

Streszczenie

Pomiar wyników działalności w zarządzaniu szkołami muzycznymi

Streszczenie PhD

Praca dyplomowa Pana Krzysztofa Sypka zatytułowana *Pomiar wyników działalności w zarządzaniu szkołami muzycznymi* została przygotowana pod kierunkiem dr hab. Rafała Haffera, prof. UMK w Katedrze Logistyki.

Celem głównym pracy było zaproponowanie ramowego modelu systemu pomiaru wyników działalności publicznych szkół muzycznych wraz z narzędziami pomiarowymi i procedurą wdrożeniową. Cele szczegółowe obejmowały: rozpoznanie praktyk stosowanych na świecie w zakresie zarządzania w edukacji ze szczególnym uwzględnieniem szkół muzycznych, ocenę jakości zarządzania w publicznych szkołach muzycznych, identyfikację dobrych praktyk w zakresie pomiaru wyników działalności stosowanych w wybranych publicznych szkołach muzycznych oraz identyfikację stymulatorów rozwoju systemów pomiaru wyników działalności w publicznych szkołach muzycznych. Na podstawie powyższych celów zweryfikowano w pracy następujące hipotezy:

- H1 – Jakość zarządzania w większości publicznych szkół muzycznych mierzona metodą CAF jest na niskim poziomie. Hipoteza ta została odrzucona. Wyniki pierwszego etapu badania, jakim była samoocena kadry zarządzającej, wskazały na średnią i wysoką jakość zarządzania według ankietowanych;
- H2 – Występuje pozytywna zależność pomiędzy zakresem i częstotliwością pomiaru wyników a poziomem uzyskiwanych wyników. Hipoteza ta została zweryfikowana pozytywnie. W szkołach najczęściej mierzone są wyniki edukacyjne, finansowe, satysfakcja pracowników i uczniów, stan liczbowy uczniów, udział w szkoleniach pracowników. Mierniki, jakie można wymienić, to ilość uczniów, mierniki finansowe, ilość szkoleń odbytych przez nauczycieli oraz mierniki edukacyjne;
- H3 – W większości publicznych szkół muzycznych pomiar wyników działalności realizowany jest wyłącznie w związku z monitorowaniem parametrów procesów edukacyjnych. Hipoteza ta została odrzucona. Wszystkie etapy badania wykazały, że szkoły muzyczne dokonują pomiaru również poza procesami edukacyjnymi;
- H4 – Dobrą praktyką w zakresie pomiaru wyników działalności w publicznych szkołach muzycznych jest badanie satysfakcji uczniów. Hipoteza ta została potwierdzona. Jednym z najważniejszych czynników decydujących o sukcesie organizacji jest zadowolenie klientów;

- H5 – Głównym stymulatorem we wdrażaniu systemu pomiaru wyników w publicznych szkołach muzycznych jest spełnienie wymagań MKiDN. Hipoteza ta została odrzucona podczas badania przypadku, badania eksperckiego i wywiadów indywidualnych z wybranymi dyrektorami. Działania Centrum Edukacji Artystycznej związane z nadzorem pedagogicznym, a więc i badanie jakości, są jednym z głównych stymulatorów napędzającym procesy doskonalenia i prowadzenie pomiarów w zakresie działalności szkół, jednak nie stanowią głównej siły napędowej tych działań.
- H6 – istnieje pozytywna zależność pomiędzy jakością zarządzania szkołami muzycznymi (kryteriami potencjału) a ich wynikami, zgodnie z modelem CAF. Badanie ankietowe i analiza statystyczna wskazała na mocną zależność pomiędzy badanymi obszarami nazwanymi w modelu CAF 2020 jako Potencjał i Wyniki, co pozwoliło pozytywnie zweryfikować hipotezę 6;

Praca została napisana na podstawie materiałów źródłowych z literatury naukowej, czasopism specjalistycznych, informacji dostępnych w Internecie na specjalistycznych stronach www oraz wyników badań przeprowadzonych przez autora. Na podstawie źródeł wtórnych scharakteryzowano główne metody, narzędzia i modele zarządzania jakością ze szczególnym uwzględnieniem zarządzania w podmiotach publicznych i edukacji. Na podstawie źródeł pierwotnych tj. badań autora zweryfikowano hipotezy oraz zrealizowano większość celów badawczych.

W celu zweryfikowania hipotez i osiągnięcia celów przeprowadzono badania naukowe. W pierwszym etapie autor przeprowadził analizę literatury przedmiotu omawiającej pomiar wyników działalności i zarządzanie jakością w edukacji na świecie oraz w szkolnictwie artystycznym w Polsce. Następnie poddano badaniu kwestionariuszem ankiety dyrektorów wybranych publicznych szkół muzycznych prowadzonych przez Jednostki Samorządu Terytorialnego. Badanie to miało na celu samoocenę kadry zarządzającej szkół oraz pomiar dojrzałości organizacyjnej szkół według modelu Wspólnej Metody Oceny (CAF2020), dostosowanego przez autora do specyfiki szkół muzycznych. W drugim etapie przeprowadzono badanie metodą studium przypadku. Badaniu (wywiadowi) poddano wybranych pracowników oraz dokonano analizy dostępnych dokumentów tych szkół. Kolejny etap badania obejmował wywiady indywidualne częściowo ustrukturyzowane z czterema wybranymi dyrektorami szkół, których samoocena w kwestionariuszu ankiety miała najwyższą punktację. Na tym etapie identyfikowano dobre praktyki oraz stymulatory mogące pomóc we wprowadzeniu systemu pomiaru wyników działalności w szkołach muzycznych. Ostatni etap badania stanowiło badanie eksperckie, które również pomogło zweryfikować postawione hipotezy i osiągnąć cele

badawcze ze szczególnym uwzględnieniem stymulatorów i barier wprowadzenia systemu pomiaru.

Na podstawie wyników badań zweryfikowano hipotezy, zdiagnozowano poziom dojrzałości organizacyjnej wybranych szkół muzycznych oraz przedstawiono podstawy i warunki budowania skutecznych systemów pomiaru wyników działalności publicznych szkół muzycznych. W ramach pracy doktorskiej zaproponowano model systemu pomiaru wyników działalności szkół muzycznych, oparty na samoocenie wg autorskiego narzędzia opartego na modelu Wspólnej Metody Oceny (CAF 2020), narzędzi zarządzania procesowego, takich jak Zrównoważona Karta Wyników (BSC), zarządzanie ryzykiem i inne, dostosowanymi przez autora na potrzeby szkół muzycznych. Określono dobre praktyki, stymulatory i bariery systemu pomiaru wyników działalności w tych podmiotach, wskazując również na luki badawcze systemów zarządzania w edukacji.

Implikacje teoretyczne to przede wszystkim wkład w badania na temat pomiaru wyników działalności w tak wąskim obszarze jakim są szkoły muzyczne. Przedstawione odniesienia do literatury naukowej omawiającej pomiar wyników działalności w biznesie, administracji publicznej, poprzez sferę edukacyjną, aż po szkolnictwo artystyczne pozwoliły zbudować wnioski na temat złożoności procesów zarządzania oraz jego pomiarów i konieczności budowania kompetencji kadry kierowniczej szkół muzycznych w dziedzinie nauk o zarządzaniu i jakości. Implikacje praktyczne pozwoliły na zbudowanie ramowego modelu pomiaru wyników działalności zaproponowanego dla szkół muzycznych z wyszczególnionymi stymulatorami wewnętrznymi i zewnętrznymi, które mogą pomóc w jego zastosowaniu w publicznych szkołach muzycznych prowadzonych przez JST lub innych organizacjach edukacyjnych egzystujących w zbliżonych uwarunkowaniach prawnych. Implikacje praktyczne mogą być również wykorzystane przez Departament Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub Centrum Edukacji Artystycznej jako organów mających duży wpływ na kształtowanie kultury organizacyjnej w jednostkach, dla których są one organem prowadzącym lub organem nadzoru pedagogicznego.

Dyskusja oraz jej implementacje teoretyczne i praktyczne przedstawione w pracy wskazały również, że działania podjęte w tej dysertacji miały charakter niedoskonały i stanowić mogą podstawę do szerszego zgłębienia procesów pomiaru wyników działalności w zarządzaniu szkołami muzycznymi w Polsce, poszerzenia ilości badanych podmiotów czy ewentualnej zmiany narzędzi badawczych. Wymieniona luka badawcza w literaturze tematu pomiaru wyników działalności w kontekście edukacji jest ciekawym wyzwaniem dla grona naukowców. Narzędzia badawcze, zdaniem autora, mogą być udoskonalone, tak aby stały się zachętą dla

kadry zarządzającej do przeprowadzenia samooceny i wprowadzenia działań doskonalących system zarządzania ich organizacji. Szerokie spektrum przygotowania merytorycznego kadry kierowniczej w dziedzinie nauk o zarządzaniu i jakości jest jednym z kryteriów przesądzających o możliwościach adaptacyjnych omawianej propozycji modelu oraz doskonaleniu systemu pomiaru wyników działalności w polskich szkołach muzycznych.

Słowa kluczowe: pomiar wyników działalności, publiczne szkoły muzyczne, edukacja, zarządzanie przez jakość, sprawność, zarządzanie procesowe, Wspólna Metoda Oceny, CAF, zarządzanie ryzykiem, Zrównoważona Karta Wyników, BSC.

Summary

Measurement of performance in the management of music schools

PhD Thesis

Mr. Krzysztof Sypek's diploma thesis entitled Measurement of performance in music school management was prepared under the supervision of dr hab. Rafał Haffer, prof. UMK in the Department of Logistics.

Measurement of performance in music schools is most often limited to measuring educational results. Management processes widely researched, improved, measured in manufacturing industries are increasingly entering the practice of managing public institutions and educational organizations subordinate to them. Measurement of performance, quality management, process management and modern self-assessment models have an increasing impact on the activities of schools, among others through social and political requirements to introduce transparent and modern systems in all spheres of management of public entities. These trends are also increasingly noticeable in education, which, among others, prompted the author to search for solutions aimed at improving the management processes of public music schools in Poland.

The main objective of the work was to propose a framework model of the performance measurement system for public music schools, along with measurement tools and implementation procedure. Specific objectives included: recognition of practices used worldwide in the field of management in education with particular emphasis on music schools, assessment of the quality of management in public music schools, identification of good practices in the field of performance measurement used in selected public music schools and identification of stimulants of the development of performance measurement systems in public music schools. Based on the above objectives, the following hypotheses were verified in the work:

– H1 – The quality of management in most public music schools measured using the CAF method is low. This hypothesis was rejected. The results of the first stage of the study, which was the self-assessment of the management staff, indicated average and high quality of management according to the respondents;

– H2 – There is a positive relationship between the scope and frequency of measurement of results and the level of results obtained. This hypothesis was verified positively. In schools, the most frequently measured are educational and financial results, employee and student satisfaction, the number of students, and participation in employee training. The measures that

can be mentioned are the number of students, financial measures, the number of trainings completed by teachers and educational measures;

– H3 – In most public music schools, the measurement of performance results is carried out only in connection with monitoring the parameters of educational processes. This hypothesis was rejected. All stages of the study showed that music schools also carry out measurements outside of educational processes;

– H4 – A good practice in measuring the results of activities in public music schools is the student satisfaction survey. This hypothesis was confirmed. One of the most important factors determining the success of the organization is customer satisfaction;

– H5 – The main driver in implementing the results measurement system in public music schools is meeting the requirements of the Ministry of Culture and National Heritage. This hypothesis was rejected during the case study, expert survey and individual interviews with selected directors. The activities of the Center for Artistic Education related to pedagogical supervision, and therefore quality survey, are one of the main drivers driving the improvement processes and conducting measurements in the scope of school activities, but they are not the main driving force of these activities.

– H6 – there is a positive relationship between the quality of music school management (potential criteria) and their results, in accordance with the CAF model. The survey and statistical analysis indicated a strong relationship between the studied areas named in the CAF 2020 model as Potential and Results, which allowed for positive verification of hypothesis 6;

The work was written based on source materials from scientific literature, specialist journals, information available on the Internet on specialist websites and the results of research conducted by the author. Based on secondary sources, the main methods, tools and models of quality management were characterized with particular emphasis on management in public entities and education. Based on sources and author's research, the hypotheses were verified and most of the research goals were achieved.

In order to verify the hypotheses and achieve the objectives, scientific research was conducted. In the first stage, the author conducted an analysis of the literature on the subject discussing the measurement of performance and quality management in education around the world and in artistic education in Poland. Then, a questionnaire was used to examine the directors of selected public music schools run by Local Government Units. This study aimed to self-assess the management staff of schools and measure the organizational maturity of schools according to the Common Assessment Framework (CAF2020) model, adapted by the author to the specifics of music schools. In the second stage, a case study was conducted. The study (interview) was conducted on selected employees and an analysis of available documents from

these schools was carried out. The next stage of the study included individual semi-structured interviews with four selected school directors whose self-assessment in the survey questionnaire had the highest score. At this stage, good practices and stimulants were identified that could help in introducing a system for measuring performance in music schools. The last stage of the study was an expert study, which also helped to verify the hypotheses and achieve the research objectives with particular emphasis on stimulants and barriers to introducing the measurement system.

Based on the research results, hypotheses were verified, the organizational maturity level of selected music schools was diagnosed, and the foundations and conditions for building effective systems for measuring the performance of public music schools were presented. As part of the doctoral thesis, a model of the music school performance measurement system was proposed, based on self-assessment according to the author's tool based on the Common Assessment Framework (CAF 2020) model, process management tools such as the Balanced Scorecard (BSC), risk management and others, adapted by the author for the needs of music schools. Good practices, stimulants and barriers of the performance measurement system in these entities were identified, also indicating research gaps in management systems in education.

Theoretical implications are primarily a contribution to research on the measurement of performance in such a narrow area as music schools. The presented references to scientific literature discussing the measurement of performance in business, public administration, through the educational sphere, to artistic education allowed us to draw conclusions on the complexity of management processes and their measurement and the need to build competences of the management staff of music schools in the field of management sciences and quality. Practical implications allowed us to build a framework model for measuring performance proposed for music schools with specified internal and external stimuli that can help in its application.

The discussion and its theoretical and practical implementations presented in the work also indicated that the actions undertaken in this dissertation were imperfect and could constitute a basis for a broader exploration of performance measurement processes in music school management in Poland, expanding the number of entities studied, or potentially changing the research tools. This research gap in the literature on performance measurement in the context of education poses an interesting challenge for researchers. The author believes that research tools can be improved to encourage management staff to conduct self-assessments and implement actions to improve their organization's management system. A broad spectrum of management staff's substantive preparation in the fields of management and quality sciences is

one of the criteria determining the adaptability of the proposed model and the improvement of the performance measurement system in Polish music schools.

Keywords: performance measurement, public music schools, education, quality management, process management, efficiency, common assessment framework, CAF, risk management, balanced scorecard, BSC.