

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		historia sztuki
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację..	
K_W04	Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	
K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.	
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.	
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.	
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.	
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.	
K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.	
K_W12	Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej.	
K_W13	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.	

K_W14	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W15	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzuje je w przejrzystej i przemyślanej formie.
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.
K_U11	Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.

K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K07	Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych			
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Historia sztuki			
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia			
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6			
Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki sztuce			
Forma studiów:	studia stacjonarne			
Liczba semestrów:	6			
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	183			
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1895			
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat			
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2021–2026”, a szczególnie z celami strategicznymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wzmocnić pozycję Uniwersytetu dzięki doniosłym osiągnięciom naukowym odnoszącym się do wyznań przyszłości, uzdolnionej i zmotywowanej kadry oraz silnemu partnerstwu w międzynarodowej przestrzeni akademickiej. 2. Zapewnić kształcenie przygotowujące do funkcjonowania i podejmowania inicjatyw w dynamicznie zmieniającym się świecie poprzez indywidualizację ścieżek rozwoju, wykorzystywanie nowoczesnych technologii i doświadczeń międzynarodowych oraz dopasowaną ofertę uzupełniających form kształcenia. 			
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

<p>Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe</p>	<p>Historia filozofii z elementami estetyki</p>	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia,</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>
--	---	--	--	--

		<p>warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	Lektorat z języka łacińskiego	<p>Umiejętności</p> <p>K_U11 Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p>	<p>lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę</p>
	Lektorat z języka nowożytnego			
	Wychowanie fizyczne		<p>ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz</p>	<p>ocena wystawiana na postawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta</p>
<p>Grupa przedmiotów II Wstęp do historii sztuki</p>	Wstęp do historii sztuki - wykład	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p>	<p>wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/</p>
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia			
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia			

	terenowe	<p>K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p>		prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; aktywny udział w ćwiczeniach terenowych
--	----------	---	--	---

		<p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Wprowadzenie do ikonografii</p>	<p>Wiedza K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację... K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
--	------------------------------------	--	--	--

		<p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
--	--	---	--	--

	Wprowadzenie do architektury	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym,</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
--	------------------------------	---	---	---

		<p>typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych</p>		
<p>Grupa przedmiotów III Przedmioty z okresów historii sztuki</p>	<p>Wprowadzenie do sztuki pradziejowej</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka</p>	<p>wykład - metoda podająca; laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>

Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	<p>sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych</p>		
Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej			
Historia sztuki starożytnej			
Historia sztuki średniowiecznej polskiej			
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			
Historia sztuki nowożytnej polskiej			
Historia sztuki nowożytnej powszechnej			
Historia sztuki nowoczesnej polskiej			
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej			

	<p>Konwersatoria z okresów historii sztuki</p>	<p>metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu</p>		
--	--	---	--	--

		<p>wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
<p>Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</p>	<p>Techniki sztuk plastycznych – wykład</p>	<p>Wiedza K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p>	<p>wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę</p>
	<p>Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia</p>	<p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i</p>		

		<p>terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
Sztuka regionu nadbałtyckiego	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację.</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W12 Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca	

		<p>sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
	Rynek dzieł sztuki	<p>Wiedza</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca,	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na

		<p>oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>	eksponująca	podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Metodologia nauk o sztuce	<p>Wiedza K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>	konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca	
Ochrona zabytków	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca,	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na	

		<p>okresach przeszłości i w czasach obecnych .</p> <p>K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>	eksponująca	podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Grupa przedmiotów IV Przedmioty	Muzealnictwo	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca,	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na

<p>kierunkowe obowiązkowe</p>		<p>okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację . Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie..</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji .</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p>	<p>eksponująca</p>	<p>podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
--	--	--	--------------------	--

		<p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)...</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką .</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
	Kuratorstwo wystaw artystycznych	<p>Wiedza</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii kuratorstwa wystaw artystycznych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi

		<p>badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.()</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. ()</p> <p>K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne .</p>		ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Grupa przedmiotów V Przedmioty uzupełniające	Ochrona własności intelektualnej	<p>Wiedza</p> <p>K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	obecność na zajęciach i aktywny udział w nich

obowiązkowe		<p>Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	Technologia informacyjna	<p>Kompetencje społeczne K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedzi i ustnej / prezentacji / referatu – decyduje wykładowca
	Archiwa i archiwalia w warsztacie historyka sztuki	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedzi i ustnej / prezentacji / referatu – decyduje wykładowca

		<p>pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K-U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K-K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K-K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
Grupa przedmiotów VI Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna	aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej
	Proseminarium (2)			

		<p>ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację.</p> <p>K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii..</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych..</p> <p>K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K-U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy..</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych</p>		
--	--	--	--	--

		<p>oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VII Zajęcia terenowe</p>	<p>Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)</p>	<p>Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację.</p> <p>K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych</p>	<p>zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pisemne opracowanie – decyduje wykładowca</p>
	<p>Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)</p>			
	<p>Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)</p>			

		<p>metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K-U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów VIII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne - Nauki o obrazie	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym). K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację. K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W13 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne - Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe	Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium		

		<p>właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych</p>		
--	--	---	--	--

		<p>oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów IX Przedmioty uzupełniające do wyboru</p>	<p>Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w Europie Środkowej i na emigracji</p>	<p>Wiedza K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>
	<p>Wykład ogólnouniwersytecki</p>			
	<p>Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych</p>			

		<p>klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
Praca dyplomowa i egzamin	Seminarium dyplomowe	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca,	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy

<p>dyplomowy</p>		<p>chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p>	<p>aktywizująca, praktyczna, poszukująca</p>	<p>dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją</p>
-------------------------	--	--	--	--

	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i</p>		
--	--	--	--

		<p>bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p>K_U11 Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
--	--	--	--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS					
		liczba	%				
1.	Nauki o sztuce	183	100%				
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)*</i>		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne ***
			Nauki o sztuce	Inne			
Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe	Historia filozofii z elementami estetyki	2	2	0	0	1	0
	Lektorat z języka łacińskiego	8	0	8	0	4,8	0
	Lektorat z języka nowożytnego	7	0	7	7	4,8	0
	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0	0
Grupa przedmiotów II Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	5	5	0	0	2	5
	Wstęp do historii sztuki –	4	4	0	0	3	4

	ćwiczenia							
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	1	1	0	0	1	1	
	Wprowadzenie do ikonografii	3	3	0	0	2	3	
	Wprowadzenie do architektury i urbanistyki	3	3	0	0	2	3	
Grupa przedmiotów III Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	3	3	0	0	1,2	3	
	Historia sztuki starożytnej	6	6	0	0	2	6	
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	6	6	0	0	2	6	
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	2	2	0	0	1,2	2	
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej	2	2	0	0	1,2	2	
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	6	6	0	0	2	6	
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	6	6	0	0	2	6	
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	6	6	0	0	2	6	
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	6	6	0	0	2	6	
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	6	6	0	0	2	6	
	Konwersatorium z okresów historii sztuki ****		3	3	0	3	1	3
			3	3	0	3	1	3
			3	3	0	3	1	3
			3	3	0	3	1	3
		3	3	0	3	1	3	
		3	3	0	3	1	3	
Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe	Sztuka regionu nadbałtyckiego	4	4	0	0	2	4	

obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	2	2	0	0	1,2	2
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	2	2	0	0	2	2
	Rynek dzieł sztuki	3	3	0	0	1,2	3
	Metodologia nauk o sztuce	3	3	0	0	1,2	3
	Ochrona zabytków	3	3	0	0	1,2	3
	Wystawiennictwo	3	3	0	0	1,2	3
	Muzealnictwo	3	3	0	0	1	3
Grupa przedmiotów V Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	1	0	1	0	0,5	0
	Technologia informacyjna	1	0	1	0	1	0
	Nauki pomocnicze historii	2	0	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VI Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	4	4	0	0	2,4	4
	Proseminarium (2)	4	4	0	0	2,4	4
Grupa przedmiotów VII Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	2	2	0	0	2	2
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	4	4	0	0	4	4
	Ćwiczenia w terenie (objazd zabytkoznawczy 5 dni)	3	3	0	0	3	3
Grupa przedmiotów VIII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne – Nauki o obrazie *****	3	3	0	3	1	3
		3	3	0	3	1	3
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe *****	3	3	0	3	1	3
		3	3	0	3	1	3
Grupa przedmiotów IX Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w EŚinE	3	3	0	3	1,5	3
		3	3	0	3	1,5	3
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych *****	3	3	0	3	1,5	3
	Wykład	3	0	3	3	1,5	0

	ogólnouniwersytecki						
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy*****	Seminarium dyplomowe	15	15	0	15	10	15
RAZEM:		183	161/183 88%	22/183 12%	64/183 35%	91,5/183 50%	161/183 88%

* nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2022 r., poz. 2202 z późn. zm.)

** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

*** dotyczy profilu praktycznego

**** W trakcie trwania studiów student zobowiązany jest zrealizować 180 godzin (6 bloków semestralnych) konwersatoriów z okresów z historii sztuki z oferty dla kierunku, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów

***** Zajęcia fakultatywne - nauki o obrazie. Student zobowiązany jest zrealizować 60 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.

***** Zajęcia fakultatywne - architektura i sztuki użytkowe. Student zobowiązany jest zrealizować 60 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.

***** Student zobowiązany jest do zrealizowania w czasie studiów jednego wykładu z oferty dydaktycznej jednostek na Wydziale Sztuk Pięknych (poza katedrami prowadzącymi kierunek) . Przedmiot rozliczany będzie po szóstym semestrze.

***** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,

- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe	Historia filozofii z elementami estetyki	Głównym celem przedmiotu jest prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu historii filozofii i podstaw estetyki. Przedmiot oparty jest na cyklu wykładów poświęconych określonym momentom w historii ludzkości, kiedy to dochodziły do głosu najważniejsze systemy filozoficzne, a wraz z nimi i myśl estetyczna. Omawiane zostaną te dziedziny filozofii, które najmocniej wiążą się z zagadnieniami estetycznymi, przede wszystkim epistemologia, etyka i antropologia.
	Lektorat z języka łacińskiego	Celem zajęć jest poznanie zasad gramatycznych języka łacińskiego na poziomie niezbędnym do czytania ze zrozumieniem prostszych tekstów przy zastosowaniu metody sokratycznej, a w szczególności dokonywania ich analizy gramatycznej. Zarazem zakłada się przygotowanie studenta (w zakresie gramatyki i leksyki) do pracy nad prostymi tekstami źródłowymi.
	Lektorat z języka nowożytnego	Treści określane przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych.
	Wychowanie fizyczne	Treści określane przez Uniwersyteckie Centrum Sportowe.
Grupa przedmiotów II	Wstęp do historii sztuki	Wykład wprowadza studenta w specyfikę dyscypliny, jej obszary badań wraz z wyszczególnieniem historycznych i aktualnych klasyfikacji porządkujących twórczość

Wstęp do historii sztuki	- wykład	artystyczną oraz historię historii sztuki (ewolucję celów dyscypliny, metod i sposobów badań nad sztuką). Prezentuje też podstawową terminologię w zakresie architektury, sztuk plastycznych oraz nauk pokrewnych.
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	Zajęcia mają charakter praktyczny, w większości odbywają się w terenie, przy dziełach sztuki o zróżnicowanej tematyce, technice, pochodzących z różnych epok artystycznych. Na zajęciach rozwijana jest znajomość oraz umiejętność stosowania terminologii przydatnej do opisu i analizy dzieł sztuki. Studenci uczą się formułować, zgodnie z przyjętymi zasadami i metodami, własne opisy dzieł sztuki, pochodzące z odmiennych epok, należące do różnych gatunków oraz poznają specyfikę różnych aspektów historii sztuki jako dyscypliny naukowej
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	Ćwiczenia w terenie mają na celu praktyczne sprawdzenie umiejętności nabytych w trakcie zajęć: Wstęp do historii sztuki. Podczas ćwiczeń wyjazdowych (okolice Torunia) przygotowywane są opisy architektury (kościół) oraz wybranych elementów wyposażenia.
	Wprowadzenie do ikonografii	Przedmiot zaznajamia z metodami analiz treści dzieła sztuki: ikonografią / ikonologią oraz (na poziomie podstawowym) z ujęciem semiotycznym (znak – kod – komunikat) i antropologicznym (funkcje przedstawień). Omawiane są podstawowe typy ikonograficzne w ujęciu historycznym w chrześcijańskiej sztuce sakralnej (15 godz.) i europejskiej sztuce świeckiej (15 godz.) od późnego antyku do XIX wieku. Zajęcia mają charakter pomocniczy wobec kursu historii sztuki oraz przygotowują studentów do podjęcia samodzielnych studiów w zakresie ikonografii.
	Wprowadzenie do architektury i urbanistyki	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi architektury i urbanistyki w perspektywie historycznej: od starożytności po współczesność. Poddane są refleksji definicje terminów: architektura i urbanistyka, omawiane materiały służące do budowania oraz techniki i technologie, a także porządki tudzież inne elementy i detale architektoniczne. W trakcie zajęć studenci powinni przyswoić sobie prawidłową terminologię architektoniczną oraz umiejętność rozpoznawania stylów architektonicznych od starożytności po współczesność, zyskać świadomość tego, jak powstawało dzieło architektury dawniej i dziś (od inwencji po realizację), oraz umiejętność czytania różnego rodzaju planów architektonicznych. W ramach rozważań nad funkcjami i formami architektonicznymi i ich ewolucją poznają podstawowe rozwiązania w zakresie architektury sakralnej, architektury rezydencjonalnej, architektury militarnej, architektury miejskiej (prywatnej i publicznej), a wreszcie architektury w małej skali i architektury ogrodowej. Osobnym zagadnieniem są rozważania nad przemianami koncepcji przestrzeni miejskiej przez zestawienie porównawcze miasta starożytnego, średniowiecznego, nowożytnego i nowoczesnego. Studenci zapoznają się z podstawowymi zadaniami badawczymi historyka sztuki wobec dzieła architektonicznego: opisem, analizą, interpretacją. Mające propedeutyczny charakter konwersatorium to powinno stworzyć solidny fundament do dalszego poszerzania wiedzy z tego zakresu na kolejnych etapach studiów.
	Wprowadzenie do sztuki	Celem przedmiotu jest zapoznanie z ważniejszymi zjawiskami kulturowymi w pradziejach

Grupa przedmiotów III Przedmioty z okresów historii sztuki	pradziejowej	(głównie w Europie i na Bliskim Wschodzie), począwszy od najwcześniejszych intencjonalnie wykonanych (lub modyfikowanych) form i wyobrażeń aż po dokonania artystyczne u schyłku pradziejów - widzianymi z perspektywy historii sztuki/obrazu. Obok prezentacji najważniejszych zjawisk artystycznych w porządku chronologicznym, wykłady mają na celu zwrócenie uwagi na specyfikę tych najwcześniejszych działań (ich ścisły związek z innymi sferami życia), uwrażliwienie na ekspresję formalną odległych czasowo artefaktów, na ich znaczenie i sposoby funkcjonowania w ówczesnych społecznościach.
	Historia sztuki starożytnej	Przedmiot poświęcony jest kluczowym zagadnieniom sztuki starożytnej obejmującej swym zasięgiem kulturę Mezopotamii, kraje Lewantu i Egipt, sztukę egejską, grecką, rzymską, po sztukę ery judeochrześcijańskiej. Prezentowane są zjawiska artystyczne (rozwój architektury, sztuki reliefowej i portretu) i kulturowe (wpływ religii i mitologii na kształtowanie się języka obrazowego i symboliki, język obrazowy jako system semantyczny), ewolucja stylów architektonicznych, rzeźby i malarstwa.
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	Wykład prezentuje dzieje sztuki średniowiecznej w Polsce (obejmuje obecne granice jak i zmienne granice terytorium państwa polskiego w średniowieczu) od okresu wkroczenia Polski na arenę dziejową do początków XVI wieku (1-szy sem. obejmuje okres - do XIII w. włącznie). Ma na celu zapoznanie z ważniejszymi zjawiskami artystycznymi okresu średniowiecza na terenie Polski z uwzględnieniem europejskiego kontekstu tych zjawisk tak, by student dostrzegał swoistość sztuki na omawianym obszarze, jak i relacje między sztuką w Polsce a procesami zachodzącymi w sztuce europejskiej. Sztuka omawiana jest w powiązaniu z wydarzeniami historycznymi, społecznymi i innymi obszarami kultury.
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeroko rozumianym tłem kulturowym zjawisk artystycznych antyku i średniowiecza. Nacisk położony jest na wybrane, kluczowe dla kultury antyku (1-sza część zajęć) i średniowiecza (2-ga część zajęć) aspekty, takie, których poznanie i zrozumienie znacząco ułatwi studentowi poruszanie się po odległej czasowo i kulturowo sferze zjawisk artystycznych tych epok.
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej	Celem przedmiotu jest przedstawienie szeroko rozumianego kontekstu kulturowego dla epoki nowożytnej i nowoczesnej w sztuce europejskiej i pozaeuropejskiej, wraz z prezentacją historycznych, politycznych i społecznych uwarunkowań działalności twórczej i instytucjonalnej w dziedzinie sztuk plastycznych i architektury. Część 1 obejmuje prezentację najważniejszych zjawisk w kulturze nowożytnej (od renesansu po oświecenie) oraz określenie ich wpływu na życie artystyczne epoki. Część 2 dotyczy wybranych zagadnień z zakresu kultury nowoczesnej, kluczowych dla przemian w sztuce.
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	Wykład koncentruje się na prezentacji rozwoju sztuki w średniowiecznej Europie. Omawiana jest sztuka kręgu średniowiecznej wspólnoty chrześcijańskiej: wczesnochrześcijańska, bizantyjska, wczesnośredniowieczna, romańska i gotycka z zaakcentowaniem dzieł

	przełomowych i ważnych dla zrozumienia stylu danej epoki. Wykład obejmuje zjawiska stylistyczne dotyczące architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego, jak też zawarte w tych dziełach treści, z uwzględnieniem ważnych dla sztuki kontekstów historycznych.
Historia sztuki nowożytnej polskiej	Celem wykładu jest przekazanie studentom elementarnych wiadomości na temat zjawisk artystycznych na terenie Rzeczypospolitej od początku XVI po schyłek XVIII wieku jak też stworzenie swego rodzaju struktury pojęciowej, z jednej strony dającej pogląd na rozległość i różnorodność problematyki, jaka wiąże się z tą dziedziną wiedzy, z drugiej - tworzącej podstawowy system odniesień, pozwalający osadzać w czasie i przestrzeni nowo poznawane dzieła i ich autorów.
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	Wykład poświęcony kluczowym zagadnieniom sztuki europejskiej nowożytnej (od 1420 do ok. 1600 roku) – ewolucja stylu, gatunki artystyczne i technologia, z uwzględnieniem kwestii mecenatu i kolekcjonerstwa nowożytnego. Przedstawienie typów budowli, rzeźby i malarstwa w rozwoju historycznym z terenu dzisiejszych Włoch, Holandii, Belgii, Francji, Hiszpanii, Anglii, Austrii i Czech.
Historia sztuki nowoczesnej polskiej	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze sztukami plastycznymi i architekturą, powstającą na ziemiach polskich od przełomu XVIII i XIX wieku po wiek XXI. Wykłady prezentują najważniejsze zagadnienia sztuki polskiej od końca XVIII wieku po wiek XXI w świetle rozmaitych metodologii historii sztuki i nauk humanistycznych (w tym refleksji i piśmiennictwa o sztuce). Tło poruszanych zjawisk artystycznych stanowi sytuacja polityczna oraz przemiany intelektualne na ziemiach polskich w trzech zaborach, a od 1918 roku w odrodzonej Polsce - z uwzględnieniem uwarunkowań (różnic) ekonomicznych i kulturowych będących skutkiem 123-letnich rozbiorów, a dalej traum wojennych (pierwszej i drugiej wojny światowej), doświadczenia Holocaustu, okresu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej (1945-1989 roku) oraz demokratycznych przemian po upadku muru berlińskiego w III Rzeczypospolitej i po wejścia Polski w struktury Unii Europejskiej w 2005 roku.
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	Wykład dotyczy kształtowania się i rozwoju różnych idiomów nowoczesności w sztukach plastycznych postrzeganych w kontekście ewoluującej w ciągu XIX i XX w. refleksji o sztuce. Ramy chronologiczne tej prezentacji wyznacza z jednej strony schyłek wieku XVIII, z drugiej zaś kultura artystyczna lat 30. XX w. Narrację na temat przełomu „wieku rozumu” i „wieku nieustającej rewolucji” otwiera problem symbolicznej kulminacji ok. 1800. Dyskurs ukazuje wypieranie neoklasycystycznych wartości etycznych i konwencji przedstawieniowych przez priorytety ideowe i morfologiczne rodzącego się romantyzmu. Kanoniczna sztuka akademicka zderzona zostanie zarówno z dojrzałym romantyzmem jak i z realistycznym przełomem w połowie stulecia. Sztuka zaangażowana w sprawy społeczne, polityczne i narodowe omawiana będzie równoległe ze zmieniającymi się w XIX w. koncepcjami malarstwa pejzażowego i portretowego. XIX w. zamykać będzie nurt symbolizmu traktowany jako syndrom duchowej kulminacji ok. 1900. Część druga wykładu o przeobrażeniach paradygmatów nowoczesności w

		<p>sztukach plastycznych koncentruje się na idiomach modernizmu w sztuce europejskiej poczynając od pierwszej dekady XX w. poprzez okres międzywojenny po lata 60.-70., oraz na ich przeciwstawie, jaką stanowiły nurty nowego klasycyzmu, neorealizmu, realizmu magicznego, malarstwa metafizycznego, nowej rzeczowości, a po 45 r. – pop-artu, hiperrealizmu i nowej figuracji. Bogato ilustrowana narracja rozwijać się będzie diachronicznie, w porządku uwzględniającym czas zaistnienia poszczególnych fenomenów artystycznych przełamujących parowiekową tradycję przedstawieniową, a zarazem w układzie synchronicznym ze względu na paralelność nowych postaw i trendów artystycznych na różnych obszarach geokulturowych Europy. Choć tok wykładu oscyluje między najważniejszymi ośrodkami kulturowymi Europy i Stanów Zjednoczonych, to uwzględnione zostaną również obszary „peryferyjne”, Europa Środkowo-Wschodnia w szczególności.</p>
	<p>Konwersatorium z okresów historii sztuki</p>	<p><u>Starożytność</u>: przedmiotem zajęć jest omówienie i analiza najważniejszych zjawisk artystycznych związanych z rozwojem sztuki rzymskiej i jej percepcji w antyku. Tematy poruszane na zajęciach dotyczą zarówno kwestii reprezentacji władzy cesarskiej w architekturze i w jej dekoracji, jak i fundamentalnych sfer życia prywatnego (wierzenia i mitologia; sztuka sepulkralna; portret; malarstwo dekoracyjne). Szczególny nacisk położony jest na problem miasta antycznego. W tym celu opracowywane są najciekawsze założenia urbanistyczne prowincji rzymskich, których plan i struktura prezentują odmienne wpływy i funkcje. Konwersatorium kończy cykl dotyczący genezy ikonografii żydowskiej i wczesnochrześcijańskiej (w tym koptyjskiej).</p> <p><u>Średniowiecze</u>: zajęcia pt. „Malarstwo gotyckie” mają na celu zapoznanie z istotnymi dziełami malarstwa gotyckiego, rozwijają umiejętność opisu i analizy stylistyczno-ikonograficznej dzieł malarskich, wskazywania cech charakterystycznych, zapoznają z kontekstem obiektów, ich ikonografią, treściami, związkami stylistycznymi, funkcjami i problematyką ich warsztatów oraz zleceniodawców. Zapoznają ze specyfiką stylu gotyckiego jak również etapami jego rozwoju. Studenci w ramach przygotowań do zajęć, dyskusji oraz referatów studiują teksty naukowe, zapoznając się z różnymi rodzajami dyskursu, argumentacjami, uczą się dyskutować, wartościować argumenty naukowe, konfrontować swoją wiedzę z literaturą, obrazami i źródłami.</p> <p><u>Nowożytność</u>: Fakultatywne zajęcia poświęcone teorii i praktyce architektonicznej we Włoszech piętnastego i szesnastego wieku. Zachowują porządek chronologiczny, jednak pomyślane zostały jako zespół zagadnień problemowych zogniskowanych na istotnych kwestiach dotyczących wpływu rozwiązań konstrukcyjnych i zastosowania w praktyce rozważań teoretycznych na estetykę i formę budowli.</p> <p><u>Nowoczesność</u>: Zajęcia poświęcone są wybranym zagadnieniom z zakresu historii kultury materialnej XIX-XX wieku, analizowanym z perspektywy historyczno-artystycznej oraz kulturoznawczej. Tematyka fakultetu koncentruje się na obecności rzeczy w życiu człowieka oraz ich postrzeganiem, pełnionej roli, nadawanym znaczeniom itd.</p>

Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Sztuka regionu nadbałtyckiego	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze zjawiskami artystycznymi szeroko rozumianego regionu nadbałtyckiego w ujęciu chronologicznym – od średniowiecza (od czasów chrystianizacji) po nowoczesność, ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych cech sztuki tego obszaru jak i jej znaczenia dla sztuki europejskiej.</p> <p><u>Średniowiecze</u>: celem jest zapoznanie studenta ze specyfiką sztuki Torunia i regionu nadbałtyckiego (obszar państwa krzyżackiego - potem Prus Królewskich i Zakonnych, Inflant, Pomorza Zach., Meklemburgii). Obejmuje sztukę od czasów chrystianizacji tych obszarów do początku XVI wieku z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i geograficznych pd. pobraża Bałtyku. Ukazuje jej specyficzne cechy jak i powiązania z regionami ościennymi oraz dalszymi centrami artystycznymi.</p> <p><u>Nowożytność</u>: celem jest zaprezentowanie sztuki i kultury regionu w okresie nowożytnym ze szczególnym uwzględnieniem rozpowszechniania wpływów niderlandzkich na wschodzie Europy</p> <p><u>Nowoczesność</u>: W zakresie sztuki nowoczesnej konwersatorium obejmuje głównie sztukę przełomu 19. i 20. w. powstałą na obszarze dzisiejszych państw bałtyckich oraz krajów nordyckich – Danii, Norwegii, Szwecji, Finlandii i Islandii. Sztuka Północy Europy prezentowana jest i analizowana w kontekście sztuki zachodnioeuropejskiej i polskiej. W ramach omówienia sztuki nordyckiej i sztuki Bałtów, poruszana jest problematyka przejawów narodowej tożsamości w sztuce w poszczególnych krajach, kwestie międzynarodowych oddziaływań w kształtowaniu się idiomów sztuki nowoczesnej i kontrreakcji na paradygmaty nowoczesności, na przykładzie takich nurtów jak realizm, impresjonizm, luminizm, witalizm, symbolizm, wczesny ekspresjonizm i postimpresjonizm.</p>
	Techniki sztuk plastycznych – wykład	<p>Celem wykładów jest zapoznanie studentów z materiałami i technikami artystycznymi w aspekcie historycznym. Szczegółowo omawiane są zagadnienia dotyczące technik rysunkowych, graficznych, malarskich, rzeźbiarskich, pozłotniczych oraz zdobniczych towarzyszących sztuce użytkowej lub architekturze, a także najważniejsze materiały źródłowe - traktaty dotyczące zagadnień związanych z techniką i technologią sztuk plastycznych. Omawiane jest funkcjonowanie warsztatów malarzy i rzeźbiarzy w dawnych wiekach oraz przykłady warsztatów wielkich mistrzów.</p>
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	<p>Ćwiczenia stanowią uzupełnienie wykładu i mają na celu praktyczne zapoznanie studenta z podstawowymi technikami sztuk plastycznych. W trakcie ćwiczeń studenci wykonują prace plastyczne w różnych technikach artystycznych. Samodzielnie przygotowują podobrazia, zaprawy, farby, rzeźbią w glinie, wykonują matryce do prac graficznych, następnie odbitki, wykonują również prace pozłotnicze, mozaiki, sgraffita. Zapoznają się z materiałami i narzędziami artystycznymi stosowanymi na przestrzeni epok.</p>
	Rynek dzieł sztuki	<p>Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu rynku dzieł sztuki na świecie oraz w Polsce w kontekście historycznym oraz współczesnym. W ramach zajęć zaprezentowane</p>

		zostaną formy obiegu sztuki oraz podstawowe pojęcia związane z rynkiem dzieł sztuki.
	Metodologia nauk o sztuce	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi metodami badawczymi stosowanymi w historii sztuki i naukach o sztuce. Zajęcia obejmują przegląd głównych kierunków i metod badawczych w zakresie ww. obszarów wiedzy od czasu narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej (koniec XIX w) po dzień dzisiejszy. Podstawę stanowi analizowanie i komentowanie wybranych tekstów historyków sztuki zarówno takich, które stanowią teoretyczną wykładnię różnych metod, jak i powszechnie uznanych za wzorcową egzemplifikację konkretnej metody badawczej.
	Ochrona zabytków	Celem zajęć jest prezentacja problematyki ochrony dziedzictwa kultury europejskiej (zabytków). Omawiana jest tematyka ochrony dzieł sztuki, architektury i historycznych miejsc. Tło rozważań tworzy wiedza o historii, teorii i organizacji systemu ochrony zabytków w Europie, w tym szczególnie na ziemiach polskich. Uczestnicy zajęć poznają bliżej zagadnienia metodologii badań oraz konserwacji i restauracji dzieł sztuki i architektury. Celem zajęć jest też przygotowanie absolwenta do pełnienia opiniotwórczej roli w cyklu działań na rzecz ochrony zabytków, między innymi w podejmowaniu decyzji o zakresie ingerencji w ich materialną strukturę.
	Wystawiennictwo	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi regułami przygotowywania wystawy muzealnej: od przygotowania ogólnej koncepcji wystawy po jej realizację. Studenci poznają też specyfikę, cechy i typy ekspozycji stałej i czasowej, znaczenie przestrzeni wystawowej jako istotnego elementu wystawy.
	Muzealnictwo	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami historii i funkcjonowania muzeów ze szczególnym uwzględnieniem muzeów sztuki. Student poznaje podstawowe zagadnienia dotyczące historii kolekcjonerstwa i powstania muzeów w europejskim kręgu kulturowym a także dzieje i charakter wybranych zbiorów w najważniejszych miastach europejskich i działalność placówek muzealnych w Polsce.
Grupa przedmiotów V Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi problemami związanymi z prawem autorski i ochroną praw osobistych i majątkowych twórców. Poruszane są też wybrane aspekty dozwolonego użytku chronionych utworów oraz licencje Creative Commons.
	Technologia informacyjna	Celem zajęć jest wyrobienie umiejętności posługiwania się oprogramowaniem typu: edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, baza danych; programy prezentacyjne, zapoznanie z usługami sieci Internet, wyrobienie podstawowych umiejętności, niezbędnych do pracy w Internecie, zapoznanie z możliwościami wykorzystania programów komputerowych w praktyce badań.
	Nauki pomocnicze historii - Archiwa i archiwalia w warsztacie historyka sztuki	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do korzystania z zasobów archiwalnych i zbiorów bibliotecznych (realnych i wirtualnych) w zakresie poszukiwania i wykorzystywania źródeł informacji oraz ich analizy.

Grupa przedmiotów VI Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy badawczej na kolejnych etapach kształcenia, poprzez zdobycie umiejętności warsztatowo-metodologicznych historii sztuki i pokrewnych dziedzin nauk humanistycznych. Szczególny nacisk jest położony na analizę i interpretację obiektów sztuki oraz samodzielne zebranie bibliografii i źródeł, przygotowanie stanu badań, wskazanie określonych problemów badawczych. Końcowym efektem jest napisanie pracy proseminaryjnej wykazującej umiejętność naukowego obchodzenia się z obiektem, przy jednoczesnym opanowaniu warsztatu badawczego. Drugi etap zajęć proseminaryjnych poświęcony jest głównie na wystąpienia studentów. Prezentację każdego z referatów kończy dyskusja poświęcona strategii prezentacji problemu, konstrukcji i spójności wyводу oraz kompletności prezentowanego materiału.
	Proseminarium (2)	Zajęcia mają na celu wyćwiczenie kompleksowej umiejętności przygotowywania tekstu naukowego, publicznych wystąpień prezentujących wyniki badań oraz wielopłaszczyznowej analizy dzieła lub zjawiska artystycznego znajdujących się na terenie Polski lub pochodzących z polskich zbiorów muzealnych. Chodzi tu o zabytki sztuki architektonicznej, rzeźbiarskiej, malarskiej, bądź graficznej, powstałe w epoce nowożytnej. Szczególny nacisk zostaje położony na analizę i interpretację dzieł oraz samodzielne zebranie bibliografii, przygotowanie stanu badań, wskazanie określonych problemów badawczych. Końcowym efektem jest napisanie pracy proseminaryjnej wykazującej umiejętność naukowego obchodzenia się z obiektem, przy jednoczesnym opanowaniu warsztatu badacza przez początkujących historyków sztuki.
Grupa przedmiotów VII Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	Zajęcia terenowe w Krakowie polegają na zapoznaniu się in situ z najcenniejszymi obiektami, reprezentatywnymi dla różnych epok sztuki w Polsce. Wprowadzeniem do dyskusji przy konkretnych dziełach są referaty przygotowane przez studentki/-ów na podstawie literatury przedmiotu. Ćwiczenia, będące istotnym uzupełnieniem szeregu zajęć stacjonarnych, mają umożliwić studentkom/-om bezpośredni kontakt z różnymi obiektami, zwłaszcza tymi trudno dostępnymi lub wyłączonymi z powszechnego eksponowania. Szczególną uwagę zwraca się na pogłębioną analizę problematyki historyczno-artystycznej dzieł, częstokroć dokonywaną przy wsparciu merytorycznym doświadczonych pracowników czołowych instytucji muzealnych i wystawienniczych w Polsce.
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	Celem ćwiczeń inwentaryzacyjnych jest pogłębienie umiejętności warsztatowych w zakresie opisu, analizy i klasyfikacji dzieł sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Dzięki zajęciom prowadzonym w terenie i bezpośredniemu kontaktowi z substancją zabytkową student/-ka potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne z zakresu badań nad sztuką; zna także kryteria pozwalające określić czas powstania dzieł i jego cechy formalne oraz wskazać ewentualne zmiany, jakie w nim nastąpiły.
	Ćwiczenia w terenie (objazd zabytkoznawczy 5 dni)	Celem podstawowym objazdu terenowego jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zabytkami Pomorza i Warmii (3 dni) oraz północno-zachodniego Mazowsza (2 dni). Celem

		szerszym – zapoznanie z ukształtowaną w procesie historycznym specyfiką owych regionów, pozwalającą na zrozumienie, w jaki sposób wpłynęła ona na formy i treści tworzonych tu dzieł sztuki. Zajęcia mają sprzyjać doskonaleniu zdobytej w trakcie studiów wiedzy z historii sztuki, sprawności przeprowadzania kwerend badawczych (bibliograficznych, ikonograficznych), umiejętności krytycznej lektury naukowych tekstów oraz dokonywania analizy i interpretacji dzieł sztuki, sprawności w zakresie ich opisywania, a wreszcie konieczności skonfrontowania nabytej wiedzy teoretycznej, zaczerpniętej z opracowań, z konkretnym dziełem sztuki w bezpośrednim kontakcie.
Grupa przedmiotów VIII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne – Nauki o obrazie	Przedmiot odpowiada ma nowe wyzwania w historii sztuki, rozszerzającej zainteresowania badawcze na obszar nauk o obrazie, badających obrazy różnego typu pod kątem ich tworzenia, mediów, oddziaływania na człowieka, rolę w różnych czasach i społecznościach. Celem zajęć jest – poprzez wybrane zagadnienia - przybliżenie studentom tej nowej problematyki, jej kwestionariusza badawczego, jej relacji do teorii obrazu, czy jej różnych ujęć (w perspektywie antropologicznej, semiotycznej czy fenomenologicznej). Ze względu na to, że dyskurs o obrazie, jego wytwarzaniu i funkcjonowaniu jest obecny w wielu innych obszarach wiedzy, studenci zyskują perspektywę badawczą daleko wykraczającą poza tradycyjną historię sztuki.
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi gatunków artystycznych takich, jak: architektura, rzeźba i sztuki użytkowe ze szczególnym uwzględnieniem ich specyfiki, rodzajów/typów, jak i ich zmian na przestrzeni dziejów.
Grupa przedmiotów IX Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w EŚinE	W ramach wykładu monograficznego z historii sztuki/z nauk o sztuce prowadzący wykład prezentuje wybrany przez siebie problem badawczy pozostający w bezpośrednim kręgu zainteresowań wykładowcy. Wybrany problem jest przedstawiany studentom analitycznie, z omówieniem literatury przedmiotu, stosowanych metod badawczych i szczegółową prezentacją tez i argumentacji. Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy – na przykładzie wybranej problematyki - z naukowym warsztatem, tokiem postępowania badawczego w pracy nad określonym zagadnieniem, jak i z konkretnymi tezami czy argumentami w odniesieniu do prezentowanego tematu.
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	Treści zależne od konkretnych przedmiotów z oferty Wydziału Sztuk Pięknych
	Wykład ogólnouniwersytecki	Celem wykładu prowadzonego w języku polskim lub obcym jest umożliwienie studentom poszerzenia wiedzy z różnych dziedzin, niekoniecznie związanych z kierunkiem i tematyką odbywanych studiów; ma on za zadanie sprzyjać rozwojowi ogólnej wiedzy studenta.
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy	Seminarium dyplomowe	Celem seminarium jest przygotowanie przez studentów rozprawy licencjackiej. Podczas zajęć doskonalone są umiejętności: przeprowadzania kwerend badawczych (bibliograficznych, ikonograficznych), krytycznej analizy czytanych tekstów specjalistycznych, dokonywania analizy i interpretacji dzieł sztuki, a także naukowej dyskusji i warsztatu pisarskiego

		(odpowiedniego zaplanowania układu tekstu rozprawy, poprawnego i jasnego formułowania własnych spostrzeżeń etc.).
--	--	---

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2023/2024