografii	<p>K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_K07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez</p>	<p>Metody dydaktyczne ekspozujące:</p> <p>- pokaz - wystawa</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <p>- pogadanka</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <p>- ćwiczeniowa</p> <p>Metody dydaktyczne ekspozujące:</p> <p>-praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <p>- każde ćwiczenie</p>	<p>Metody i kryteria dotyczące zaliczenia:</p> <p>- test sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw fotografii</p> <p>- zaliczenie na ocenę następuje w trybie semestralnym w oparciu o zrealizowany zestaw prac na zadane tematy</p> <p>- oceniana jest strona techniczna, merytoryczna i artystyczna ćwiczeń</p> <p>- warunkiem zaliczenia jest przekonywujący poziom myślenia i interpretacji obligatoryjnych tematów ćwiczeń</p> <p>- istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo na</p>

		<p>umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K10 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p>	<p>poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. 	<p>zajęciach</p>
	<p>Podstawy projektowania graficznego</p>		<p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego 	<p>Wymagania i metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem

			<p>omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. 	<p>zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
<p>Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa</p>	Grafika	<p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na</p>	<p>Ćwiczenia Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania.</p>	<p>Zaliczenie na ocenę</p>

		<p>proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p>	<p>Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań. Proces realizacji ćwiczeń podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku. Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń projektowych, problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.</p>	
	Rzeźba	<p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>-Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z</p>	Zaliczenie na ocenę

		<p>warsztatowych umożliwiającą realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>K_K09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K10 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>	<p>dyskusją na postawiony temat ćwiczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub modeli (w małej skali) i poza pracownią (forma ingerencji z zastaną przestrzenią). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia. 	
	Podstawy wystawiennictwa		Metoda ćwiczeniowa Warsztaty grupowe Wystawa Prezentacja multimedialna	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekt, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym

				omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych zespołowych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.
	Malarstwo		Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Zakładu Rysunku
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku	Rysunek	K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą	Metody podające omówienie każdego ćwiczenia ze studentami Pokaz rozwiązań danego	Elementy oceny: zaangażowanie, obecność i aktywność, ocena umiejętności

i rysunku kierunkowego		<p>realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętnie łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p>	<p>ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz Archiwum Zakładu Rysunku</p> <p>przegląd okresowy prac studenta</p> <p>Metody praktyczne</p> <p>ćwiczenia, projekty, szkice</p> <p>Metody eksponujące</p> <p>film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum</p>	<p>wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta. Przegląd prac w trakcie semestru, oceny semestralne. Analiza i omówienie prac oraz badanie świadomości artystycznej studenta.</p> <p>Ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.</p>
	<p>Ilustracja w mediach cyfrowych*</p> <p>Podstawy ilustracji wydawniczej *</p>	<p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>	<p>Metody podające:</p> <p>Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami.</p> <p>Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym.</p> <p>Przegląd okresowy prac studenta.</p> <p>Metody praktyczne:</p> <p>Ćwiczenia, projekt, szkic</p> <p>Metody eksponujące:</p> <p>Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna</p>	<p>Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji</p> <p>Odpowiedni dobór medium uwypuklający problematykę realizacji.</p> <p>Indywidualizm prezentacji podkreślający jej refleksyjność.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Przygotowanie dokumentacji realizacji w formie cyfrowej.</p>
	Rysunek intermedialny		<p>Metody podające:</p> <p>Omówienie każdego ćwiczenia ze</p>	<p>Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej,</p>

			studentami.. Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji
	Projektowanie graficzne i rysunkowe		Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami, wraz ze wskazaniem przykładów Metody praktyczne: szkice, ćwiczenia, projekty Metody eksponujące: Praca w programach graficznych, prezentacja multimedialna, film dydaktyczny, wizytacja wystaw tematycznych	Indywidualna prezentacja zrealizowanych przez studenta prac projektowych i artystycznych, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie Rysunek odręczny	K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. K_W03 Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta.	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów; Podstawowym warunkiem

		<p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W06 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie</p>	<p>Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic</p> <p>Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	<p>uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział;</p> <p>Kryterium ocen Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny; Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.</p> <p>Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna. Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz</p>
--	--	--	---	---

		<p>koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p>		<p>technologii i warsztatu studenta</p> <p>Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku</p>
<p>Grupa przedmiotów XIII.</p> <p>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w ramach specjalności Media Rysunkowe</p>	Fotografia Kreatywna	<p>K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W03 Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego</p>	<p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń;</p> <p>Dyskusje;</p> <p>Ocena pracy studenta w</p>

		<p>proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W12 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności,</p>	<p>przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. 	<p>studium telewizyjnym i w plenerze;</p> <p>Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.</p>
--	--	---	---	---

	<p>umożliwiający ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p>			
	Realizacja audiowizualne		Ekspozujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych

			Poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń	prac ocena jakości artystycznej i estetycznej prac przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta
Animacja	<p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną</p>		Ekspozycyjne: pokaz podające: opis, ćwiczeniowa	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac ocena jakości artystycznej i estetycznej prac przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania narzędzi i technik animacji oraz technologii i warsztatu studenta

		<p>pracę.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p>		
<p>Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Media Rysunkowe</p>	Rysunek akademicki	<p>K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_K03 Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi</p> <p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W05 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą</p>	<p>Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	<p>Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p>

		<p>realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w</p>		
	Rysunek projektowy i ilustracja		Metoda ćwiczeniowa Pokaz Wystawa Metoda wymiany i dyskusji	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; Prace winny odzwierciedlać

		<p>wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K09 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p>		<p>wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów;</p> <p>Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Kryterium ocen:</p> <p>Wysoki poziom techniczno-wykonawczy;</p> <p>Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu i koncepcji pracy;</p> <p>Aspekt poszukawczo-nowatorski bądź studyjna rzetelność;</p> <p>Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny;</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;</p> <p>Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu</p>
	Rysunek Intermedialny	<p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>K_09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K10 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną</p>	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja działanie grupowe	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i</p>

		i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy		krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.
	Media malarskie		Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta, realizacje i ćwiczenia Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, i analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.
	Klasyczne techniki rysunkowe		Metoda ćwiczeniowa Pokaz	Do kryteriów oceny zajęć zalicza się: nowatorstwo i oryginalność pomysłu; umiejętność czytelnego formułowania proponowanej idei lub

				<p>tematu; jakość koncepcji i jej praktyczna realizacja; manualno-techniczna sprawność warsztatu studenta; ogólny wyraz i jakość powstałego dzieła; ocena zaangażowania studenta w proponowany projekt; zaliczenie zajęć terenowych polegać będzie na przeglądzie powstałych realizacji na zakończenie pleneru, krytycznym omówieniu powstałych prac oraz ich ocenie.</p>
Plener	Zajęcia terenowe	<p>K-W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K-W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i</p>	<p>Metody podające: opis, pogadanka .</p> <p>Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna</p> <p>Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>K_K08 Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować</p> <p>K_09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>		
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	<p>K_W04 Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W09 Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka</p> <p>K-W10 Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U11 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>K_U12 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz,</p>	Seminarium	Zaliczenie na ocenę

		<p>formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.</p> <p>K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p>		
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	Efekty kształcenia do wybranej dyscypliny dostępne na stronach Uniwersyteckiego Centrum Sportowego	Ćwiczenia	Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	K_U13 Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę; egzamin
Praktyki**	Praktyka metodyczna	<p>K_W06 Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk</p> <p>K_W09 Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie</p>	Student samodzielnie lub po uzgodnieniu z opiekunem praktyki dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych	Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: <ul style="list-style-type: none"> - dziennik praktyk - scenariusze lekcji plastyki (do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta) - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o

		<p>filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U06 Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p> <p>K_U10 Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>K_U12 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.</p> <p>K_K04 Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom</p>		<p>przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki</p>
--	--	---	--	---

		<p>związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami</p> <p>K_K05 Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych K_W08</p> <p>K_K07 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>K_11 Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. 		
	Praktyka pedagogiczna			<p>Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kartę przebiegu praktyk - scenariusze prowadzonych zajęć - pisemne podsumowanie z odbytych praktyk
Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Media rysunkowe	Licencjacka pracownia specjalistyczna	<p>K_W01 Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Wystawa</p> <p>Prezentacja multimedialna</p>	<p>Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów.</p>

		<p>zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>K_W12 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.</p> <p>K_W14 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W15 Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności,</p>		<p>Wymagania dotyczące zaliczenia: zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej; obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem; praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej.</p> <p>Kryteria oceniania: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości</p>
--	--	--	--	--

		<p>umożliwiający ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U07 Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U08 W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K09 Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>		<p>konceptyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny</p>
Praktyki				
Wymiar praktyk	<p>Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2023 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.</p>			
Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych	<p>Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej.</p>			

	<p>Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych dla studentów I stopnia. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych.</p> <p>W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.</p>					
<p>Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych</p>	<p>Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji.</p> <p>Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 20 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne).</p> <p>Praktyka obejmuje 40 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 20 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 15 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 5 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się z dokumentacją szkolną itp.).</p> <p>W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS.</p> <p>Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki, dokumentacja fotograficzna realizacji plastycznych uczniów dostarczona na płycie CD.</p>					
<p>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</p>						
<p>Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:</p>						
	<p>Dyscyplina naukowa lub artystyczna</p>	<p>Punkty ECTS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">liczba</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">111</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> </table>	liczba	%	111	60
liczba	%					
111	60					
<p>1.</p>	<p>Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</p>					

2.	Nauki o sztuce					46	25	
3.	Pedagogika					27	15	
Liczba ECTS w dyscyplinie:								
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	nauki o sztuce	pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	3		3		3	2	-
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	2		2		2	1,2	2
	*Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	2		2		2	1,2	-

	Historia sztuki	8		8			4,6	8
	Filozofia sztuki	5		5			3	5
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	4		4			1	4
	Psychologia widzenia	6		6			3,6	6
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno- edukacyjne	Strategie działań twórczych	2	1		1		1	2
	Warsztaty mixmedialne	5	3		2		1	4
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	1		1			0,5	1
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno- psychologicznych	Podstawy psychologii	4			4		2	2
	Podstawy pedagogiki	4			4		2	4
	Pedagogika	2			2		1	2
	Podstawy dydaktyki	2			1		0,5	1
	Psychologia	2			2		2	2
	Emisja głosu	1			2		1	2
	Metodyka edukacji wizualnej	5			5		3	5
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla	Struktury wizualne	4	4				2	4
	Podstawy intermediiów	4	4				2	4
	Podstawy	4	4				2	4

całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	multimediów i animacja komputerowa							
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy fotografii	4	4				2	4
	Podstawy projektowania graficznego	2	2				2	2
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	3	3				1,5	3
	Rzeźba	3	3				1,5	3
	Podstawy wystawiennictwa	2	2				1	2
	Malarstwo	3	3				2	3
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek	5	5				4	3
	Rysunek Intermedialny	2	2				1	2
	Projektowanie graficzne i rysunkowe	4	4				2	4
	Ilustracja w mediach cyfrowych* Podstawy ilustracji wydawniczej *	2	2			2	1,5	2
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z	Nowe media w rysunku i malarstwie	3	3			3	2	3
	Rysunek odręczny	2	2			2	1	2

zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia								
Grupa przedmiotów XII.	Fotografia artystyczna	8	8			8	3,5	8
Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Postprodukcja w fotografii	2	2			2	1	2
	Intermedia	10	10			10	6	10
	Projektowanie wizualne	8	8			8	4	8
	Animacja	8	8			8	4	8
	Realizacje audiowizualne	8	8			7	4,5	8
Grupa przedmiotów XIII.	Fotografia kreatywna	2	2			2	1	2
Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediów w ramach specjalności Media rysunkowe	Realizacja audio i wideo	3	3			3	2	3
	Rysunek akademicki	12	12			12	6,5	12
Grupa przedmiotów XIV.	Rysunek projektowy i ilustracja	11	11			11	6	11
	Rysunek Intermedialny	11	11			11	6	11
	Media malarskie	8	8			8	4	8
	Klasyczne techniki rysunkowe	2	2			2	1	2
	Plener	Zajęcia terenowe	2	2				1
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	8		8		8	2	6

Wychowanie fizyczne	WF	0						
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	7		7		7	4,8	
Praktyki	Praktyka metodyczna	2			2		0,5	2
	Praktyka pedagogiczna	2			2		0,5	2
Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Media rysunkowe	Licencjacka pracownia specjalistyczna	14	14			14	4	14
RAZEM:								
Blok przedmiotów podstawowych		184 ECTS	111 ECTS	46 ECT/	27 ECTS	86 ECTS	93,3 ECTS	168 ECTS
Blok przedmiotów specjalnościowych		100%	60%	25%	15%	47,7%	50,7%	91%
Blok licencjackich pracowni dyplomowych								
Przedmioty specjalnościowe								
Specjalność Multimedia i fotografia; Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia		63 ECTS 34%	63 ECTS 35%	-	-	14 ECTS 7,7%	31,5 ECTS 17,5%	63 ECTS 35%
Przedmioty specjalnościowe								
Specjalność Rysunek mediów Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Media rysunkowe		63 ECTS 34%	63 ECTS 35%	-	-	14 ECTS 7,7%	31,5 ECTS 17,5%	63 ECTS 35%
Przedmioty podstawowe		121 ECTS 66%	63 ECTS 34,2%	40 ECTS 21,7%	25 ECTS 13,6%	-	68,9-58,9%	116-99%
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe						

Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	Studenci wybierają wykład z oferty ogólnouniwersyteckiej zgodnie ze swoimi zainteresowaniami
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej	Przedmiot analizuje kluczowe nurty, zjawiska i strategie artystyczne sztuki współczesnej. Kurs łączy teorię z analizą dzieł, uwzględniając kontekst społeczny, kulturowy i technologiczny, a także zachęca do krytycznego myślenia o współczesnych praktykach artystycznych.
	*Nowe media i post- media w sztuce współczesnej	Przedmiot poświęcony jest problematyce sztuki nowych mediów i post-mediów w szczególności związkom pomiędzy sztuką, technologią i nauką. Wybrane zagadnienia omówione zostaną w oparciu o historię technologii, historię sztuki oraz teorię kultury, sięgając do XVIII i XIX wiecznych odkryć, poprzez eksperymenty i działania artystów awangardowych, aż do najnowszych projektów artystycznych. Podczas zajęć omówione zostaną aktualne stanowiska i tendencje badaczy, kuratorów i artystów w kontekście proponowanych przez nich praktyk w kontekście poszerzonych koncepcji mediów.
	*Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	Studenci wybierają wykład z oferty Wydziału zgodnie ze swoimi zainteresowaniami

	Historia sztuki	Wykład obejmuje jak najpełniejsze przekazanie studentom wiedzy na temat sztuki starożytnej. Wykłady opierają się na wiedzy z zakresu historii sztuki, technik budowlanych, rzemiosła, historii i kultury i są wspierane bardzo bogatym, także własnym materiałem ilustracyjnym. Obejmują one sztukę pradziejową, sztukę Egiptu, Krety minojskiej i Mykeńczyków oraz wszystkie trzy okresy Grecji, z osobnym wykładem dotyczącym malarstwa greckiego, Etrurii, Rzymu królewskiego, republikańskiego i cesarskiego, prezentując szczegółowo zagadnienia z dziejów architektury, malarstwa i rzeźby.// Wykład ma na celu zapoznanie studenta z sztuką średniowieczną od czasów Konstantyna Wielkiego do przełomu XV i XVI wieku poprzez okres wczesno- i starochrześcijański, bizantyjski, okres wędrówek ludów, sztukę Ottonów, romańską i gotycką. Omawiane będą zagadnienia związane z malarstwem, rzeźbą i architekturą, dodając wiedzę z zakresu historii, kultury oraz religii. Całość ilustrowana jest bogatym materiałem ilustracyjnym, obejmującym zabytki architektury, malarstwa i rzeźby, iluminatorstwa i rzemiosła artystycznego. // Wykład ma na celu przedstawić panoramę stylów w sztuce nowożytnej od przełomu XV i XVI wieku we Włoszech i w pozostałych krajach Europejskich aż po II połowę XVIII wieku, czyli do okresu późnego baroku i rokoka. Szczegółowe wykłady obejmują zagadnienia z malarstwa, rzeźby i architektury, uzupełnione biografiami artystów, badaniami nad technikami i technologiami tworzenia wielu dzieł, wiedzą z zakresu historii i kultury europejskiej a w przypadku omawiania sztuki np. Niemiec czy Niderlandów, także wiedzą o kontekście historycznym danego kraju. Całości towarzyszy bogaty materiał ilustracyjny.
	Filozofia sztuki	Przedmiot stanowi rekapitulację wiedzy o kulturze i sztuce ukazując jej filozoficzny wymiar.
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	Ćwiczenia stanowią kontynuację zajęć z psychologicznych uwarunkowań odbioru informacji wizualnej. Ich celem jest wprowadzenie do problematyki analizy dzieła sztuki ze szczególnym uwzględnieniem formy będącej elementem wynikowym procesów zachodzących w kulturze.
	Psychologia widzenia	Przedmiot psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej ma celu zapoznanie studentów z mechanizmami odpowiedzialnymi za percepcję wizualną z uwzględnieniem zróżnicowanych warunków środowiska zewnętrznego i wewnętrznego odbiorcy.
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno- edukacyjne	Strategie działań twórczych	Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z psychologicznymi uwarunkowaniami twórczości ze szczególnym uwzględnieniem twórczości artystycznej.
	Warsztaty mixmedialne	W ramach zajęć studenci poznają metodę interdyscyplinarnych warsztatów edukacyjno-artystycznych. Przygotowują i realizują autorski projekt dla dzieci i młodzieży z wykorzystaniem trzech różnych przestrzeni: realnej, wirtualnej i wyobraźniowej.
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	Celem wykładu jest zaznajomienie Studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego

Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno- psychologicznych	Podstawy psychologii	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażyć studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
	Pedagogika	Przekaz i przyswojenie podstawowych, ogólnych, zintegrowanych w całościowy schemat, wiadomości o rozwoju, socjalizacji, wychowaniu, kształceniu i autoedukacji człowieka; Przekaz podstawowego języka opisu świata rozwoju, wychowania i kształcenia człowieka.
	Podstawy dydaktyki	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego efekty reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i>
	Psychologia	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażyć studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
	Emisja głosu	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego ogólne efekty reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> . Ćwiczenia przygotowują studenta do świadomego i efektywnego posługiwania się głosem w przyszłej pracy zawodowej nauczyciela.
	Metodyka edukacji wizualnej	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na II i III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną.

Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	Struktury wizualne jest to przedmiot realizujący wstępny proces kształcenia artystycznego. Jest to pomocniczy przedmiot dla studentów kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, obejmujący zestawy ćwiczeń o zróżnicowanym stopniu zaawansowania w zakresie podstaw komponowania obrazu oraz struktur płaskich, pół i pełno przestrzennych. Przedmiot spełnia rolę w uzmysłowieniu i uświadomieniu możliwości artystycznej kreacji w zakresie sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie kompozycji i zastosowaniu szeroko pojętych struktur.
	Podstawy intermediów	Przedmiot Podstawy intermediów należy do grupy przedmiotów realizowanych w Pracowni Intermediów. Obejmuje, eksploatowane wspólnie w sztuce, intermedialne przekazy wizualne, audiowizualne i multimedialne, łączone z innymi dyscyplinami sztuki, nauki i techniki. Jest to pole stałych poszukiwań i eksperymentów artystycznych, których istotą jest reagowanie na to, co aktualnie dzieje się w sztuce, kulturze i życiu społecznym.
	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa to przedmiot wprowadzający do różnorodnych działań artystycznych z udziałem mediów cyfrowych. Ma za zadanie efektywnie zaznajomić studentów z możliwościami cyfrowych technik tworzenia obrazu statycznego oraz dynamicznego oraz wykształcić podstawowe umiejętności tworzenia multimedialnych przekazów audiowizualnych, w postaci indywidualnych, autorskich projektów przy wykorzystaniu najnowszych zdobyczy technologii cyfrowych.
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy fotografii	Przedmiot ukierunkowany jest na praktyczne zapoznanie studentów z podstawowymi elementami fotografii jak : światło (warunek konieczny do zaistnienia fotografii), zapis przestrzeni na płaszczyznę światłoczułą, problemy rejestracji czasu i ruchu. Równoległe do ćwiczeń praktycznych wprowadzane są informacje odnośnie historii, techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym.
	Podstawy projektowania graficznego	Przedmiot Podstawy Projektowania graficznego obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej grafiki użytkowej w kontekście wykorzystania głównie technik analogowych uzupełnionych o technologię cyfrową. W oparciu o najnowsze trendy w tej dyscyplinie sztuki rozwijać się będzie umiejętności związane z typografią, szeroko rozumianym znakiem graficznym, kompozycją.
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	Zasadniczym celem przedmiotu jest wyposażenie studentów I roku kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna w podstawową wiedzę i umiejętności warsztatowe z zakresu klasycznych technik grafiki warsztatowej (wypukłodruk lub serigrafia) a także umiejętność ich stosowania i wykorzystania w twórczości artystycznej.
	Rzeźba	Przedmiot Rzeźba jest wprowadzeniem studentów w podstawowe zagadnienia z zakresu rzeźby, z uwzględnieniem intermedialnej specyfiki studiowanego kierunku. Program odnosi się do zagadnień przynależnych medium rzeźby takich jak materialność, przestrzenność oraz procesualność w kontekście intermedialnego przekazu. Przystrojenie oraz rozumienie takich pojęć jak obiekt, zjawisko, proces wraz z umiejętnościami obserwacji oraz analizy pozwoli na świadome działania interpretacyjne, a także metaforyczne, których końcowym efektem jest wizualna wypowiedź artystyczna.

	Podstawy wystawiennictwa	Przedmiot obejmuje wstępne zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi techniki i technologii w projektowaniu przestrzeni o charakterze wystawienniczym.
	Malarstwo	Pobudzenie ciekawości i zdolności do postrzegania zjawisk występujących w naturze oraz umiejętności ich malarskiego zapisywania. Dążenie do podnoszenia umiejętności widzenia i patrzenia. Praca nad sprawnością i świadomością plastyczną uwzględniającą predyspozycje osobiste studenta. Porównywanie wiedzy z zakresu percepcji i psychofizjologii widzenia z metodami praktycznymi podczas realizacji manualnych.
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek	Rysunek jest rozwinięciem uzdolnień plastycznych studenta, poprzez przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu problemów formy plastycznej. Zajęcia prowadzone są, jako ćwiczenia i mają za zadanie pobudzić i rozwinąć wyobraźnię twórczą studenta oraz jego umiejętności manualne.
	Rysunek Intermedialny	Rysunek Intermedialny swą nazwą nawiązuje do burzliwego, dynamicznego rozwoju rysunku – rewolucji rysunkowej w latach siedemdziesiątych. Wprowadzają studenta w świat nieklasycznych, nietradycyjnych pojęć, ujęć, rozwiązań rysunkowych, w świat dzisiejszych, wieloelementowych partytur rysunkowych. Są jednocześnie swego rodzaju pomostem między wielowiekową tradycją rysunkową a współczesnością.
	Projektowanie graficzne i rysunkowe	przedmiot realizowany na pierwszym roku studiów artystycznych, wprowadzający studentów w podstawy komunikacji wizualnej oraz rysunku jako narzędzia projektowego. Zajęcia obejmują zagadnienia kompozycji, typografii, koloru, budowania znaku i plakatu, a także rozwijają umiejętność analitycznego i koncepcyjnego myślenia poprzez rysunek projektowy.
	Ilustracja w mediach cyfrowych*	Ilustracja w mediach cyfrowych jest narzędziem tworzenia wizualnego alternatywnego świata, kreowanego od ogółu do szczegółu, budowanego na potrzeby Internetu zarówno w zakresie projektów autorskich, jak i komercyjnych.
	Podstawy ilustracji wydawniczej *	Ilustracja wydawnicza jest narzędziem tworzenia wizualnego komentarza dotyczącego wybranej formy literatury, artykułu opisującego realną sytuację, zjawiska społecznego, specyfikacji technicznej czy komercyjnej.
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	Przedmiot dla studentów specjalności „multimedia i fotografia” ma na celu przybliżenie studentom problematyki mediów w aspekcie klasycznym i współczesnym z położeniem akcentu na ich sensualność, wielozmysłowość oraz wskazanie na językowe, etymologiczne rodowody czynności znakowania, rysowania, malowania. Penetracja, odkrywanie zagadnień medialnych – tradycyjnych, współczesnych, nieznanych – w obszarze sztuki i poza nią. Wprowadzenie ich w obręb działań praktycznych i twórczych.
	Rysunek odręczny	Rysunek Odręczny kończy cykl ćwiczeń związanych z percepcją i notacją natury oraz użyciem innych inspiracji i środków wyrazowych (fotografia). Na zajęciach z Rysunku Odręcznego studentki i studenci wykorzystując dotychczasowe doświadczenie zdobyte podczas studiów, łącząc tradycyjne techniki rysunkowe z nowymi mediami.

Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Fotografia artystyczna	Przedmiot Fotografia artystyczna obejmuje szeroko pojętą twórczość, od fotografii klasycznej poprzez techniki szlachetne do działań eksperymentalnych wynikających z indywidualnych poszukiwań w obszarze struktury obrazu fotograficznego. Wykorzystując analogowe oraz cyfrowe techniki zapisu i obróbki obrazu fotograficznego studenci rozwijają otwartość na różne media, konwencje, postawy twórcze i środki wyrazu.
	Postprodukcja w fotografii	przedmiot koncentruje się na technikach obróbki zdjęć w kontekście artystycznym i użytkowym. Obejmuje korekcję barwną, retusz, montaż fotograficzny oraz przygotowanie plików do druku i publikacji cyfrowej. Studenci rozwijają umiejętności krytycznej analizy obrazu, estetyki wizualnej oraz świadomego wykorzystywania postprodukcji w kreowaniu narracji i ekspresji artystycznej.
	Intermedia	Intermedia, to zgłębienie kreacji artystycznej występującej na styku różnorodnych dyscyplin z dziedziny sztuk plastycznych – klasycznych i z zakresu nowych mediów. W ramach zadań podejmowanych na zajęciach studenci rozwijają myślenie twórcze na podstawie dotąd poznanej wiedzy, podbudowywaną nowymi możliwościami w trakcie zajęć. Student, odpowiadając na zadane tematy, zobowiązany jest do zastosowania najważniejszych dyscyplin sztuki, z zakresu klasycznego rozumienia warsztatu jak i w odniesieniu do nowych środków artystycznego wyrazu. Jako podstawowe dyscypliny rozumie się: - rysunek; - malarstwo - grafika; - fotografia; - obiekt i instalacja; - realizacje wideo i zapisy filmowe; - performance, happening i działania parateatralne.
	Projektowanie wizualne	Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętności związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
	Multimedia	Przedmiot Multimedia obejmuje szeroki zakres działań w obszarach nowoczesnych form kształtowania cyfrowego obrazu, statycznego oraz ruchomego. Student zdobywa umiejętność edycji grafiki ruchomej dwuwymiarowej oraz trójwymiarowej. Zajęcia obejmują szeroko pojętą twórczość wykorzystującą cyfrowe techniki zapisu i obróbki obrazu wideo, edycji trójwymiarowego obrazu oraz dźwięku, ze szczególnym uwzględnieniem plastyki obrazu oraz kreacji autorskiej w dziedzinie audiowizualnej.
	Realizacje audiowizualne	Celem przedmiotu „Realizacje audiowizualne” jest przygotowanie studentów do procesu samodzielnego projektowania i wykonywania warstwy dźwiękowej filmów oraz innych dzieł multimedialnych. W skład tego procesu wchodzi takie elementy, jak projektowanie, nagrywanie, i obróbka komputerowa elementów akustycznych, a także łączenie ich w jedną całość i synchronizowanie z warstwą obrazu

	Animacja	Przedmiot wprowadza studentów w podstawy tworzenia animacji jako formy ekspresji wizualnej. Studenci poznają zasady ruchu, kompozycji oraz narracji, a także różne techniki animacji, w tym animację rysunkową, poklatkową i cyfrową. Zajęcia mają głównie charakter praktyczny i obejmują realizację krótkich projektów animacyjnych.
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w ramach specjalności Media rysunkowe	Realizacja audio i wideo	Przedmiot „Realizacje audio i wideo” służy rozwijaniu umiejętności tworzenia ruchomych obrazów, technik animacji oraz realizacji audiowizualnych. Obejmuje również pracę z kamerą, cyfrowe przetwarzanie obrazu, montaż i udźwiękowanie filmów oraz działania mające na celu wypracowanie umiejętności wykorzystywania mediów w twórczości artystycznej, jak również łączeniu technik cyfrowych z innymi dziedzinami plastycznymi.
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Media rysunkowe	Rysunek akademicki	Rysunek akademicki jest podstawowym elementem pracy każdego zawodowego artysty. Uczy prawidłowej percepcji natury, a także umiejętności poprawnego jej notowania.
	Rysunek projektowy i ilustracja	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, ośrodkach edukacyjnych, galeriach, itp.)
	Rysunek Intermedialny	Jest to jeden z podstawowych przedmiotów składających się na całość kształcenia rysunkowego na specjalności Media rysunkowe Rysunek Intermedialny swą nazwą nawiązuje do burzliwego, dynamicznego rozwoju rysunku – rewolucji rysunkowej w latach siedemdziesiątych. Wprowadzają studenta w świat nieklasycznych, nietradycyjnych pojęć, ujęć, rozwiązań rysunkowych, w świat dzisiejszych, wieloelementowych partytur rysunkowych. Są jednocześnie swego rodzaju pomostem między wielowiekową tradycją rysunkową a współczesnością.
	Media malarskie	Jest to przedmiot poszerzający spojrzenie na malarstwo, skupiający się na poszerzaniu warsztatu malarskiego uwzględniając i odczytując językowe i ikonograficzne znaczenia podstawowych pojęć jak: medium, malować, barwić, znaczyć, dotykać.
	Klasyczne techniki rysunkowe	Celem zajęć dla studentów, przyszłych artystów dla których materiałem i podłożem ich projektów i prac będzie papier, jest zaznajomienie ich z naturą, historią i podstawowymi cechami charakterystycznymi dla tego materiału stosowanego w sztuce od wieków, oraz uzmysłowienie studentom możliwości wyboru podłoża dla osiągnięcia odpowiednich końcowych efektów pracy artystycznej. Zwrócona będzie uwaga na prawidłowy i trwały montaż dla przechowywania i ekspozycji prac. Ponadto omówione zostanie inne jeszcze podłoże stosowane do rysunku - pergamin, oraz materiały i techniki rysunkowe. Przedmiot ma istotne powiązanie z innymi zajęciami prowadzonymi na terenie Wydziału Sztuk Pięknych - pracowniami artystycznymi, w której studenci wykorzystują znajomość materiałoznawstwa oraz techniki rysunkowe.
Plener	Zajęcia terenowe	Celem zajęć terenowych (warsztaty plenerowe) jest: <ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie wyobraźni i postawy twórczej, – rozwijanie umiejętności społecznych,

		– uwrażliwienie na sztukę (przekładanie zjawisk życia codziennego na działania artystyczne), doskonalenie perfekcji zawodowej studenta.
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe obejmuje zagadnienia strategii pracy badawczej i umiejętności pisania rozprawy teoretycznej o charakterze naukowym.
Wychowanie fizyczne		Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w wymiarze dwóch godzin tygodniowo (łącznie 30 godzin), studenci wybierają dyscypliny z oferty Uniwersyteckiego Centrum Sportu.
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z terminologią właściwą dla sztuki w języku angielskim. Na kursie studenci zdobywają nowe umiejętności w zakresie słownictwa oraz academic writing (pisanie abstraktów, skróconego opisu projektu, tworzenie prezentacji w języku obcym)
Praktyki**	Praktyka metodyczna	Program studiów przewiduje realizację praktyk metodycznych, związanych z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.
	Praktyka pedagogiczna	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ich efekty i organizację reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

* Przedmiot do wyboru

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027