

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. *Głos – ciało – scena. Afektywność teatru operowego we francusko-włoskim dyskursie słownikowym 1768–1826*. Monografie na Rzecz Nauki Polskiej. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2023, 414 ss. ISBN 978-83-231-5164-7 (oprawa twarda), 978-83-231-5163-0 (oprawa miękka), 978-83-231-5165-4 (eISBN).

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

1. *Staropolska melopoesis. Słowo i muzyka w poezji polskiej 1600-1750 wobec refleksji teoretycznej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, 399 ss. ISBN 978-83-231-3569-2 (opublikowana rozprawa doktorska).

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

A. PRZED DOKTORATEM

1. *Obrazy miłości świętej i świeckiej w emblematyce Zbigniewa Morsztyna*, w: *Tradycja chrześcijańska Wschodu i Zachodu w kulturze Słowian*, „Musica Antiqua Europae Orientalis XIV”, t. 2, „Acta Slavica”, red. A. Bezwiński, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego, Bydgoszcz 2006, s. 129–143.
2. *Lustro jako motyw i odbicie jako element techniki literackiej w poezji Jacka Kaczmarskiego*, w: *Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze. Rozprawy – szkice – eseje*, red. A. Borkowski, E. Borkowska, M. Burta, Instytut Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej, Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, Oddział Siedlecki, Siedlce 2006, s. 191–199.
3. *Problematyka motywów muzycznych w twórczości Mikołaja Reja*, w: *Mikołaj Rej na nowo odczytany*, red. J. Malicki, A. Budzyńska-Daca, A. Tułowicka, Prace Naukowe

Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 2480, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2006, s. 63–74.

4. *Jacek Kaczmarski o świadomości Polaków po 1989 roku*, w: *Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji*, red. A. Głowczewski, M. Wróblewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2007, s. 323–334.
5. „*Napełniły mnie harmonie żywe*”. *Motywy muzyczne w poezji Tadeusza Różewicza*, w: *Przekraczanie granic. O twórczości Tadeusza Różewicza*, red. W. Browarny, J. Orska, A. Poprawa, Universitas, Kraków 2007, s. 300–310.
6. „*Pieśń na fundum wiary anielskiego pełna jęku*”. *O motywach muzycznych w „Księdzu Marku” Słowackiego*, w: *Symbolika mistyczna w poezji romantycznej. Słowacki i inni*, red. B. Paprocka-Podlasiak, G. Halkiewicz-Sojak, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009, s. 147–160.
7. *Repertuar kościoła Mariackiego w Toruniu u progu XX wieku: na podstawie wybranych mszy łacińskich Gollera, Singenbergera i Steina*, w: *Musica ecclesiastica*, red. A. Kłaput-Wiśniewska, ks. A. Filaber, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2009, s. 181–187.
8. *Jan Andrzej Morsztyn w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza*, w: *Przedziwne światy. Prace z historii i teorii literatury ofiarowane dr. hab. Jerzemu Z. Maciejewskiemu*, red. K. Ćwikliński, R. Moczkoan, R. Sioma, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2010, s. 225–242.
9. *Mit i historia w poezji Jacka Kaczmarskiego*, w: *Zostały jeszcze pieśni... Jacek Kaczmarski wobec tradycji*, red. K. Gajda, M. Traczyk, Wydawnictwo MG, Warszawa 2010, s. 135–149.
10. *Stanisława Herakliusza Lubomirskiego inspiracje operowe. Sielanka mitologiczna „Orfeusz” wobec tradycji drama per musica*, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010, s. 393–406.
11. *Kilka uwag o balladzie jako gatunku poetycko-muzycznym w twórczości Jacka Kaczmarskiego*, w: *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego*, red. W. Sawrycki, P. Tański, D. Kaja, E. Kruszyńska, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010, s. 108–116.
12. *Krzysztof Maria Sieniawski śpiewany. Wokół muzycznej interpretacji tekstu poetyckiego*, w: *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego*, red. W. Sawrycki, P. Tański, D. Kaja, E. Kruszyńska, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010, s. 117–130 (razem z Kamilem Dźwinelem).

13. *Musica poetica w Arkadii. Związki muzyki z filozofią i retoryką w „Sielankach” Szymona Szymonowica*, w: *Staropolskie Arkadie*, red. J. Dąbkowska-Kujko, J. Krauze-Karpińska, „Studia Staropolskie”, t. XXIX, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2010, s. 64–74.

B. PO DOKTORACIE

1. *Herbert wobec tradycji polskiej poezji dawnej. Retoryka i retoryczność w poezji intelektualnej*, w: *Między nami a światem. Bóg i świat w twórczości Zbigniewa Herberta*, red. G. Halkiewicz-Sojak, R. Sioma, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyk, Kraków–Toruń 2012, s. 160–166.
2. *Libretta dzieł scenicznych Antoine’a Dauvergne’a w Książnicy Kopernikańskiej*, w: *Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. A. Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2012, s. 9–18.
3. „Wiedziałem, że to się tak skończy”. *Jacek Kaczmarski o „prawdziwym końcu Królestwa Polskiego”*, w: „Piosenki prawdziwe” w życiu społecznym i kulturalnym PRL-u, red. E. Paczoska, D. M. Osiński, Wydawnictwo Wydziału Polonistycznego UW, Warszawa 2013, s. 23–30.
4. *Nieznana aria Johanna Sebastianiego ze zbiorów Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, w: *Czasy – muzyka – twórcy na Pomorzu i Kujawach*, red. M. Zieliński, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2014, s. 9–21.
5. *Czyj Szekspir? „Otello” Boita i Verdiego jako romantyczna odpowiedź na Szekspirowską wizję dramatu*, w: *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R. D. Golianek, H. Winiszewska, Rhythmos, Poznań 2015, s. 169–181.
6. „Le nozze di Figaro” *Wolfganga Amadeusza Mozarta, czyli miłość i erotyka w krzywym zwierciadle opery buffa*, w: *Literackie i artystyczne konteksty miłości i erotyki*, red. W. Pawlik-Kwaśniewska, D. Dźwiniel, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2015, s. 172–182.
7. *Puccini wobec estetycznych koncepcji patosu XIX wieku. Analiza trzech przypadków*, w: *Puccini na głosy*, red. S. Dąbek, M. Sokołowicz, A. Muszyńska-Andrejczyk, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, Warszawa 2017, s. 45–63.

8. *Jeana-Jacquesa Rousseau uwagi o operze w „Julii albo Nowej Heloizie”*, w: *Muzyka i filozofia*, t. 1: *Refleksje, konteksty, inspiracje*, red. K. Lipka, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, Warszawa 2017, s. 121–132.
9. *Dwie pieśni weselne ze starodruku 7 III 721 i 722 ze zbiorów Biblioteki Głównej UMK w Toruniu*, w: *Amatorskie muzykowanie na Pomorzu i Kujawach*, red. A. Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2018, s. 11–17.
10. *The Feminine Art? On Reinterpretation of opéra comique Genre in Camille Saint-Saëns’ “Phryne” (1893)*, w: *Opera and the Greek World During the Nineteenth Century*, red. S. Padovás, H. Xanthoudakis, Ionian University-Music Department-Hellenic Music Research Lab / Corfu Philharmonic Society, Corfu 2019, s. 167–173.
11. *O motywach przewodnich w partiach orkiestrowych „Toski”*, w: *Studia librettologiczne i operologiczne*, t. 1, red. A. Muszyńska-Andrejczyk, Chopin University Press, Warszawa 2019, s. 100–119.
12. *On the Aesthetics of Opera in “Le rivoluzioni del teatro musicale italiano” by Esteban Arteaga y Lopez*, w: *Jesuit Culture between Texts and Arts*, red. M. N. Lisecka, M. A. Lisecka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2021, s. 129–139.
13. *Wstęp*, w: *Muzykalności nadając wyższą formę. 100-lecie Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu*, red. M. Gmys, A. Derkowska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2021, s. 13–16.
14. *Kazimierz Serocki*, w: *Muzykalności nadając wyższą formę. 100-lecie Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu*, red. M. Gmys, A. Derkowska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2021, s. 220–227.
15. *Notacja muzyczna jako narzędzie i jako obiekt estetyczny: przypadek Sylvano Bussottiego*, w: *Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach*, red. E. Szczurko, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2022, s. 221–243.

Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

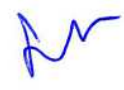
1. *Jesuit Culture between Texts and Arts*, red. M. N. Lisecka, M. A. Lisecka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2021, 140 ss. ISBN: 978-83-231-4641-4.

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

A. PRZED DOKTORATEM

1. *Sylwetka artysty w poezji Jacka Kaczmarskiego*, „Zeszyty Naukowe WSHE”, t. XXI, seria A, Nauki Humanistyczne i Społeczne, z. 5, red. R. Sudziński, Włocławek 2006, s. 169–189.
2. *O poetyce tekstu „Sankt-Bach-Passion” Mauricia Kagela. Rekonesans*, „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” 2007, nr 9 (18), s. 21–30.
3. *Metafora w „Murach Hebronu”*, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 4, s. 141–153.
4. *Muzyka i poezja wobec filozofii w dawnej refleksji teoretycznej*, „Ruch Filozoficzny” 2009, z. 2, s. 209–226.
5. *Anatomia melancholii. Wokół książki Klibansky’ego, Panofsky’ego i Saxla „Saturn i melancholia”*, „Klio” 2010, nr 15 (specjalny: „Społeczna historia medycyny w dobie Oświecenia”), s. 151–159.

B. PO DOKTORACIE

1. *The Emphatic Qualities of Silence: Selected Aspects of Musical Rhetoric in Iberian and Polish Sacred Music of the 16th Century*, „Ibero-Slavica” 2011, s. 65–72.
 2. *Ballada i „balladowość” w poezji śpiewanej Jacka Kaczmarskiego*, w: *Muzyka i muzyczność w literaturze od Młodej Polski do czasów najnowszych*, red. M. Lachman, J. Wiśniewski, „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica” 2012, nr 2 (16), s. 121–126.
 3. *Kolor w ekfrazach Jacka Kaczmarskiego*, „Litteraria Copernicana. Kolor w literaturze” 2012, nr 2 (10), s. 60–67.
 4. *Afekt i patos po Rousseau: przemiany w definiowaniu wybranych pojęć retoryki muzycznej we francuskich słownikach muzycznych końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2013, t. XI, s. 73–96.
 5. *„Drogi swej nie widzą...”*. „Wiosna 1905”: Stanisław Masłowski – Jacek Kaczmarski, „Przegląd Humanistyczny” 2013, nr 6, s. 67–74.
 6. *„Regna il sonno su tutti – la luce langue...”*. Motywy snu i wyobraźni oraz ich przekształcenia w „Makbecie” Piavego i Verdiego, „Res Facta Nova” 2013, nr 14 (23), s. 95–116.
 7. *Wybrane problemy stile madrigalesco w „Discorso sopra la perfettione delle Melodie” Giovanniego Battisty Doniego*, „Przegląd Muzykologiczny” 2015, nr 10, s. 5–51.
- 

8. *Strategie retoryczne w przestrzeni madrygału: Marino – Morsztyn – Monteverdi*, „Litteraria Copernicana” 2015, nr 2, s. 77–94.
9. *Monotonia grozy. Pikieta powstańcza: Gierymski – Kaczmarek – Gintrowski*, „Rocznik Kulturalny Piosenka” 2015, nr 3, s. 59–66.
10. „*Demon*” *Antona Rubinsteina – między tradycją zachodnią i rosyjską (analiza wybranych zagadnień)*, „Literatura Ludowa” 2017, nr 4–5, s. 69–88.
11. *Narzędzia nauk o muzyce w badaniach nad piosenką: analiza demonstratywna – rekonesans*, „Tekstualia” 2018, nr 2, s. 7–19.
12. „*Narczyż*” *Szymanowskiego – reinterpretacja mitu w muzycznej narracji*, „Litteraria Copernicana” 2018, nr 4 (28), s. 79–95.
13. *“Offence to the Eye”: Farinelli as an Actor on Opera Stage. Case from Anthropology of Theatre*, „Bulletin of the Transilvania University of Braşov” 2018, vol. 11 (60), no 2, s. 73–86.
14. *O recepcji siedemnastowiecznej tradycji operowej w traktatach Avisona, Arteagi i Chabanona w świetle idei muzyki dawnej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2019, t. 17, s. 41–56.
15. *Transgressing the Wall. Mauricio Kagel and Decanonization of the Musical Performance*, „Bulletin of the Transilvania University of Braşov” 2020, vol. 13 (60) no 2, s. 7–16 (razem z Laurențiu Beldeanem).
16. „*Pan Twardowski*” *Adolfa Sonnenfelda. Kilka uwag na temat muzyczno-scenicznego wariantu legendy*, „Literatura Ludowa” 2023, nr 1–2, s. 107–121.
17. *Facial Expression in Italian and French Opera Acting at the Turn of the 18th and 19th Centuries: Perspective of the Encyclopedic Sources*, „Bulletin of the Transilvania University of Braşov” 2023, vol. 16 (65), s. 123–136.

Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

A. PRZED DOKTORATEM

Konferencje międzynarodowe:

1. *Obrazy Miłości Świętej i świeckiej w emblematyce Zbigniewa Morsztyna*. Konferencja i festiwal „Musica Antiqua Europae Orientalis”. Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego. Bydgoszcz, 11–13 IX 2006.

2. *Iberian and Lusitanian Themes and Motifs in "Nadobna Paskwalina" by Samuel from Skrzypna Twardowski*. Conference "Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Intra Muros–Ante Portas". Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa, 8–10 V 2008.
3. *What Could Be Done after Mysticism? Polish and Iberian Literatures and the Crisis of Religious Values in 18th Century*. Conference „Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Towards Crisis and Prosperity”. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa, 26–28 IV 2007.

Konferencje krajowe:

1. *Lustro jako motyw i odbicie jako element techniki literackiej w poezji Jacka Kaczmarskiego*. Konferencja „Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze”. Koło Naukowe Polonistów w Instytucie Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej. Siedlce, 31 V–1 VI 2005.
2. *Jacek Kaczmarski o świadomości Polaków po 1989 roku*. Konferencja „Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji”. Zakład Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego i Zakład Teorii Literatury w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 19–20 X 2005.
3. *Muzykalia w twórczości Mikołaja Reja. Próba syntezy*. Konferencja studencko-doktorancka „Mikołaj Rej na nowo odczytany”. Zakład Historii Literatury Średniowiecza i Renesansu w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Katowice, 26 X 2005.
4. *„Napełniły mnie harmonie żywe”. Struktura i funkcja motywów muzycznych w poezji Tadeusza Różewicza. „Przekraczanie granic”*. Konferencja poświęcona twórczości Tadeusza Różewicza. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Wrocław, 27–30 III 2006.
5. *„Pieśń na fundum wiary anielskiego pełna jęku”. O motywach muzycznych w „Księdzu Marku” Słowackiego*. Konferencja „Symbolika mistyczna w literaturze romantycznej”. Zakład Literatury Polskiej Romantyzmu i Pozytywizmu w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 27–28 IV 2006.
6. *Madrygał jako gatunek literacki i muzyczny w przestrzeni retoryki*. Konferencja studencka „Literatura a muzyka”. Studenckie Koło Edytorsko-Tekstologiczne przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 22 V 2006.

7. *Ballada jako gatunek literacki i muzyczny w twórczości Jacka Kaczmarskiego*. Konferencja „Problematyka tekstu głosowo interpretowanego”. Zakład Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 18–19 X 2006.
8. *O inspiracjach topiką madrygałową w polskim erotyku osiemnastowiecznym*. Konferencja „Miejsca wspólne literatury staropolskiej i oświeceniowej. Teoria i praktyka”. Zakład Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Pobierowo, 6–7 XI 2006.
9. *Mit i historia w poezji Jacka Kaczmarskiego*. Konferencja „Jacek Kaczmarski w świecie pieśni”. Zakład Semiotyki Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Poznań, 21–23 III 2007.
10. *Madrygał. O praktyce muzykowania domowego na dworze Wazów*. Konferencja „Zamki, dworki i pałace”. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku oraz Instytut Filologii Polskiej Akademii Pomorskiej w Słupsku. Słupsk, 23–24 IV 2007.
11. *Topika krajobrazu epickiego w literaturze dawnych epok*. Konferencja „Kultura & Przestrzeń”. Katedra Filologii Angielskiej oraz Centrum Badań Kanadyjskich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 25 X 2007.
12. *Herbert wobec tradycji poezji dawnej. Retoryka i retoryczność w liryce intelektualnej*. Konferencja „Bóg, byt i świat w twórczości Zbigniewa Herberta”. Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 15–16 V 2008.
13. *Musica poetica w Arkadii. Związki muzyki z filozofią, poezją i retoryką w „Sielankach” Szymona Szymonowica*. Konferencja „Staropolskie Arkadie”. Katolicki Uniwersytet Lubelski oraz Instytut Badań Literackich PAN. Kazimierz nad Wisłą, 11–13 IX 2008.
14. *Poezja śpiewana Krzysztofa Marii Sieniawskiego. Rekonesans* (razem z Kamilem Dźwinelem). Konferencja „Problematyka tekstu głosowo interpretowanego”. Zakład Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 18–19 IX 2008.
15. *Giambattista Marina i Stanisława Herakliusza Lubomirskiego inspiracje operowe. Sielanka mitologiczna „Orfeusz” wobec tradycji dramma per musica*. Konferencja „Dźwięk – słowo – obraz. Teatr muzyczny między naukami”. Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Pobierowo, 17–19 XI 2008.

AW

16. *Kolor w ekfrazach Jacka Kaczmarskiego*. Konferencja „Kolor w kulturze”. Zakład Wiedzy o Kulturze i Zakład Dramatu, Teatru i Filmu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Toruń, 11–12 III 2009.
17. *Repertuar kościoła mariackiego w Toruniu u progu XX wieku: na przykładzie wybranych mszy łacińskich Gollera, Singenbergera i Steina*. Konferencja „Muzyka w kościołach na Pomorzu i Kujawach”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw, Pracownia Muzyki Kościelnej na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 22–24 IV 2009.
18. *Ballada i „balladowość” w wybranych tekstach poetyckich Jacka Kaczmarskiego*. Konferencja „Muzyka i muzyczność w literaturze od Młodej Polski do czasów najnowszych”. Katedra Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Łódź, 2–4 XII 2009.
19. *Muzyka i polityka w miastach pruskich w drugiej połowie XVI wieku*. Konferencja „Muzyka i polityka na Pomorzu i Kujawach”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 21–22 IV 2010.

B. PO DOKTORACIE

Konferencje międzynarodowe:

1. *Szesnastowieczne druki muzyczne w Książnicy Kopernikańskiej – autorzy i wydawcy*. Konferencja „Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 13–14 IV 2011.
2. *Artist and Artefact: Woman in Medieval cantiga Tradition*. Conference “Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Interfaces within the Gender Studies”. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa, 7–9 V 2013.
3. *The Musical Images of National Mission – Two Romantic Cases: Scherzo b-minor by Fryderyk Chopin and “Iberia” by Isaac Albéniz*. Conference “Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: From Mission to Messianism (?)”. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa, 13–15 V 2014.
4. *On the Problem of Musical Form and Musical Genre in Wassily Kandinsky's and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis' Selected Works*. Conference “Music and Figurative Arts in the Twentieth Century”. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. Lucca, 14–16 XI 2014.

5. *Music as the Means of Constructing a Narrative in the Film. Attempt to Systematize the Phenomena*. Conference “Music and Audio-Visual Culture” (MUCA). Facultad de Letras, Universidad de Murcia. Murcia, 22–24 I 2015.
6. *Opera Pucciniego wobec estetycznych koncepcji patosu XIX wieku*. Konferencja „Puccini na głosy”. Katedra Nauk Humanistycznych i Wydział Wokalno-Aktorski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa, 18 IV 2015.
7. *Music in the Service of Religious Struggle: Composers of “Jesuit Republic”*. Conference “Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Rethinking Negativity”. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa, 19–21 V 2015.
8. *Slicing the World: Music in the Works of Quentin Tarantino*. Conference “Music and Audio-Visual Culture” MUCA. Facultad de Letras, Universidad de Murcia. Murcia, 21–23 I 2016.
9. *On Aesthetics of Opera in “Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano” by Esteban Arteaga y López*. Conference “Jesuit Culture between the Arts”. Katedra Kulturoznawstwa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Toruń, 6–7 IV 2016.
10. *Narrative strategies in György Kurtág’s “Kafka-Fragmente” op. 24*. Conference “Musicological Conference on the 90th Birthday of György Kurtág”. Archives and Research Group for 20th–21st Century Hungarian Music, Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences. Budapest, 2–3 VI 2016.
11. *“Phaéton” of Quinault and Lully as the Rhetorical Message on the Absolute Strategy of Power*. Conference “Music and Power in the Baroque Era”. Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini. Lucca, 11–13 XI 2016.
12. *Towards the Modern Concept of Sensuality: Reform of Affect Theory in Arteaga’s “Le rivoluzioni del teatro musicale italiano”*. Conference “Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: The Spirit of Reforms in/and Constructing Modernity”. Instituto de Ciências Sociais, Universidade of Lisboa. Lisboa, 16–18 V 2017.
13. *The Feminine Art? On Reinterpretation of opéra comique Genre in Camille Saint-Saëns’ “Phryné”*. Conference “Opera and Greek World during Nineteenth Century”. Tmíma Mousikón Spoidón, Ergastírio Ellinikís Mousikís LAB. Kerkyra, Corfu, 17–19 XI 2017.
14. *Folk Fashion Inspirations in “Mazowsze” Dance Company’s Outfits*. “Transmission, Dissemination and Innovation. The International Symposium on the Culture of Hong

- Band Tailor 2017". Zhejiang Fashion Institute of Technology and Ningbo Fashion Museum. Ningbo, 24 XI 2017.
15. "*Alla Spagna un salvatore!*". *On Political and Religious War(s) in Giuseppe Verdi's "Don Carlos"*. Conference "Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Myths of Battle, Sounds of Wars". Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Lisboa-Batalha, 8–10 V 2018.
 16. "*Offence to the Eye*": *Farinelli as the Actor in Opera Theatre*. Conference "The Science of Music – Excellence in Performance". Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Braşov. Braşov, 29–30 X 2018.
 17. *Transgressing the Wall. Mauricio Kagel and Decanonization of the Musical Performance* (together with Laurențiu Beldean). Conference "Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Fallen Walls, Rising Barriers. 20 Years after the Fall of the Berlin Wall". Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa; Universidade de Évora. Lisboa-Évora, 2–4 V 2019.
 18. *Kobięcy głos nacjonalizmu w operach Stanisława Moniuszki*. Konferencja „Stanisław Moniuszko w kulturze polskiej i światowej. Nowe perspektywy i interpretacje” / Conference "Stanisław Moniuszko in Polish and World Culture. New Perspectives and Interpretations". Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku. Gdańsk, 27–28 IX 2019.
 19. *O zastosowaniu muzyki awangardowej w kinie na przykładzie „Lśnienia” Stanleya Kubricka*. Konferencja „Kompozytorzy a muzyka użytkowa”. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Online, 27–29 IV 2022.
 20. *Xenakis' Strategies for Implementing Musical Immersion onto Listeners* (together with Fulvia Constantin). Conference and Festival "From the Hyperbolic Shell to an Unfolding Universe. Different Alliance Registers between Extra-Musical Conceptual Elements: Music, Mathematics, and Architecture". Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Braşov si Filarmonica Braşov. Braşov-Braila, 20–25 X 2022.
 21. *Taming the Monstrosity: On the Visuality of the Baroque Opera Theatre in French Encyclopaedic Discourse*. Conference "Music and the Figurative Arts in the Baroque Era". Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Societat Catalana de Musicologia. Barcelona, 10–12 V 2023.
 22. *Expression in Italian and French Opera Acting at the Turn of the 18th and 19th Centuries: Perspective of the Encyclopaedic Sources*. Conference "The Science of

Lib

Music – Excellence in Performance”. Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Braşov. Braşov, 4–6 XI 2023.

23. *“Le Grand Macabre” and the Aesthetics of Camp*. Conference and Festival “György Ligeti – from the Sound Grain to the God Particle”. Universitatea Națională de Muzică din Bucureşti; Institutul Cultural Român; Academia Română. Bucureşti, 9 XI 2023.

Konferencje krajowe:

1. *Fenomen kastrata w „Wizerunku zlocistej przyjaźni zdrady” Adama Korczyńskiego*. Konferencja „Opera wobec historii: od rekonstrukcji do mityzacji”. Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Zakład Latynistyki i Tradycji Antycznej Uniwersytetu Szczecińskiego. Pobierowo, 4–6 IV 2011.
2. *Leona Witkowskiego badanie tradycji nowolacińskiej w piśmiennictwie toruńskim*. Konferencja „Pedagodzy i absolwenci szkół muzycznych w Toruniu (1921–2011)”. Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu. Toruń, 25 XI 2011.
3. *„Wiedziałem, że to się tak skończy”*. Jacek Kaczmarski o „prawdziwym końcu Królestwa Polskiego”. Konferencja „„Dałeś mi, Panie, zbroję...” Piosenka prawdziwa w życiu kulturalnym i społecznym PRL”. Zakład Literatury XX Wieku Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa, 16 XII 2011.
4. *Libretta dzieł scenicznych Antoine’a Dauvergne w Książnicy Kopernikańskiej*. Konferencja „Świadkowie i materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 18–19 IV 2012.
5. Wykład ekspercki: *Operowe reprezentacje Króla Słońce w twórczości Jeana-Baptiste Lully’ego*. Konferencja studencko-doktorancka „Wokół dworu i króla w epokach przedromantycznych”. Zakład Literatury Oświecenia Instytutu Literatury Polskiej oraz Koło Badaczy Kultury Przedromantycznej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Toruń 12 XII 2012.
6. *Czyj Szekspir? „Otello” Boita i Verdiego jako odpowiedź na Szekspirowską wizję dramatu*. Konferencja „Wagner, Verdi i opera ich czasów”. Katedra Muzykologii i Instytut Filologii Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ciężen k. Słupcy, 5–7 IV 2013.

7. *Piotr Perkowski jako kompozytor muzyki filmowej: „Żołnierz zwycięstwa” (1953).* Konferencja „Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 17–18 IV 2013.
8. *„Le nozze di Figaro” Wolfganga Amadeusza Mozarta, czyli miłość i erotyka w krzywym zwierciadle opery buffa.* Konferencja „Miłość, erotyka, pornografia w literaturze, sztuce i kulturze”. Zakład Literatury Oświecenia Instytutu Literatury Polskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Toruń, 6–7 VI 2013.
9. Wykład ekspercki: *Pojęcie afektu i jego przekształcenia w refleksji filozoficznej i teoretyczno-muzycznej XVII/XVIII wieku – wybrane zagadnienia.* Konferencja „Muzyka w przestrzeni publicznej. Filozofia muzyki”. Sekcja Życia Publicznego Koła Studentów Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Instytut Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Poznań, 7 VI 2013.
10. *Nieznany starodruk z Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu.* Konferencja „Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach: Czasy – muzyka – twórcy”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 8–9 IV 2014.
11. *Dwie pieśni weselne ze starodruku 7 III 721 i 722 ze zbiorów Biblioteki Głównej UMK w Toruniu.* Konferencja „Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach: Amatorskie muzykowanie”. Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 15–16 IV 2015.
12. *Wizerunek Ludwika XIV we współczesnej tragédie lyrique jako element konstruowania „państwa teatralnego”.* Konferencja „Ars Elegantiae”. Toruńska Akademia Dyplomacji, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Toruń, 1–2 III 2016.
13. *Muzyka dawna – dzieje pojęcia.* Konferencja „Andrzej Szwalbe i muzyka dawna”. Stowarzyszenie Andrzeja Szwalbego Dziedzictwo i Biblioteka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. Bydgoszcz, 8 XII 2017.
14. *Długie trwanie baroku. O recepcji i analizie muzyki dawnej w traktatach końca XVIII wieku.* Konferencja „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji”. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Związek Kompozytorów Polskich. Warszawa, 25–27 X 2018.

15. *Kontrapunkt Zygmunta Noskowskiego wobec współczesnych teorii zachodnich*. Konferencja „W cieniu swoich uczniów”. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 10–11 IV 2019.
16. *Problematyka ekspresji uczuć w teatrze operowym na podstawie francuskich i włoskich słowników muzycznych 1767–1826*. Wystąpienie na konwersatorium naukowym na zaproszenie Instytutu Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Poznań, 3.12.2019.
17. *Notacja muzyczna jako narzędzie i jako obiekt estetyczny: przypadek Sylvano Bussottiego*. Konferencja „Muzyka zapisana – materiały i spuścizny kompozytorskie”. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Online, 28 IX–2 X 2020.
18. *„Le maîtresse de son action”: wielkie postaci kobiece francuskiej sceny operowej w „Encyclopédie méthodique”*. Konferencja „Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce”. Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie i Związek Kompozytorów Polskich. Olsztyn, 9–11 IX 2021.
19. *Koncepcja programowości w „Szkiecach toruńskich” na wielką orkiestrę symfoniczną op. 25 Piotra Perkowski*. Konferencja „Pedagodzy i absolwenci toruńskich szkół muzycznych w stuletniej historii (1921–2021)”. Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu. Toruń, 14–15 X 2021.
20. *Ekspresja we włoskim i francuskim aktorstwie operowym drugiej połowy XVIII wieku na podstawie współczesnych źródeł encyklopedycznych*. Konferencja „Muzyka i ekspresja”. Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach i Związek Kompozytorów Polskich. Katowice, 13–15 X 2021.
21. *Koncepcja uczuciowości w teatrze operowym wobec jego funkcji społecznych we francuskiej tradycji encyklopedycznej 1768–1818*. Wystąpienie na konwersatorium naukowym na zaproszenie Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Online, 18.01.2022.
22. *„Pan Twardowski” Lubomira Różyckiego: o opowiadawczych właściwościach muzyki baletowej w świetle wybranych koncepcji narratologicznych*. Konferencja „Bajki Słowian w Polsce”. Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Mikołaja Kopernika i Komisja Folklorystyczna Międzynarodowego Towarzystwa Sławistów. Toruń, 3–4 XI 2022.
23. *Opera jako panoptykon: kilka uwag na temat społecznych badań nad operą w kontekście refleksji Michela Foucaulta*. Konferencja „Una bella serenata”. Memoriał

Jarka Mianowskiego w 15. rocznicę śmierci. Instytut Muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu i Wydawnictwo Adam Marszałek. Toruń, 23 II 2024.

Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Kierowniczka naukowa konferencji międzynarodowej:

International Conference "Jesuit Culture between the Arts". Katedra Kulturoznawstwa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Toruń, 6–7 IV 2016.

Sekretarka naukowa konferencji międzynarodowej:

NCU IASPM 2021 Conference: Regional Experiences and External Influences: Reclaiming Identities by Popular Music in the Digital Era. International Association for the Study of Popular Music; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Online, 16–17 IX 2021.

Członkini komitetu organizacyjnego konferencji międzynarodowej:

International Conference on Contemporary Music: Iannis Xenakis Centenary. "From the Hyperbolic Shell to an Unfolding Universe. Different Alliance Registers between Extra-Musical Conceptual Elements: Music, Mathematics, and Architecture". Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Braşov; Filarmonica Braşov. Braşov, 20–25 X 2022.

Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. Członkini projektu rozwojowego „Sensualność w kulturze polskiej Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności”, realizowanego w ramach grantu na projekty zamawiane, dofinansowanego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, nr projektu N R17 0005 06/2009 (kierownik projektu: prof. dr hab. Włodzimierz Bolecki). Udział w granicie obejmował przygotowanie pięciu haseł w postaci krótkich artykułów, o następujących tytułach: „Afekt i muzyka”, „Instrumenty muzyczne”, „Medyczne właściwości muzyki”, „Muzyka i brzmienia naturalne”, „Taniec”. Adres internetowy projektu: <https://sensualnosc.pl/pl/zespol/login/?next=/pl/>.

Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Członkini zwyczajna następujących organizacji:

1. Sekcja Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich:
<https://www.zkp.org.pl/index.php/pl/2012-07-14-17-52-49/czlonkowie-zwyczajni>,
2. Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem XVIII (lista członków niedostępna online),
3. Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze, Oddział Toruński (lista członków niedostępna online),
4. CompaRes – IberoSlavonic Society (w latach 2008–2020: obecnie stowarzyszenie zawiesiło działalność).

Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Kwerendy w bibliotekach muzycznych – rezultaty kwerend, przeprowadzonych na słownikach muzycznych XVIII i XIX wieku, zostały zawarte w materiale monografii, przedstawionej w punkcie I.1 jako główne osiągnięcie badawcze. Kwerendy zostały sfinansowane z grantów wydziałowych przeznaczonych na rozwój młodych pracowników naukowych:

1. Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma, 14–21 XI 2015;
2. Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma, 2–8 X 2016;
3. Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, Bologna, 18–23 IX 2018.

Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzentka artykułów naukowych w ogólnopolskich czasopismach naukowych:

1. *Comments Killed the K-pop Star: Social Murder of Choi Jin Ri as the Case Study of Contemporary Moral Panic* („Literatura Ludowa”),
2. *Koziół ofiarny w fursuitcie. Hierarchia w fandomach na przykładzie furry* („Literatura Ludowa”),
3. *Oblicza koreańskiego fandomu: od fana do stalkera. Spektrum postaw fanowskich w azjatyckim przemyśle kulturowym* („Literatura Ludowa”),
4. *Od fanów do stanów. Kilka słów o współczesnych fandomach muzycznych* („Literatura Ludowa”),

5. *Opinie na temat podcastu Raport o stanie świata wśród patronów wspierających go finansowo („Literatura Ludowa”),*
6. *Toxic YouTubers “Hated” by Doctor Who? Animating Multiphrenic Incarnations of ‘Not My Doctor’ Anti-Fandom („Literatura Ludowa”),*
7. *Translating an Operatic Libretto: The Status and Role of an Interpreter. Cognitive Linguistics in the Interpretation and Translation of Stage Directions („Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym”).*

Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Udział w programie Erasmus oraz Erasmus+ z wyjazdami krótkoterminowymi (na zasadach przewidzianych w regulaminie programu), w celu przeprowadzenia wykładów dla studentów oraz pracowników naukowych, w następujących placówkach nadawczych i terminach:

1. Universidad de Navarra, Pamplona, 14–20 IX 2014,
2. Universitatea Transilvania din Braşov, 1–10 XII 2016,
3. Universitatea Transilvania din Braşov, 25–31 X 2017,
4. Universitatea Transilvania din Braşov, 23 XI–3 XII 2018,
5. Universitatea Transilvania din Braşov, 18–22 XI 2019,
6. Universitatea Transilvania din Braşov, 24–28 X 2022.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

Współpraca z sektorem gospodarczym.

1. Współpraca z Teatrem Wielkim w Warszawie w zakresie pisania programów do spektakli operowych. Autorstwo trzech takich programów:
 - a) *„Carmina burana” Carla Orffa. Krzyk, który stał się pieśnią (2019);*
 - b) *Mit na czasy Wielkiej Rewolucji czyli „Medea” ponownie odczytana (2020);*
 - c) *Żałobne tango. „María de Buenos Aires” Astora Piazzolli (2023).*
2. Współpraca z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną (prowadzenie koncertów) – regularnie od 2016 roku, w ciągu roku prowadzenie kilku koncertów, najczęściej w ramach międzynarodowego festiwalu „Nova Muzyka i Architektura”.
3. Współpraca z Kamienicą Inicjatyw w Toruniu – przygotowanie i prowadzenie wykładów dla seniorów. Do tej pory od roku 2021 odbyło się pięć takich spotkań, a

planowane są kolejne w ramach regularnej współpracy, najbliższe będzie miało miejsce 29.02.2024.

Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

1. Członkini jury konkursu wiedzy o muzyce „Kompozytor – życie i twórczość”, organizowanego cyklicznie każdego roku przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych województwa kujawsko-pomorskiego, w latach 2013–2019:
 - a) VII Konkurs Edukacyjny Witold Lutosławski – życie i twórczość; Dwór Artusa Toruń, 13.06.2013;
 - b) VIII Konkurs Edukacyjny Piotr Czajkowski – życie i twórczość; Dwór Artusa Toruń, 18.06.2014;
 - c) IX Konkurs Edukacyjny Jan Sebastian Bach – życie i twórczość; Dwór Artusa Toruń, 16.06.2015;
 - d) X Konkurs Edukacyjny Wolfgang Amadeusz Mozart – życie i twórczość; Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, Toruń, 19.05.2016;
 - e) XI Konkurs Edukacyjny Franciszek Schubert – życie i twórczość; Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, Toruń, 07.06.2017;
 - f) XII Konkurs Edukacyjny Fryderyk Chopin – życie i twórczość; Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, Toruń, 22.05.2018;
 - g) XIII Konkurs Edukacyjny Stanisław Moniuszko – życie i twórczość; Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, Toruń, 22.05.2019.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:
19, w tym 15 od 2019, bez autocytowań. Stan na 24.02.2024.

Źródło: <https://scholar.google.com/citations?user=QrtDy8wAAAAJ&hl=en>.

Indeks Hirscha: 2. Stan na 24.02.2024.

Źródło: <https://scholar.google.com/citations?user=QrtDy8wAAAAJ&hl=en>.



(podpis wnioskodawcy)