

**Rada Doskonałości Naukowej**

pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa  
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Nazwa i adres podmiotu habilitującego, wybranego do przeprowadzenia postępowania:

**Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, ul. Gagarina 11, 87-100 Toruń**

Imię i nazwisko wnioskodawcy: **Ewa Bińczyk**

Miejsce pracy/jednostka naukowa: **Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**

**Wydział Sztuk Pięknych**

**Wniosek**

z dnia **23.10.2023**, o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Wnioskuje – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu **jawnym**.

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego: **„Po drugiej stronie”. Cykl portretów.**

Zostałem poinformowany, że:

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: [kancelaria@rdn.gov.pl](mailto:kancelaria@rdn.gov.pl), tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art. 232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu. Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie [www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html](http://www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html)*

*Ewa Bińczyk*

(podpis wnioskodawcy)

### **Załączniki:**

- Dane wnioskodawcy
- Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- Autoreferat
- Wykaz osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny
- Analiza bibliometryczna (lata 2014 -2023)
- Kopia dokumentów w wersji elektronicznej
- Dokumentacja dorobku w wersji elektronicznej

Ewa Bińczyk  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu  
Wydział Sztuk Pięknych  
Katedra Technologii i Technik Sztuk Plastycznych

## **Autoreferat**

## Spis treści

Geneza i rozwój mojej twórczości.....	1
Po drugiej stronie. Cykl portretów.....	9
Portret jako powierzchnia symboliczna.....	9
Zwierzęta, ludzie i część wspólna.....	13
Anatomia rysunku.....	16
Po drugiej stronie.....	18
Bibliografia.....	20
Cykl <i>Po drugiej stronie</i> . Dokumentacja fotograficzna.....	21
Miejsca publikacji cyklu.....	43
Indeks prac.....	61
Działalność artystyczna, współpraca z instytucjami nauki i kultury.....	63
Nagrody, wyróżnienia i stypendia.....	72
Działalność dydaktyczna.....	77
Działalność organizacyjna oraz popularyzująca naukę i sztukę.....	79

**Zgodnie z wymogiem formalnym wskazuję dzieło pod tytułem:**

**Po drugiej stronie. Cykl portretów jako aspirujące do spełnienia wymogów określonych w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. Z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.)**

### **Geneza i rozwój mojej twórczości**

Początki moich artystycznych poszukiwań przetrwały do dzisiaj, zapisane w księgach wymyślonych portretów. Były to albumy, które dostawałam w prezencie od rodziców, aby kolekcjonować w nich swoje rysunki. Czułam się zobowiązana, aby umieszczać w nich – jak mi się wtedy wydawało – tylko wartościowe prace, a nie szkice czy „bohomyzy”. Wraz z upływem czasu zrozumiałam, że te wykonywane już w dzieciństwie rysunki są punktem wyjścia dla mojego zainteresowania sztuką figuratywną i portretem, który pokazuje coś więcej niż fizjonomię, który próbuje zobrazować również wewnętrzny świat człowieka.

Ta nieuchwytna, fascynująca strefa ukryta w każdym z nas, o której lubię opowiadać scala moją twórczość do dziś.

Przeżycia gromadzone od dzieciństwa do dorosłości ukształtowały mnie i moją wrażliwość na odbiór świata, zadecydowały o potrzebie wyrażania siebie przez sztukę, a co za tym idzie - o wyborze studiów. Wybrałam grafikę warsztatową na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu jako nowy, nieznany mi wcześniej w praktyce kierunek w sztuce, opierający się jednak na rysunku i dający możliwość poznania alchemii warsztatu i technologii graficznej. Studia na WSzP rozpoczęłam w 2002 roku. Był to dla mnie czas bardzo owocnej pracy i samodyscypliny, zgłębiania różnych technik, czas pierwszych wystaw. Na trzecim roku studiów wybrałam pracownię wklęsłodruku prof. dr hab. Bogumiły Pręgoskiej i dr hab. Marka Zajko, prof. UMK jako pracownię dyplomową. Warsztat graficzny uświadomił mi ogromne możliwości i ograniczenia jakie wiążą się z techniką druku wklęsłego. Kreska akwaforty - delikatna lub ekspresyjna, plama akwatinty - światło i cień o różnej gradacji nasycenia, krucha i ulotna linia suchej igły... Język grafiki pozwolił mi snuć „opowieść”, co znajdowało wyraz w wielowątkowej narracji przedstawianych scen. Pomimo różnych

tematów, które poruszałam zarówno w grafikach jak i rysunkach, moje założenia artystyczne od samego początku były dosyć sprecyzowane. Interesował mnie człowiek w relacji z naturą, jego świat wewnętrzny i otoczenie. Poetyka moich grafik już w tamtym czasie polegała na metaforycznym opisie świata. Ogromną inspiracją byli dla mnie i pozostają do dziś artyści skupieni wokół krakowskiej szkoły grafiki, m.in. Anna Sobol-Wejman, Mieczysław Wejman, Janina Kraupe-Świdorska. Syntetyczny sposób obrazowania widoczny w ich pracach, ale przede wszystkim przemiana i współistnienie różnych aspektów rzeczywistości, jej strona "dzienna" i "nocna" są tematem również moich grafik i rysunków. Fascynująca koegzystencja tych światów sprawia, że granice między nimi zacierają się.

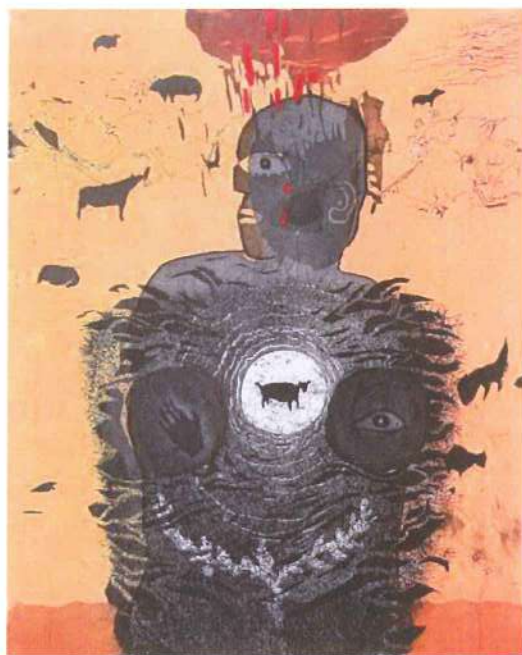
W 2009 roku obroniłam pracę dyplomową pod tytułem „Idole” na kierunku Grafika. Motywem przewodnim cyklu graficznego „Idole” są fantastyczne postaci z pogranicza baśni i snu. Cykl powstał pod wpływem rozmyślań wokół kilku, od dawna nurtujących mnie tematów stojących ze sobą w umownej opozycji. Są to: świętość i grzech, cielesność i duchowość, ułomność i wdzięk. W „Idolach” stworzyłam 12 odrębnych postaci, nadając im różne tytuły i formy, ubierając i dekorując w magiczne atrybuty takie jak futro, rozwiane włosy, zwierzęta, ogień, deszcz czy krew, które określają każdą z tych figur, nadając im znaczenie tajemniczości i dostojeństwa. „Siewca”, „Prorok”, „Ogrodnik”, „Łowca”, „Mistrz”... To symbole, które zamieszkują naszą podświadomość na prawach archetypów i na które możemy natrafić zawsze i wszędzie, w każdej epoce dziejów. Cykl został wyróżniony i był prezentowany na wystawie DYPLOMY 2009 w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

Aneks do dyplomu magisterskiego jest cykl rysunkowy „Portrety”, który powstał w pracowni rysunku dr hab. Witolda Pochylskiego, prof. UMK. Cykl nawiązuje do tradycyjnego sposobu portretowania, kiedy to bohaterowie czy święci zaopatrzeni w atrybuty odzwierciedlali uniwersalne cechy lub cnoty. Forma moich portretów jest jednak groteskowa, ekspresyjna i przerysowana. Myśląc o konkretnych osobach, o wrażeniach jakie na mnie wywarły, stworzyłam dla nich nowe wieloznaczne kreacje, które stają się kamuflażem dla skrywanych uczuć, dla samotności, niezrozumienia i szaleństwa.

Dyplom magisterski / cykl graficzny „Idole”, wkład druk, 45x55 cm, 2009 r.



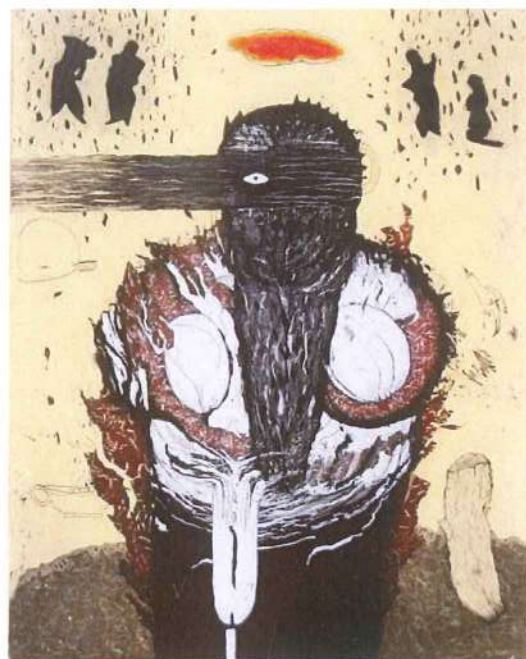
„Prorok”



„Łowca”



„Orodnik”



„Gracz”

Aneks z rysunku / cykl „Portrety”, 2009 r.



„Adaś”, rysunek, 70x100 cm, 2009 r.

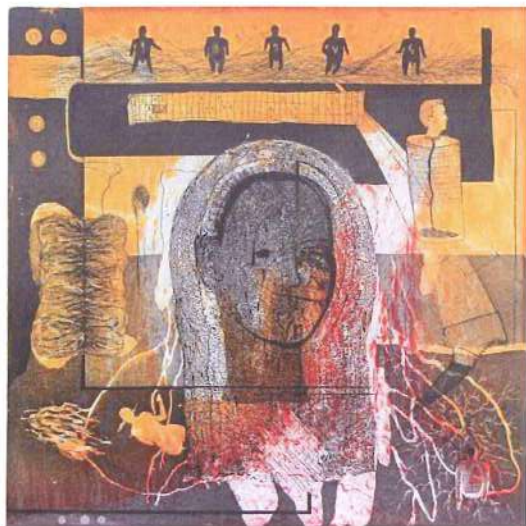


Obrona pracy dyplomowej wiązała się z poczuciem samorealizacji, ale stawiała pod znakiem zapytania moją dalszą działalność na polu grafiki. Potrzeba dalszego rozwoju, świadomość artystyczna, a także zaplecze umiejętności i wiedzy zdobytej w czasie pięcioletniej nauki umożliwiły mi zdanie egzaminu i rozpoczęcie studiów doktoranckich z zakresu sztuk plastycznych na mojej macierzystej uczelni. Promotorką mojego dyplomu magisterskiego i rozprawy doktorskiej zatytułowanej: „Znaczenie podświadomości w narracji improwizowanej. Przestrzeń graficzna jako pole gry” była prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska.

Ważnym i nowym doświadczeniem w procesie powstawania cyklu graficznego „Pola gry” była dla mnie improwizacja. W mojej dotychczasowej pracy istotne miejsce zajmował zawsze etap projektowania, wykonywania szkiców, które z założenia mają w sobie lekkość pierwszej notacji, są wyzbyte obawy przed pomyłką czy błędem. Rezygnacja z etapu projektowania pozwoliła mi otworzyć się na przypadek i eksperyment, a wybór danego rozwiązania z nieograniczonej liczby możliwości stał się uzasadniony jedynie „teraźniejszym” przeświadczeniem. Towarzyszący procesowi twórczemu niepokój, kiedy to uwalniana jest wizja przeczuwana ale nie zamknięta w żadnej wstępnej formie, przywołuje na myśl grę, albo zabawę, w której dzieją się rzeczy w świecie realnym niemożliwe. Matryca stała się dla mnie symbolicznym polem gry. Forma grafik z omawianego cyklu jest rezultatem złożonego procesu opracowywania dwóch odrębnych matryc, z których jedna stanowi abstrakcyjną płaszczyznę barwną, a druga dopełniająca ją czarno-biały przekaz o charakterze figuratywnym. Scalone na graficznej odbitce mają formę kolażu światów, w których przewodnim motywem jest głowa człowieka i otaczająca ją przestrzeń fantomów, nagromadzonych w pamięci wydarzeń i przedmiotów będących „melodią” życia wewnętrznego. (W załączniku: folder nr 4 / Doktorat, dyplom, aneks).

Oba cykle graficzne „Idole” i „Pola gry”, zostały wykonane w technice wklęsłodruku z zastosowaniem tradycyjnych technik: akwaforty, akwatinty, odprysku i suchej igły. Chociaż odmienne tematycznie - łączy je motyw figury człowieka. W każdym z nich odwołuję się do fantazji i snów, które są dla mnie ważnym, symbolicznym i plastycznym motywem. Ukryte w czeluściach naszej świadomości i podświadomości pozostają przestrzenią tajemniczą, czasami absurdalną a zarazem uniwersalną i humanistyczną.

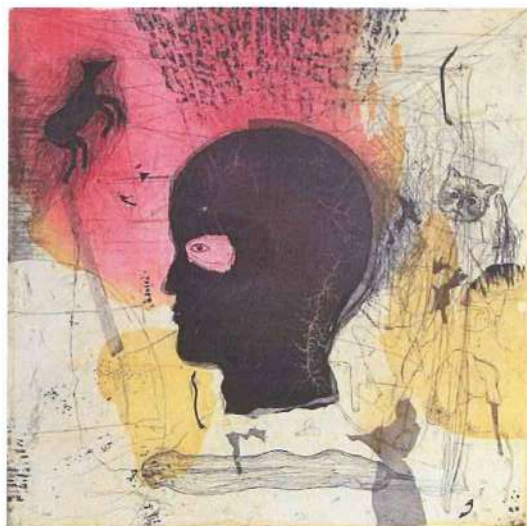
Doktorat / cykl graficzny „Pola gry”, wklęsłodruk, 50x50 cm, 2014 r.



„Gra IV”



„Gra V”



„Gra IX”



„Gra XI”

W 2012 roku, w czasie studiów doktoranckich rozpoczęłam pracę w Zakładzie Kształcenia Artystycznego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Przez pierwsze dwa lata, jako asystentka współprowadziłam zajęcia z dr hab. Michałem Trägerem, prof. UMK. Były to zajęcia z rysunku, anatomii plastycznej i malarstwa na podłożu papierowym dla studentów kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki.

W 2014 roku obroniłam z wyróżnieniem rozprawę doktorską i uzyskałam stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne. Na pierwszy plan mojej działalności wysunęła się praca dydaktyczna co wiązało się z samodzielnym prowadzeniem zajęć w ramach Pracowni rysunku i Pracowni anatomii plastycznej. Zajęcia, które prowadzę do dziś mają przede wszystkim charakter ćwiczeń; ich podstawą jest rysunek klasyczny w różnych jego odsłonach. Studenci poznają różne techniki rysunku i rozwijają swoje umiejętności rysunkowe w obszarze m.in. takich tematów jak: studium postaci, studium modeli gipsowych i martwych natur. Celem zajęć w Pracowni anatomii plastycznej jest poznanie budowy człowieka i kształtowanie umiejętności obserwacji, rozumienia kształtów i konstruowania obrazu ludzkiego ciała na płaszczyźnie. Na zajęciach studenci wykonują studia rysunkowe i nabywają wiedzę teoretyczną pomocną w rozumieniu kształtów ciała. Rysunek jest tu podstawowym źródłem poznania, dlatego też istotne są takie zagadnienia z nim związane jak: proporcje, kierunki, skróty i modelunek światłocieniowy.



Wystawa towarzysząca obronie doktoratu, Galeria Wydz. Matematyki i Informatyki, Toruń 2014 r.

Czas ukończenia studiów doktoranckich i rozpoczęcia pracy był dla mnie czasem przełomowym. Doświadczenia i eksperymenty na matrycy graficznej postanowiłam przełożyć na płaszczyznę rysunku, a co za tym idzie - sięgnąć po inne środki wyrazu. Lata spędzone w pracowni graficznej zapoczątkowały pewien sposób obrazowania, który nazywam „myśleniem kolażowym” i który znalazł odbicie w moich aktualnych pracach. Hermetyczną, czasami niezrozumiałą narrację grafik zamieniłam na nowy, oryginalny „język” komunikacji i dialogu z odbiorcą. Łączę klasyczny portret, fragmenty świata widzialnego i rozpoznawalnego z fantazją, abstrakcją i rysunkiem automatycznym. Współistnienie tych „rzeczywistości”, ich wielowarstwowość pozwala mi wyjść poza konwencjonalne ujęcie tematu jakim jest portret. Polifoniczność form i światów które kryją się w moich rysunkach tworzy ich strukturę znaczeniową i jest nośnikiem bodźców dla wyobraźni.

Powrót do klasycznego rysunku łączy moje zainteresowania badawczo-artystyczne z dydaktyką. Zajęcia z anatomii plastycznej, analityczne studia nad budową i charakterystyką ludzkiego ciała uświadomiły mi ważkość, szeroki zakres i piękno tego tematu, zobligowały również do doskonalenia własnego warsztatu rysunkowego.

Moja twórczość zawsze była i jest zróżnicowana pod względem technologicznym jak również stylistycznym, dlatego zmiana techniki jest dla mnie naturalnym krokiem. Równoległe do grafiki zajmuję się malarstwem, kolażem ale przede wszystkim rysunkiem, który jest dla mnie techniką fundamentalną. W przeciwieństwie do tradycyjnej grafiki, która wymaga specjalistycznego warsztatu, rysunek pozwala mi zostawiać zapis niemal w każdej chwili i czasie. Jest to dla mnie niezwykle ważne w kontekście procesu twórczego, który łączę z potrzebą intymności i prywatności. To właśnie rysunek przez swoją kameralność i bezpośredniość, swoją zdolność mówienia wprost i szerokie spektrum możliwości wypowiedzi jest dla mnie najważniejszym medium.

## Po drugiej stronie. Cykl portretów

### Portret jako powierzchnia symboliczna

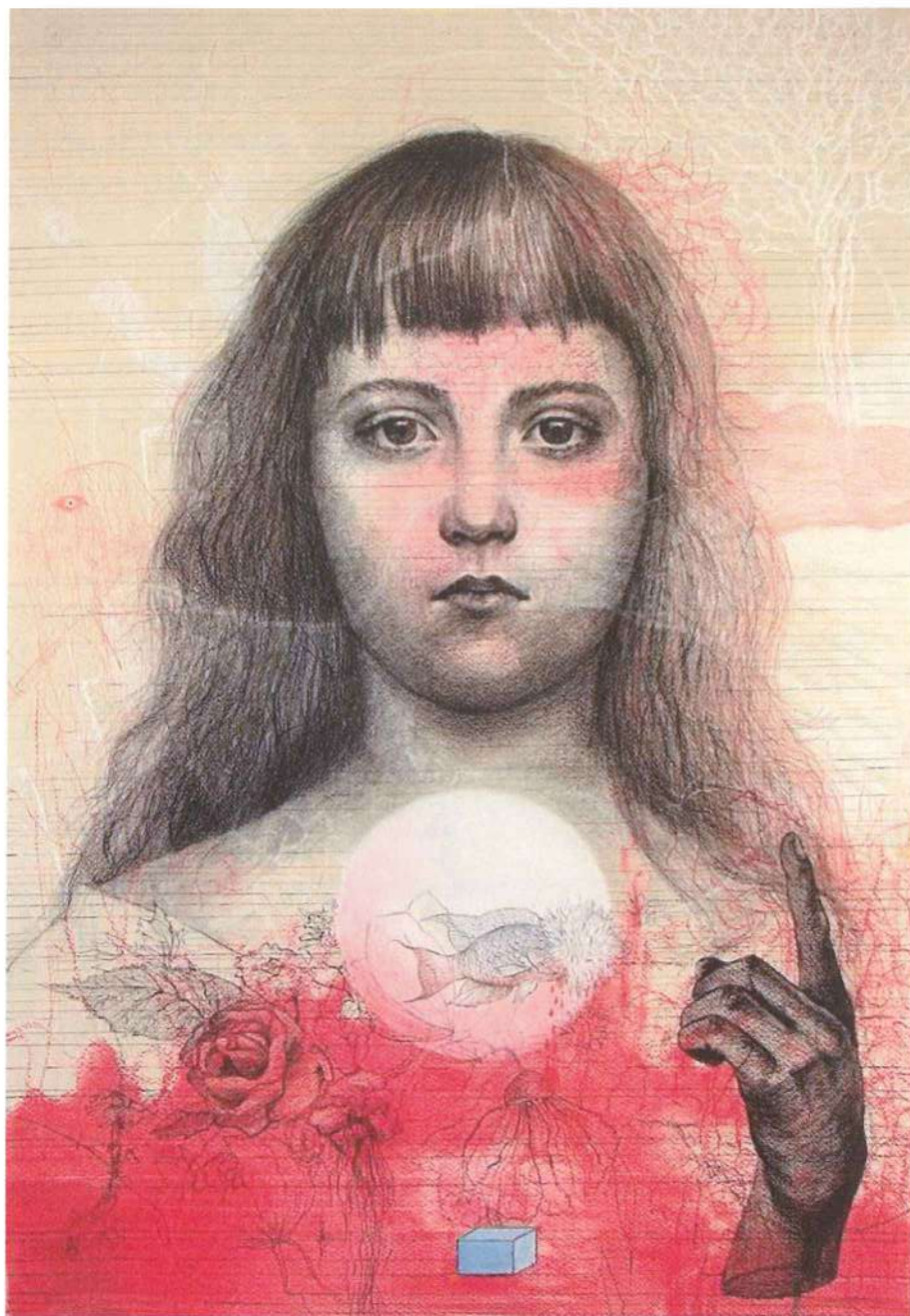
Pracę nad cyklem portretów Po drugiej stronie rozpoczęłam w 2015 roku, wykonując rysunek zatytułowany „D.I”. Inspiracją do powstania tej pracy była stara, nikomu nie znana fotografia, którą znalazłam w kredensie mojej babci, na odwrocie której widnieją tytułowe inicjały i data 1934 r. Rysunek jest portretem tajemniczej dziewczynki. Przez swój subtelny antyrealizm, kolorystykę i metaforyczną narrację przywodzi na myśl ikonę. Centralna, harmonijna kompozycja klasycznego portretu koresponduje w tej pracy z warstwą niematerialną, symboliczną. Jej poszczególne elementy tworzą opowieść o dojrzewaniu, kruchości i odradzaniu się sił witalnych. Cykliczność narodzin i śmierci reprezentuje w portrecie bogata roślinność i okrąg, w którym umieściłam rybę - symbol ofiary i relacji między niebem a ziemią. „Ryba to mistyczna łódź życia, wrzeczono przędące zgodnie z księżycowym zodiakiem cykl życia”<sup>1</sup>. Ręka widoczna na pierwszym planie jest amuletem, którego układ wertykalny może odnosić się do autorytetu, władzy i rozumu. Oderwanie ręki od ciała wskazuje jednak na niestabilność „filaru” tych wartości, przywracając wagę temu co biologiczne, ziemskie, immanentne.

W warstwie formalnej figurę dziewczynki i jej otoczenie wypełnia lapidarna narracja, która tworzy delikatną siatkę powiązań między postacią i tłem. Deformacje i rozmycia widoczne w poszczególnych elementach kontrastują z finezyjnie opracowanym szczegółem. Kolażowość kompozycji oraz przeźroczystość barw i transparentność tła sprawiają wrażenie lekkości i niebytu postaci, sytuując ją poza konkretnym czasem.

Portret został zaprezentowany po raz pierwszy na wystawie zbiorowej pracowników Wydziału Sztuk Pięknych - Raport 2015 w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu i zainicjował pracę nad kolejnymi portretami z cyklu „Po drugiej stronie”. Całość stanowi 21 rysunków, przedstawiających ludzi, zwierzęta i głowy manekinów w różnych ujęciach i konstelacjach. Cykl, nad którym pracowałam przez ponad pięć lat – do 2020 roku – odnosi się do wielu, ważnych dla mnie zagadnień skupionych wokół portretu. Pomimo swojej różnorodności stylistycznej łączy go klamra szeroko rozumianej techniki rysunku.

---

1 E. Cirlot, *Słownik symboli*, Wyd. Znak, Kraków 2000, str. 354.



„D.I”, rysunek, pastel, 60x80 cm, 2015 r.

Większość prac jest połączeniem klasycznego portretu z surrealizmem i abstrakcją liryczną. Każda z przedstawianych postaci skrywa w sobie opowieść, która jest nośnikiem znaczeń i metafor, jest w moich portretach wyznacznikiem czasu płynnego i nielinearnego. Odnajduję w nich subtelne wpływy i inspiracje dawnymi mistrzami portretu średniowiecza i renesansu, których cenię za hieratyczne i idealistyczne przedstawianie postaci, czystość formy i brak egzaltacji. Równocześnie bliska jest mi twórczość portretowa Stanisława Ignacego Witkiewicza, z jego odważną interpretacją psychologiczną modeli, ekspresją, niezwykle wysmakowaną formą i zestawianiem barw w portrecie. Podziwiam osobiste dzieła meksykańskiej malarki Fridy Kahlo i współczesnych, polskich artystek: Magdaleny Moskwy i Beaty Ewy Białeckiej, których obrazy są bramami do innego świata. Symboliczna twórczość tych artystek prowadzi przez krainę kobiecych doświadczeń, zachęcając odbiorcę do wejścia w tajemnicę ich obrazów.

Poetyka snu obecna w moich rysunkach pozwala mi nazywać je portretami nieoczywistymi, albo rebusami. Odwzorowanie sylwetki czy twarzy jest dla mnie punktem wyjścia do snucia własnej opowieści. Przekraczając granicę podobieństwa fizjonomicznego – tego, co rozpoznawalne – przechodzę na drugą stronę, która niczym lustro symbolizuje wyobraźnię, jest narzędziem autokontemplacji i odbijania świata. Reprezentowana przez sztukę w tym ujęciu rzeczywistość wyobraźni wydaje mi się bliska snom i marzeniom, materializuje to, co nieosiągalne. Może uwalniać piękny, baśniowy świat, schillerowski świat pozoru i wolności, albo mrocznych słabości i lęków odsłaniając głębszy wymiar ludzkiej egzystencji. W procesie kreacji utrwała od zapomnienia ulotne, niepowtarzalne, często niewyraźne i nie dające się zobiektywizować stany ducha ludzkiego (rys. „Gaja”, „Ula” „Ogień i woda”, „Zjawa”, „Nienasylenie”, „Oswojony”, „Dziki”).

Myślę, że portret zawsze pozostanie tematem aktualnym i otwartym na nowe pytania. Jest tak choćby dlatego, że wciąż wyrażamy się i komunikujemy za pośrednictwem twarzy. Pozostaje ona niezmiennie nośnikiem znaków i medium ekspresji. Według Hansa Beltinga „Portret przerywa albo zatrzymuje strumień czasu, zmieniającego nieustannie ekspresję twarzy. Unieruchamia także aktywność mimiczną jej żywych rysów. Paradoksalnie dopiero rezygnacja z mimiki pozwala sprowadzić twarz do wyraźnego wyobrażenia jej samej.

Odbywa się to jednak za cenę przeistoczenia jej w maskę, która może być wcale nie podobna do twarzy żywej”<sup>2</sup>.

Twarz z samej swojej natury jest już pewnym znakiem, reprezentuje wszystko to, co jej przypisujemy, ale także to, co przed nami zakrywa. Jeśli „wygląd zewnętrzny może prowadzić widza jedynie ku temu, co kryje się za nim”<sup>3</sup>, portret staje się powierzchnią symboliczną. W cyklu rysunków *Po drugiej stronie* studium twarzy jest dla mnie tym samym pretekstem do poszukiwań odrębnych tożsamości, do wyrażania głębszych, ukrytych znaczeń, wykraczających poza rolę dokumentu czy wspomnienia. Odnoszę się w nich do kondycji człowieka na granicy życia i śmierci, duszy i ciała, świata kultury i świata natury. Koncentruję się nie tyle na odwzorowaniu sylwety czy twarzy, ale na jej „inscenizacji”. Inscenizacji w formie metafor, analogii biograficznych, które dopełniają figurę centralną i w których kryje się jakiś mit osobisty. Punktem wyjścia próby interpretacji tych twarzy, czy figur jest teza mówiąca o nieodłączności mitu od natury. Za pomocą portretu próbuję wyrazić to odwołując się zarazem do przyrody w człowieku, jak i do człowieka w przyrodzie. Pytanie o mit, jak zauważył Mircea Eliade w swojej czołowej publikacji *Mity, sny, misteria*<sup>4</sup>, to pytanie o ludzką racjonalność. Myślenie mityczne można utożsamiać z myśleniem kierującym się emocjami, poszukiwaniem sensu w świecie i swojego miejsca w nim. Jest uniwersalnym przejawem cywilizacji zarówno archaicznej jak i nowoczesnej. Mit jest rodzajem opowieści jaką żyje jednostka. Niekonieczna jest wiara w niego ale jego nośność symboliczna. W takim kontekście osobistych i pokoleniowych historii, powstaje mit personalny - osoby, jako małego elementu dziejowego.

---

2 H. Belting, *Faces. Historia twarzy*, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014, s. 120.

3 Ibidem, s. 162.

4 M. Eliade, *Mity, sny, misteria*, Wyd. KR, Warszawa 1999.



## Zwierzęta, ludzie i część wspólna

Na styku świata kultury i natury znajdują się portrety i autoportrety ze zwierzętami. Zwierzęta są jednym z najczęściej występujących motywów w mojej twórczości. Siła ich obecności wynika z fundamentalnej potrzeby, by określić relację pomiędzy sobą, jako istotą ludzką a światem istot nie-ludzkich. Z jednej strony ważny jest dla mnie archetypiczny i symboliczny wpływ figury zwierzęcia na psychikę człowieka i kształtowanie się jego tożsamości, z drugiej zaś zwierzęta w moich rysunkach nie pełnią tylko roli poręcznego instrumentarium, umożliwiającego refleksję nad naturą ludzką i międzyludzkimi relacjami. W wielu pracach stanowią cel sam w sobie.

W rysunkach „Chłopiec z kogutem” i „Chłopiec z kozą” wychodzę poza „obiektywne”, utylitarne, często zawężające horyzont postrzeganie zwierząt gospodarskich. Podobnie jak w innych pracach o tej tematyce, staram się odzwierciedlić głębsze, międzygatunkowe relacje. Pragnę ukazać je jako pewną całość, która nie jest już ani odrębnym światem kultury, ani światem natury, ale wyznacza umowną część wspólną.

Ta – swego rodzaju – dekonstrukcja dotychczasowej hierarchii pozwala na głębsze zrozumienie „figury” zwierzęcia i jego związków z tym, co ludzkie. Otwiera nas na pełnię współistnienia („Mila, smoki i kot o imieniu Czarny Kot”, „Autoportret”, „Autoportret z Filipem”, „Marzanna”). W artykule *Od separacji do części wspólnej. Człowiek i zwierzę w twórczości rysunkowej Ewy Bińczyk* dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK stwierdza, że „w omawianych pracach ukazujących część wspólną nie ma śladu dychotomii wynikającej ze zderzenia racjonalnego elementu człowieczego, a więc dążącego do ładu, przewidywalności, spokoju, z tym, co zwierzęce, czyli dzikie, nieprzewidywalne i gwałtowne. To nie są dwa odrębne żywioły, lecz jeden. Spoilo się w nim to, co w obu oddzielnych obszarach było witalne, żywe i afirmujące istnienie dla niego samego. Poza horyzontem moralności, którą narzuca sfera kultury, ale i poza instynktem, który jest domeną natury”<sup>5</sup>.

---

5 M. Jaworski, *Od separacji do części wspólnej. Człowiek i zwierzę w twórczości rysunkowej Ewy Bińczyk*, w: *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek*, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, tom IV, Toruń 2022, s. 65.



„Chłopiec z kozą”, rysunek, pastel, 60x80 cm, 2016 r.

Przestrzeń sztuki jest miejscem, w którym mogę intuicyjnie opowiadać o świecie, który wydarza się poza naszym językiem, jest niedostępny dla ludzkich sposobów rozumienia. Przykładem tego są portrety kotów, którym – niczym w bajkach Jeana de La Fontaine – oddaję głos. Koty, obecne od dawna w moim życiu i w moich rysunkach nie są jednak personifikacją człowieka, ale istnieją na prawach odrębnego bytu. Ich dumna obecność jest grą znaczeń, pozwala mi zakwestionować wagę tego, co ludzkie i co nieludzkie. Portrety „Dyzio marzyciel”, „Panna Cotta w sosie malinowym” i „Wielki różowy Pankot na mapie snów” cechuje groteska, ironia i przewrotność. Wbrew ciepłemu i miłemu dla oka wizerunkowi pięknych kociaków, pod ich powierzchnią kryje się niepokój i poczucie końca pewnego, zastanego porządku. Oto wielkie koty zdominowały świat. Stały się centrum fantastycznego wszechświata, w którym człowiek i jego artefakty stanowią zaledwie tło i ulegają destrukcji. Lokując wdzięk i siłę w figurze zwierząt podważam antropocentryczny układ sił, snuję baśń, w której piękna należy szukać na granicy światła i mroku. Podobnie jak w portretach ludzi, również w tych pracach łączę realistyczne odwzorowanie rzeczywistości ze swobodnym, żartobliwym a nawet nonszalanckim stosunkiem do materii rysunkowej.

“Kim/czym są dla Bińczyk portretowane przez nią koty? Są one portretowanymi osobami. A także pełnymi ambiwalencji istotami; szczodrymi i egoistycznymi, łagodnymi i okrutnymi, uduchowionymi i zamkniętymi w swej zwierzęcej biologiczności. Omawiane prace to zapis snów na temat tego, co łączy i dzieli dwa rodzaje obcych sobie i bliskich zarazem istot; ludzi i zwierząt. Pozostających w chwiejnym układzie: zależności, przywiązania i losu”<sup>6</sup>.

---

6 M. Jaworski, *Po drugiej stronie - szkic do twórczości portretowej Ewy Bińczyk*, w: *Głos Uczelni*, nr 1-12, Toruń 2019, s. 94.

## Anatomia rysunku

Rysunek towarzyszy mi od zawsze, pozwala na wypowiedź zróżnicowaną formalnie i bezkompromisową. Rysunek najgłębiej wiąże się w moim odczuciu ze sferą samej twórczości: myśli, powstawania idei, jej pierwszych zarysów, kontemplacji nad formą. Jest „zasadą konstrukcyjną” przenikającą wszystkie inne dziedziny artystyczne już od samego, początkowego stadium myślenia koncepcyjnego.

Technika i technologia mają decydujący wpływ na formę, treść i wyraz, a tym samym na wartość artystyczną i estetyczną moich prac. Cykl portretów *Po drugiej stronie* jest wykonany na podłożach papierowych, w wielu technikach rysunkowych, w których wykorzystuję kredki, pastele suche, węgiel, tusz. Proces powstawania każdego rysunku jest składową wielu elementów. Organizacja wizualna wszystkich jego części w uporządkowaną całość zależy od tematu i wynika ze sposobu formułowania problemu intelektualnego i emocjonalnego. Dobór stosownych narzędzi, rodzaje kresek, ich wzajemne powiązania, relacja formy do podłoża, jego charakter i wielkość - wszystko to odgrywa w mojej pracy określoną rolę. Zaczynam od szkiców kompozycyjnych, a następnie rozrysowuję i wyznaczam architekturę obrazu już bezpośrednio na wybranym papierze rysunkowym.

Możliwości formalne jakie oferuje medium rysunkowe są dla mnie źródłem fascynacji ale też niekończących się dylematów artystycznych. Z jednej strony towarzyszy mi koncentracja i precyzja w działaniu, z drugiej lubię bawić się tą bezkresną paletą możliwości. Każdą z prac tworzą linie, plamy, płaszczyzny, bryły, kolory i faktury. Sposób prowadzenia kreski wyzwala charakterystyczny gest i ekspresję. Linie rysunku określają granice portretowanych postaci, decydują o kształtach zarysowanych w dziele, oddzielają światło od cienia, przesądzają o rytmie, statyce, dynamice, równowadze i przestrzeni dzieła. Występują samodzielnie lub w bardziej skomplikowanych zespołach oddając tym samym różne przeżycia, nastroje i skojarzenia. Mogą sprawiać wrażenie bardziej lirycznych, delikatnych lub rozedrganych albo wyrazistych, syntetycznych. Wzajemne stosunki tych składowych decydują o tym czy praca zawiera oczekiwany przeze mnie rodzaj wewnętrznego napięcia i siłę przekazu. Decydują o wirtuozerii każdego portretu.

Różnorodność i wielość elementów w każdym portrecie pociąga za sobą określoną hierarchię, która organizuje powierzchnię i wprowadza pewne porządki w lekturze obrazu.

Funkcjonuje ona na osi „formy główne” - „formy poboczne”, a więc formy narzucające się od pierwszego wejrzenia, dominujące, które stanowią wizerunki postaci i pozostałe, wyraźnie im podporządkowane, tworzące tło. Tło pełni ważną rolę w hierarchizowaniu płaszczyzny portretu, a w związku z tym w budowaniu pewnej akcji wizualnej i nastroju. Pełni ono wobec formy głównej również funkcję negatywu, dopowiada ją i pozwala ją wydobyć.

Organizacja elementów składowych dzieła sztuki ma bez wątpienia charakter indywidualny. Dzięki prostocie techniki jaką jest rysunek, między koncepcją a materializacją mojej wizji nie ma właściwie etapów pośrednich. Trzymająca narzędzie ręka może reagować wprost na zmianę nastroju i bieg myśli. Ścisły związek czynności rysowania z mechanizmami biologicznymi sprawia, że ma ona charakter na wskroś „prawdomówny” i osobisty.

We współczesnej kulturze, zdominowanej przez obrazy masowo powielane rysunek jest być może najbardziej odporny na niebezpieczeństwa schematu i skonwencjonalizowania. Ta jego cecha ma dla mnie bardzo ważne znaczenie. Pomimo szybkich i efektownych wyników, które oferuje laboratorium narzędzi cyfrowych, rysunek jest w moim przekonaniu wciąż aktualnym językiem przekazu. Jest to medium uniwersalne, pozwalające na wypowiedź unikatową i niekonwencjonalną.



Fragment mojego warsztatu rysunkowego

## Po drugiej stronie

Portrety z cyklu *Po drugiej stronie* to mój osobisty dialog z dawnymi i współczesnymi mistrzami. Świat wokół nas nieustannie się zmienia. Na tle angażującej pełne spektrum ludzkiej percepcji sztuki interdyscyplinarnej; zaangażowanych politycznie, często skandalicznych i „hałaśliwych” dzieł sztuki współczesnej - moja twórczość znajduje się niejako „po drugiej stronie”. Mimo całej złożoności relacji i zależności od mediów elektronicznych, obrazów cyfrowych i wirtualnej rzeczywistości, wciąż jednak u swoich podstaw posługujemy się rysunkiem, najprostszym z możliwych zapisem myśli, uczuć i projektów człowieka.

W czasie pracy często zastanawiam się nad tym, co nowego może wносить dzisiaj rysunek w obszarze zastosowanych technik, jakie ma znaczenie i jaką pełni rolę w świecie sztuki współczesnej? Wierzę, że sztuka „kontemplacyjna”, autonomiczna, oparta na dobrym, klasycznym warsztacie posiada wartości kształcące wrażliwość estetyczną i wyobraźnię odbiorcy. Pojawia się też pytanie o znaczenia piękna, które staram się odzwierciedlić w rysunkach. Czym ono dla mnie jest? Jest sumą szeroko pojętych wartości intelektualnych i formalnych, dających wrażenie docierania do prawdy. Przejawia się w eksploatacji materii rozumianej w sensie umysłowym, duchowym i substancjalnym. To także przekraczanie granic stawianych przez tę materię i wychodzenie ponad właściwości dekoracyjne.

Używając własnego, współczesnego języka plastycznego pragnę na nowo wydobyć to, co jest fundamentem moich prac - obecność archetypu, czyli przestrzeni ponadczasowej w portrecie. Obraz jest dla mnie takim „miejszem”, w którym świat realny może przenikać się z tym, co pozawerbalne i rozgrywające się po tytułowej „drugiej stronie” rzeczywistości. Efektem podróży po meandrach wyobraźni są wielowarstwowe kompozycje prac, złożone z przenikających się form i symboli, które tworzą obraz pewnego uniwersum jako zjawiska współwystępowania świata wewnętrznego i zewnętrznego.

W szkicu opublikowanym w 2019 roku na łamach Głosu Uczelni, będącym zapowiedzią mojej wystawy indywidualnej w Toruniu dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK zadaje pytanie: „Jak zdefiniować taką strategię artystyczną? Metoda zastosowana przez Bińczyk sprowadza się do otwierania w rzeczywistości „szczelin istnienia” (Brach-Czaina, 2008).

(...)„Kogo lub co dostrzegasz w otwartych dla Ciebie szczelinach istnienia”? „Jakie otwarcie egzystencjalne temu towarzyszy?” Ewa Bińczyk stworzyła dla widzów portrety-zwierciadła, w których odbija się jej świat wewnętrzny. Ale ustawiła je pod takim kątem, żeby widz odnalazł w nich siebie”<sup>7</sup>.



8 kobiet na Dzień Kobiet, 8 marca 2023 r.

<sup>7</sup> M. Jaworski, *Po drugiej stronie - szkic do twórczości portretowej Ewy Bińczyk*, w: *Głos Uczelni*, nr 11-12, Toruń 2019, s. 94-95.

## Bibliografia

- Belting H., *Faces. Historia twarzy*, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.
- Battistini M., Gogut A., Impelluso L., Zuffi S., *Historia portretu. Przez sztukę do wieczności*, Wyd. Arkady, Warszawa 2001.
- Bińczyk E., *Grafika / Rysunek / Malarstwo*, Wyd. Katarzyna Rosik, Toruń 2012.
- Cieślukowska J., Jaworski M. (red), *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek*, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, tom IV, Toruń 2022.
- Cirlot E., *Słownik symboli*, Wyd. Znak, Kraków 2000.
- Eliade M., *Mity, sny, misteria*, Wyd. KR, Warszawa 1999.
- Jacobi J., *Psychologia C.G. Junga*, Wyd. Zysk i S-ka, Warszawa 2001.
- Janicka K., *Surrealizm*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.
- Jaworski M., *Po drugiej stronie – szkic do twórczości portretowej Ewy Bińczyk*, w: "Głos Uczelni", nr 11-12, Toruń 2019.
- Rosińska Z., *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1985.
- Segal H., *Marzenia senne, wyobrażenia i sztuka*, Wyd. Universitas, Kraków 2003.



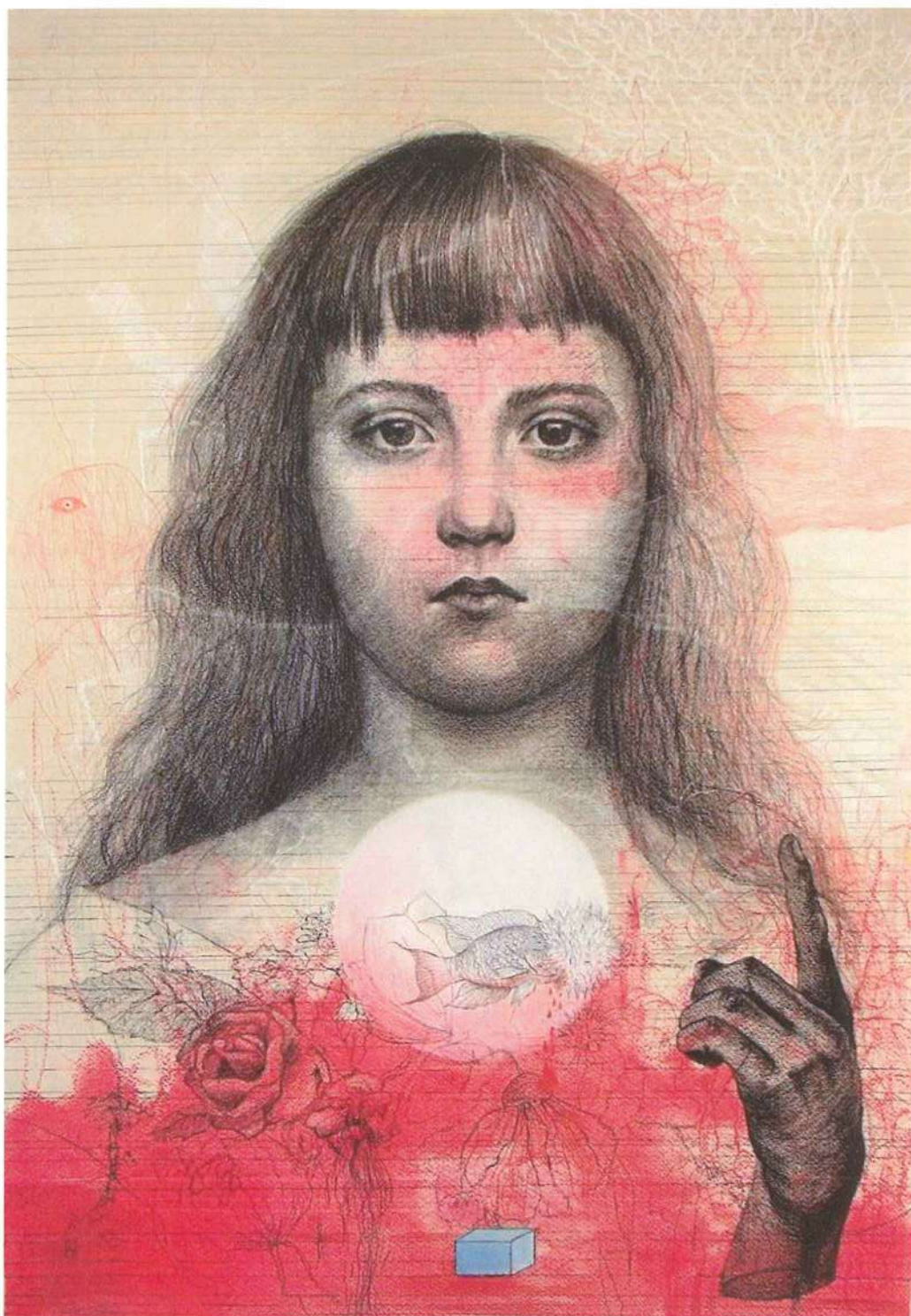
PO DRUGIEJ STRONIE. Cykl portretów



1. Chłopiec z kogutem, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.



2. Chłopiec z kozą, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.



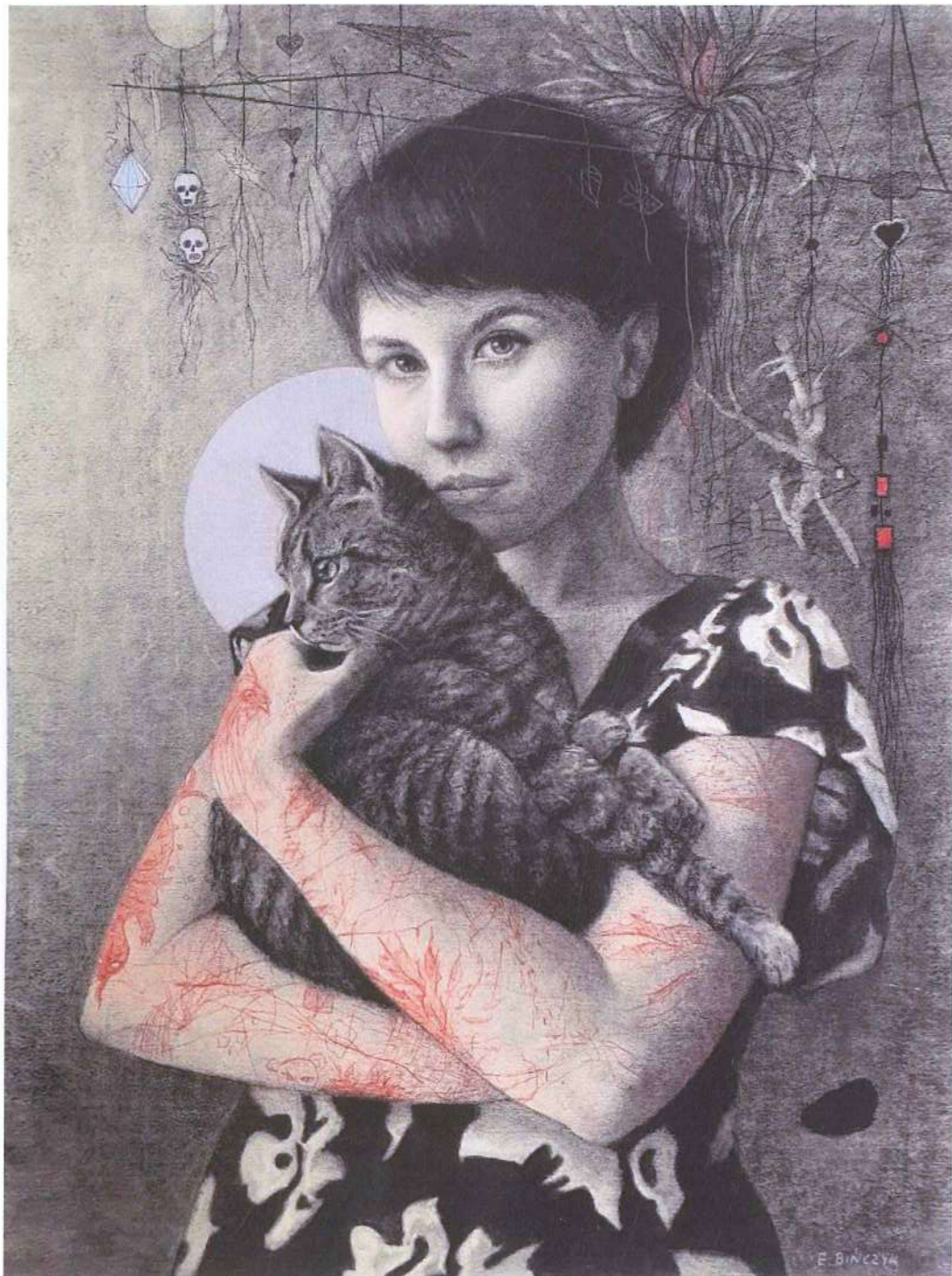
3. D.I, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2015 r.



4. Mila, smoki i kot o imieniu Czarny Kot, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2019 r.



5. Autoportret, rysunek, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.



6. Autoportret z Filipem, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.



7. Autoportret z niebieskim konikiem, rysunek, pastel, 60-60 cm, 2018 r.

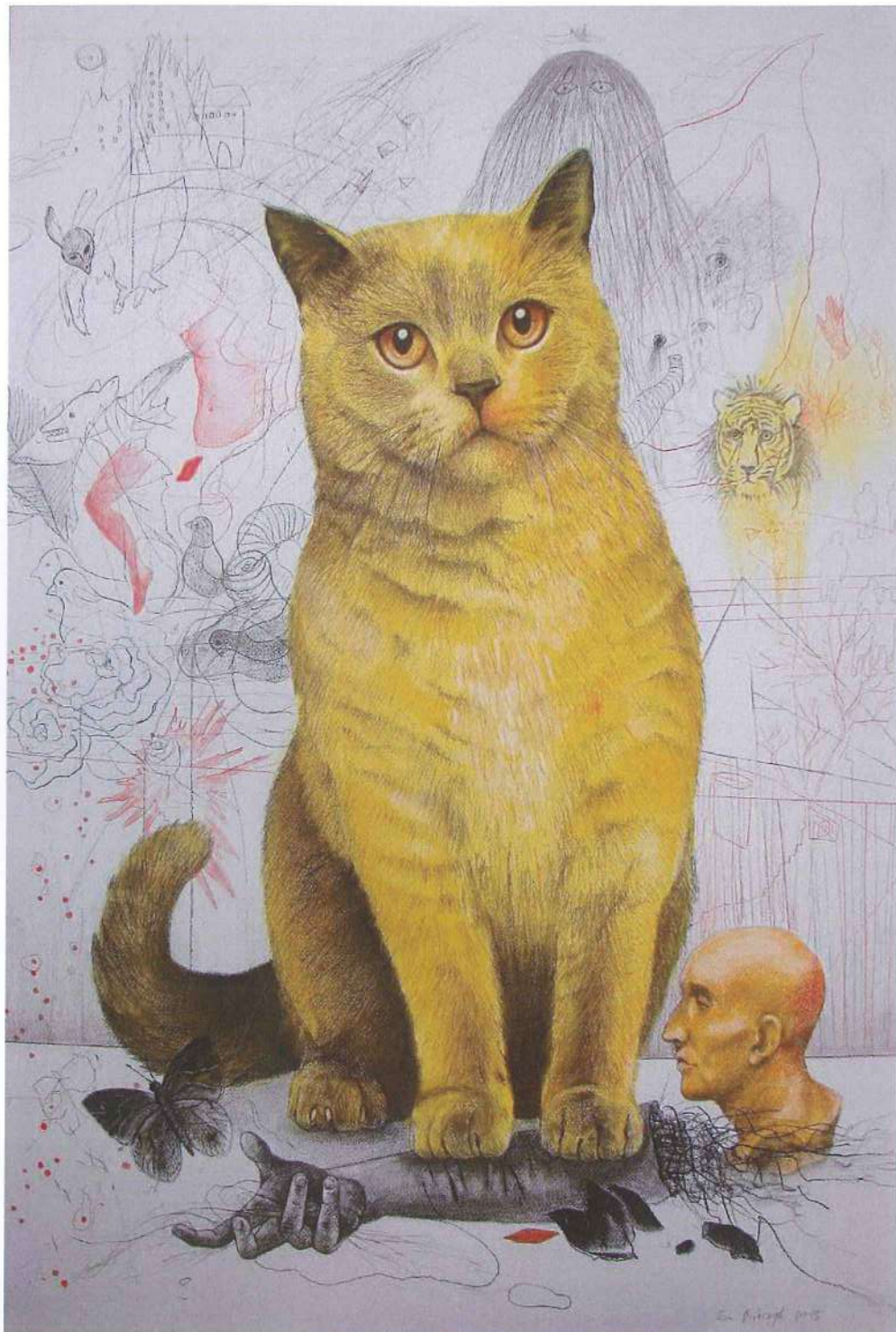


8. Marzanna, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.





9. Wielki różowy Pankot na mapie snów, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.



10. Dyzio marzyciel, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.



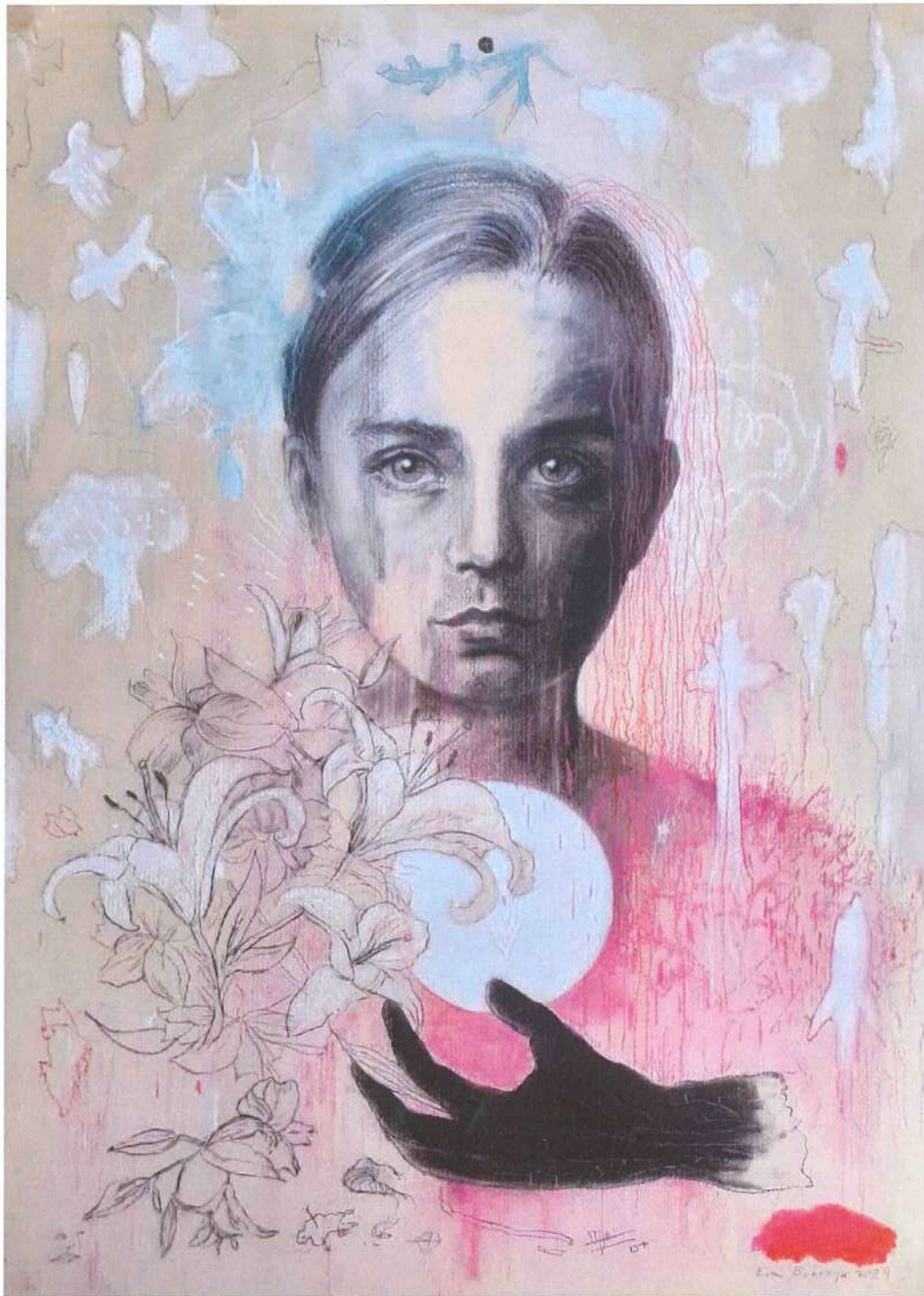
11. Panna Cotta w sosie malinowym, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.



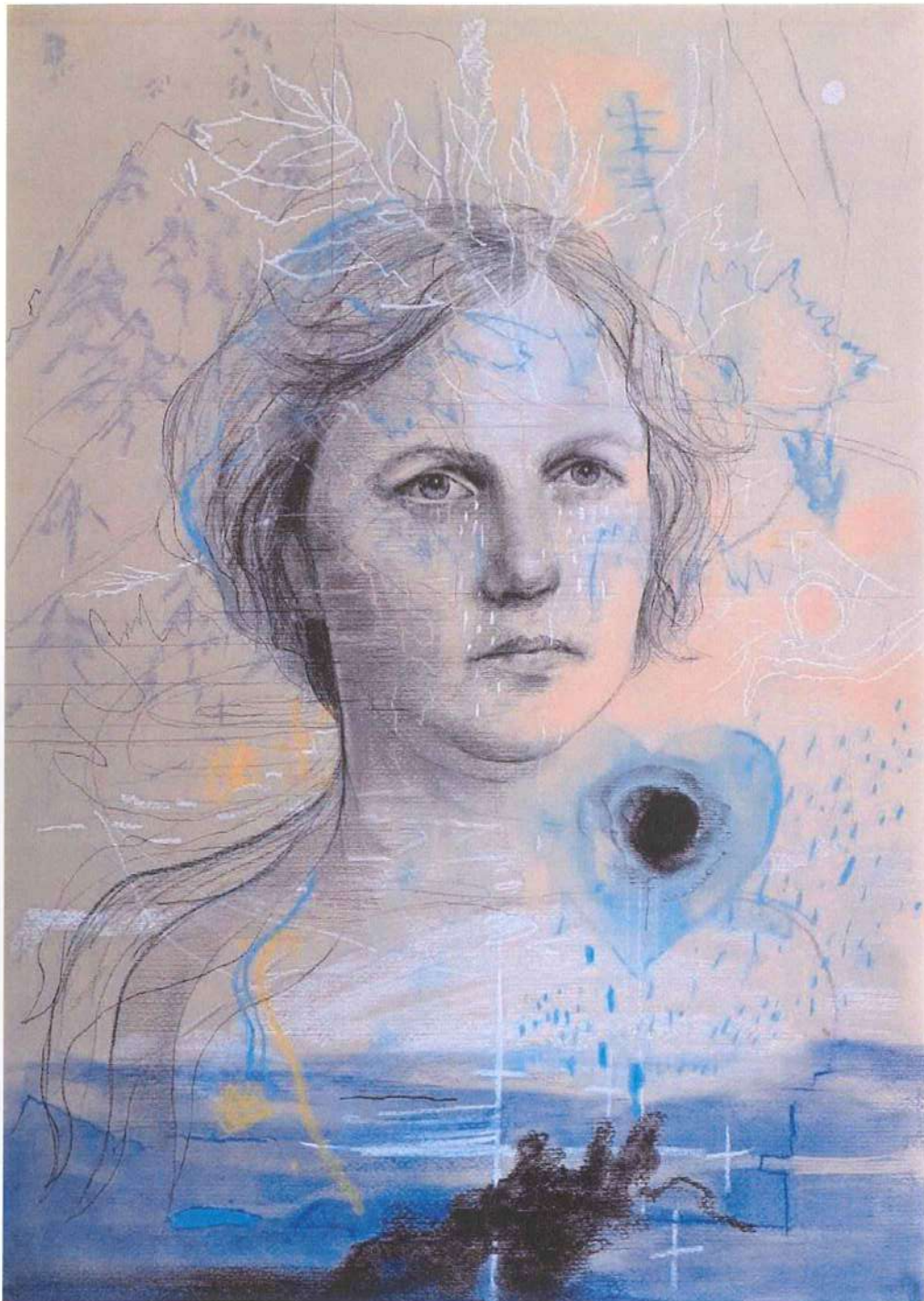
12. Portret artysty grafika Marka Basiula, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2017 r.



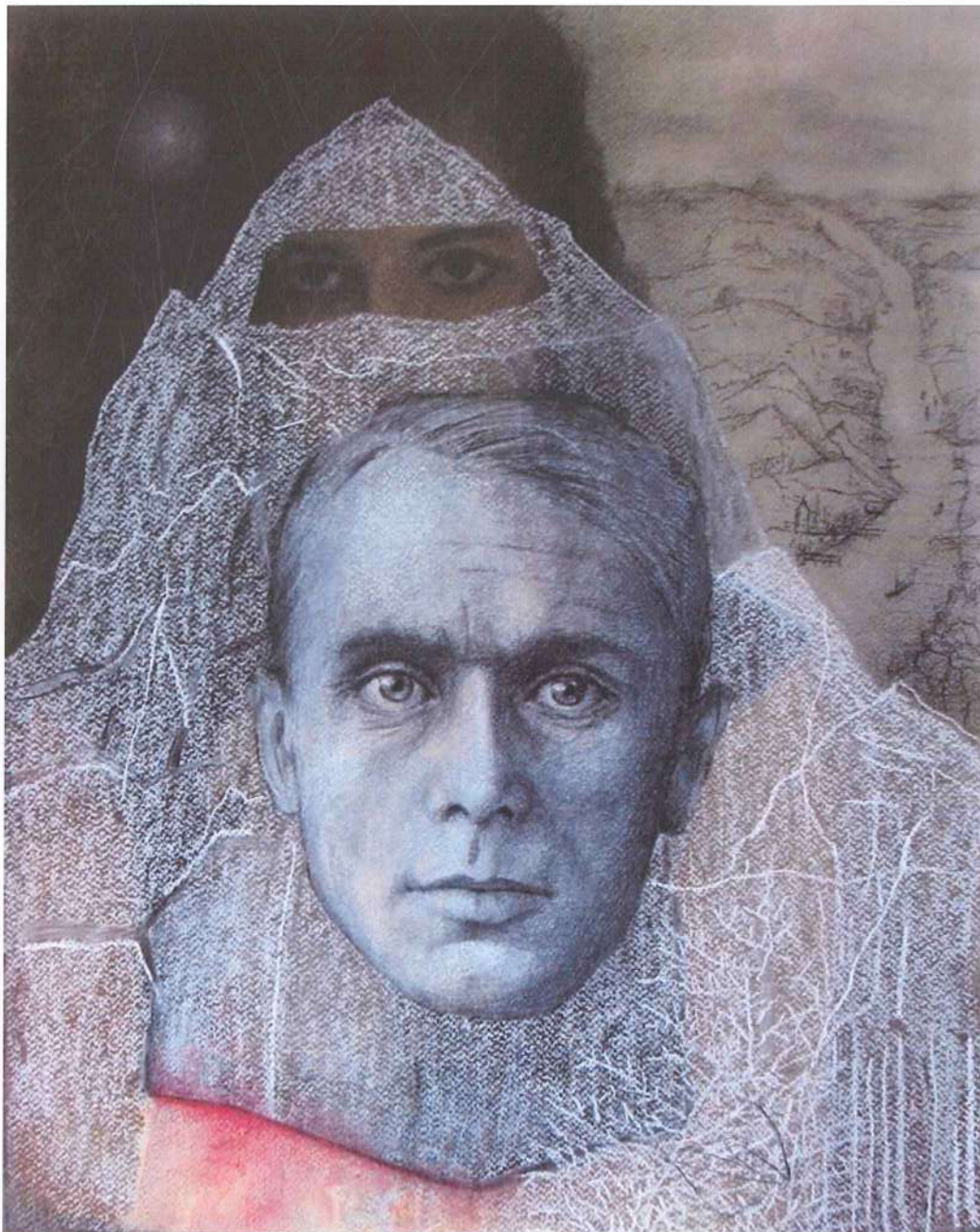
13. Ogień i woda, rysunek, pastel, 60-60 cm, 2018 r.



14. Gaja, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.

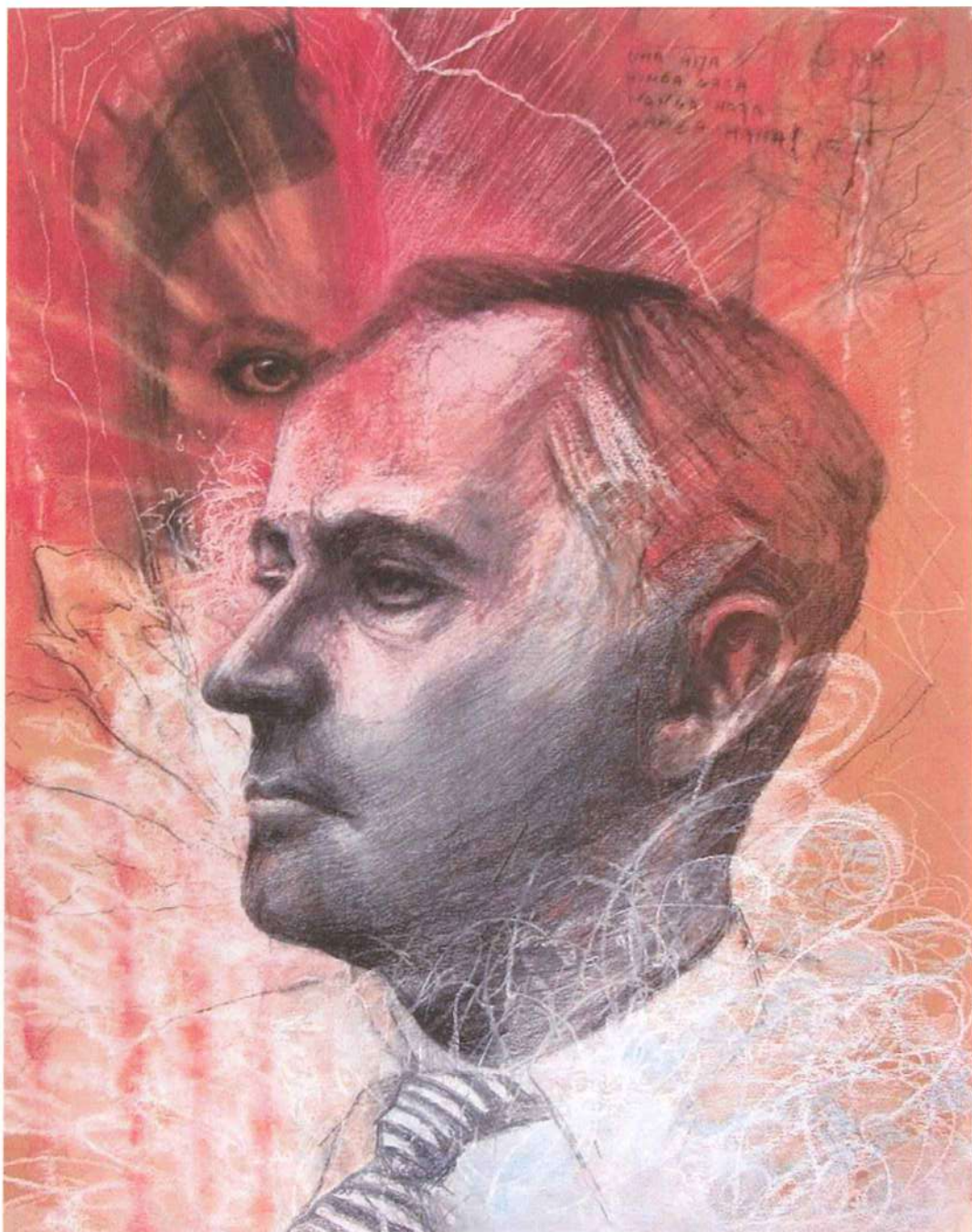


15. Ula, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.

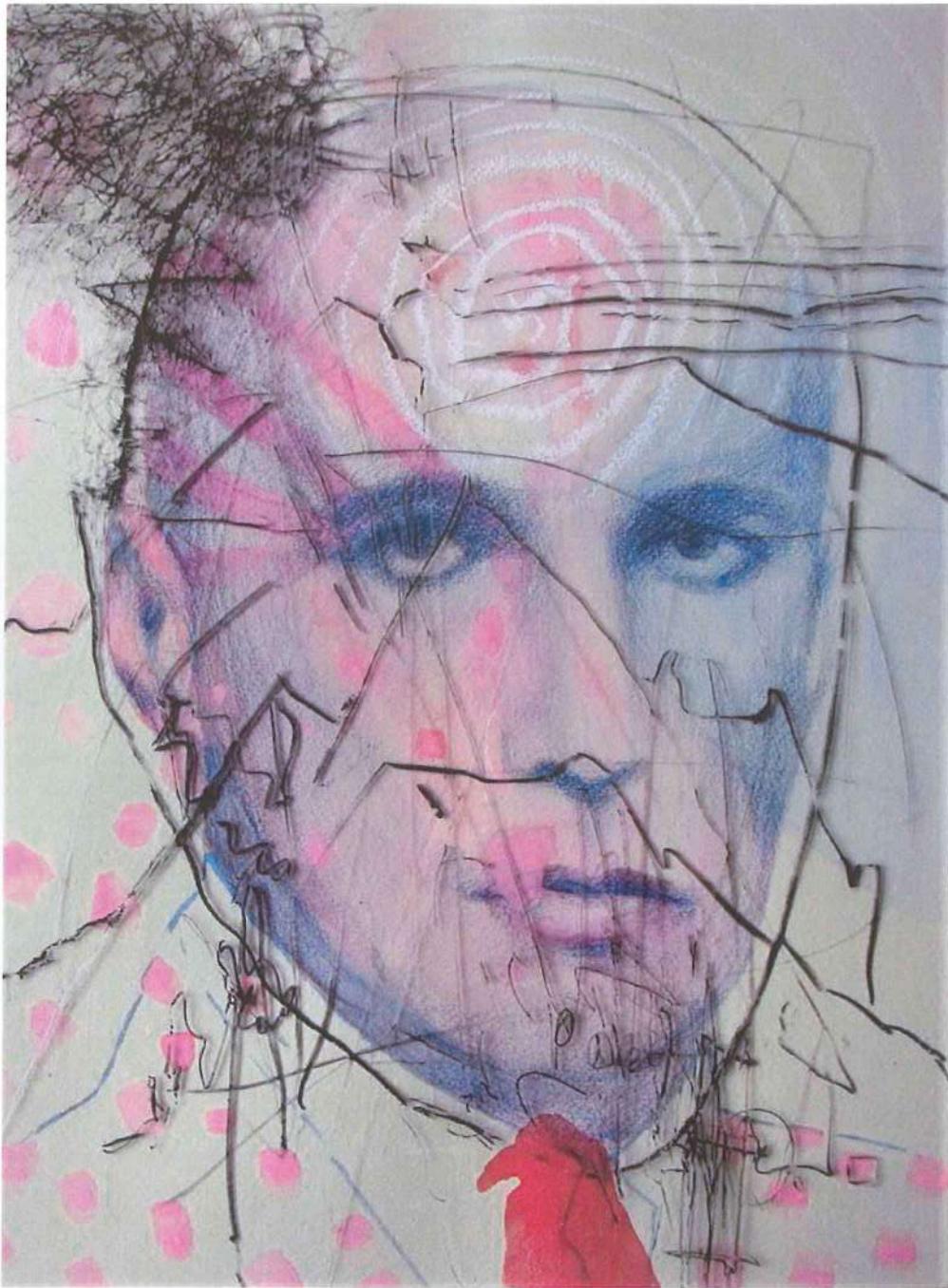


16. Zjawa, rysunek, pastel, 40-50 cm, 2017 r.

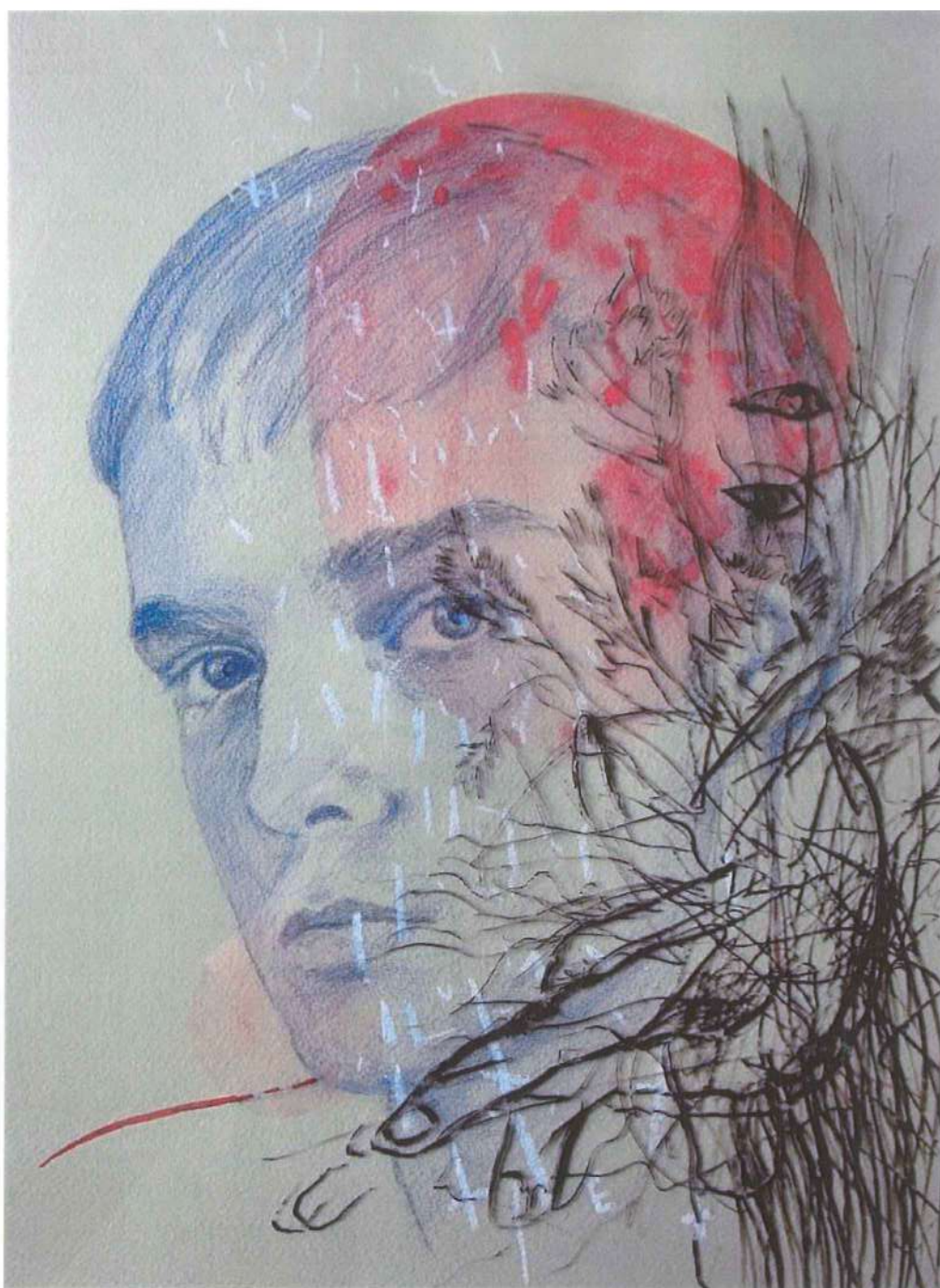




17. Nienasycenie, rysunek, pastel, 40-50 cm, 2017 r.



18. Dziki, tech. mieszana, 30-40 cm, 2019 r.



19. Oswojony, tech. mieszana, 30-40 cm, 2019 r.



20. Pandora, rysunek, kolaż, 30-30 cm, 2019 r.



21. Beatrix, rysunek, kolaż, 30-30 cm, 2019 r.



## **Publikacja cyklu portretów *Po drugiej stronie* na wystawach indywidualnych i zbiorowych**

---

### **Cykl na wystawach indywidualnych:**

- 2019 - Po drugiej stronie, Galeria Zamek, Szczecinek
- 2019 - Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń
- 2022 - Opowieści oniryczne. Wystawa rysunków, kolaży i grafik, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk

### **Część cyklu w ramach wystaw indywidualnych i zbiorowych:**

- 2016 - Raport 2015, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń
- 2016 - Podmalowania i obrazy wielowarstwowe, Galeria Forum WSzP UMK w Toruniu
- 2016 - POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz
- 2017 - Figury komplementarne, Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin
- 2017 - IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie / Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria TEST, Warszawa
- 2018 - Sto obrazów na stulecie odzyskania niepodległości, Galeria Artus, Toruń
- 2020 - X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie / Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria TEST, Warszawa
- 2021 - Po drugiej stronie – wystawa w ramach 10. Fonomo Music & Film Festival, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

### **Publikacja prac z cyklu w kwartalniku *Czas Kultury*, nr 4/2021:**

2 prace: "Panna Cotta w sosie malinowym", "D.I."

### **Publikacja prac w monografii naukowej "Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, tom IV, 2022:**

8 prac: "Autoportret z Filipem", "Autoportret", "Autoportret z niebieskim konikiem", "Mila, smoki i kot o imieniu Czarny Kot", "Chłopiec z kogutem", "Chłopiec z kozą", "Panna Cotta w sosie malinowym", "Wielki różowy Pankot na mapie snów".



Zaproszenie na wystawę indywidualną w Galerii Sztuki Zamek w Szczecinku, 2019 r.



Galeria Sztuki Zamek, 2019 r.





Galeria Sztuki Zamek, 2019 r.



Galeria Sztuki Zamek, 2019 r.



Zaproszenie na wystawę

**Ewa Bińczyk / Po drugiej stronie / rysunek, kolaż, malarstwo**

Wernisaż wystawy: 18.12.2019 (środa) godz. 18.00  
 Galeria Dworzec Zachodni, ul. Gagarina 37a, Toruń  
 Czas trwania wystawy: 18.12.2019 - 12.01.2020



Zaproszenie na wystawę indywidualną w Galerii Dworzec Zachodni, Toruń 2020 r.



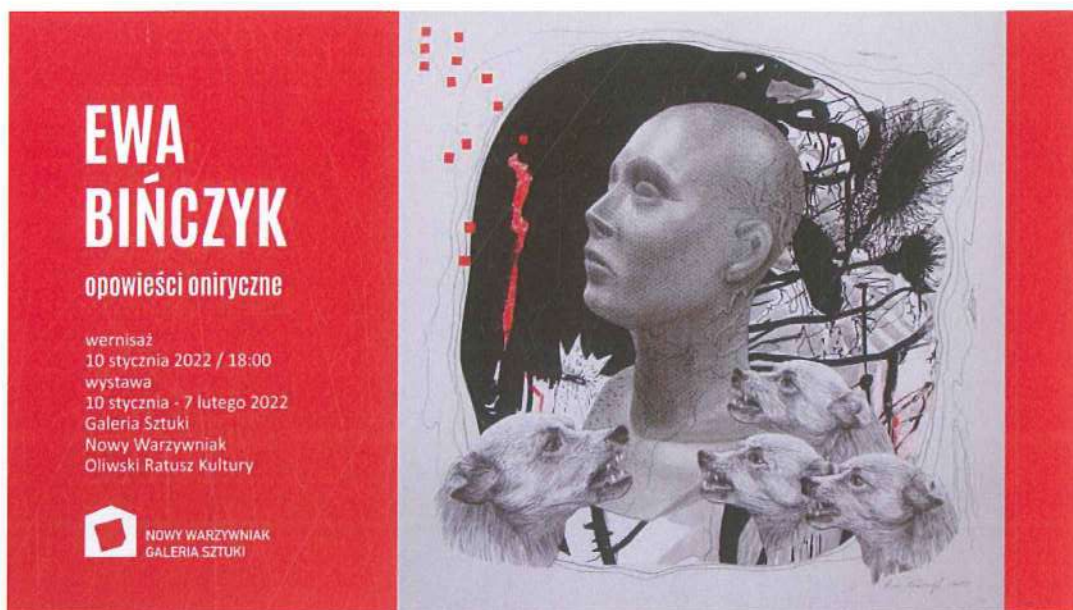
Galeria Dworzec Zachodni, 2020 r.



Galeria Dworzec Zachodni, 2020 r.



Galeria Dworzec Zachodni, 2020 r.



Zaproszenie na wystawę indywidualną w Galerii Sztuki Nowy Warzywniak, Gdańsk 2022 r.



Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, 2022 r.



Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, 2022 r.



Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, 2022 r.



Wystawa "Figury komplementarne", CKiS Wieża Ciśnień, Konin 2017 r.



Katalog wystawy, Konin 2017 r.



Wystawa POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz 2016 r.



Katalog wystawy POLYGONUM, 2016 r.

**Podmalowania i obrazy wielowarstwowe**

Zakład Kształcenia Artystycznego  
Instytutu Zdziesiątniostwa i Katedry Twórczości  
na Wydziale Sztuk Pięknych UMK



Włodzisław Rochęcki  
Ewa Birczyk  
Magdalena Chomiak  
Marek Trąpczyński  
Marek Trąpczyński  
Marek Trąpczyński

„Podmalówka jest etapem przygotowawczym, który pozwala na ustalenie stosunków form, światłości, przestrzeni i barw, na spróbowanie poprawności rysunku, a także uchwycenie wykończenia malowidła.” (Włodzisław Rochęcki)

„Cały podmalunek był nastawiony na trzy stopnie: ten jasny, półton, ten ciemny. (...) Ładunek artystyczny można tylko na gruncie dużego jasności, podawać bezwzględnie znaczenie przyciemnia, a fakta tonalności żyłkuje znaczenie tylko na jasnym podłożu (por. malarstwo akasowskie). (...) Obalowe efekty, niekiedy w malowaniu alla prima, powstawały tu przez współdziałanie barw podmalunku i warstw malarskich.” (Max Oporent)

Kierownik galerii: Magdalena Rochęcka  
tel. +48 52 231 424, email: mroch@poczta.umk.pl  
magdalena@forum.umk.pl  
Galeria czynna codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt  
w godz. od 10:00 do 20:00

**Otwarcie wystawy: 14. 12. 2016, godz. 14.00**  
**Czas trwania wystawy: 14. 12. 2016 – 13. 01. 2017**

Galeria Forum, Wydział Sztuk Pięknych UMK, ul. Sienkiewicza 30/32, Toruń  
Galeria czynna codziennie z wyjątkiem niedziel i dni świątecznych w godz. od 10:00 do 20:00



Folder wystawy „Podmalowania i obrazy wielowarstwowe”, 2016 r.



„Podmalowania i obrazy wielowarstwowe”, Galeria Forum WSzP UMK, Toruń 2016 r.





„Podmalowania i obrazy wielowarstwowe”, Galeria Forum WSzP UMK, Toruń 2016 r.



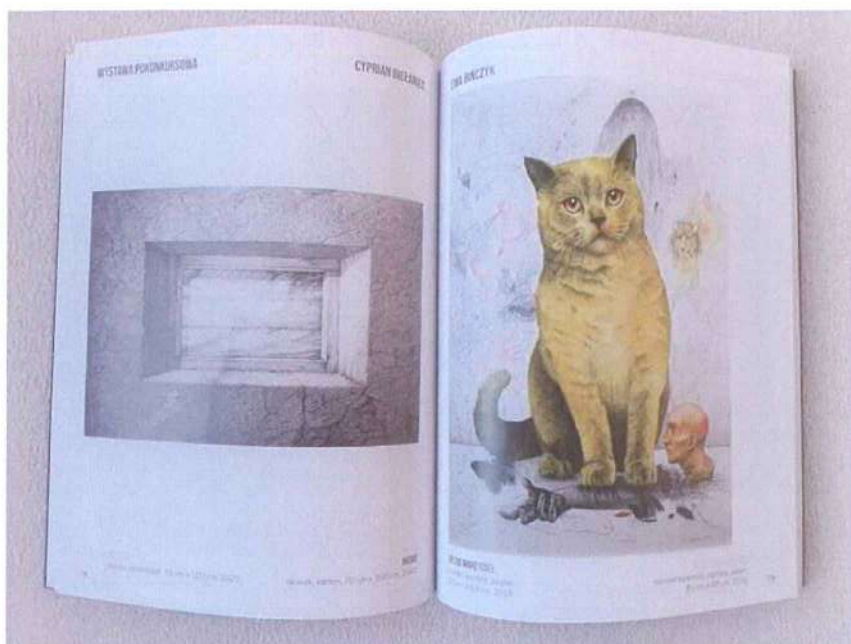
Wystawa “Raport 2015”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2015 r.



„Sto obrazów na stulecie odzyskania niepodległości”, Galeria Artus, Toruń 2018 r.



Wystawa „Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy 2021 r.



X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie  
- katalog wystawy, 2020 r.

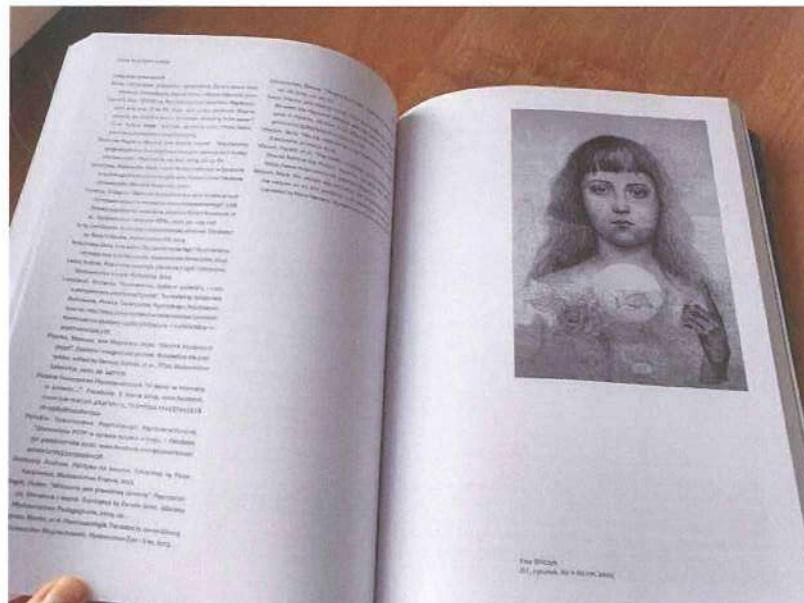
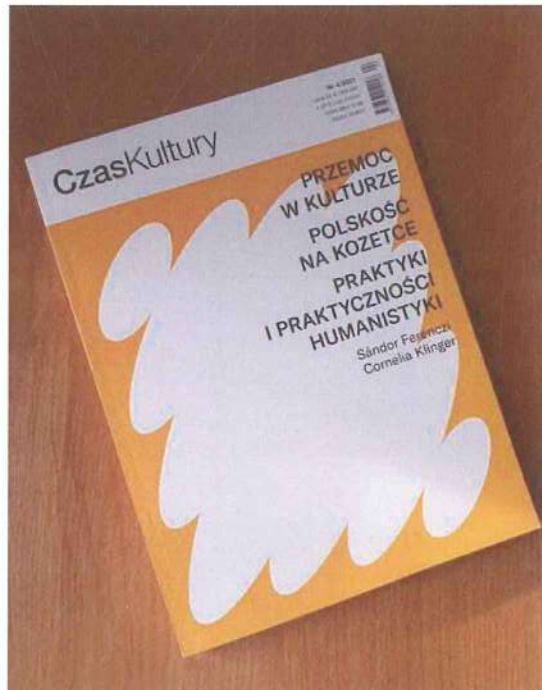


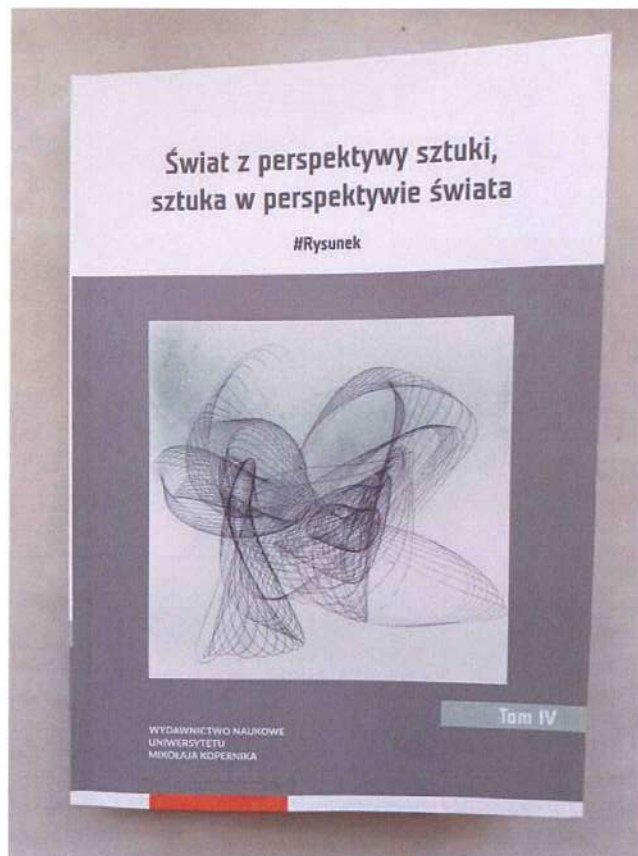
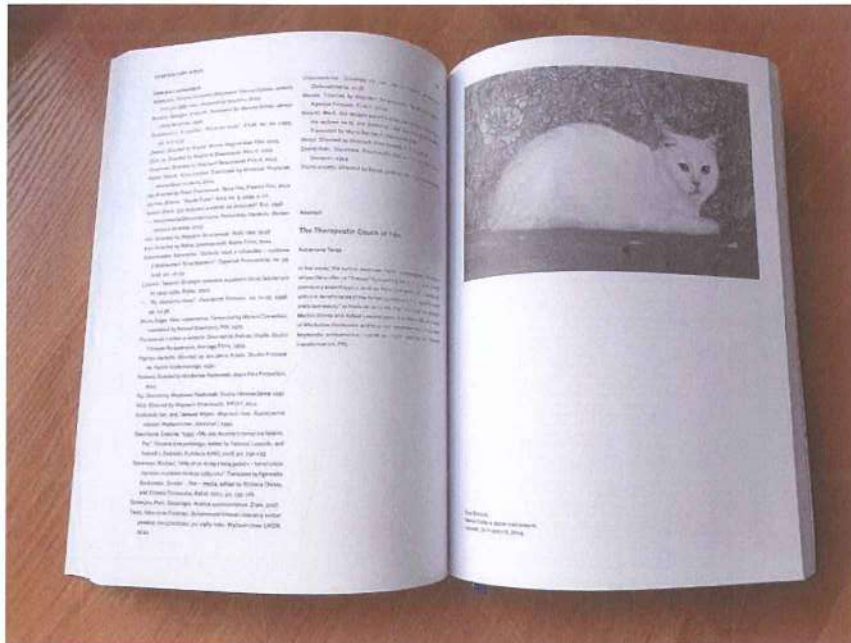
X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki,  
Galeria TEST, Warszawa 2020 r.

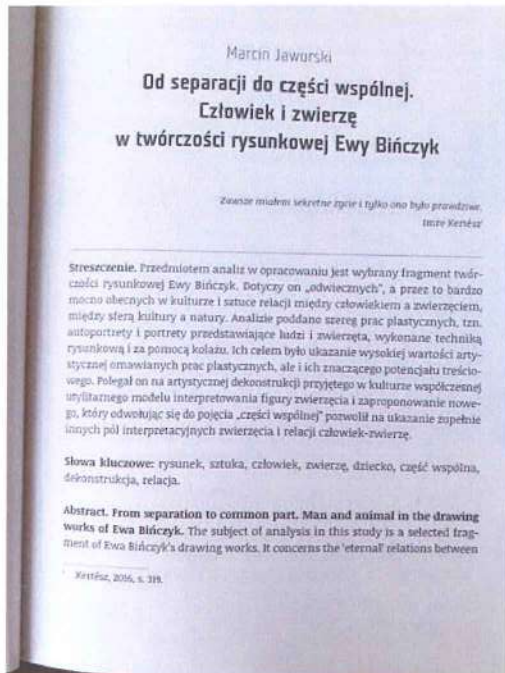


IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie - katalog wystawy, 2017 r.

Publikacja prac z cyklu PO DRUGIEJ STRONIE w kwartalniku "Czas Kultury" w 2021 r. i monografii naukowej "Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek", tom IV, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu 2022 r.









i delikatności (Kopaliński, 1990, s. 164), ale ciemność, drapieżność, ciemność i perwersje (Kopaliński, 1990, s. 164). W takim ujęciu... wają też rcha gnostycznych poglądów na wspólną naturę... -przewrotna, zmysłowa i tylko pozornie uległa (Kopaliński, 1990, s. 164). W analizowanym rysunku przestrzeń uległa (Kopaliński, 1990, s. 164) rzecz stały się przestrzeniami rwanymi słabych i podległych... i panujących. Jaki żywioł uformował te senne marzenia? Żywioł... nej uległości słabych, który kryje przewrotność i zdradę. Słomka... jedynie „miejsce”, w którym jest to możliwe do spełnienia.



H. 4. Ewa Błoczyk, Mila, sowa i kot o imieniu Czysta Kula, 2010, rysunek, 40 x 40 cm  
 © Zdjęcie archiwum prywatne Ewy Błoczyk

Równie interesujące w swojej niejednoznaczności są tece portretu z tej serii rysunkowej. Na przykład portret chłopca z kocią (zob. il. 3). To nie tylko portret podwojny. To rysunek, który wyraża relację niewykłaj... bliskości między postaciami.



H. 3. Ewa Błoczyk, Chłopiec z kocią, 2010, rysunek, 50 x 40 cm  
 To samo można powiedzieć o innych portrecie podwojnym przedstawiającym chłopca z kocią (zob. il. 8). W tym wypadku efekt spójny tych portretów i ich bliskości wzmacniłoby został uwalnym sąpęramiem chłopca skierowanym w stronę widza i jego pełnym tonką gestem, trzymaniu...  
 © Zdjęcie archiwum prywatne Ewy Błoczyk



człowieczka. Podobnie jak to było w przypadku poprzednio... go rysunku również tutaj postać zwierzęca jest w sposób... absolutnie niewytłona. Reprezentuje siły potężniejsze niż... moralność wytworzona przez kulturę.



H. 4. Ewa Błoczyk, Widzi niewywiary Fanket na mapie świata, 2010, rysunek, 30 x 40 cm  
 z otocząjąca my Błoczyk daje widzowi do zrozumienia, żeby... żywioka zwierzęca nie traktować z przednią powagą. Wszak nie... wyobrażenia, ale i troska jest siłą prac tej artystki. Sugeruje to...  
 © Zdjęcie archiwum prywatne Ewy Błoczyk

Warto tutaj... -zakreślonego, C... przedstawiają... należy zauwa... nie ma śladu d... człowieczego, co zwierzęce, i... odrębne żywioł... obszarach był... Poza horyzont... stynkiem, kt... taka właśnie... wreszcie inte... perspektywę... sprzeczne, na... W tym k... tej porcy port...



Warto tutaj... -zakreślonego, C... przedstawiają... należy zauwa... nie ma śladu d... człowieczego, co zwierzęce, i... odrębne żywioł... obszarach był... Poza horyzont... stynkiem, kt... taka właśnie... wreszcie inte... perspektywę... sprzeczne, na... W tym k... tej porcy port...

**Moc żywiołów**



H. 4. Ewa Błoczyk, Fanket Czysta w sosie malinowym, 2010, pastel, 30 x 100 cm  
 W tym portrecie widuje się artystkę uchwyconą kocią jako postać absolutnie... niepowinna. To prawda, że widziana „Jadłokim okiem” i z tego powodu... widzenia interpretowaną jako istota piękna i majestatyczna. Ale zba... znaczenie Błoczyk przedstawia piękno tej istoty jako piękno atakujące...  
 © Zdjęcie archiwum prywatne Ewy Błoczyk



## Indeks prac

1. Chłopiec z kogutem, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.
2. Chłopiec z kozą, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.
3. D.I, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2015 r.
4. Mila, smoki i kot o imieniu Czarny Kot, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2019 r.
5. Autoportret, rysunek, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.
6. Autoportret z Filipem, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2016 r.
7. Autoportret z niebieskim konikiem, rysunek, pastel, 60-60 cm, 2018 r.
8. Marzanna, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.
9. Wielki różowy Pankot na mapie snów, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.
10. Dyzio marzyciel, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.
11. Panna Cotta w sosie malinowym, rysunek, pastel, 70-100 cm, 2019 r.
12. Portret artysty grafika Marka Basiuła, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2017 r.
13. Ogień i woda, rysunek, pastel, 60-60 cm, 2018 r.
14. Gaja, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.
15. Ula, rysunek, pastel, 80-60 cm, 2020 r.
16. Zjawa, rysunek, pastel, 40-50 cm, 2017 r.
17. Nienasycenie, rysunek, pastel, 40-50 cm, 2017 r.
18. Dziki, tech. mieszana, 30-40 cm, 2019 r.
19. Oswojony, tech. mieszana, 30-40 cm, 2019 r.
20. Pandora, rysunek, kolaż, 30-30 cm, 2019 r.
21. Beatrix, rysunek, kolaż, 30-30 cm, 2019 r.



## **Działalność artystyczna, międzynarodowa i realizowana we współpracy z innymi instytucjami naukowymi i instytucjami kultury**

---

Prezentacja twórczości na wystawach i współpraca z instytucjami nauki i kultury zawsze były i są dla mnie bardzo ważnym etapem na drodze artystycznej, są momentem konfrontacji i dialogu z odbiorcą.

W czasie studiów magisterskich i doktoranckich ale przede wszystkim po ich zakończeniu publikowałam swoje prace na 25 wystawach indywidualnych, ok. 40 wystawach zbiorowych - ogólnopolskich, środowiskowych, pokonkursowych i ponad 30 wystawach zagranicznych oraz międzynarodowych. Chciałabym zwrócić uwagę na kilka najważniejszych dla mnie osiągnięć i działań artystycznych.

Jako doktorantka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uczestniczyłam w międzynarodowym projekcie pod nazwą **Graniczny Punkt**, który został zainicjowany w 2011 roku na Słowacji. Jego kuratorem był prof. Ľudovít Hološka z Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy. Przedsięwzięcie miało charakter interdyscyplinarny, a zaproszeni do udziału w projekcie artyści (Ewa Bińczyk, Ewa Doroszenko, Daniela Chrienová, Viera Margetová, Veronika Vaculová, Radek Petříč i Marek Urbanovský) byli ówczesnymi doktorantami z Uniwersytetu Tomasa Batu w Zlinie (Czechy), Akademii Sztuk Pięknych w Pradze (Czechy), Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja). Ideą projektu była prezentacja i porównanie odmiennych postaw twórczych poszczególnych autorów, a także koncepcji nauczania na wyższych uczelniach artystycznych w kontekście indywidualnym, krajowym, a także międzynarodowym.

Mój udział w projekcie polegał na prezentacji grafik z cyklu „Idole” i „Pola gry”. Byłam również kuratorką wystawy w Galerii Dworzec Zachodni w Toruniu, która odbyła się w październiku 2013 roku.

Na 7 wystawach zbiorowych w Czechach, Słowacji, Austrii i Polsce zostały zaprezentowane prace z zakresu malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i fotografii:

2011 - Rotary Klub, Zvolen, Słowacja

2011 - Slovensky Institut, Wiedeń, Austria

- 2011 - Galeria PF01, Bratysława, Słowacja
- 2012 - Alternativa, Kulturny Institut, Zlin, Słowacja
- 2013 - Oravska Galeria w Dolnym Kubinie, Słowacja
- 2013 - Galeria Dworzec Zachodni, Toruń
- 2013 - Wydział Architektury ČVUT, Praga, Czechy

Projekt Graniczny Punkt został uwieczniony w postaci katalogu - publikacji słowacko-angielskiej, zawierającej tekst krytyczny, prace i biografie wszystkich artystów oraz dokumentację wystaw (w załączniku: folder 2 / Współpraca międzynarodowa).



Katalog Graniczny Punkt - Boundary Point, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, 2013 r.



„Graniczny Punkt”, Oravska Galeria w Dolnym Kubinie, Słowacja 2013 r.



„Graniczny Punkt”, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń 2013 r.

W 2010 roku rozpoczęłam współpracę z **Fundacją Witryna** z Leiden w Holandii, której pomysłodawczynią i założycielką była historyczka sztuki Teresa Kwiecień. Celem fundacji była szeroko rozumiana promocja grafiki polskiej za granicą, szczególnie w Holandii w ramach współpracy Torunia i Leiden jako miast partnerskich. Fundacja zakończyła swoją działalność w 2018 roku.

W latach 2010 - 2016 odbyło się 5 wystaw z udziałem wybitnych polskich artystów grafików, m.in. Jacka Sroki, Bogdana Migi, Jerzego Dmitruka, Zbigniewa Bieli, Agaty Jakubowskiej, Miry Skoczek-Wojnickiej, Marka Basiuła, Jana Baczyńskiego, Piotra Gojowego, Tomasza Barczyka, w których brałam udział. Na wystawach były prezentowane moje grafiki z cykli: „Idole”, „Pola gry”, oraz małe formy graficzne (w załączniku: folder 2 / Współpraca międzynarodowa).

2010 - „Poolse Grafiek en objecten Kunstenaars uit Toruń”, Galerie Ars Aemula Naturale, Leiden / Holandia

2010 - “Expositie Poolse Kunstenaars”, Ernst & Young office, Haga / Holandia

2013 - „Miniatuur Prenten. Grafiek van kunstenaars uit Torun“, Galerie Zône, Leiden / Holandia

2015 - „Bekend Maakt Bemind”, Galerie Het Oude Raadhuis, Warmond / Holandia

2016 - „Beestachtige prenten”, Kunstzolder van het Museum Warsenhoeck, Nieuwegein/ Holandia



„Poolse Grafiek en objecten Kunstenaars uit Toruń”, Galerie Ars Aemula Naturale, Leiden, Holandia 2010 r.



Galerie voor Kunst en Vormgeving

## Miniatuur Prenten

Grafiek van kunstenaars uit Torun



Jan Baczyński



Marek Basiul



Tomasz Barczyk

De tentoonstelling is georganiseerd door stichting Witryna ter gelegenheid van het 25-jarige bestaan van de stichting Stedenband Leiden-Torun dit jaar en duurt van 12 oktober t/m 7 november 2013.

Opening op zaterdag 12 oktober  
16.00 uur

U bent van harte welkom in Galerie Zône  
Nieuwstraat 17b, 2312 KA Leiden  
071-512 63 07, [www.galeriezone.nl](http://www.galeriezone.nl)

In Galerie Zône in Leiden presenteert de Stichting Witryna grafiek van vijf kunstenaars uit Torun: Jan Baczyński, Tomasz Barczyk, Marek Basiul, Ewa Binczyk en Piotr Gojowy. Alle kunstenaars die aan de tentoonstelling deelnemen zijn aan de beroemde Copernicus Universiteit in Torun op het Grafisch Instituut van de Faculteit van Beeldende Kunsten opgeleid.



Piotr Gojowy



Ewa Binczyk

Deze expositie biedt de mogelijkheid om kennis te maken met de diverse artistieke beeldende taal van de Torunse grafici. Alle getoonde werken zijn op klein formaat gemaakt, waaronder ook ex-libris valt. Ex-libris is vroeger door de bibliofielen als een boekmark gebruikt. In de loop der jaren veranderde de oorspronkelijke functie van een boekmark naar een verzamelaarobject of een gelegenheidsmark voor musea, bekende mensen uit de kunst en cultuur of voor de kunstenaarsvrienden. Vanaf 1963 vindt de Internationale Ex-libris Biennale in Malbork, de stad ten noorden van Torun plaats, waar ex-libris uit de gehele wereld wordt getoond. Tegenwoordig worden belangwekkende ex-libris evenementen ook in andere Poolse steden georganiseerd.

Op de tentoonstelling in Galerie Zône zijn er vele voorbeelden van deze bijzondere grafische kunstvorm te bewonderen.

[www.witryna.nl](http://www.witryna.nl)

Openingstijden Galerie Zône:

woensdag t/m vrijdag 12.00 – 18.00  
zaterdag 10.00 – 17.00  
zondag 13.00 – 17.00



„Miniatuur Prenten. Grafiek van kunstenaars uit Torun“, Galerie Zône, Leiden, Hollandia 2013 r.

Bardzo ważnym wydarzeniem była dla mnie **wystawa indywidualna w Meow Studios and Gallery Art Space w Edynburgu** w 2013 roku, gdzie prezentowałam swoje grafiki z cyklu „Idole” w ramach Play Poland Film Festival. Jest to największe, mobilne wydarzenie filmowe w Wielkiej Brytanii, promujące współczesne polskie kino. Play Poland Film Festival to również przestrzeń promocji polskich artystów i kultury. Stałym elementem programu są wystawy klasyków Polskiej Szkoły Plakatu oraz prac młodych, polskich artystów, które tworzą oprawę graficzną festiwalu. Wystawa została zorganizowana przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza w Poznaniu w ramach programu „Kultura polska na świecie” (folder 2 / Współpraca międzynarodowa).



Wystawa indywidualna „Idole” w Edynburgu, Meow Studios and Gallery Art Space, 2013 r.

Podobnym przedsięwzięciem była jedna z moich ostatnich wystaw w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy w 2021 roku, na której prezentowałam część prac z cyklu „Po drugiej stronie“, będącego przedmiotem mojej habilitacji. Wystawa towarzyszyła **10. Fonomo Music & Film Festival**. FONOMO to międzynarodowy festiwal, który od początku swojego istnienia analizuje i przybliża relacje pomiędzy światem filmu i muzyki, obrazu i dźwięku.



Takie wydarzenia są zawsze okazją nie tylko do prezentacji prac ale również pretekstem dla ciekawych rozmów i spotkań z innymi artystami z różnych obszarów sztuki (folder 2 / Wystawy indywidualne / zdj. 59-62).

Od 2018 roku współpracuję z **Fundacją Artystyczną KOSMOS** z Torunia, która jest toruńską organizacją pozarządową. Celem Fundacji jest organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej, edukacyjnej, proekologicznej oraz podejmowanie działań wspierających rozwój kultury, sztuki, turystyki, ochronę dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Fundacja propaguje kulturę polską i lokalną również na arenie międzynarodowej, jest organizatorem Festiwalu Muzykofilia - znakomicie przyjmowanego przez publiczność toruńskiego wydarzenia muzycznego o międzynarodowym statusie, które co roku realizowane jest w sposób tematyczny (I: człowiek-głos-instrument (2016), II: natura dźwięku (2018), III: ars elektronika (2019), IV: pogranicza muzyki (2020), V: de architectura (2021), VI: Kazimierz Serocki in memoriam (2022), Edycja VII: cosmoS-ONI-Copernicus (2023)). Pomysłodawcą festiwalu i dyrektorem artystycznym jest toruński muzyk, kurator, antropolog i animator kultury Rafał Iwański. Od pierwszej edycji wydarzenia – w 2018 roku – pracowałam jako wolontariuszka zajmując się promocją wydarzenia, kolportażem plakatów i opieką nad artystami goszczącymi w Toruniu. W 2022 roku pełniłam funkcję koordynatorki VI edycji festiwalu, który odbywał się w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Moja praca polegała przede wszystkim na konsultacji artystycznej dotyczącej projektów materiałów promocyjnych - plakatów i folderów, promocji wydarzenia w mediach społecznościowych, oraz opiece nad artystami z Polski (folder 3 / zdj. 6).

Ważnym doświadczeniem była dla mnie funkcja **przewodniczącej Jury w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym: Czas - Ruch – Przestrzeń** w 2019 roku, którego organizatorem jest toruńska Fundacja Pinata. Wystawa pokonkursowa miała miejsce w Akademickiej Przestrzeni Sztuki - Galeria na Wydziale Matematyki i Informatyki UMK (folder 3 / zdj. 7-9).

Istotne są dla mnie również inne realizacje artystyczne, które pozwalają mi wyjść z tym, co robię poza obieg galeryjny. Na przełomie ostatnich kilku lat publikowałam swoje rysunki i grafiki na okładkach wielu płyt CD i płytach winylowych, na okładkach książek i łamach czasopism takich jak: Czas Kultury, trans/wizje, Hard Art. Oprócz okładek zaprojektowałam kilkanaście plakatów koncertowych, które były publikowane w Polsce, Edynburgu i Berlinie m.in. dla takich wykonawców muzyki awangardowej jak: Hati, Pure, Innercity Ensemble, X-Navi:et, Jeff Gburek, Kapital i Richard Pinhas, Rapoon, Z'ev, Heike Fiedler i Steve Buchanan (folder 2 / Publikacja prac na okładkach płyt, książek, w czasopismach).



KAPITAL & Richard Pinhas, Flux, Wyd. Instant Classic, Kraków 2018 r.

W 2022 roku nakładem Centrum Kultury i Sztuki w Koninie ukazała się kompilacja muzyczna wydana na płycie CD, zatytułowana WC (Wieża Ciśnień) Ei8ght: ZONA ELECTRONICA. Płyta powstała we współpracy z Fundacją artystyczną Kosmos z Torunia i oficyną Zoharum.

Na okładce został opublikowany mój premierowy kolaż zatytułowany „Statek”. Kuratorami projektu muzycznego są Robert Brzęcki z CKiSWC oraz toruński artysta dźwięku i muzyk Rafał Iwański. Zona Electronica promuje twórczość artystów, którzy występowali w CK Wieża Ciśnień. Płyta została zrecenzowana w Polsce i za granicą.



WC Ei8ght: ZONA ELECTRONICA, Wyd. CkiS Wieża Ciśnień, Konin 2022 r.

W 2022 roku została wydana monografia naukowa "Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek". To czwarty tom serii wydawniczej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, pod redakcją Marcina Jaworskiego i Joanny Cieślikowskiej z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką. W części I - Rysunek w perspektywie praktyki artystycznej - został opublikowany obszerny, 36 - stronicowy artykuł na temat moich rysunków z cyklu *Po drugiej stronie*: "**Od separacji do części wspólnej. Człowiek i zwierzę w twórczości rysunkowej Ewy Bińczyk**". Autor artykułu, dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK przedstawił moje prace w bardzo ciekawej perspektywie antropologiczno-filozoficznej (folder 2 / Artykuły o moich pracach).

### **Nagrody, wyróżnienia i stypendia**

---

W czasie studiów, w 2008 roku Kapituła składająca się z pracowników naukowo - dydaktycznych Katedry Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu przyznała mi **Nagrodę im. prof. Edmunda Piotrowicza**. Jest to nagroda dydaktyczna, której celem jest pobudzanie i popieranie działalności artystycznej studentów, premiowanie ambitnych postaw twórczych, oraz wybitnych osiągnięć artystycznych studentów objętych programem studiów na kierunku Grafika, specjalności Grafika Warsztatowa. Nagroda jest formą pamięci o profesorze Edmundzie Piotrowiczu, zasłużonym artyście i dydaktyku w dziedzinie grafiki na WSzP UMK w Toruniu (w załączniku folder 2 / Nagrody, stypendia / zdj. 1).

Jestem laureatką **Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury** w latach 2010 i 2012. Stypendium przyznaje Komisja ds. stypendiów powołana zarządzeniem Prezydenta Miasta Torunia, w skład której wchodzi artyści toruńscy, pracownicy instytucji kultury i wydziału kultury urzędu miasta, naukowcy, pisarze i radni.

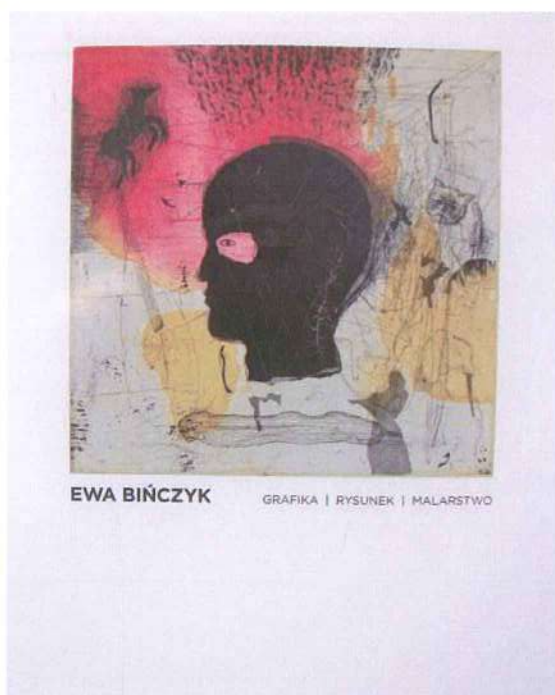
W 2010 roku otrzymałam stypendium na realizację cyklu 10 prac malarsko-rysunkowych zatytułowanych „Wnętrza”. Jest to plastyczny zapis refleksji i osobistych wrażeń związanych z przestrzenią, w której żyję i pracuję od wielu lat. Prace były prezentowane na wystawach w Dworze Mieszczańskim w Toruniu (2011 r.), Galerii e66 w Gdańsku (2011 r.),

Muzeum Regionalnym w Szczecinku (2012 r.), Galerii 3.1 na Uniwersytecie Technologiczno - Przyrodniczym w Bydgoszczy (2012 r.) oraz na II Przeglądzie Sztuki Współczesnej NOWA AWANGARDA w Galerii Szyb Wilson w Katowicach w 2018 roku.



Wystawa indywidualna „Wnętrza”, Dwór Mieszczański w Toruniu, 2011 r.

W 2012 roku otrzymałam stypendium na wydanie katalogu prezentującego mój dotychczasowy dorobek artystyczny w dziedzinie grafiki warsztatowej, rysunku i malarstwa. W 63-stronicowej publikacji polsko-angielskiej znajdują się teksty na temat mojej twórczości autorstwa prof. dr hab. Bogumiły Pręgoskiej i prof. dr hab. Wiesława Smużnego. Wydaniu katalogu towarzyszyła wystawa w Galerii Muz w Toruniu w 2012 roku.

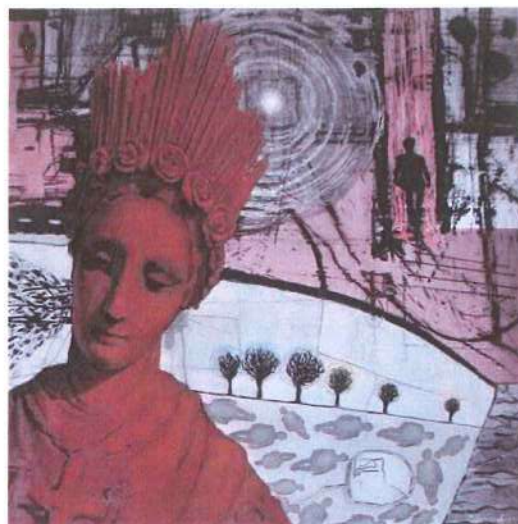


Katalog Ewa Bińczyk, Grafika, rysunek, malarstwo, 2012 r.

W 2014 roku otrzymałam **Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego**, które przyznaje Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego po zapoznaniu się z oceną i rekomendacją komisji stypendialnej. W skład komisji wchodzi pracownicy Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego, oraz przedstawiciele instytucji kultury z Torunia i Bydgoszczy.

Stypendium zostało mi przyznane na realizację cyklu obrazów pod tytułem „Ikony”, który był prezentowany na wystawie w Galerii Omega w Toruniu w 2015 roku. Cykl jest wyrazem mojej fascynacji tym tematem i osobistą próbą jego interpretacji.

(folder 2 / Nagrody, stypendia / zdj. 2,3,5).



„Ikona I”, „Ikona II”, tech. mieszana, 50x50 cm, 2015 r.

W 2013 roku otrzymałam wyróżnienie za pracę graficzną „W moim śnie“ na **7 International Fu Xian Zhai Exlibris & Prints Invitational Exhibition** - międzynarodowym konkursie graficznym organizowanym w Szanghaju w Chinach. Jury konkursu stanowili artyści graficy z Chin: Luo Wei, Wu Demi, Cai Qingsheng, Ma Yiming, Guo Baiyan, Lu Mei (folder 2 / Nagrody, stypendia / zdj. 4,9).



Excellent Prize for Print - Szanghaj, Chiny 2013 r.

W 2019 roku jako członkini komisji UMK ds. przygotowania zasad awansu naukowego otrzymałam **Zespołową Nagrodę Rektora UMK** w Toruniu I stopnia za szczególne zaangażowanie w prace komisji (folder 2 / Nagrody, stypendia / zdj. 8).

W 2022 roku otrzymałam indywidualne **Wyróżnienie Rektora UMK** za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej w 2021 roku (folder 2 / Nagrody, stypendia / zdj. 7).



## **Działalność dydaktyczna w okresie zatrudnienia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu od 2012 roku**

---

Pracę na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu rozpocząłam w 2012 roku na stanowisku asystentki. Od momentu zatrudnienia do dnia dzisiejszego prowadzę zajęcia w ramach Pracowni anatomii plastycznej dla studentów I roku kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki oraz zajęcia z Rysunku dla studentów III roku specjalności Konserwacja papieru i skóry oraz Restauracja kamienia i detali architektonicznych. Od 2018 roku obejmuję stanowisko adiunkta w Katedrze Technologii i Technik Sztuk Plastycznych.

- Pracownia anatomii plastycznej - semestr zimowy i letni / lata 2012 – 2023  
I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- Pracownia rysunku - semestr zimowy i letni / lata 2014 - 2023  
III rok Konserwacja papieru i skóry, Restauracja kamienia i detali architektonicznych
- Pracownia malarstwa na podłożu papierowym - semestr zimowy i letni 2012/2013  
III rok Konserwacja papieru i skóry
- Rysunek i techniki rysunkowe - semestr letni 2012/2013 / III rok Konserwacja papieru i skóry
- Pracownia rysunku - semestr zimowy i letni 2013/2014 / I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- Pracownia rysunku - semestr zimowy i letni 2014/2015 / II rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki

Film prezentujący realizacje rysunkowe studentów w roku akademickim 2019 - 2020 w Pracowni anatomii plastycznej i Pracowni rysunku:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4QbOpI4tSg&t=2s>

## Współprowadzenie plenerów malarskich

- Plener malarski w Pakości z prof. dr hab. Jackiem Gramatyką i dr hab. Michałem Trägerem, prof. UMK - semestr letni 2012/2013 / I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- Plener malarski w Wołkowyi z prof. dr hab. Mirosławą Rochecką - semestr letni 2013/2014 / I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- Plener malarski w Wiśniowej z prof. dr hab. Mirosławą Rochecką - semestr letni 2015/2016 / I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- Plener malarski w Wiśniowej z prof. dr hab. Mirosławą Rochecką - semestr letni 2017/2018 / I rok Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (folder 3/ zdj. 23-26)



Plener malarski, Wołkowyja 2014 r.

## Działalność dydaktyczna w ramach studiów doktoranckich:

- Grafika warsztatowa / pracownia wkleśłodruku - hospitacja w zajęciach - lata 2009 - 2012  
II - V rok Grafiki
- Grafika warsztatowa / pracownia wkleśłodruku - samodzielne zajęcia - semestr letni 2012  
I rok Projektowanie graficzne i fotografia/ studia niestacjonarne

## Działalność organizacyjna oraz popularyzująca naukę i sztukę na rzecz Wydziału Sztuk Pięknych i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

---

W czasie studiów doktoranckich, w latach 2009 - 2012 brałam udział w **Toruńskim Festiwalu Nauki i Sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych**. W części pokazowej dla dzieci i młodzieży: *Warsztatowe Tajemnice Artystów Grafików* opowiadałam o technologii i prezentowałam powstawanie odbitki graficznej w pracowni wklęsłodruku (folder 3 / zdj. 28).

W 2010 roku przeprowadziłam jednodniowy warsztat z grafiki na WSzP dla licealistów i studentów w ramach Warsztatów Artystycznych pod hasłem: **B.I.B.A „Art”** organizowanych przez Studencki Krąg Instruktorski im. Tony’ego Halika przy UMK w Toruniu.

W roku akademickim 2012/2013 współorganizowałam 3 wystawy w **Galerii Forum** na Wydziale Sztuk Pięknych, których kuratorką była prof. dr hab. Mirosława Rochecka: Ryszard Krzywka / „Grafika”, Piotr Błażejowski / „Malarstwo”, Piotr Młodożeniec / „Plakaty”.



Warsztaty graficzne, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki na WSzP, 2011 r.

W latach 2015 - 2016 pełniłam funkcję **komisarza wystawy końcoworocznej** studentów Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu WIZYTÓWKA, która do dnia dzisiejszego odbywa się w Galerii Dworzec Zachodni w Toruniu (folder 3 / zdj. 19-22).

W 2016 roku byłam **koordynatorką wystawy „Spojrzenia”** w Galerii Zamek w Szczecinku. Była to wystawa pracowników Zakładu Kształcenia Artystycznego WSzP UMK w Toruniu: prof. dr hab. Mirosławy Rocheckiej, prof. dr hab. Jacka Gramatyki, dr hab. Michała Trägera, prof. UMK i dr Ewy Bińczyk (folder 3 / zdj. 31-33).

W latach 2016 - 2019 byłam **sekretarzem komisji egzaminacyjnej** na WSzP. Moja praca polegała na organizacji i koordynacji egzaminów wstępnych na kierunek Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki (folder 3 / zdj. 3-5).



Wernisaż wystawy Wizytówka, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń 2015 r.

W ramach **współpracy z Collegium Medicum** UMK w Bydgoszczy prace studentów, które powstały w prowadzonej przeze mnie Pracowni anatomii plastycznej były prezentowane na dwóch wystawach. Ekspozycje towarzyszyły uroczystości Dyplomatorium Wydziału Lekarskiego. Wystawy łączyły świat sztuki ze światem nauk medycznych, ich tematem była anatomia człowieka widziana oczami młodych artystów, konserwatorów.

**Wystawy, których byłam kuratorką:**

2016 - "Anatomia człowieka", Opera Nova i Rektorat Collegium Medicum w Bydgoszczy

2017 - "Anatomia człowieka", Filharmonia Bydgoska i Rektorat Collegium Medicum.

Obie wystawy cieszyły się dużym zainteresowaniem i mam nadzieję wrócić do ich realizacji w przyszłości. W 2019 roku, w lutowym numerze Głosu Uczelni (Czasopismo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu) ukazał się krótki artykuł mojego autorstwa "Anatomia człowieka" - wystawa w Collegium Medicum (folder 3 / zdj. 11-18)



Wystawa „Anatomia człowieka”, Rektorat Collegium Medicum, Bydgoszcz 2017 r.

W 2018 roku w Galerii Forum na Wydziale Sztuk Pięknych odbyła się wystawa poplenerowa studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki zatytułowana „Wiśniowa 2018”, której byłam – wraz z prof. dr hab. Mirosławą Rochecką – współorganizatorką.

W 2019 roku wraz z dr Alicją Wieczorek byłam **kuratorką wystawy „Pejzaż i wyobraźnia”** - wystawy poplenerowej studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, która odbyła się w Galerii 011 w Toruniu (folder 3 / zdj. 28).

W 2018 roku byłam **członkinią zespołu przygotowującego Raport Samooceny** kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych.

W 2020 roku prowadziłam **konsultacje zdalne** dla kandydatów na kierunek Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki. Od 2020 roku zajmuję się również **współprowadzeniem strony internetowej** (facebook) Wydziału Sztuk Pięknych.

Na rzecz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika pełniłam funkcje administracyjne. W latach 2016 - 2020 byłam **członkinią Senatu UMK**. Aktualnie jestem **członkinią Kolegium Elektorów UMK** na kadencję 2020 - 2024 (folder 3 / zdj. 1 i 2).

17 listopada 2016 roku wzięłam **udział w spotkaniu z cyklu ICNT Science Cafe „Gwiazdy-Nauka-Społeczeństwo”**. Inicjatorem cyklu jest dyrektor Interdyscyplinarnego Centrum Nowoczesnych Technologii UMK prof. dr hab. Jerzy Łukaszewicz. W drugim spotkaniu, zatytułowanym "Sztuka i sztuczki" uczestniczyli również: dr Wacław Kuczma (dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu), dr Bartłomiej Oleszek (UMK) oraz dr Jerzy Rafalski (astronom z toruńskiego planetarium). Spotkanie było zorganizowane w formie tzw. kawiarni naukowej. W ramach wydarzenia odbyła się dyskusja panelowa poświęconą potrzebie i odbiorowi twórczości artystycznej, marketingowi sztuki, zagadnieniu naśladownictwa i oryginalności w sztuce, a także pytaniu "Artysta czy rzemieślnik?".

Zapis spotkania na kanale UMK TV: <https://www.youtube.com/watch?v=fU8dY4ee4HU>

*Ewa Biniarczyk*

**Wykaz osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny przed uzyskaniem stopnia doktora**

---

**NAGRODY / WYRÓŻNIENIA / STYPENDIA**

- 2008 - Nagroda dydaktyczna im. prof. Edmunda Piotrowicza w dyscyplinie grafiki  
2009 - Dyplom z wyróżnieniem w pracowni grafiki warsztatowej prof. Bogumiły Pręgowskiej  
2010 i 2012 - Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury  
2013 - Excellent Prize for Print, 7 International Fu Xian Zhai Exlibris & Prints Exhibition, Shanghai / Chiny  
2014 - Wyróżnienie za pracę doktorską - cykl grafik „Pola gry”

**WYSTAWY INDYWIDUALNE w Polsce**

- 2009 - Grafika i rysunek, Muzeum Regionalne w Szczecinku  
2009 - Rysunek, Galeria 011, Toruń  
2010 - „Portrety”, Galeria 011, Toruń  
2011 - Malarstwo, Galeria e66, Gdańsk  
2011 - „Wnętrza”, Dwór Mieszczański w Toruniu  
2011 - „Fantomy”, Galeria Debiut, Bydgoszcz  
2012 - „Idole”, Gorlickie Centrum Kultury  
2012 - „Wnętrza”, Muzeum Regionalne w Szczecinku  
2012 - „Idole”, Galeria Sztuki Warzywniak, Gdańsk Oliwa  
2012 - Malarstwo i grafika, Galeria 3.1, Bydgoszcz  
2012 - Grafika, Galeria Domu Muz, Toruń  
2013 - „Idole”, Muzeum Ziemi Zbąszyńskiej, XIII Międzynarodowe Spotkania Artystyczne EXPERYMENT, Zbąszyn  
2013 - „Wokół człowieka. Na granicy jawy i snu.”, Galeria pod Dachem Nieba, Ciechocinek  
2014 - „Pola gry” – wystawa towarzysząca obronie pracy doktorskiej, Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki, Toruń

## WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE

- 2011 - „Boundary Point - Graniczny Punkt”, Rotary Klub, Zvolen, Słowacja  
„Boundary Point - Graniczny Punkt”, Galeria PF01, Bratysława, Słowacja
- 2012 - „Boundary Point - Graniczny Punkt”, Alternativa, Kulturowy Instytut, Zlin, Słowacja
- 2012 - Międzynarodowe Triennale Grafiki, Bunkier Sztuki, Kraków
- 2012 - 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa
- 2013 - „Gdzie jest grafika? W poszukiwaniu nowych znaczeń”, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- 2013 - „Boundary Point - Graniczny Punkt”, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
„Boundary Point - Graniczny Punkt”, Wydział Architektury ČVUT, Praga, Czechy  
„Boundary Point - Graniczny Punkt”, Oravska Galeria w Dolnym Kubinie, Słowacja
- 2013 - 7 International Fu Xian Zhai Exlibris & Prints Invitational Exhibition, Shanghai/Chiny

## WYSTAWY ZAGRANICZNE

- 2010 - „Poolse Grafiek en objecten Kunstenaars uit Toruń”, Galerie Ars Aemula Naturale, Leiden / Holandia
- 2010 - “Expositie Poolse Kunstenaars”, Ernst & Young office, Haga / Holandia
- 2013 - „Idole”, Meow Studios and Gallery Art Space, Edynburg/Szkocja - wystawa indywidualna. Wystawa zorganizowana przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza w Poznaniu - program: „Kultura polska na świecie.”
- 2013 - „Faces of Graphics”, Gallery of Saint-Luc, Liege / Belgia
- 2013 - „Miniatuur Prenten. Grafiek van kunstenaars uit Toruń”, Galerie Zône, Leiden / Holandia



## WYSTAWY ZBIOROWE, OGÓLNOPOLSKIE i ŚRODOWISKOWE

- 2006 - Wystawa grafiki studentów UMK, Galeria 011, Toruń
- 2008 - Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Wozownia, Toruń
- 2009 - II Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Wozownia, Toruń
- 2010 - Dyplomy 2009, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń
- 2010 - „Nie – jednorodne”, Galeria Artus, Toruń
- 2010 - „Pokolenia”, Muzeum Regionalne w Szczecinku
- 2011 - XIV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum  
Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
- 2011 - 11 Aukcja Młodej Sztuki, Salon Wystawowy Marchand, Warszawa
- 2011 - VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie
- 2012 - VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – wystawa pokonkursowa, Galeria  
TEST, Warszawa
- 2013 - POLYGONUM III, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz
- 2013 - „Miasto, obraz, dźwięk”, Klub Kawalerka, Toruń
- 2013 - XV Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Miejski Dom Kultury, Mogilno
- 2013 - RYSOWAĆ, V Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego – doktoranci  
Wydziału Sztuk Pięknych w Toruń, Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki

## PUBLIKACJE

### Publikacja monograficzna

- Ewa Bińczyk, „Gafika / Rysunek / Malarstwo”, Wyd. Katarzyna Rosik, Toruń 2012

### Katalogi wystaw

- „Rysować”, Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, Wyd. Naukowe UMK Toruń  
2008
- „Rysować”, II Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, Wyd. Naukowe UMK  
Toruń 2009
- „Pokolenia”, Wyd. Muzeum Regionalne w Szczecinku 2010
- „Expositie Poolse kunstenaars”, Wyd. Witryna, Leiden 2010

- 11 Aukcja Młodej Sztuki, Wyd. Desa Unicum, Warszawa 2011
- VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Wyd. Muzeum w Lubaczowie 2011
- XIV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Wyd. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Lubaczów 2011
- Międzynarodowe Triennale Grafiki, Wyd. Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Kraków 2012
- 7 Międzynarodowe Biennale Małej Formy, Wyd. New Fine Grain, Kielce 2012
- POLYGONUM III, Wyd. Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz 2013
- 7 International Fu Xian Zhai Exlibris & Prints, Wyd. Fu Xian Zhai Exlibris Society, Shanghai 2013
- RYSOWAĆ, V Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2013
- „Gdzie jest grafika? W poszukiwaniu nowych znaczeń.”, Wyd. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu 2013
- XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Wyd. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego 2013

#### **Publikacja prac na łamach czasopism**

- TRANSWIZJE nr 1 - Wyd. Okultura, Warszawa 2011: 5 prac: “Opłakiwanie”, “Patronka II”, “Prorok”, “Łowca”, “Ogrodnik”
- TRANSWIZJE nr 2 – Wyd. Okultura, Warszawa 2012: 1 praca: “Gra V”
- Hard Art nr 3/2012: Gdańsk 2012: 5 prac: “Wojownik”, “Podróż I”, “Mistrz”, “Palacz”, “Śpiewak”

#### **Publikacja prac na okładkach płyt**

- X-NAVI:ET, *Soundtracks for the Dying Moments*, Wyd. Instant Classic, Kraków 2001: 3 prace: „Najdalsza podróż” I, II i III
- X-NAVI:ET, *Brain Overloaded*, Wyd. Zoharum, Gdańsk 2012: 1 praca: “Źródło”
- Sensitive Data V/A, Wyd. Zoharum, Gdańsk 2012: 1 praca: „Ogrodnik”
- X-NAVI:ET, *Dead City Voice*, Wyd. Zoharum i Eter Records, Gdańsk 2013: 1 praca: „Gra X”

## Wykaz osiągnięć artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora

---

### **NAGRODY / WYRÓŻNIENIA / STYPENDIA**

- 2014 - Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
- 2019 - Zespołowa Nagroda Rektora UMK w Toruniu I stopnia za szczególne zaangażowanie w prace komisji ds. przygotowania zasad awansu naukowego
- 2021 - Indywidualne wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika za osiągnięcia w dziedzinie artystycznej w 2021 roku

### **WYSTAWY INDYWIDUALNE w Polsce**

- 2015 - „Ikony”, Galeria Omega, Toruń
- 2016 - Grafika, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski
- 2016 - Grafika, Galeria nad Brdą, Bydgoszcz
- 2017 - „Figury komplementarne”, Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin
- 2017 - GRAFIKA, CJNJ\_galeria, Warszawa
- 2019 - „Po drugiej stronie”, Galeria Zamek, Szczecinek
- 2019 - „Po drugiej stronie”, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń
- 2021 - „Po drugiej stronie” – wystawa w ramach 10. Fonomo Music & Film Festival, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
- 2022 - „Opowieści oniryczne”, wystawa rysunków, kolaży i grafik, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk

### **WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE**

- 2014 - XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
- 2014 - 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa / Galeria TEST, Warszawa / Muzeum Stanisława Staszica w Pile / Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów / Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa,

- Rzeszów / Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków / Galeria pod Plafonem DBP,  
Wrocław / Galeria Brotzinger Art., Pforzheim (Niemcy) / Centrum Polskie w Brukseli  
(Belgia)
- 2016 - XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta  
Ostrowa Wielkopolskiego
- 2016 - 9. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude  
Mater, Częstochowa / Galeria TEST, Warszawa
- 2020 - 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude  
Mater, Częstochowa / Galeria TEST, Warszawa / Muzeum Stanisława Staszica w  
Pile / Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów / Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków  
/Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, Rzeszów / Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa  
Górnicza
- 2022 - 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude  
Mater, Częstochowa / Muzeum Stanisława Staszica w Pile
- 2022 - Małe Formy Plastyczne / Small Visual Forms, Galeria R\_Z, Rzeszów

#### **WYSTAWY ZAGRANICZNE**

- 2015 - „Bekend Maakt Bemind”, Galerie Het Oude Raadhuis, Warmond / Holandia
- 2016 - „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum Warsenhoeck, Nieuwegein/  
Holandia
- 2020 - 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury Galeria Brotzinger Art., Pforzheim /  
Niemcy

#### **WYSTAWY ZBIOROWE, OGÓLNOPOLSKIE i ŚRODOWISKOWE**

- 2014 - ARSPRINCIPIA, Wydział Teologiczny, Toruń / BWA, Kielce
- 2015 - Wystawa pracowników Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK, Galeria Muz,  
Toruń
- 2015 - Wystawa poplenerowa WOŁKOWYJA 2014, Galeria Forum, Toruń
- 2016 - „Raport 2015”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

- 2016 - „Spojrzenia” - wystawa pracowników Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK  
Galeria Zamek, Szczecinek
- 2016 - „Podmalowania i obrazy wielowarstwowe”, Galeria Forum WSzP UMK w Toruniu
- 2016 - POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz
- 2017 - IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie /  
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria TEST, Warszawa
- 2017 - „Spotkanie”, Galeria Omega, Toruń
- 2018 - II Przegląd Sztuki Współczesnej NOWA AWANGARDA, Galeria Szyb Wilson,  
Katowice
- 2018 - „Sto obrazów na stulecie odzyskania niepodległości”, Galeria Artus, Toruń
- 2018 - „Spotkanie”, Galeria Omega, Toruń
- 2019 - „Miejsce w czasie”, Muzeum diecezjalne, Rzeszów
- 2019 - „Spotkanie”, Galeria Omega, Toruń
- 2019 - „Wiśniowa pachnąca malarstwem” – międzynarodowa wystawa poplenerowa,  
Galeria Forum, Toruń
- 2019 - „Czas - Ruch – Przestrzeń” - Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa,  
Akademicka Przestrzeń Sztuki, Galeria na Wydziale Matematyki i Informatyki UMK.
- 2020 - X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie /  
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria TEST, Warszawa
- 2020 - V Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż –Asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej,  
Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu
- 2021 - VI Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż –Asamblaż, Galeria Sztuki  
Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu
- 2022 - „Artyści dla Ukrainy”, Galeria ZPAP w Toruniu
- 2023 - „Przewrót”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2023 - VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie
- 2023 - XX Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Miejski Dom Kultury, Mogilno
- 2023 - „us & U.S. INSPIRACJE”, wystawa towarzysząca międzynarodowej konferencji  
naukowej „Sztuka amerykańska XX i XXI wieku oraz polsko-amerykańskie relacje  
artystyczne, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

## PUBLIKACJE

### Katalogi wystaw

- ARSPRINCIPIA, Wyd. Naukowe UMK Toruń 2014
- 8 Międzynarodowe Biennale Małej Formy, Wyd. HARIT, Częstochowa 2014
- Boundary Point, Wyd. Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy 2014
- Zakład Kształcenia Artystycznego, Wyd. Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń 2015
- XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Wyd. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego 2015
- 9 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater Częstochowa 2016
- XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego 2016
- RAPORT 2015, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2016
- POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz 2016
- Ewa Bińczyk, „Figury komplementarne”, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin 2017
- IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie 2017
- „100 obrazów na stulecie niepodległości Polski”, Galeria Omega, Toruń 2018
- Ewa Bińczyk, „Po drugiej stronie”, Galeria Dworzec Zachodni, UMK Toruń 2019
- Ewa Bińczyk, „Po drugiej stronie”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek 2019
- 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater Częstochowa 2020
- X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie, 2020
- V Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż 2020, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu 2020
- VI Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż 2021, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu 2021
- Małe Formy Plastyczne / Small Visual Forms, Galeria R\_Z, Rzeszów 2022
- VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie 2023

### **Artykuły na temat moich prac**

- Marcin Jaworski, „Po drugiej stronie – szkic do twórczości portretowej Ewy Bińczyk”, w: „Głos Uczelni”, nr 11-12, Toruń 2019
- Marcin Jaworski, "Od separacji do części wspólnej. Człowiek i zwierzę w twórczości rysunkowej Ewy Bińczyk", w: "Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata #Rysunek", tom IV, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2022

### **Publikacja prac na lamach czasopism**

- TRANSWIZJE, nr 5 - Wyd. Okultura, Warszawa 2014: 2 prace: "Czekając na...", "Gra II"
- Czas Kultury, nr 4/2021: 5 prac: "Panna Cotta w sosie malinowym", "D.I.", "Niespodziewane rendez-vous", "Opłakiwanie", "Patronka I"

### **Publikacja prac na okładkach płyt i książek**

- „Technosis” - X-NAVI:ET, *Technosis*, Wyd. Instant Classic, Kraków 2016
- „Machina” - X-NAVI:ET, *Machina Nova*, Wyd. Eter Records i Beast Of Prey, Toruń 2016
- „W moim śnie” - Robert Anton Wilson, *Moje życie po śmierci*, Wydawnictwo Okultura, Warszawa 2018
- „Metamorfoza” - KAPITAL & Richard Pinhas, *Flux*, Wyd. Instant Classic, Kraków 2018
- “Aurum” - X-NAVI:ET, *Aurum*, Wyd. Gusstaff Records, Zielona Góra 2019
- “Statek” - *WC ei8ght: ZONA ELECTRONICA*, Wyd. Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień w Koninie, 2022
- “Diosa del Dolor” - R.IWANSKI, *Transformations I*, Wyd. Gusstaff Records, Zielona Góra 2023

*Ewa Bińczyk*

(podpis wnioskodawcy)

**WYKAZ DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH  
za lata 2014-2023**

**dr Ewa Bińczyk**  
**Katedra Technologii i Technik Sztuk Plastycznych**  
**Wydział Sztuk Pięknych**

**Łączna wartość punktacji: 866**

**Lata 2014-2016**

**1. Autorstwo dzieła plastycznego - zrealizowanego lub rozpowszechnionego za granicą**

1. „W moim sercu” (akwaforta, akwatinta), 2016 r., „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum, Warsenhoeck / Holandia  
**Punktacja: 12**
2. „W moim domu” (akwaforta, akwatinta), 2016 r., „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum, Warsenhoeck / Holandia  
**Punktacja: 12**
3. „W moim śnie” (akwaforta, akwatinta), 2016 r., „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum, Warsenhoeck / Holandia  
**Punktacja: 12**
4. „Błękitny konik” (akwaforta, akwatinta), 2016 r., „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum, Warsenhoeck / Holandia  
**Punktacja: 12**

**2. Autorstwo dzieła plastycznego - zrealizowanego lub rozpowszechnionego w Polsce**

1. Źródło (grafika) - XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu - Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Ostrów Wielkopolski 2014  
**Punktacja: 6**
2. Mikrokosmos (rysunek) - 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury - Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater. Częstochowa 2014  
**Punktacja: 6**
3. Gra X - POLA GRY - Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki. Toruń 2014  
**Punktacja: 6**



4. Gra XI - POLA GRY - Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki. Toruń 2014  
**Punktacja: 6**
5. Gra XII - POLA GRY - Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki. Toruń 2014  
**Punktacja: 6**
6. Hodegetria (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
7. Ikona I (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
8. Ikona II (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
9. Ikona III (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
10. Ikona IV (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
11. Ikona V (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
12. Ikona VI (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
13. Ikona VII (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
14. Ikona VIII (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
15. Ikona IX (technika własna) - IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015  
**Punktacja: 6**
16. "Wodospad" (akwaforta, akwatinta), 2016 r., XI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrow Wielkopolskiego  
**Punktacja: 6**
17. "Czerwona Góra" (akwaforta, akwatinta), 2016 r., XI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrow Wielkopolskiego  
**Punktacja: 6**
18. "Chłopiec z kozą", (rysunek), 2016, POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz  
**Punktacja: 6**

19. „Chłopiec z kogutem”, (rysunek), 2016, POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz

**Punktacja: 6**

20. „D.I” (rysunek), 2016, POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz

**Punktacja: 6**

### **3. Autor indywidualnej wystawy plastycznej - zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce**

1. POLA GRY - Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki. Toruń 2014

**Punktacja: 10**

2. IKONY - Galeria OMEGA. Toruń 2015

**Punktacja: 10**

3. „Grafika”, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 2016

**Punktacja: 10**

4. „Grafika”, Galeria nad Brdą, Bydgoszcz, 2016

**Punktacja: 10**

### **4. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej - zrealizowanej lub rozpowszechnionej za granicą**

1. Bekend Maakt Bemind - Galerie Het Oude Raadhuis. Warmond/Holandia 2015

**Punktacja: 4**

2. 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury. Galeria Brotzinger Art, Pforzheim/Niemcy, 2015.

**Punktacja: 4**

3. 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury. Centrum Polskie w Brukseli, Bruksela/Belgia, 2016

**Punktacja: 4**

4. „Bestialska grafika”, Kunstzolder van het Museum, Warsenhoeck / Holandia, 2016

**Punktacja: 4**

### **5. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej - zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce**

1. XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu - Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Ostrów Wielkopolski 2014

**Punktacja: 2**

2. 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury - Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater. Częstochowa 2014  
[prezentowana także w: Muzeum Stanisława Staszica w Pile. Piła 2014 ; Galeria TEST. Warszawa 2014 ; Biuro Wystaw Artystycznych. Tarnów 2015 ; Nowohuckie Centrum Kultury. Kraków 2015 ; Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa. Rzeszów 2015]  
**Punktacja: 2**
3. ARSPRINCIPIA - Biuro Wystaw Artystycznych. Kielce 2014  
[prezentowana także w: Wydział Teologiczny. Toruń 2014]  
**Punktacja: 2**
4. WOŁKOWYJA – wystawa poplenerowa - Galeria FORUM / Wydział Sztuk Pięknych UMK. Toruń 2015  
**Punktacja: 2**
5. Wystawa pracowników Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK - Galeria Muz. Toruń 2015  
**Punktacja: 2**
6. XI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrow Wielkopolskiego, 2016 r.  
**Punktacja: 2**
7. 9 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater Częstochowa, 2016 r.  
**Punktacja: 2**
8. „Podmalowania i obrazy wielowarstwowe”, Galeria Forum Wydział Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu, 2016 r.  
**Punktacja: 2**
9. POLYGONUM IV, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz, 2016  
**Punktacja: 2**
10. „Spojrzenia” - wystawa pracowników Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK Galeria Zamek, Szczecinek, 2016  
**Punktacja: 2**

## 6. Realizacja imprezy artystycznej

1. WIZYTÓWKA - wystawa końcoworoczna studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Galeria Dworzec Zachodni w Toruniu, 2016 (kurator wystawy)  
**Punktacja: 2**

## Od roku 2017

### **1. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione za granicą lub w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o najwyższym prestiżu)**

1. „Złote runo” (wklęsłodruk) , 2017 r., 9 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa / Galeria TEST, Warszawa /Muzeum Stanisława Staszica w Pile / Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów / Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, Rzeszów / Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków / Galeria pod Plafonem DBP, Wrocław / Galeria Brotzinger Art., Pforzheim, Niemcy / Centrum Polskie w Brukseli, Belgia  
**Punktacja: 20**
2. „Łąka I” (pastel), 2019, Wiśniowa pachnąca malarstwem – międzynarodowa wystawa poplenerowa, Galeria Forum, Toruń  
**Punktacja: 20**
3. Cykl „Kolosa” (rysunki), 2020 r., 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa / Muzeum Stanisława Staszica w Pile  
**Punktacja: 20**
4. „Kamień”(rysunek, pastel), 2022 r., 12 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa / Galeria TEST, Warszawa/Muzeum Stanisława Staszica w Pile / Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów / Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków  
**Punktacja: 20**
5. „Między wierszami” (technika mieszana), 2022 r., Small Visual Forms, Galeria R\_Z, Rzeszów  
**Punktacja: 20**
6. „Płonący koń” (technika mieszana), 2022 r., Small Visual Forms, Galeria R\_Z, Rzeszów  
**Punktacja: 20**

### **2. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione w kraju)**

1. Cykl „Wnętrza” (malarstwo), 2018, II Przegląd Sztuki Współczesnej NOWA AWANGARDA, Galeria Szyb Wilson, Katowice  
**Punktacja: 15**
2. Cykl „Portrety” (rysunki), 2018, 100 obrazów na stulecie niepodległości Polski, Galeria Artus, Toruń  
**Punktacja: 15**

3. „Błękitna góra” (pastel), 2019, Miejsce w czasie, Muzeum diecezjalne, Rzeszów  
**Punktacja: 15**
4. „Rekonstrukcja I” (kolaż), 2023, „Przewrót”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 15**
5. „Rekonstrukcja II” (kolaż), 2023, „Przewrót”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 15**
6. „Zachód słońca w Malibu”(kolaż), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
7. „Czarny latawiec nad Cocoa Beach”(rysunek, kolaż), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
8. „Oswojony”(rysunek), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
9. „Dziki”(rysunek), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
10. „Kolos I”(rysunek), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
11. „Kolos II”(rysunek), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
12. „Kolos III”(rysunek), 2023, “us & U.S. INSPIRACJE”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu  
**Punktacja: 15**
13. „Śmierć Wittgensteina” (tech. mieszana), XX Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Miejski Dom Kultury, Mogilno  
**Punktacja: 15**
14. „Układ zamknięty” (tech. mieszana), XX Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Miejski Dom Kultury, Mogilno  
**Punktacja: 15**

### 3. Autorstwo dzieła plastycznego prezentowanego w obiegu galeryjnym (rozpowszechnione w kraju)

1. „Wyspa” (akwaforta, akwatinta), 2017 r., Spotkanie, Galeria OMEGA, Toruń  
**Punktacja: 5**
2. „Zjawia” (pastel), 2017, Figury komplementarne, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin  
**Punktacja: 5**
3. „Nienasylenie” (pastel), 2017, Figury komplementarne, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin  
**Punktacja: 5**
4. „Małe okrucieństwa I” (kolaż), 2017, Figury komplementarne, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin  
**Punktacja: 5**
5. „Małe okrucieństwa II” (kolaż), 2017, Figury komplementarne, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin  
**Punktacja: 5**
6. „Czerwona głowa” (rysunek), 2017, Figury komplementarne, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin  
**Punktacja: 5**
7. „Rozlane mleko” (rysunek), 2018, Spotkanie, Galeria OMEGA, Toruń  
**Punktacja: 5**
8. „Autoportret z niebieskim konikiem” (pastel), 2019, Galeria OMEGA, Toruń  
**Punktacja: 5**
9. „Łąka II” (pastel), 2019, Wiśniowa – wystawa poplenerowa, Galeria Forum, Toruń  
**Punktacja: 5**
10. „Przedwiośnie” (akwarela), 2019, Akwarele, Galeria Muz, Toruń  
**Punktacja: 5**
11. „Pandora” (kolaż), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**
12. „Beatrix” (kolaż), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**
13. „Niespodziewane rendez-vous I” (kolaż), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**

14. „Niespodziewane rendez-vous II” (kolaż), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**
15. „Ogień i woda” (pastel), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**
16. „Czerwona linia” (rysunek), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń  
**Punktacja: 5**
17. „Wielki, różowy Pankot na mapie snów” (rysunek), 2019, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
18. „Panna Cotta w sosie malinowym” (rysunek), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
19. „Mila, smoki i kot o imieniu Czarny Kot” (pastel), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
20. „Portret artysty grafika Marka Basiuła”, (pastel), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
21. „Śmierć ptaka” (pastel), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
22. „Planeta X”, (pastel), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
23. „Oswojony” (tech. mieszana), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
24. „Dziki” (tech. mieszana), 2019, Po drugiej stronie, Galeria Zamek, Szczecinek  
**Punktacja: 5**
25. „Pływak”(akwaforta, akwatinta), 2022, “Artyści dla Ukrainy”,Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków w Toruniu  
**Punktacja: 5**
26. „Marzanna”(pastel), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
27. „Rozlane mleko”(rysunek), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**

28. „Czerona linia”(rysunek), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
29. „Gra I”(wkłęsłodruk), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
30. „Gra II”(wkłęsłodruk), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
31. „Gra IV”(wkłęsłodruk), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
32. „Gra V”(wkłęsłodruk), 2022, “Opowieści oniryczne”, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
33. „Czerwona głowa”(pastel), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**
34. „Separacja” (rysunek), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**
35. „Zawieszenie” (rysunek), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**
36. „Integracja” (rysunek), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**
37. „Wojownik” (wkłęsłodruk), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**
38. „Pochód” (wkłęsłodruk), 2021, “Po drugiej stronie”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
**Punktacja: 5**



**4. Indywidualna autorska wystawa plastyczna zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny, instytucje kultury lub uczelnię artystyczną - z wyłączeniem uczelni macierzystej (rozpowszechniona w kraju)**

1. „Figury komplementarne”, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin, 2017  
**Punktacja: 5**
2. GRAFIKA, Biblioteka i Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, CJNJ\_galeria, Warszawa, 2017  
**Punktacja: 5**
3. Rysunek, Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszcz, 2019  
**Punktacja: 5**
4. „Po drugiej stronie”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek, 2019  
**Punktacja: 5**
5. „Po drugiej stronie”, Galeria Dworzec Zachodni, Toruń, 2019  
**Punktacja: 5**
6. Po drugiej stronie – wystawa w ramach 10. Fonomo Music & Film Festival, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, 2021  
**Punktacja: 5**
7. Opowieści oniryczne. Wystawa rysunków, kolaży i grafik, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk, 2022  
**Punktacja: 5**

**5. Autorstwo dzieła z zakresu sztuk projektowych lub dzieła przedstawionego na wystawie lub w konkursie (rozpowszechnione w kraju)**

1. „Interior I” (rysunek, kolaż), 2019, Czas - Ruch – Przestrzeń - Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa, 2019, Akademicka Przestrzeń Sztuki, Galeria na Wydziale Matematyki i Informatyki UMK.  
**Punktacja: 5**
2. „Interior II (rysunek, kolaż), 2019, Czas - Ruch – Przestrzeń - Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa, 2019, Akademicka Przestrzeń Sztuki, Galeria na Wydziale Matematyki i Informatyki UMK.  
**Punktacja: 5**
3. „Dyzio marzyciel” (rysunek), 2019, X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, 2020, Muzeum Kresów w Lubaczowie  
**Punktacja: 5**
4. „Moje prywatne Idaho” (kolaż), 2020, Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż –Asamblaż, 2020, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu  
**Punktacja: 5**

5. „Błony umysłu” (kolaż), 2020, PANDEMIA – sztuka w czasach zarazy, 2020, Fundacja PINATA, galeria internetowa: [www.galeria-pandemia.blogspot.com](http://www.galeria-pandemia.blogspot.com)  
**Punktacja: 5**
6. „Adorcja Nowego Roku” (kolaż), 2021, Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż – Asamblaż, 2021, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu  
**Punktacja: 5**
7. „Abrakadabra” (malarstwo), 2023, VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie  
**Punktacja: 5**

**6. Inne rodzaje dzieł artystycznych rozpowszechnianych w formie publikacji: katalogi z wystaw o objętości co najmniej 3 arkuszy wydawniczych (rozpowszechnione w kraju)**

1. Ewa Bińczyk, „Figury komplementarne”, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin, 2017  
**Punktacja: 2**
2. IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie, 2017  
**Punktacja: 2**
3. 100 obrazów na stulecie niepodległości Polski, Galeria Omega, Toruń, 2018  
**Punktacja: 2**
4. Ewa Bińczyk, „Po drugiej stronie”, Galeria Dworzec Zachodni, UMK Toruń, 2019  
**Punktacja: 2**
5. Ewa Bińczyk, „Po drugiej stronie”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek, 2019  
**Punktacja: 2**
6. 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater Częstochowa, 2020  
**Punktacja: 2**
7. X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów w Lubaczowie, 2020  
**Punktacja: 2**
8. Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż –Asamblaż 2020, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu, 2020  
**Punktacja: 2**
9. VI Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż 2021, Galeria Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu 2021  
**Punktacja: 2**
10. Małe Formy Plastyczne / Small Visual Forms, Galeria R\_Z, Rzeszów 2022  
**Punktacja: 2**

11. 12 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa 2022  
**Punktacja: 2**

12. VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie 2023  
**Punktacja: 2**

#### **7. Pełnienie funkcji kuratora wystawy premierowej (rozpowszechniona w kraju)**

1. „Anatomia człowieka”, Opera Nova w Bydgoszczy i Rektorat Collegium Medicum w Bydgoszczy, 2017  
**Punktacja: 2**

2. „Anatomia człowieka”, Filharmonia Bydgoska i Rektorat Collegium Medicum w Bydgoszczy, 2018  
**Punktacja: 2**

3. „Pejzaż i wyobraźnia” - wystawa poplenerowa studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Galeria 011, Toruń, 2019  
**Punktacja: 2**

#### **8. Powołanie na członka jury w konkursie artystycznym (plastycznym i konserwatorskim)**

1. Przewodnicząca Jury w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym: Czas - Ruch – Przestrzeń, Akademicka Przestrzeń Sztuki - Galeria na Wydziale Matematyki i Informatyki UMK, 2019

Analizę parametryczną sporządzono na podstawie wykazu przygotowanego przez autora w oparciu o: Rozporządzenie MNiSW z dn. 13 VII 2012 r. załącznik nr 7 punkt I.3: Dorobek artystyczny, z późniejszymi zmianami oraz Rozporządzenie MNiSW z dn. 12 XII 2016 r. załącznik nr 8 punkt I.4: Dzieła artystyczne

Anne Stoff

Z-ca Dyrektora  
Biblioteki Uniwersyteckiej  
ds. Innowacji i Zarządzania Zasobami Książkami  
  
mgr Dominika Czyżak