

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

Nost/algia as a Mode of Reflection in the Autobiographical Narratives of Joseph Conrad and Henry James. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2023. ISBN 978-3-631-87959-7.

Seria wydawnicza:

Dis/Continuities. Toruń Studies in Language, Literature and Culture. Ed. by Mirosława Buchholtz, Vol. 21.

Recenzenci:

prof. dr hab. Mirosława Buchholtz, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

dr. hab. Agnieszka Adamowicz-Pośpiech, prof. UŚ, Uniwersytet Śląski

Inne osiągnięcie naukowe (wykazywane w myśl szkolenia dot. postępowania o awans naukowy z dnia 13 marca 2023 – Komunikatu RDN nr 5/2023):

“*Nostos, Nostalgia, and Pastoral in Twentieth-Century British Prose Fiction*”. *Papers on Language and Literature*, Vol. 57 (4), 2021, 388–409. ISSN 0031-1294

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Publikacja rozprawy doktorskiej:

(Re)Visions of the Pastoral in Selected British and American post-Romantic Fiction.

Kraków: Wydawnictwo WAM, 2017. ISBN 978-83-77-1349-0

Recenzent: prof. dr hab. Jacek Fabiszak, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- (współautorstwo: Katarzyna Malinowska), „O niektórych antycznych praktykach i zaklęciach magicznych”. W: *Z antycznego świata. Religio, cultus, homines*, red. Włodzimierz Appel, Przemysław Wojciechowski, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2000, 217–231.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- “The Pastoral Mode vs. the Pastoral Genre: a Convention Rooted in Opposition and Continuity.” W: *Comparative Studies in Anglophone Literatures. (Trans)National, (Post)Colonial, and (Auto)Thematic (RE)Considerations and (RE)Visions*, red. Grzegorz Koneczniak. Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2012, 233–247.
- “Amoenus versus horridus. *The Turn of the Screw* and the (Counter)Pastoral.” W: *Henry James Goes to War. Dis/Continuities. Toruń Studies in Language, Literature and Culture*, Vol. 5, red. Mirosława Buchholtz, Dorota Gutfeld, Grzegorz Koneczniak. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, 243–255.
- „W poszukiwaniu Arkadii. Relacje Jacka Kerouaca z górskiego szlaku ku prawdzie.” W: *Inny w podróży. Tom 1. Literackie świadectwa podróży na przestrzeni wieków*, red. Oksana Weretiuk, Magdalena Rabizo-Birek. Rzeszów: Wydawnictwo UR, 2017, 334–342.
- “*The Dharma Bums* by Jack Kerouac and the Idea of Multiculturalism.” W: *Cultures in Contact. Selected Essays on Cross-Cultural Experience/ Oblicza wielokulturowości. Wybór esejów*, red. Ewa Panecka, Małgorzata Kowalcze. Nowy Targ: Wydawnictwo PPWSZ, 2017, 43–55.
- „’Qui trans mare currunt’: *Podróż Wędrowca do świtu*”. W: *Żywioty w literaturze dziecięcej. Woda*, red. Anna Czabanowska-Wróbel, Krystyna Zabawa. Kraków: Wydawnictwo WAM/ Wydawnictwo UJ, 2017, 151–165.
- “Judgement but no Justification: Henry James’s Criticism of Family and Education.” W: *Moral Upbringing through the Arts and Literature*, red. Paweł Kaźmierczak, Jolanta Rzegocka. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, 127–139.
- “Pastoral Repose: Shakespearean Reminiscences in *Under the Greenwood Tree* by Thomas Hardy.” W: *Colossus. How Shakespeare Bestrides the Cultural World*, red. Aeddán Shaw, Sylwia Wojciechowska, Kraków: Wydawnictwo WAM, 2018, 109–124.
- „Śródziemie i jego mieszkańcy: ziemski pierwiastek według J.R.R. Tolkiena.” W: *Żywioty w literaturze dziecięcej. Ziemia*, red. Anna Czabanowska-Wróbel, Krystyna Zabawa, Kraków: Wydawnictwo WAM/ Wydawnictwo UJ, 2019, 343–363.
- „’Aut famam sequere aut sibi convenientia finge’: (na)tchnienie i powietrzne

inspiracje w cyklu o Śródziemiu J.R.R. Tolkiena.” W: *Żywioty w literaturze dziecięcej. Powietrze*, red. Anna Czabanowska-Wróbel, Krystyna Zabawa, Kraków: WAM/ Wydawnictwo UJ, 2020, 117–133.

- „’A riveder le stelle’: ognisty pierwiastek we *Władcy pierścieni* J.R.R. Tolkiena.” W: *Żywioty w literaturze dziecięcej. Ogień*, red. Anna Czabanowska-Wróbel, Krystyna Zabawa, Kraków: WAM/ Wydawnictwo UJ, 2021, 223–236.
- „(O)pozycje: niewinność dziecka w tradycji pastoralnej.” W: *Sacrum w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, red. Anna Nosek, Małgorzata Wosnitzka-Kowalska, Kraków: Universitas, 2021, 25–39.

Rozdziały w druku/ gotowe do druku:

- “Patterns of Nostalgia in the Autobiographical Reflections of Joseph Conrad and Henry James.” W: *Conrad’s Footprints. In Honour of Professor Wiesław Krajka*, red. Ewa Kujawska-Lis. W: *Conrad: Eastern and Western Perspectives*. Vol. 32, red. Wiesław Krajka. Maria Curie-Skłodowska University Press Lublin, Columbia University Press, New York, 2023, 89–106 (potwierdzenie w załączniku).
- “Modernist Nostalgia in *The Mirror of the Sea*.” W: *Routledge Companion to Joseph Conrad*, red. Debra Romanick Baldwin. London, New York: Routledge, 2023 (potwierdzenie w załączniku).

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Współredakcja monografii (współredaktor: dr Aeddán Shaw, Uniwersytet Jagielloński – oświadczenie w załączniku):

Colossus: How Shakespeare Still Bestrides the Cultural and Literary World. red.

Aeddán Shaw, Sylwia Wojciechowska, Kraków: Wydawnictwo WAM, 2018.
ISBN: 978-83-7614-346-0.

Recenzenci:

prof. dr hab. Marta Gibińska, Uniwersytet Jagielloński/Wyższa Szkoła Europejska w Krakowie

prof. dr hab. Jacek Fabiszak, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- (współautor: Adam Węgrzyn), „Inskrypcje z kościoła św. Piotra i Pawła w Wilnie”. *Acta Universitatis Nicolai Copernici – Historia*, Vol. 31, 1999, 201–208 .
- “*Locus amoenus* or *locus horridus*: the Forest of Arden as a Setting in *As You Like It*”. *Studia Anglica Posnaniensia*, Vol. 46/3, 2011, 103–116.
- “‘Throw[ing] the Longest Shadows’: the Significance of the Bogus Quotation for *Arcadia* by Jim Crace”. *Text Matters. A Journal of Literature Theory and Culture*, Vol. 2, 2012, 180–191.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

(punktacja według Komunikatu 20211221_Scalony_wykaz_czasopismnaukowych)

- „*Amoenus versus horridus. W kleszczach lęku w świetle konwencji sielankowej.*” *Litteraria Copernicana*, Vol. 21, 2017/1, 159–167 (lista ministerialna: 40 punktów).
- “Failed Attempt: The Foreign Country of Adolescence in *The Go-Between* by L.P. Hartley.” *Multidisciplinary Journal of School Education*, Vol.1, 2018, 107–121 (lista ministerialna: 100 punktów).
- “Patriarchy and the (late)Victorian Middle-Class Family Reconsidered.” *Horyzonty Wychowania*, Vol. 47/18, 2019, 69–78 (lista ministerialna: 70 punktów).
- “Politics and the Inadequacy of Words in Joseph Conrad’s Non-Fiction.” *Multidisciplinary Journal of School Education*, Vol. 19, 2021, 47–64 (lista ministerialna: 100 punktów).
- „Pastoralizm wobec wojny w *Tęczy* i *Zakochanych kobietach* D.H. Lawrence’a”. *Czytanie Literatry* 12, 2021, 219–232 (lista ministerialna: 40 punktów).
- “Memory and Reflective Nostalgia in *To the Lighthouse* by Virginia Woolf and *The Go-Between* by L.P. Hartley.” *Journal of Comparative Studies*, Vol. 14 (43), 2021, 60–79 (brak na liście ministerialnej; czasopismo indeksowane w Ebscohost, Erih Plus, Index Copernicus International, CEEOL, DRJI).
- “Pandemic(s), Crisis, and Bibliotherapy.” *Multidisciplinary Journal of School*

Education 11, 2022/1, 51–69 (lista ministerialna: 100 punktów).

- “Idealizing or Critical? Nostalgia for the Edwardian Golden Age”. *Polish Journal of English Studies*, 8(2), 2022, 34–48 (lista ministerialna: 20 punktów).

W recenzji:

“National History and Nostalgia in Joseph Conrad’s *Notes on Life and Letters*” (*Yearbook of Conrad Studies (Poland)*).

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy.

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Udział czynny w konferencjach przed uzyskaniem stopnia doktora:

The 20th Conference of the Polish Association for the Study of English. UMK Toruń, 12.05.2011–14.05.2011. Referat “Pastoral Genre versus Pastoral Mode and the Pastoral Tradition”.

Udział czynny w konferencjach po uzyskaniu stopnia doktora:

- *The First International Henry James Conference To Be Held in Poland. Henry James: His Great Wars and Battles*, UMK Toruń, 26.04.2013–28.04.2013. Referat “Amoenus vs. horridus. *The Turn of the Screw* and the (Counter) Pastoral”.
- *Oblicza wielokulturowości*, PPWSZ Nowy Targ, 04.12.2015. Referat “*The Dharma Bums* by Jack Kerouac and the Idea of Multiculturalism”.

- *Inny w podróży*, University of Rzeszów, 15.03.2016–16.03.2016. Referat „W poszukiwaniu Arkadii. Relacje Jacka Kerouaca z górskiego szlaku ku prawdzie”.
- *Żywioty w literaturze dziecięcej. Woda*. Zakopane 10.10.2016–12.10.2016. Referat „Przez morskie przestworza. *Podróż wędrowca do świtu* Clive’a Staplesa Lewisa”.
- *The IVth International Congress Word in Education. Moral Upbringing through Arts and Literature*, Ignatianum Jesuit University in Kraków, 27.10.2016–28.10.2016. Referat “Judgement but no Justification. Henry James’s Criticism of Family and Education”.
- *Ślady Szekspira – jego biografia i dzieło w literaturze oraz innych tekstach kultury*, Akademia Ignatianum w Krakowie, 05.12.2016–06.12.2016. Referat “Pastoral Repose. Shakespearean Reminiscences in *Under the Greenwood Tree* by Thomas Hardy”.
- *Żywioty w literaturze dziecięcej. Ziemia*. Zakopane 09.10.2017–11.10.2017. Referat „Śródziemie i jego mieszkańcy. Ziemiaki pierwiastek według J.R.R. Tolkiena”.
- *The Vth International Congress Word in Education. Central Role of Narration in the Educational Context*, Abat Oliba CEU University of Barcelona, 25.01.2018–26.01.2018. Referat “Failed Attempt: the Foreign Country of Childhood and Adolescence in *The Go-Between* by L.P. Hartley”.
- *Żywioty w literaturze dziecięcej. Powietrze*, Zakopane 15.10.2018–16.10.2018. Referat „Elfy z Rivedell. Żywioł powietrza w cyklu o hobbitach J.R.R. Tolkiena”.
- *Memory, Melancholy, and Nostalgia. 3rd International Interdisciplinary Conference*, Uniwersytet Gdański, 03.12.2018–04.12.2018. Referat “‘That glorious epoch’: Myth and Nostalgia in Modernist Literary Accounts of the Edwardian Era”.
- *Żywioty w literaturze dziecięcej. Ogień*, Zakopane 21.10.2019–22.10.2019. Referat „Ognisty pierwiastek we *Władcy pierścieni* J.R.R. Tolkiena”.
- *Memory, Melancholy, and Nostalgia. 4th International Interdisciplinary Conference*, University of Gdańsk, 09.12.2019–10.12.2019. Referat: sesja plenarna “Nostalgia and Authenticity. A Generic Literary Approach”.
- *Sacrum w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, Uniwersytet w Białymstoku, 09.04.2020 (konferencja zaoczna). Referat „(O)pozycje: niewinność dziecka w tradycji pastoralnej”.

- *The VIIIth International Congress. Word in Education*, Akademia Ignatianum w Krakowie, 28.09.2020–29.09.2020, Referat “War, Patriotism and the Inadequacy of Words in Joseph Conrad’s Prose”.
- *IAC HUMAN: Language, Society, Culture*, Daugavpils University, Latvia, 27.11.2020 (online). Referat “Nostos vs. Algos: Memory and Reflective Nostalgia in Twentieth-Century British Prose”.
- *The 5th Memory, Melancholy, and Nostalgia. International, Interdisciplinary Conference*, Gdańsk, 10.12.2020–11.12.2020 (online), Referat “National History, Politics, and Nostalgia in Joseph Conrad’s Non-Fiction”.
- *The University of Alabama Languages Conference. Embracing Language in a Changing World*, Alabama, 19.02.2020–20.02.2020 (online). Referat “Nostos, Nostalgia, and Pastoral in 20th-century British Prose Fiction”.
- *IAC HUMAN: Language, Society, Culture*, Daugavpils University, Latvia, 21.06.2021 (online). Referat “Crisis in Joseph Conrad’s Autobiographical Essays”.
- *The VIIIth International Congress. Word in Education. Good Practices and Challenges in Regarding the Fostering of Resilience in Schools*, Abat Oliba CEU University of Barcelona, 08.07.2021–09.07.2021, Referat “Crisis and Bibliotherapy”.
- *The 9th International Conference on Language, Literature & Culture and Crossroads III Conference. Risk and Safety*. Uniwersytet w Białymstoku, 14.10.2021–15.10.2021. Referat “Narrating a *Turning Point*. Joseph Conrad’s ‘Poland Revisited’ Reconsidered”.
- *Conrad’s Footprints. 7th International Joseph Conrad Conference at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin*, Lublin 20.06.2023–23.06.2022. Referat “Form and Content of Reflection in the Autobiographical (non)Fiction of Joseph Conrad and Henry James”.
- *The 30th Conference of the Polish Association for the Study of English Institute of English Studies. Transitions*. PASE 30. Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 01.07.2022–03.07.2022. Referat “Idealising of Critical? Nostalgia for the Edwardian Golden Age”.

- *The 49th International Hybrid Annual Conference of Joseph Conrad Society (UK)*, Università G. D'Annunzio, Chieti, 15.09.2022–17.09.2022 (online). Referat “Modernist Nostalgia in the Autobiographical (non)Fiction of Joseph Conrad”.
- *The 7th Memory, Melancholy, and Nostalgia. International, Interdisciplinary Conference*, Uniwersytet Gdańsk, 08.12.2022–09.12.2022 (online), Referat “Modernism, Nostalgia, and British Literature”.
- *Transformations Conference: Time in Culture, Literature and Language*, Akademia Ignatianum w Krakowie, 30.03.2023–31.03.2023. Referat “Transformation in *The Mirror of the Sea* by Joseph Conrad”.
- *April Conference Fifteen: Humanity/Humanities*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 20.04.2023–22.04.2023. Referat “*The Mirror of the Sea*, or, the Whole Re-Envisioned”.
- *IAC HUMAN: Language, Society, Culture*, Daugavpils University, Latvia, 19.06.2023. Referat “Modernist Prose and Modes of Memory: Pastoral, Nostalgia, and Autobiography”.

Konferencje nadchodzące w roku 2023 (zgłoszenie zaakceptowane):

- *The 31st Conference of the Polish Association for the Study of English Institute of English Studies*, PASE 2023, Olsztyn, 30.06.2023–02.07.2023. Referat “Nostalgia as a Mode of Reflection in Joseph Conrad's Non-Fiction”.
- *The 50th International Annual Conference of Joseph Conrad Society*, St. Mary's University, Twickenham, London, 06.07.2023–08.07.2023. Referat “(Mis)recognition of Home in *A Personal Record* by Joseph Conrad”.

Udział w seminarium eksperckim British Comparative Literature Association:

BCLA Online debate: *Culture in the Age of Quarantine*, Belfast, 16.09.2020 (potwierdzenie w załączniku).

Wystąpienia w Katedrze Filologii Angielskiej Akademii Ignatianum w Krakowie:

- „Arkadia, sielanka, pastoralizm czyli kilka słów o gatunku i konwencji sielankowej”, Akademia Ignatianum w Krakowie, 12.01.2016.

- „Modernistyczna *aemulatio* w twórczości Henry’ego Jamesa”, Akademia Ignatianum w Krakowie, 21.02.2017.

Wykłady gościnne:

- Wykład “The Sentimental Novel as Represented in *The Man of Feeling* by Henry Mackenzie”, Uniwersytet w Paderborn, Niemcy, 19.04.2018.
- Wykład otwarty, zatytułowany *Resilience to Crisis. Past and Present*, wygłoszony wraz z prof. Jarmila Mildorf, Uniwersytet w Paderborn, dla słuchaczy z Polski i Niemiec. Tytuł referatu wygłoszonego przez prof. Mildorf to “Defamiliarisation and Crisis: Corona Poems” a przez mnie to “Nostalgia and Crisis: Joseph Conrad’s Autobiographical Essays”, online, 20.04.2021.
- Wykład w Katedrze Literatury Amerykańskiej i Przekładu Literackiego Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu: “Versions of Nostalgia in 20th-century British Prose”, online, 22.11.2021.
- Wykład w ramach współpracy akademickiej Kirchner Network: “Facets of Nostalgia: Idealizing, Reflective, or Critical,” online, 02.06.2022. <https://www.ignatianum.edu.pl/artukul/kircher-online-lectures-and-webinars-series-wyklad-dr-sylwii-wojciechowskiej>
- Wykład wygłoszony dla członków Towarzystwa Conradowskiego: “Patterns of Nostalgia in the Autobiographical Narratives of Joseph Conrad and Henry James,” Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 25.11.2022.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Sekretarz konferencji ogólnopolskiej:

Ślady Szekspira – jego biografia i dzieło w literaturze oraz innych tekstach kultury [Shakespeare’s Footprints in Literature and Culture], Akademia Ignatianum w Krakowie, 05.12.2016–06.12.2016.

Przewodniczący komitetu organizacyjnego konferencji międzynarodowej:

Transformations: Time in Culture, Literature, and Language, Akademia Ignatianum w Krakowie, 30.03.2023–31.03.2023.

Członek rady naukowej konferencji międzynarodowej:

International Academic Conference HUMAN: Language, Society, Culture, Daugavpils University, Latvia, 21.06.2021.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

przed uzyskaniem stopnia doktora

I. Uczestnik prac inwentaryzacyjnych prowadzonych w ramach grantu KBN 5 HO 1 G 089 21 (kierownik grantu – prof. dr hab. Włodzimierz Appel, UMK, Toruń), w których realizację zaangażowani byli członkowie Koła Naukowego Filologów Klasycznych UMK. Prace obejmowały gromadzenie i opracowywanie inskrypcji zachowanych w kościołach w Wilnie oraz udział w warsztatach epigraficznych (potwierdzenie w załączniku). Sylwia Jóskowska jest wspomniana na stronie 19 publikacji *Inskrypcje z wileńskich kościołów*, red. Włodzimierz Appel, Eugenija Ulčinajtė, Wilno: Aidai, 2005. ISBN 9955-656-05-0. Zebrane doświadczenia epigraficzne pozwoliły współopublikować dwa artykuły naukowe, afiliowane w UMK, których treść bezpośrednio czerpie z umiejętności odczytywania zachowanego tekstu (epi)graficznego nabytych w Wilnie i Odessie, a mianowicie „Inskrypcje z kościoła św. Piotra i Pawła w Wilnie” *Acta Universitatis Nicolai Copernici – Historia* (współautorstwo: Adam Węgrzyn) oraz „O niektórych antycznych praktykach i zaklęciach magicznych”. W: *Z antycznego świata. Religio, cultus, homines* (współautorstwo: Katarzyna Malinowska).

po uzyskaniu stopnia doktora

- Autor wniosków Miniatura 1 (NCN) o numerze 2017/01/H/HS2/01593, „Powieści o dorastaniu L.P. Hartleya na tle literatury modernizmu angielskiego obszaru języko-

wego”, oraz Miniatura 2 (NCN) o numerze 2018/02/X/HS2/00216, „L.P. Hartley: powieści o dorastaniu na tle literatury modernizmu angielskiego obszaru językowego”. Recenzje negatywne.

- Pomysłodawca i autor wniosku o grant w Polsko-Niemieckiej Fundacji na Rzecz Nauki, o numerze 200522, „Conrad i Ty: (Trans)Formacja modernistyczna w Krakowie, Londynie, Europie” (2019), który nie został ostatecznie złożony z przyczyn obiektywnych. Deklarację uczestnictwa w projekcie sformułowały cztery instytucje: Akademia Ignatianum w Krakowie (list intencyjny Dziekana Wydziału Pedagogicznego), Uniwersytet w Paderborn (prof. Jarmili Mildorf, Uniwersytet w Paderborn – potwierdzenie w załączniku), Polskie Towarzystwo Conradowskie (sygnatura wniosku), oraz IV Liceum Ogólnokształcące (list intencyjny podpisany przez Dyrektora IV Liceum). Wniosek zakładał szereg inicjatyw, takich jak wykłady promujące twórczość i znaczenie Josepha Conrada wygłoszone przez znamienitych Conradyistów (wśród nich, dr hab. Grażyna Branny, Akademia Ignatianum w Krakowie) w Polsce i Niemczech, konferencję naukową dotyczącą transformacji przełomu wieków w Europie oraz wędrowkę szklakiem Conrada w Krakowie. Mimo zaawansowanego stanu, projekt nie został jednak ostatecznie złożony w PNFN ze względu na ogłoszenie pandemii (Covid 19), która uniemożliwiłaby wykonanie zadań określonych w projekcie. W trakcie International Partner Week organizowanego przez Uniwersytet w Paderborn w kwietniu tego roku (24.04.2023–28.04.2023) zostały podjęte prace nad wznowieniem projektu.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Członek stowarzyszeń naukowych:

British Comparative Literature Association – od roku 2018

Joseph Conrad Society (UK) – od roku 2022

Polskie Towarzystwo Conradowskie – od roku 2022

Polish Association for the Study of English – od roku 2022

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Nie dotyczy.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

- Członek Rady Naukowej *Journal of Comparative Studies* (ISSN 2255–9388), Daugavpils University, Latvia (recenzent).
- Redaktor tematyczny oraz autor Wstępu do tomu nr 19 (2021) w *Multidisciplinary Journal of School Education*, Akademia Ignatianum w Krakowie.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzja wydawnicza monografii naukowej:

Kosmowski Wojciech, Katarzyna Jóskowska, *Latin Equivalents for Diagnostic Categories of Mental and Behavioral Disorders according to the ICD-11 as a Model of Implementation*, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK (w druku).

Recenzje wydawnicze artykułów naukowych:

- “Moral Education and Literature: The Contribution of Utopias and Tales” – *Multidisciplinary Journal of School Education* (2018).
- “Tradition and Education in *The Awakening of Miss Prim*” – *Multidisciplinary Journal of School Education* (2020/2021).
- “Words and Silence in Job Mentoring” – *Multidisciplinary Journal of School Education* (2021).
- “Agency, Sexuality and Female Identity in *Disgrace* and *The Journal of Sarab Af-fan*”, *Journal of Comparative Studies* (2022).

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Uczestnik Programu Erasmus:

jako student:

- Studentka Filologii Klasycznej (Uniwersytet w Kolonii, Niemcy, 02.1999–09.1999)

jako nauczyciel akademicki:

- Erasmus STT Training: Madryt, Hiszpania, 03.04.2017–07.04.2017

Zapoznanie się z ofertą i aktywnością akademicką w Comillas Pontifical University in Madrid, Spain.

- Erasmus STT Training: Paderborn, Niemcy, 05.07.2021–09.07.2021

Zapoznanie się z ofertą i działalnością akademicką Paderborn University.

Rezultat: rozszerzenie umowy Erasmus pomiędzy Akademią Ignatianum w Krakowie i Paderborn University, Niemcy, o wymianę studencką. Umowa przedłużona w roku akademickim 2022/2023.

- International Partner Week: Paderborn, Niemcy, 24.04.2023–28.04.2023

Nawiązanie współpracy z partnerami uniwersyteckimi z Europy oraz umocnienie kontaktów z Paderborn University, Niemcy. Podjęcie rozmów w sprawie wznowienia prac nad propozycją grantu do PNFN (skrótowy tytuł: “Conrad 4U”).

Słuchacz wykładów oraz aktywny uczestnik dyskusji w ramach Kirchner Network

- Wykład otwarty “Facets of Nostalgia: Idealizing, Reflective, or Critical,” online, 02.06.2022.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Nie dotyczy.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Nie dotyczy.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Brak.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Tłumaczenia specjalistyczne oraz nauczanie specjalistycznego języka niemieckiego oraz angielskiego w ramach współpracy z Mercedes Benz Technology, Silberform Sp z o.o. Kraków (wciąż trwająca współpraca), Kancelaria Mikulski i Prawnicy (potwierdzenia w załączniku)

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

Nie dotyczy.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

Nie dotyczy.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Nie dotyczy.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Nie dotyczy.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Nie dotyczy.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

Brak danych.

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Google Scholar: 14 cytowań od 2018 roku.

3. Indeks Hirscha.

Google Scholar: 2.0

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)