

Szczegółowe warunki rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych dla dyscyplin w dziedzinach nauk humanistycznych, teologicznych oraz w dziedzinie sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Postępowanie kwalifikacyjne prowadzi Komisja Kwalifikacyjna, w której skład wchodzi: dyrektor szkoły jako przewodniczący, po jednym przedstawicielu każdej z dyscyplin należących do szkoły oraz inni eksperci zaproponowani przez przewodniczących rad dyscyplin. Skład Komisji zatwierdza Rada Szkoły. Komisja na pierwszym posiedzeniu wybiera wiceprzewodniczącą(cę) i sekretarza.

Postępowanie rekrutacyjne składa się z dwóch etapów. Jego celem jest ocena dotychczasowych osiągnięć, kwalifikacji i kompetencji kandydata(ki) oraz wartości naukowej/ artystycznej i wykonalności przedłożonego projektu. W pierwszym etapie Komisja Kwalifikacyjna dokonuje analizy dokumentacji złożonej przez kandydatów. Komisja ma prawo do samodzielnej oceny przedłożonych materiałów. Drugim etapem jest rozmowa kwalifikacyjna, w czasie której kandydat(ka) nie powtarza treści przedstawionych w dokumentacji, lecz wyjaśnia problemy związane z projektem. Kandydaci(tki), reprezentujący dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, powinni przygotować prezentację wizualną, ukazującą wartość artystyczną projektu. Komisja w czasie rozmowy ma prawo do zadawania pytań dotyczących dotychczasowych badań i studiów kandydata(ki), zgłoszonego projektu badawczego oraz finansowych i organizacyjnych warunków jego realizacji.

Kandydaci z zagranicy mogą składać dokumentację w języku angielskim. Na wniosek kandydata(tki) z zagranicy rozmowa kwalifikacyjna może być prowadzona w języku angielskim. Rozmowa kwalifikacyjna prowadzona jest w trybie stacjonarnym. Na wniosek kandydata(ki) złożony do dyrektora szkoły 7 dni przed terminem rozmowy może ona zostać zorganizowana w trybie zdalnym. Formę rozmowy kwalifikacyjnej określa przewodniczący Komisji.

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 100 punktów z następujących elementów:

- 1. Opinia opiekuna pracy magisterskiej/ dyplomowej pracy artystycznej lub innego pracownika naukowego jednostki, w której praca została przygotowana dotycząca wartości pracy magisterskiej/ dyplomowej pracy artystycznej kandydata(ki) 10 pkt.**

Opinia powinna zawierać:

- a) precyzyjną charakterystykę wyników badań lub osiągnięć artystycznych kandydata(ki) uzyskanych w pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej (5 pkt.),
- b) ocenę kwalifikacji warsztatowych kandydata(ki), które wykorzystane zostały w ramach przygotowywania pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej (5 pkt).

Przewodniczący wyznacza jednego z członków Komisji lub w merytorycznie uzasadnionych wypadkach osobę spoza jej składu do przygotowania zwięzłej opinii o pracy magisterskiej kandydata(ki), która będzie uwzględniana w dalszym procedowaniu Komisji.

2. Projekt badawczy, artystyczny, konserwatorsko-badawczy (35 pkt).

Opis projektu lub portfolio prezentujące projekt artystyczny, konserwatorsko-badawczy będzie podstawowym materiałem, które umożliwi Komisji ocenę planowanego przedsięwzięcia badawczego/ artystycznego lub konserwatorskiego.

Opis projektu o objętości do 10 tys. znaków powinien zawierać (objętość ta nie dotyczy graficznej prezentacji projektów artystycznych lub konserwatorsko-badawczych):

- ocenę stanu badań lub aktualnego dyskursu artystycznego,
- precyzyjnie sformułowaną tematykę badawczą, artystyczną lub konserwatorską, ze szczególnym uwzględnieniem nowatorstwa projektu,
- charakterystykę bazy źródłowej,
- opis metodologii badań oraz działań artystycznych i badawczo-konserwatorskich,
- czasowy plan realizacji projektu,
- opis możliwości rozwijania współpracy międzynarodowej w ramach badań lub działań artystycznych oraz planów aplikowania o granty lub stypendia artystyczne.

3. Opinia o projekcie napisana przez nauczyciela akademickiego 10 pkt (objętość około 6 tys. znaków).

Opinia powinna zawierać informacje o:

- możliwości wsparcia naukowego ze strony nauczyciela akademickiego i związku jego dotychczasowych badań z tematyką proponowanego projektu i związku jego dotychczasowych badań z tematyką proponowanego projektu,
- możliwości wsparcia organizacyjno-finansowego ze strony nauczyciela akademickiego,
- możliwość umiędzynarodowienia projektu, między innymi w ramach współpracy międzynarodowej nauczyciela akademickiego.

4. Osiągnięcia i kwalifikacje kandydata(ki): 45 pkt

Ocenie podlegają osiągnięcia i kwalifikacje kandydata(ki) uzyskane maksymalnie w ciągu dziesięciu lat poprzedzających rekrutację z zakresu dyscypliny lub dyscyplin i dziedzin merytorycznie związanych ze zgłoszonym projektem. Z oceny wyłączone są osiągnięcia związane z projektami realizowanymi na Studiach Doktoranckich lub w ramach obronionych prac doktorskich.

- a) Publikacje naukowe, upublicznione dzieła artystyczne i konserwatorskie, w ocenie uwzględniane są maksymalnie trzy publikacje lub dzieła, wskazane przez kandydata(tkę). Należy załączyć wykaz wszystkich publikacji lub upublicznionych dzieł kandydata(ki) oraz kopie trzech wybranych prac, które są zgłaszane do oceny. W ocenie Komisja uwzględni aktualnie obowiązujące zasady oceny bibliometrycznej oraz wartość merytoryczną lub artystyczną prac. **(do 20 pkt)**.
- b) Kwalifikacje i aktywność na polu naukowym i artystyczno-konserwatorskim **(do 15 pkt)**:
 - udział jako referent w konferencjach, projektach naukowych lub artystycznych (należy wskazać trzy najważniejsze),
 - prace organizacyjne na rzecz projektów naukowych lub artystyczno-konserwatorskich, udział w redakcjach wydawnictw naukowych/ artystycznych, organizacji wystaw, aktywność w pracy studenckich kół naukowych (należy wskazać trzy najważniejsze osiągnięcia),
 - stypendia i wyróżnienia zewnętrzne (spoza macierzystej uczelni) (maksymalnie trzy),
 - inne kwalifikacje ważne dla realizacji zgłoszonego projektu.
- c) Studia na uczelniach zagranicznych i staże odbyte w zagranicznych instytucjach naukowych lub akademickich powyżej miesiąca **(do 10 pkt)**.

Ocena końcowa sporządzana jest na podstawie przedłożonej dokumentacji (portfolio) oraz rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej zgłoszonego projektu oraz kwalifikacji i predyspozycji do pracy naukowej lub artystyczno-konserwatorskiej. Na listę osób zaproponowanych do przyjęcia do Szkoły Doktorskiej mogą zostać wpisani kandydaci, którzy uzyskali przynajmniej 70 pkt.

Kandydaci składają dokumentację w formie papierowej w sekretariacie szkoły (ul. W. Bojarskiego 1/ C017) oraz przesyłają na adres aah@umk.pl wersję elektroniczną w formacie pdf. Nazwa folderu to nazwisko i imię kandydata(ki) z dopiskiem rekrutacja2023: Kowalski.Jan.rekrutacja2023. Wewnątrz folderu pliki powinny być uporządkowane zgodnie z powyższym opisem zawartym w „Szczegółowych warunkach rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych”. Nie będzie przyjmowana dokumentacja w formie luźnych plików.