

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Wydział Sztuk Pięknych

Barbara Chojnacka

ŻYCIE ARTYSTYCZNE I ŚRODOWISKO
PLASTYCZNE BYDGOSZCZY W LATACH 1920-1939

Tom III

Rozprawa Doktorska
w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce

Promotor:
prof. dr hab. Jerzy Malinowski

TORUŃ 2023

SPIS TREŚCI

Tom I

Wstęp – Bydgoszcz pod zaborami i w odrodzonej Polsce5

CZEŚĆ I. ŻYCIE ARTYSTYCZNE

I. Szkolnictwo artystyczne – Państwowa Szkoła Przemysłu Artystycznego (1920-1923) i Państwowa Szkoła Przemysłowa (1923-1933)	13
II. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych (1921-1923)	27
III. Muzeum Miejskie a środowisko artystyczne (1923-1929)	37
IV. Związki i ugrupowania artystów (1929-1939)	47
V. Muzeum Miejskie i nowe formy współpracy z artystami bydgoskimi (1930-1939)	79
VI. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych (1931-1939) i Rada Artystyczno-Kulturalna (1934-1939)	91
VII. Na marginesie – poza instytucją i salonem	99

Tom II

CZEŚĆ II. ŚRODOWISKO PLASTYCZNE – TWÓRCY I DZIEŁA

I. Malarstwo	107
II. Rzeźba	173
III. Grafika i rysunek	243
IV. Krytyka artystyczna	283
Spis ilustracji	287

CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

WSTĘP – BYDGOSZCZ POD ZABORAMI
I W ODRODZONEJ POLSCE

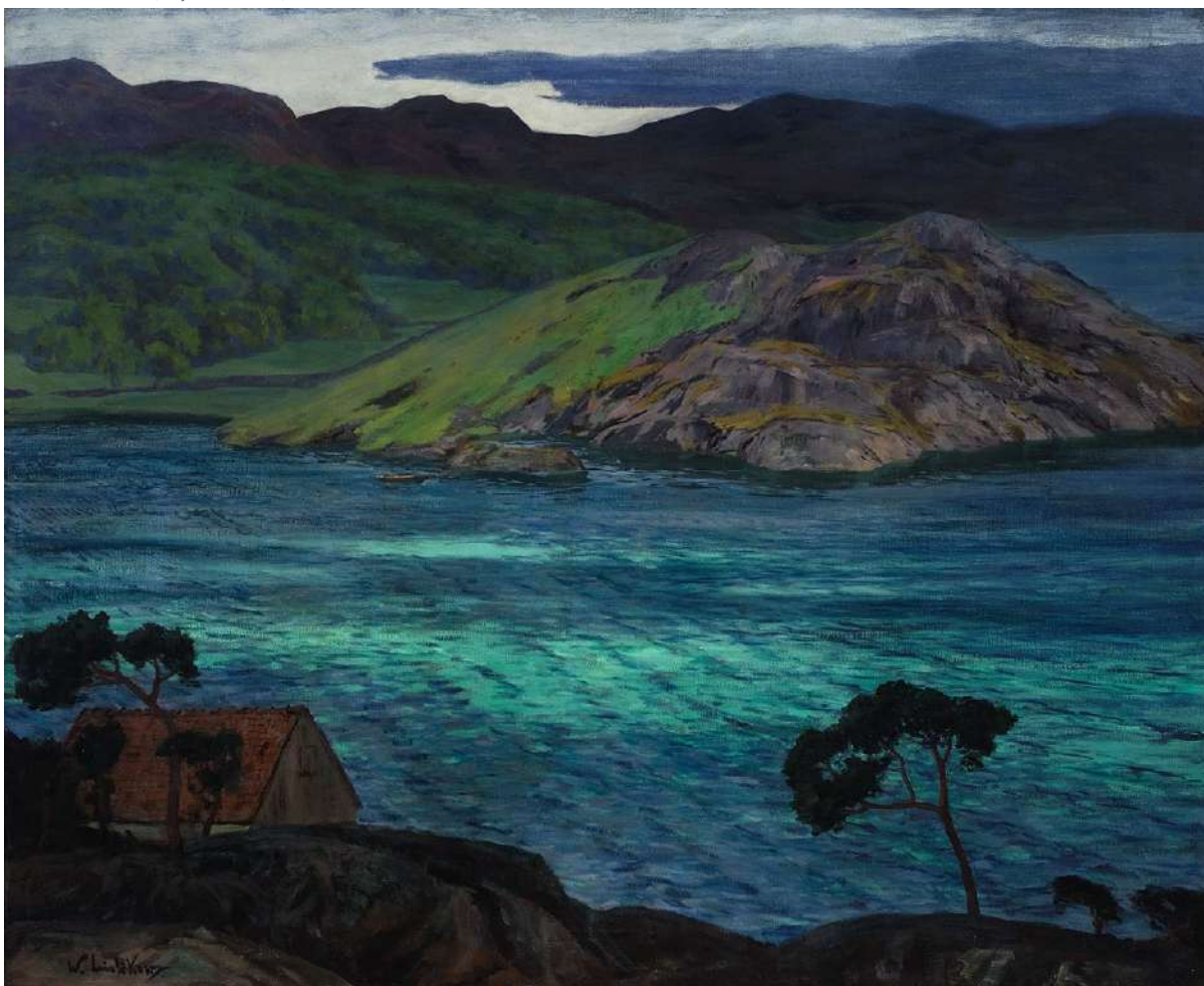


1. Maksymilian Antoni Piotrowski, *Autoportret z paletą*, 1849



2. Ołtarz główny z obrazem *Świętego Ignacego Loyoli* Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w kościele pojezuickim pw. św. Ignacego Loyoli w Bydgoszczy, przed 1939

3. Walter Leistikow, *Pejzaż norweski*, 1889





4. Paul Berthold Jaeckel, *Browar bernardynów i kościół*, 1875



5. August Wolff, *Kościół pojezuicki w Bydgoszczy* ok. 1862 roku, 1919

7. Strona tytułowa katalogu – *Verzeichniss der Zweiten Gemälde-Ausstellung des Bromberger Kunst-Vereins*, 1880



6. Otto Sager, *Kościół Klarysek w Bydgoszczy*, 1910





8. Wystawa sztuki Bydgoskiego Towarzystwa Sztuki (Bromberger Kunstverein) w Miejskiej Sali Gimnastycznej w Bydgoszczy (Städtische Turnhalle, Schulstrasse), 1903 lub 1905

9. Hermann Schnee, *Stary młyn wodny. Motyw z Bydgoszczy*, lata 70. XIX w.



11. Gimnazjum Męskie przy ul. Kopernika w Bydgoszczy (Wyższa Szkoła Realna - Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse), po 1923



10. Walter Leistikow, Karta członkowska Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki w Bydgoszczy (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft), po 1905





12. Wystawa sztuki Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft) w auli Miejskiej Wyższej Szkoły Realnej (Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse), po 1905 (?)

13. Wystawa sztuki Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft) w auli Miejskiej Wyższej Szkoły Realnej (Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse), 1910 (?)



14. Reklama wystawy sztuki Niemieckiego Towarzystwa dla Sztuki i Nauki z 1905 r.

Deutsche Gesellschaft für Kunst u. Wissenschaft
Abt. für bildende Kunst.

2. Kunst - Ausstellung

vom 9. bis 30. April 1905
in der Turnhalle, Schulstraße. 5700

Eröffnung am 9. April 1905, vormittags 11 Uhr.

Malerei: Werke von Bakusche, Brandenburg, Corintb, Otto v. Engel, Th. Franz, Oskar Frenzel, Gertrud Gerlach, Heilmann, Dora Hüb, Hans Hermann, Hoentger, W. Hübner, Heint. Hübner, Kallmorgen, von Kardorff, Gertrud Knobloch, Käthe Kollwitz, Leiffertow, Liebermann, Lesser Ury, Meyerheim, Morawe, Rabes, Schlichting, Schulte im Hofe, Starbina, Stebogat, Uth.

Plakate: Werke von Gaul, Klein, Nimisch, Lepde.

Eintrittspreise: Für Mitglieder der Deutschen Gesellschaft und deren Angehörige gegen Vorzeigung der Mitgliedskarte: Tageskarte 50 Pf., Dauerkarte 1,50 M. Für Nichtmitglieder Tageskarte 1 M. Verkauf der Dauerkarten in der Fromm'schen Buchhandlung und an der Kasse, der Tageskarten nur an der Kasse.

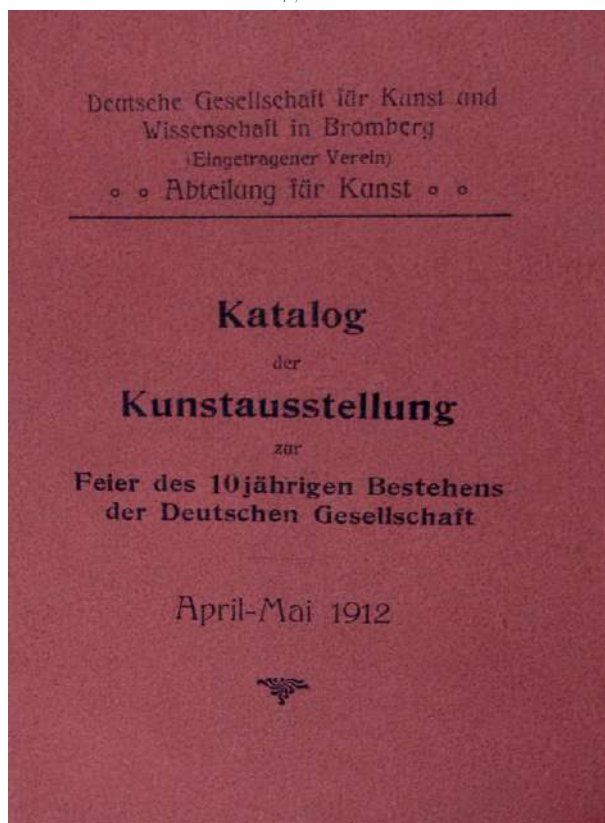


15. Hans Baluschek, *Tanzmachen*, 1904

16. Ferdinand Lepcke, *Pocłunek*, 1904



17. Katalog wystawy – *Katalog der Kunstausstellung zur Feier des 10 jährigen Bestehens der Deutschen Gesellschaft*, 1912





18. Szkoła Rzemiosł i Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy (Bromberg, Kunst und- Gewerbeschule), 1915

19. Wnętrze Kunstgewerbeschule – hol na parterze, 1911-1918



21. Wnętrze Kunstgewerbeschule – korytarz na I piętrze z pracami uczniów, 1911-1918



20. Wnętrze Kunstgewerbeschule – hol i klatka schodowa na I piętrze, 1911-1918



22. Wnętrze Kunstgewerbeschule – czytelnia na I piętrze, 1911-1918





23. Wnętrze Kunstgewerbeschule – korytarz na II piętrze, wejście do auli, 1911-1918

24. W pracowni projektowej Kunstgewerbeschule, 1913



26. Sale wystawowe w Kunstgewerbeschule, 1913



25. W pracowni malarskiej Kunstgewerbeschule, 1913



27. Studenci Kunstgewerbeschule przed budynkiem szkoły, pierwszy od lewej Kazimierz Lipiński, 1914



CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

I. SZKOLNICTWO ARTYSTYCZNE – PAŃSTWOWA SZKOŁA PRZEMYSŁU ARTYSTYCZNEGO (1920-1923) I PAŃSTWOWA SZKOŁA PRZEMYSŁOWA (1923-1933)



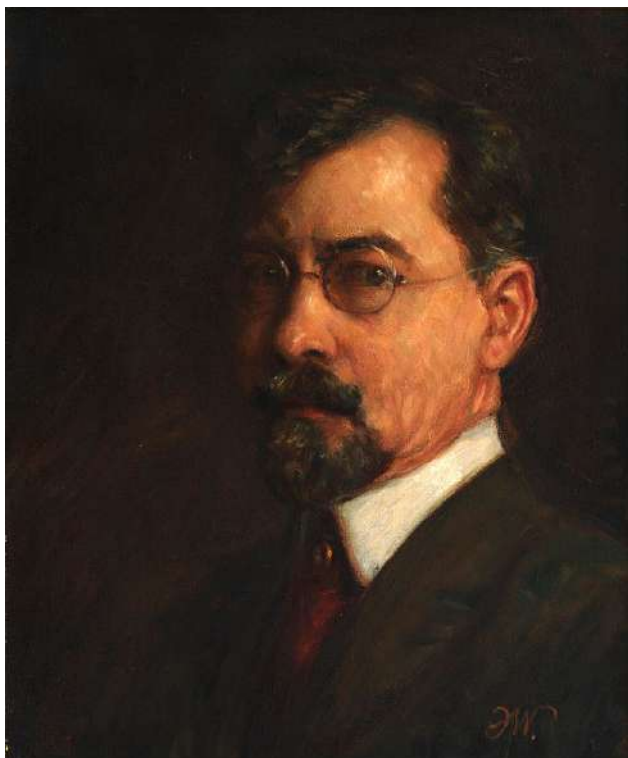
1. Bydgoszcz, Akademia Przemysłowa, po 1920

2. Kazimierz Ulatowski, 1918-1939



3. Bolesław Lewański w pracowni, lata 20. XX w.





4. Jan Wysocki, *Autoportret*, 1920

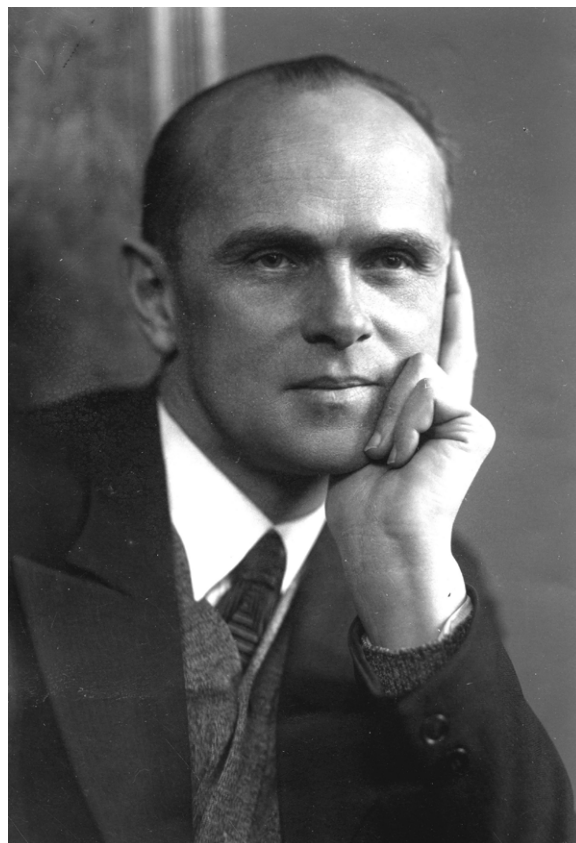


5. Jan Wysocki, lata 30. XX w.



6. Antoni Stanisław Procajłowicz, Kraków, 1927

7. Bronisław Bartel, 1934





8. Karol Mondral, ok. 1914



9. Piotr Chmura, *Autoportret*, przed 1938



11. Leon Dożycki, 1918-1939

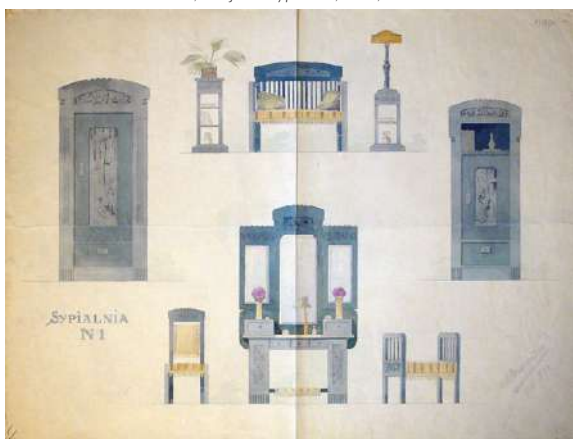
10. Szopka bydgoska, przed 1923



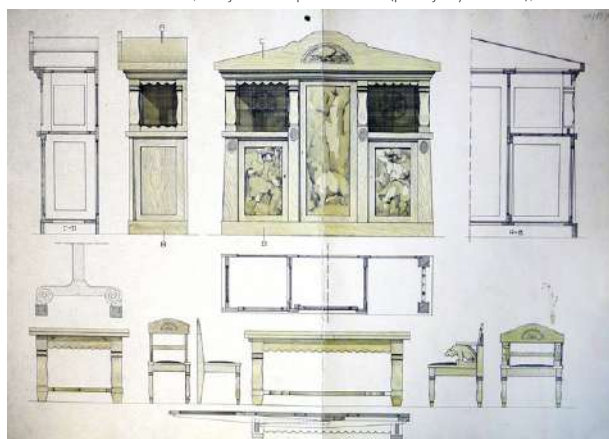


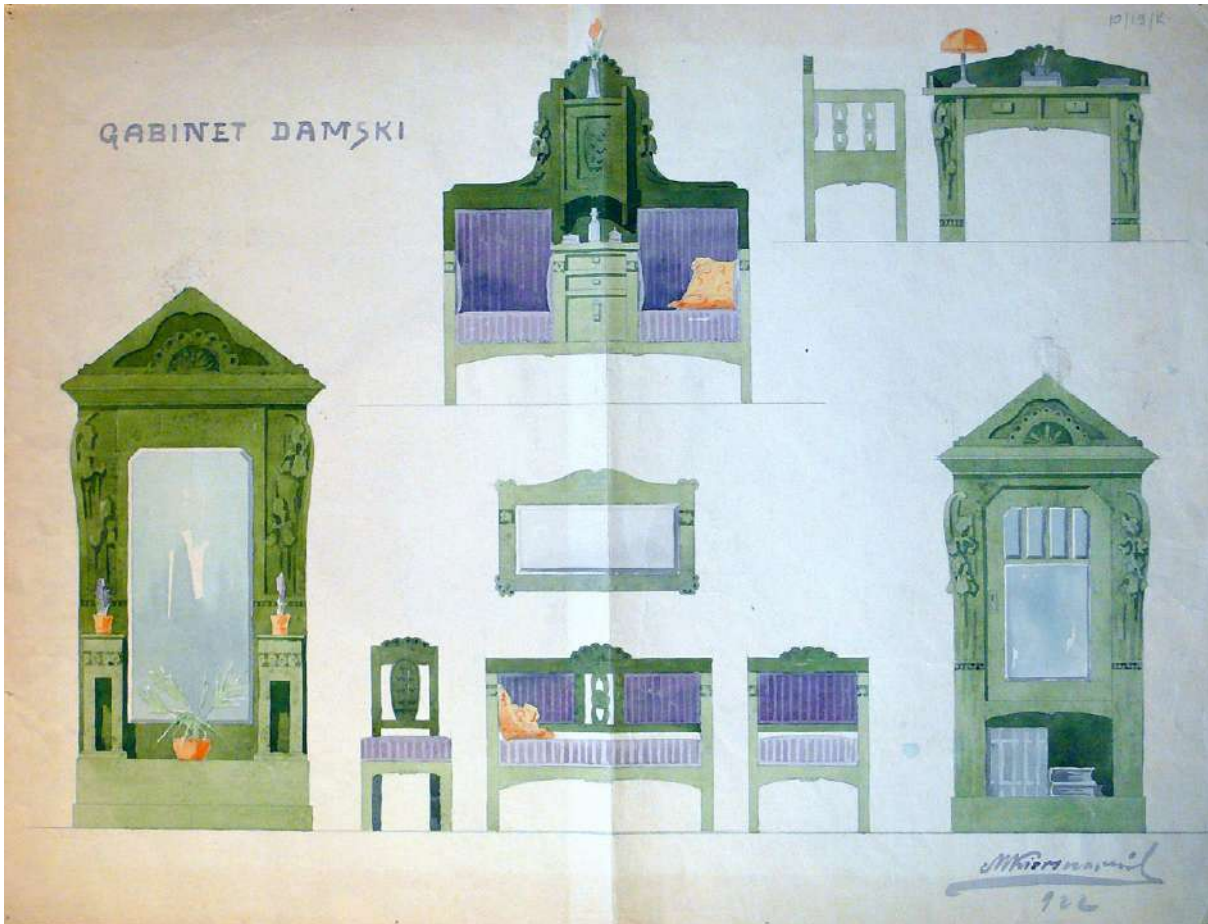
12. Marian Kiersnowski w Państwowej Szkole Przemysłowej w Bydgoszczy (?), po 1923

13. Marian Kiersnowski, Projekt: *Sypialnia*, nr 1, 1922



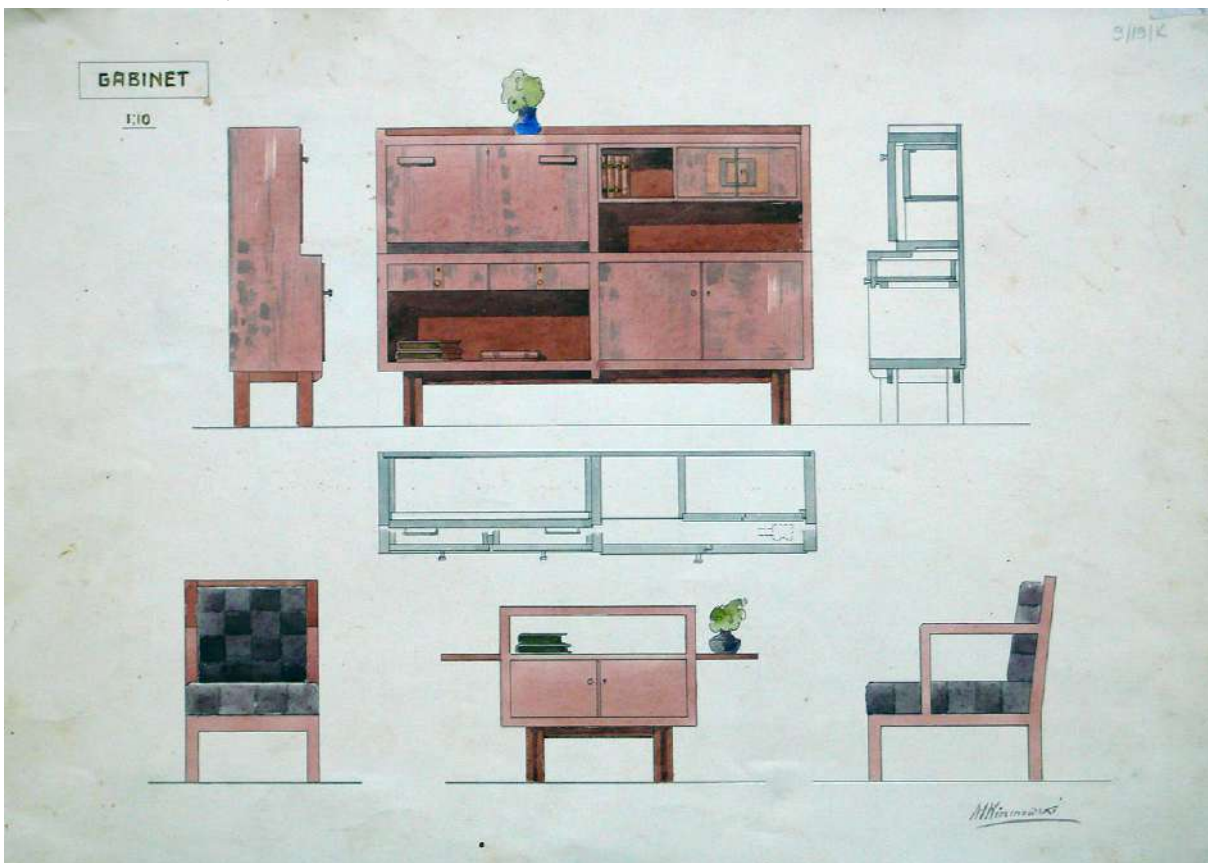
14. Marian Kiersnowski, Projekt kompletu mebli (pokój myśliwski?), ok. 1922

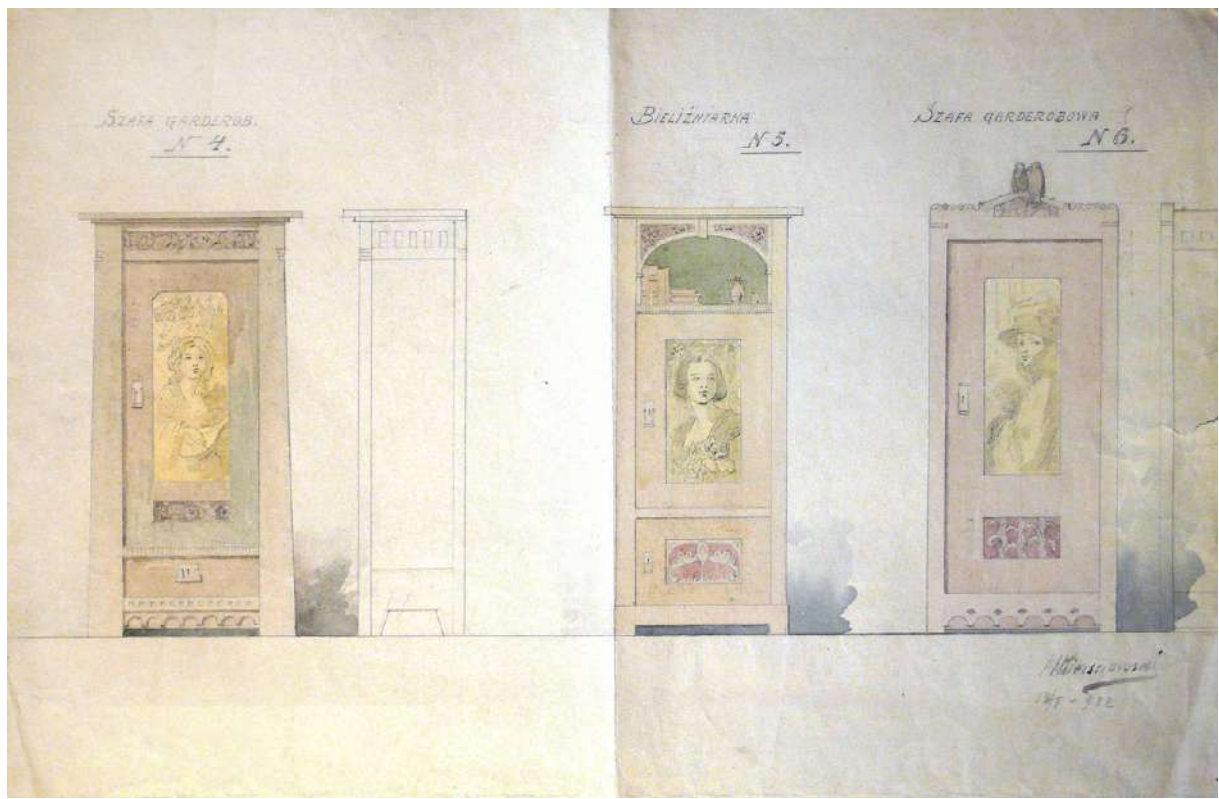




15. Marian Kiersnowski, Projekt: *Gabinet damski*, 1922

16. Marian Kiersnowski, Projekt: *Gabinet*, ok. 1922



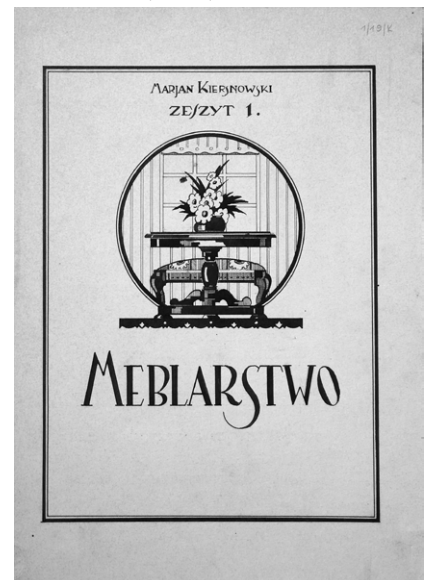


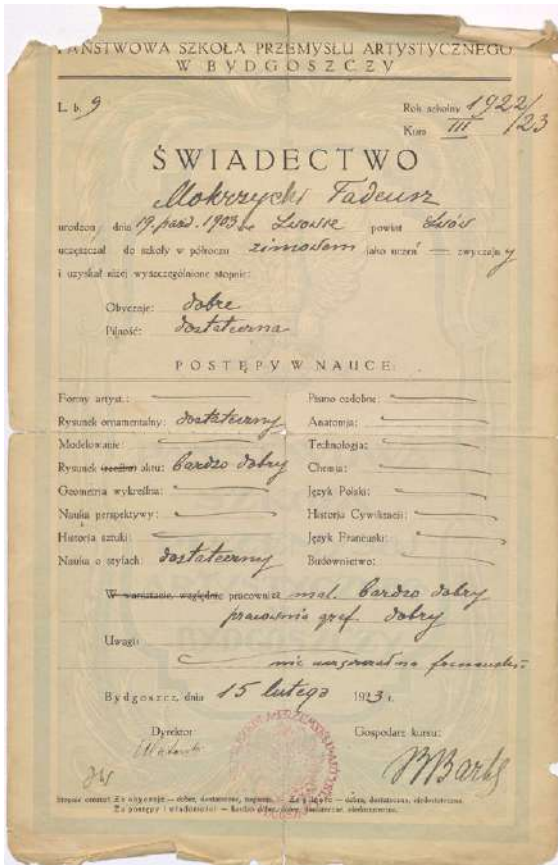
17. Marian Kiersnowski, Projekt: Szafa garderobowa, bielizniarka, 1922

18. Marian Kiersnowski, Projekt: Komoda damska, ok. 1922

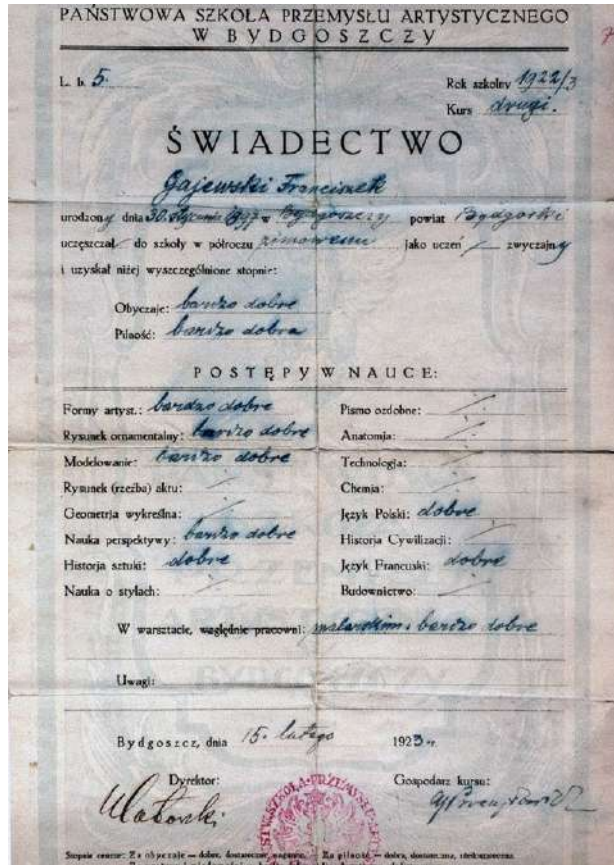


19. Marian Kiersnowski, Projekt: Okładka książki Meblarstwo, zeszyt 1., 2 poł. lat 20. XX w.



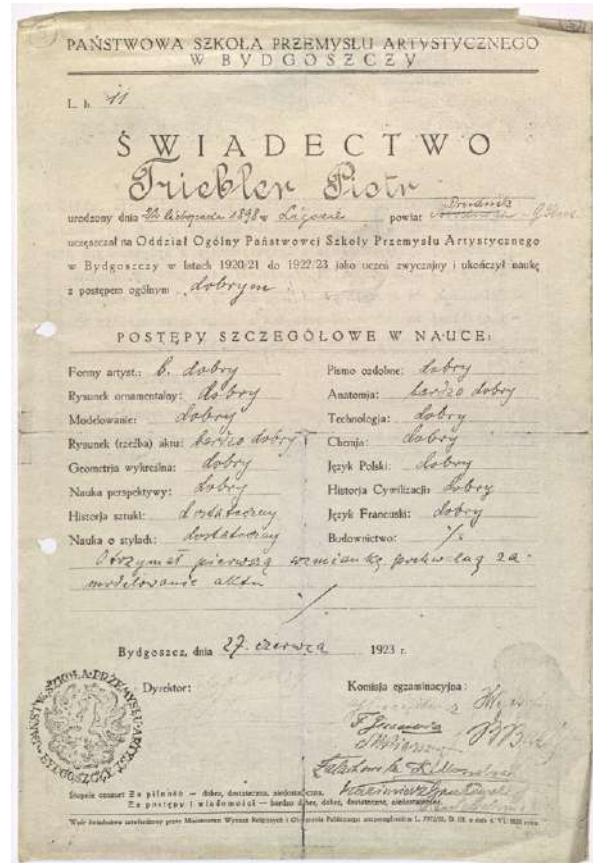
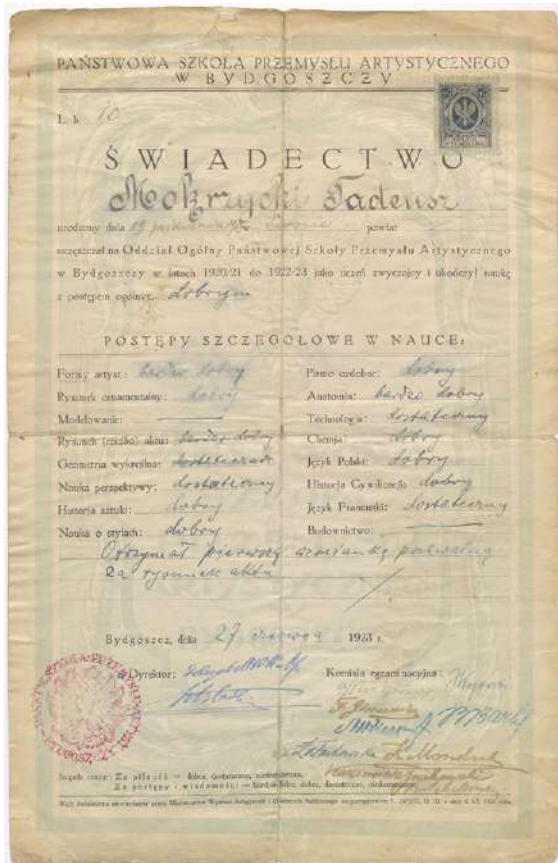


20. Świadectwo PSPA Tadeusza Mokrzyckiego, z dn. 15 II 1923 r.

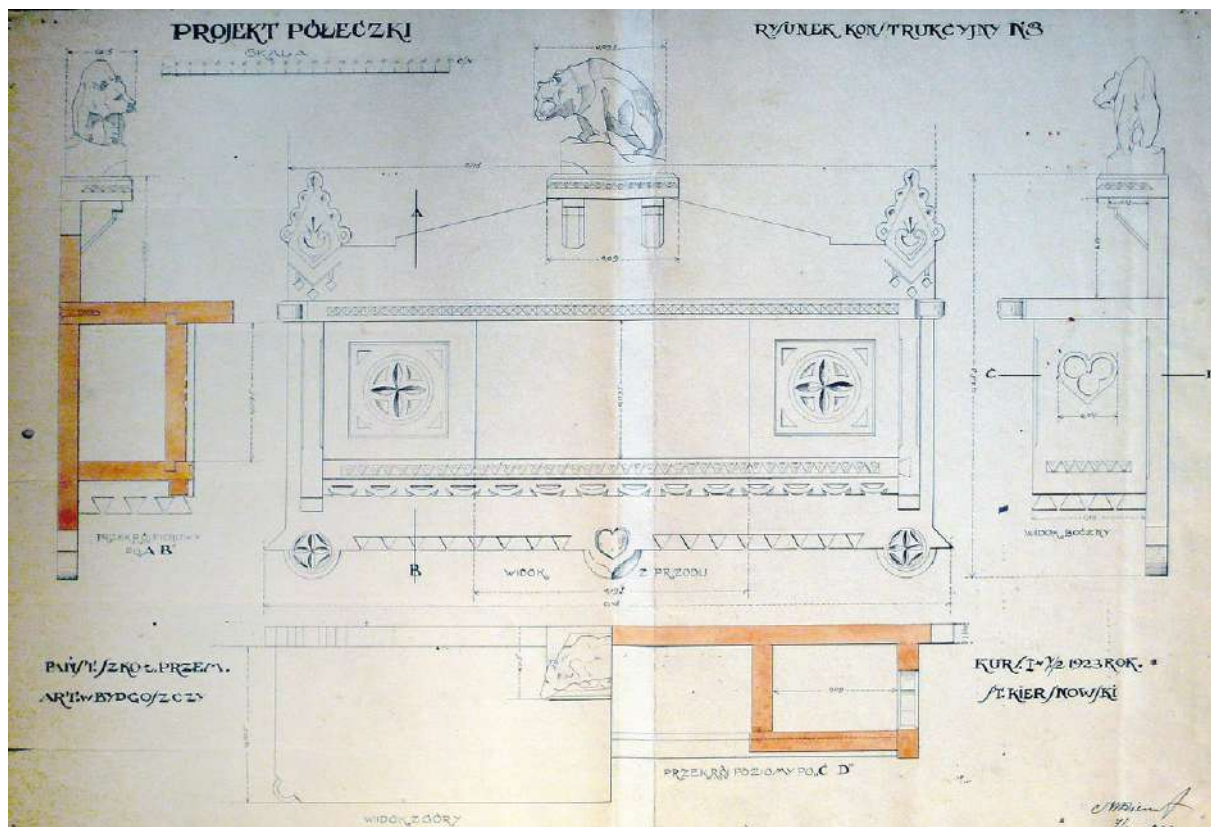


21. Świadectwo ukończenia kursu II w PSPA przez Franciszka Gajewskiego, w roku szkolnym 1922/1923, z dn. 15 II 1923 r.

22. Świadectwo ukończenia PSPA przez Tadeusza Mokrzyckiego, z dn. 27 VI 1923 r.

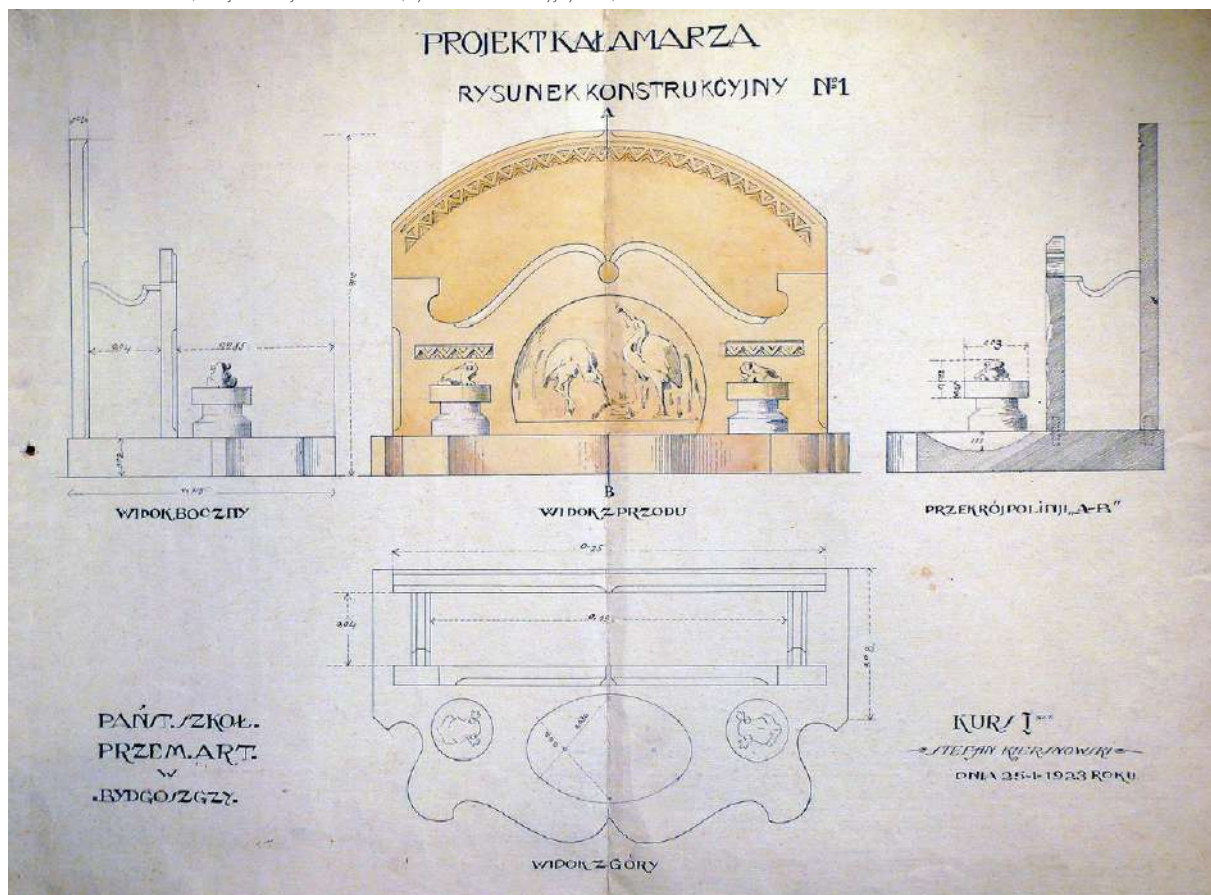


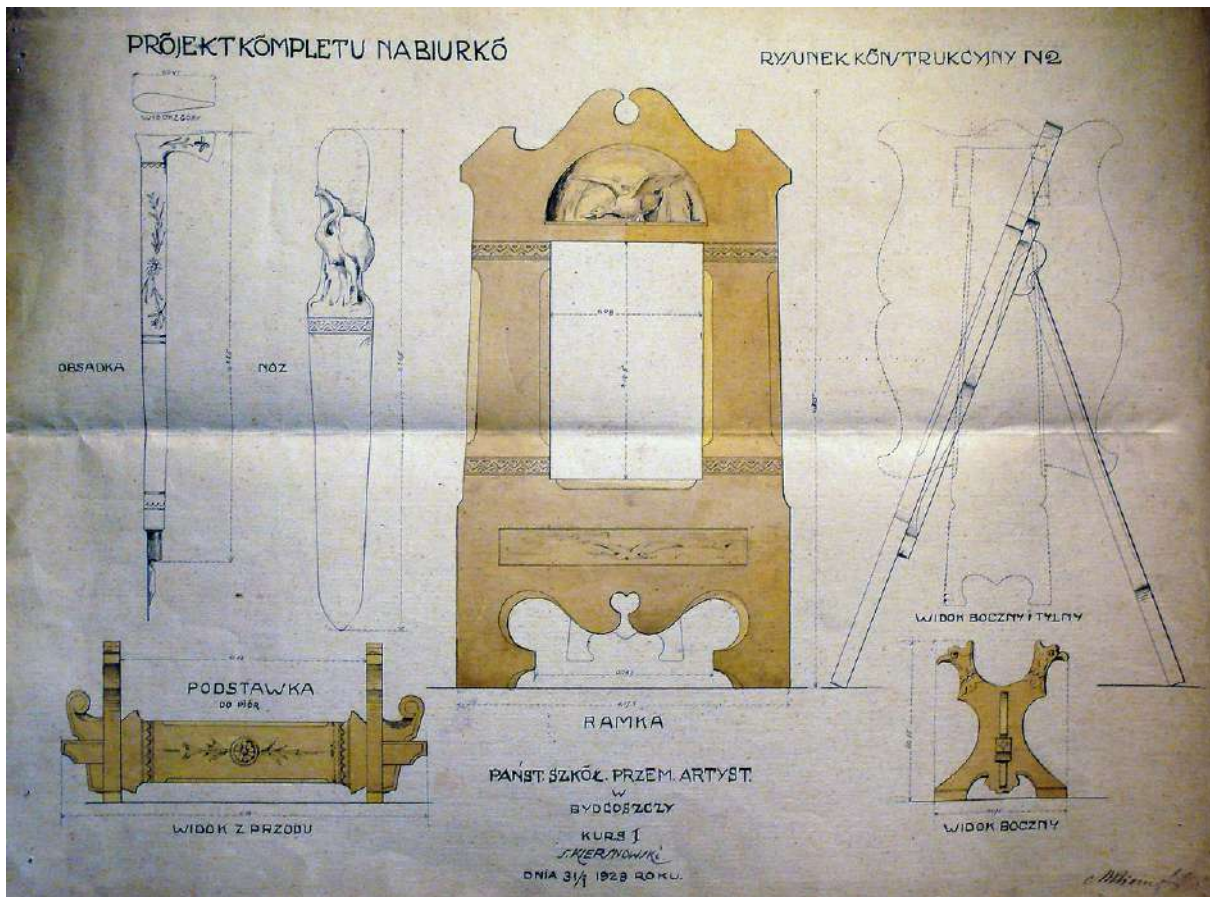
23. Świadectwo ukończenia PSPA przez Piotra Trieblera, z dn. 27 VI 1923 r.



24. Stefan Kiersnowski, Projekt półeczki, rysunek konstrukcyjny nr 3, 1923

25. Stefan Kiersnowski, Projekt: Projekt kałamarza, rysunek konstrukcyjny nr 1, 1923





26. Stefan Kiersnowski, Projekt kompletu na biurko, rysunek konstrukcyjny nr 2, 1923

27. Stefan Kiersnowski, Rysunek techniczny - Dzban cynowy, 1922-1923



28. Stefan Kiersnowski, Renesans włoski, po 1923 r. (?)





29. Wystawa prac uczniów PSPA, 1922-1923 (?)

30. Piotr Triebler, Akt męski, przed 1923



31. Ołtarz pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1922/1923





Klasa I
 17 Bonasia Stanisław
 19 Kala Tomasz
 25 Wygymski Edward
 26 Kawa Kłosa
 28 Sikorski Ludwik
 30 Kowalewski Jan
 31 Ancewicz Fr.
 34 Siemiec Antoni
 35 Pęszonowski Karol
 37 Filipowski Jan
 38 Krasnowski M.
 40 Bogusławski
 34 Urbaniak

Klasa II i III
 20 Pudłowski
 21 Płocin
 22 Kłobucki
 27 Jędrzejewski
 29 Wyrostek
 44 Korkas
 32 Szwarc
 33 Siemiec Józef
 45 Szejnert
 46 Fiedorowski
 39 Wyrostek
 41 Kubiński
 42 Młotkiewicz
 43 Szwarc
 35 Szwarc
 47 Bogusławski
 14 Triller

Pracownicy
 1. dyr. Szlach
 2. Przewodniczący
 3. Siemiec Józef
 4. Kłosa
 5. Szwarc
 6. Kowalewski
 7. Kowalewski (Kowalewski)
 8. Chmura
 9. Krasnowski
 10. Bartel
 11. Wyrostek
 12. Kłobucki
 23 Kłobucki
 24 Kłobucki
 36 Kłobucki
 18. Kłobucki
 13. Kłobucki (Kłobucki)
 14. Kłobucki (Kłobucki)
 42. Kłobucki

Kierownik
 dyr. Młotkiewicz
 Młotkiewicz

Ed. Kowalewski (Kłobucki)
 Bydgoszcz, Św. Józefa 8.

Pracownicy. Instrukcja Przemysłu Artystycznego.
 w Bydgoszczy. Złoty 29 czerwca 1923 r.

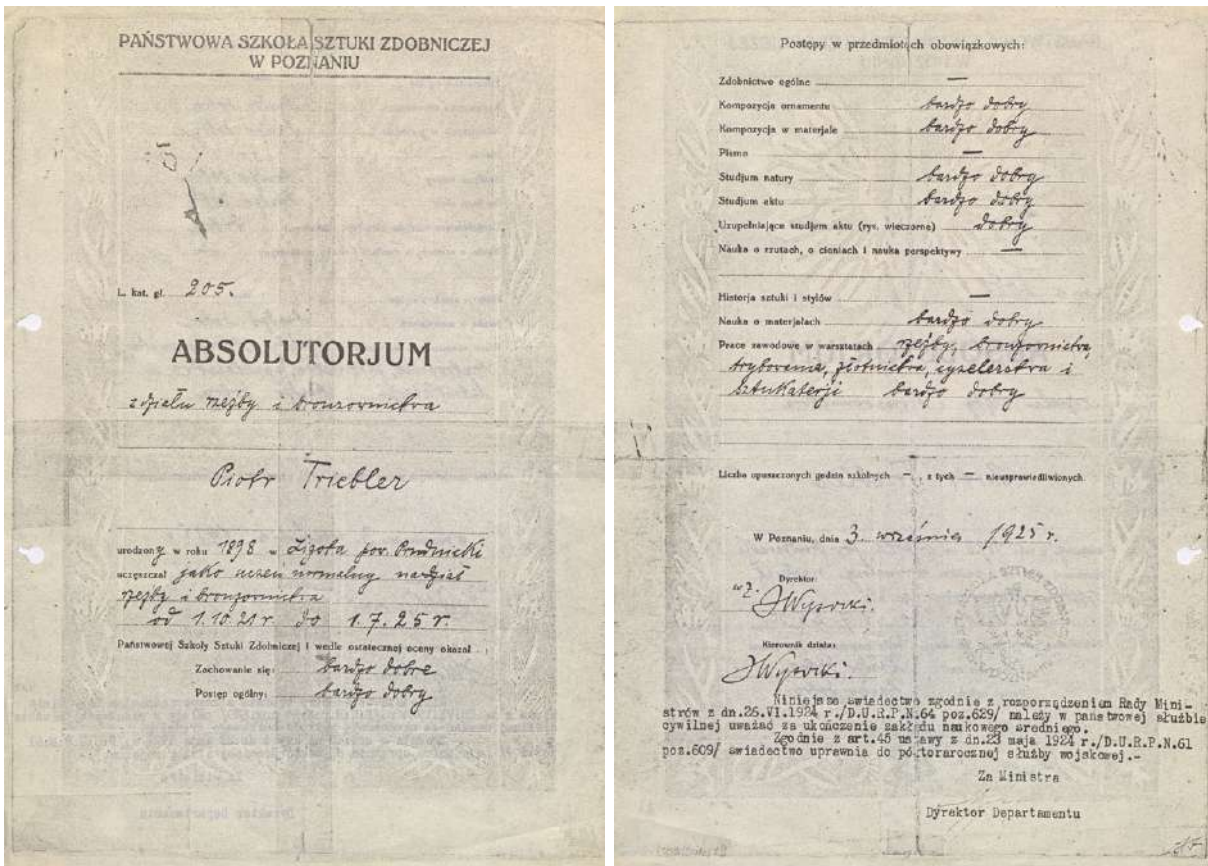
32. Uczniowie i pedagodzy Państwowej Szkoły Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy, 1923



33. Piotr Triebler i Jerzy Wankiewicz w pracowni Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu, 1924

34. W pracowni Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu, przy monstrancji Piotr Triebler (7), po prawej Jan Wysocki (1), Stefan Kiersnowski (10), czerwiec 1925





35.1-2. Absolutorium Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu Piotra Trieblera, z dn. 3 IX 1925 r.

36. Karta legitymacyjna Tadeusza Mokrzyckiego, ucznia kursu graficznego Państwowej Szkoły Przemysłowej w Bydgoszczy za rok szkolny 1923/1924



CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

II. TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH (1921-1923)

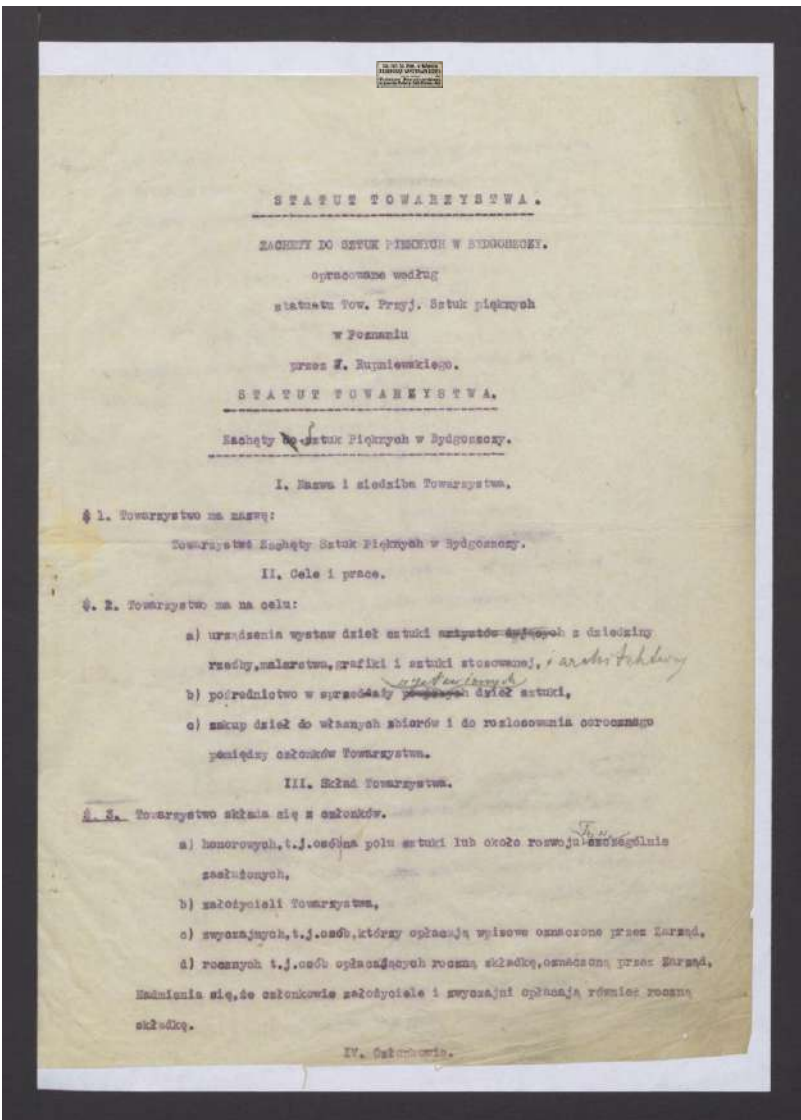


1. Ksiądz dziekan Tadeusz Skarbak-Malczewski, członek Zarządu TZSP, przed 1929



Melchior Wierzbicki
komisarz Naczelnej Rady Ludowej na obwód nadnotecki

2. Melchior Wierzbicki, radca i prawnik, członek Zarządu TZSP, przed 1925



3. Statut Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, 1921

Bydgoszcz, w sierpniu 1921r.

18. września r. b. nowo powstałe Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w m. otwiera swój salon sztuki. Nie może ulegać wątpliwości, że instytucja taka w Bydgoszczy była konieczną i wprost niezbędną. Pierwsze trudności przewyżczyliśmy dzięki ojiarności kilku obywateli. Chodzi teraz atoli o to, ażeby nowej placówce kulturalnej dać takie materialne podwaliny, żeby nie tylko zdołała się przy życiu utrzymać, ale żeby mogła się rozwijać i rozszerzać. Dlatego prosimy W.Pana, aby w myśl § 6. statutu Towarzystwa zechciał wziąć czynny udział w rozwoju Towarzystwa. Paragraf wymieniony opiewa: "członkiem założycielem może być każdy przez jednorazową wpłatę przynajmniej 10,000 - Mk.

Wpłaty prosimy uskutecznić w Banku M. Stadhagen a w załączonej liście zadeklarować odnośną sumę. -

**Tow. Zachęty Sztuk Pięknych
w Bydgoszczy**

Zarząd:

42 *Bolesław Lewański*
Przes

Kazimierz Szukalski
Sekretarz

4. Pismo Zarządu TZSP w Bydgoszczy do członków założycieli TZSP z informacją o otwarciu salonu sztuki TZSP i prośbą o uiszczenie wpłaty, podpisane przez Bolesława Lewańskiego, dr Czesława Wieckiego, sierpień 1921

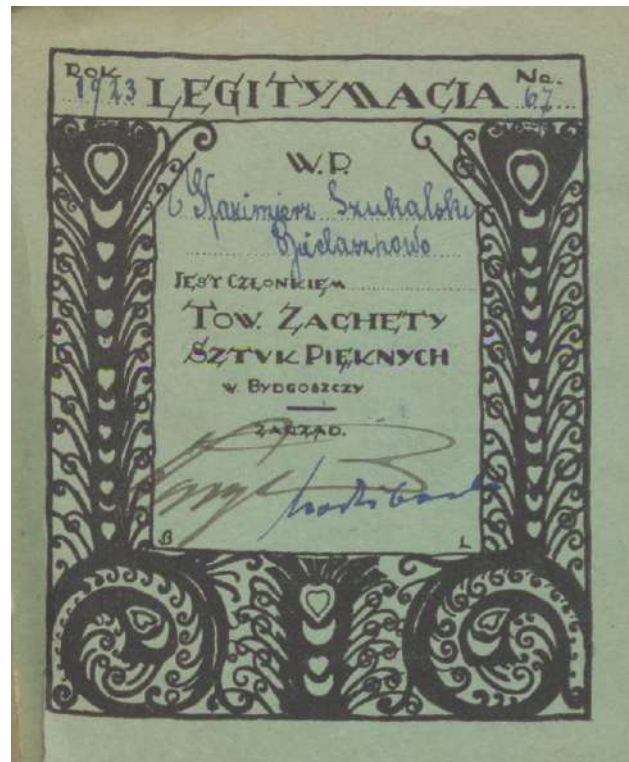
5. Pismo Zarządu TZSP w Bydgoszczy do członków założycieli TZSP z informacją o otwarciu salonu sztuki TZSP i prośbą o dokonanie wpłaty, sierpień 1921

Legitymacja, nr 63

Wzrostem i siłą... (faint text)

Imię	Suma	Wzrost
1. P. Stadhagen	10.000	-
2. P. Stadhagen	10.000	-
3. P. Stadhagen	10.000	-
4. P. Stadhagen	10.000	-
5. P. Stadhagen	10.000	-
6. P. Stadhagen	10.000	-
7. P. Stadhagen	10.000	-
8. P. Stadhagen	10.000	-
9. P. Stadhagen	10.000	-
10. P. Stadhagen	10.000	-
11. P. Stadhagen	10.000	-
12. P. Stadhagen	10.000	-
13. P. Stadhagen	10.000	-
14. P. Stadhagen	10.000	-
15. P. Stadhagen	10.000	-
16. P. Stadhagen	10.000	-
17. P. Stadhagen	10.000	-
18. P. Stadhagen	10.000	-
19. P. Stadhagen	10.000	-
20. P. Stadhagen	10.000	-

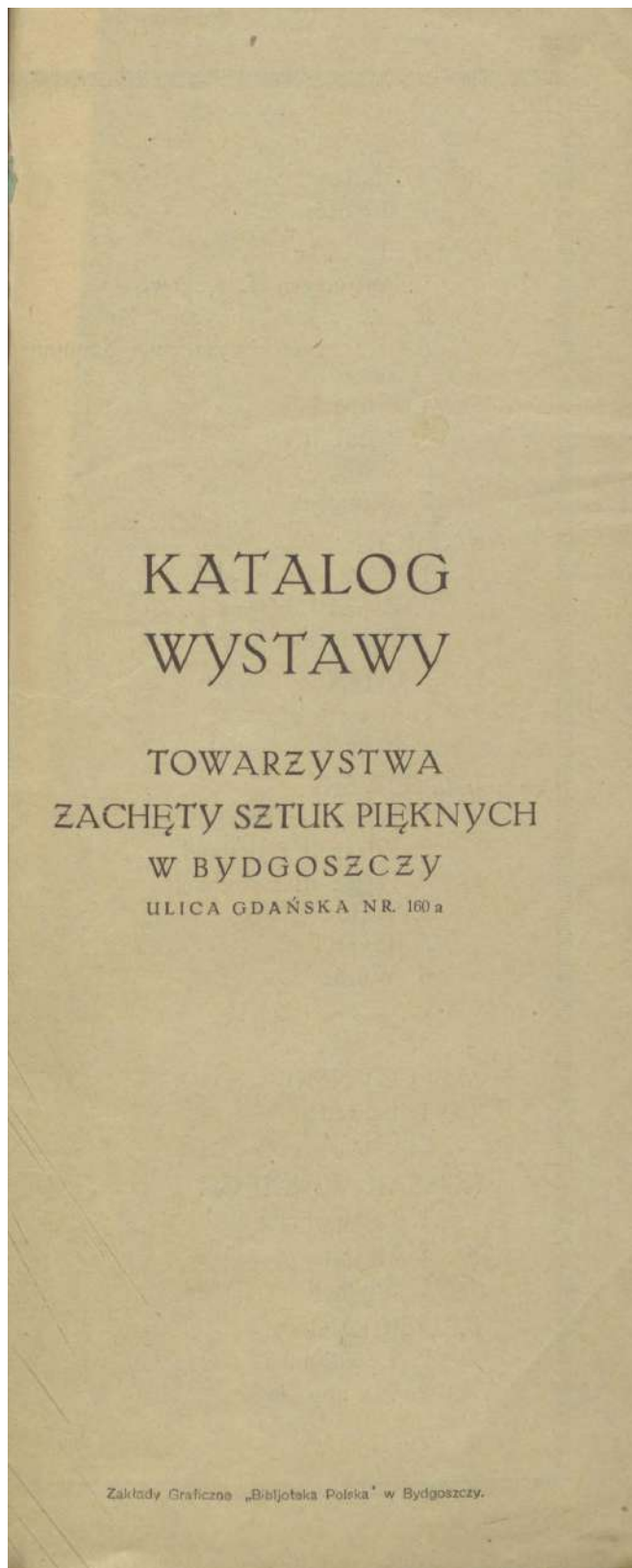
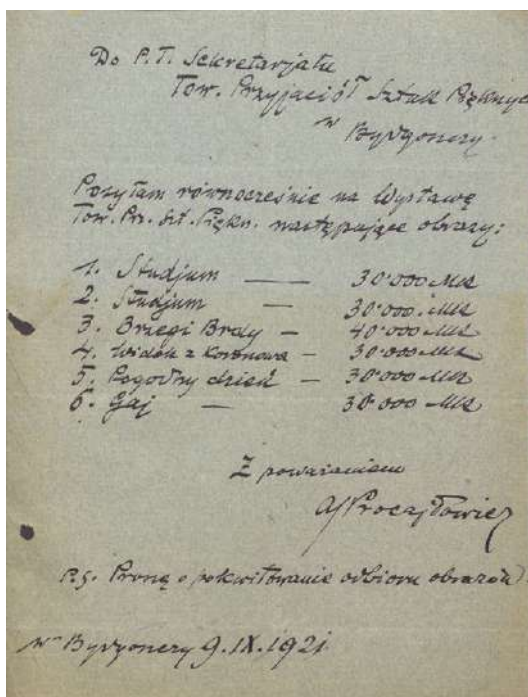
6. Legitymacja członkowska TZSP w Bydgoszczy Kazimierza Szukalskiego z Biedaszkowa nr 63, podpisana m.in. przez Aleksandra Modlibowskiego, 1923



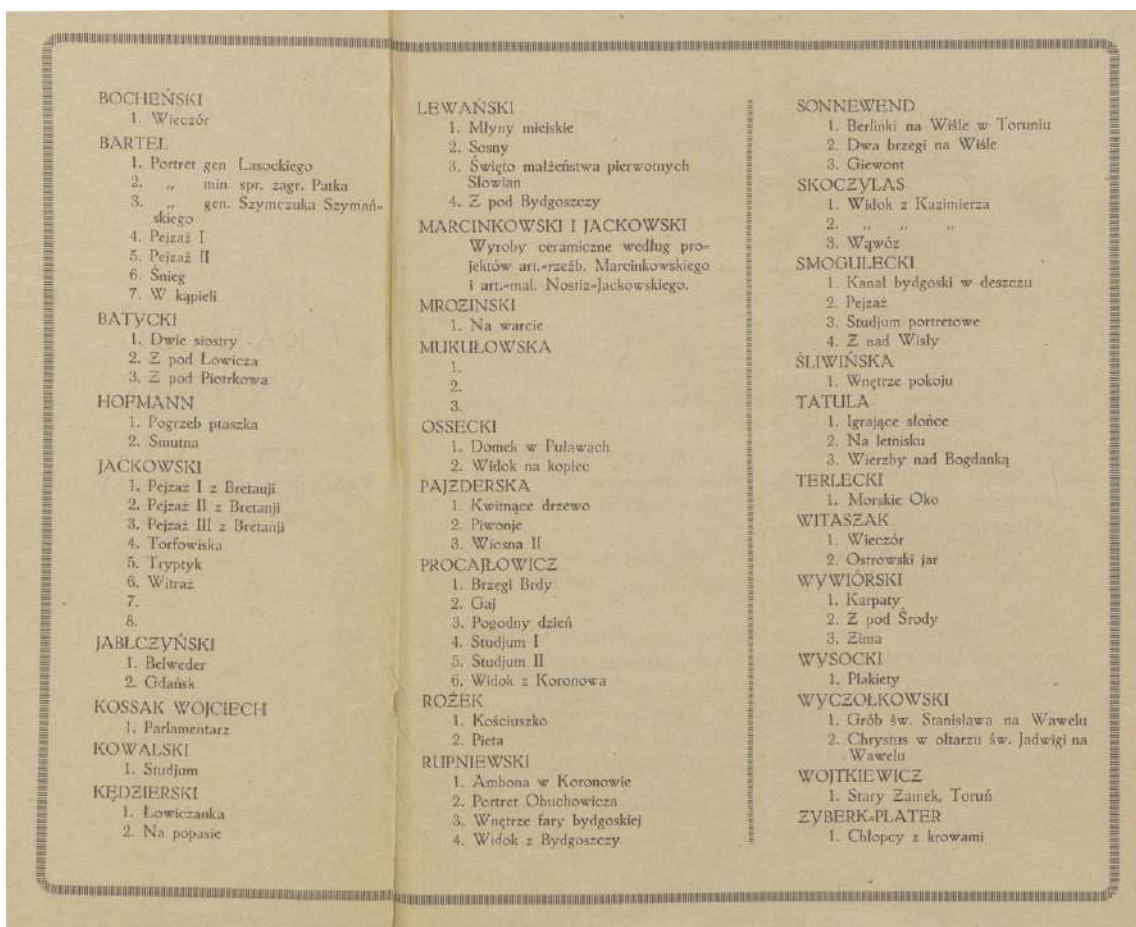


7. Gmach Kasyna Cywilnego (Civilkasino) przy Adolf Hitler-Strasse (ob. Gdańska 20) w Bydgoszczy, 1942-1943

8. Zgłoszenie Antoniego S. Procajłowicza na wystawę TZSP, z dn. 9 IX 1921 r.



9.1-3. Katalog I wystawy TZSP w Bydgoszczy, wrzesień 1921



2.

3.

TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W BYDGOSZCZY

Towarzystwo składa się z członków:

- a) honorowych
- b) założycieli
- c) rzeczywistych
- d) rocznych

Członkiem honorowym może zostać osoba na polu sztuki lub około rozwoju Towarzystwa szczególnie zasłużona.

Członkiem założycielem może zostać każdy, który wpłacił jednorazowo przynajmniej mk. 10.000. — i opłatę składki rocznej.

Członkiem rzeczywistym może zostać każdy, który wpłacił mk. 1.000. — jako wpisowe i opłatę składki rocznej.

Członkiem rocznym może być każdy, który uiszczył składkę roczną. Składka roczna wynosi mk. 400. —

Członkowie założyciele, rzeczywisci, i roczni mają prawo do bezpłatnego wejścia dla siebie i najbliższych członków swej rodziny oraz biorą bezpłatny udział w rozlosowywaniu obrazów zakupionych przez Towarzystwo.

Członkowie założyciele i rzeczywisci biorą ponadto czynny udział w zebraniach walnych, mają prawo być wybrani do zarządu i komisji.

Na członków zapisywać się można w Sekretarjacie Towarzystwa, ulica Gdańska 160a od godziny 10-tej do 4-tej.



10. Konrad Fiedler w grupie osób oczekujących w Bydgoszczy na przyjazd prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego, 1924. Widoczni od lewej strony: redaktor „Głosu Pomorskiego” Konstanty Dąbkowski, sekretarz Rady Miejskiej Bydgoszczy redaktor Konrad Fiedler, prezydent Grudziądz Józef Włodek (w cylindrze), prezes Rady Miejskiej Bydgoszczy Tadeusz Janicki, wiceprezes Rady Miejskiej Bydgoszczy Wincenty Banacki, redaktor „Dziennika Bydgoskiego” Stanisław Nowakowski, redaktor Zdzisław Tranda

11. Zgłoszenie Jerzego Rupniewskiego na wystawę TZSP, z dn. 10 XII 1921 r.

ZGŁOSZENIE
na Wystawę Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
BYDGOSZCZ, r. 19

IMIĘ I NAZWISKO ARTYSTY: *Jerzy Rupniewski*

ZAMIESZKANIE I DOKŁADNY ADRES: *Łalesie, powiat Kwidzyn*

Tytuł dzieła	Sposób wykonania	Wzrost w centymetrach		Wartość szacunkowa w markach	Nazwisko i adres właściciela
		całkowity	szczytowy		
<i>sdaw</i>	<i>olejny</i>			<i>15000</i>	<i>Rupniewski</i>
<i>Galarek</i>	<i>akrylowy</i>			<i>40000</i>	
<i>Święta na Kujawach</i>	<i>olejny</i>			<i>30000</i>	

Przy składaniu zgłoszenia należy dołączyć do zgłoszenia 2 kopie i 2 kopie dołączonych do niego reprodukcji obrazów w kolorach i w czerni. Wzrost w centymetrach, wartość szacunkowa w markach, nazwisko i adres właściciela.

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy ponosi koszty zwykłego transportu w jedną stronę bez dla 1 pobiera 10% od sprzedanych dzieł.

Otwarcie wystawy

Podpis artysty: *Jerzy Rupniewski*

10/12/21, data (Miejscowość)

12. List Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” w Krakowie do TZSP w Bydgoszczy, podpisany przez Ignacego Piętkowskiego i Stefana Filipkiewicza, z dn. 14 X 1921 r.

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW POLSKICH
„SZTUKA”
W KRAKOWIE

Kraków, dnia 14.X.1921 r.
Biskupia 2.

Do
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

w Bydgoszczy
ul. Odarowska 100^a

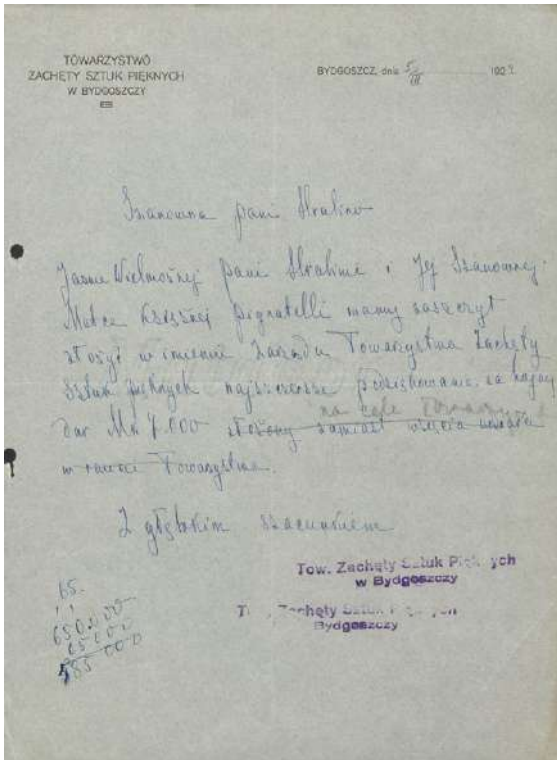
Uprzejmie dziękujemy za łaskawe zaproszenie nas do urzędowania w Bydgoszczy, jednocześnie namnie byłoby mogli dać wyszczególnić odpowiedzi, chociażbyśmy miały wszelkie dane o warunkach miejscowych :

- 1) Jaki jest lokal, jego wielkość i rozkład, -
- 2) Czy koszty transportu obrazów ratour t.B. nam zagwarantuje. -
- 3) Czy możemy liczyć na opłacenie kosztów jednego naszego delegata do urzędowania tej wystawy, -
- 4) Dochód z dnia otwarcia wystawy dla Tow. "Sztuka".

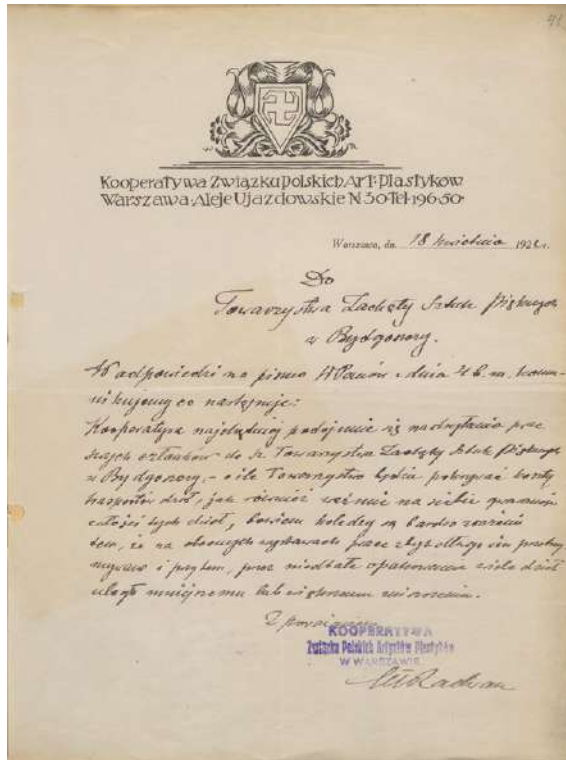
Mając te wiadomości, po krótkiej naradzie postaramy się odpowiedzieć niezwłocznie.

Z poważaniem

Sekretarz : *Ignacy Piętkowski*
Prezes : *Stefan Filipkiewicz*



16. List Zarządu TZSP w Bydgoszczy do hrabiny (?) i jej matki księżnej Pignatelli (Emilia Pignatelli d'Aragona) z podziękowaniem za darowiznę, z dn. 5 III 1922 r.



17. List Kooperatywy Związku Polskich Artystów Plastyków z Warszawy do TZSP w sprawie nadsyłania prac plastycznych na wystawę, podpisany przez (?) Radwaną, z dn. 18 IV 1922 r.

18. Zgłoszenie Karola Mondrała na wystawę TZSP, z dn. 9 II 1922 r.

ZGŁOSZENIE

na Wystawę Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
BYDGOSZCZ, r. 1922.

IMIĘ I NAZWISKO ARTYSTY: Mondrał Karol

ZAMIESZKANIE I DOKŁADNY ADRES:

Tytuł dzieła	Sposób wykonania	Wymiary w centymetrach		Wartość sprzedażowa w złotych	Nazwisko i adres właściciela
		szereży	wysokość		
1. <u>Bajka</u>				15.000 zł	
2. <u>Kościół w Warszawie</u>				10.	
3. <u>W. Stefana w Warszawie</u>				10.	
4. <u>Stare domy w Warszawie</u>				10.	
5. <u>Chłopi w Warszawie</u>				10.	
6. <u>Głowa starsza</u>				7.	
7. <u>Port Fortkiera</u>				5.	
8. <u>Widok z Warszawy (Sukcesja)</u>				5.	
9. <u>Głowa Rybaka</u>				10.	
10. <u>Widok z Warszawy</u>				10.	
11. <u>Widok z Warszawy</u>				5.	
12. <u>Widok z Warszawy</u>				7.	
13. <u>Widok z Warszawy</u>				7.	

75

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy ponosi koszt zwykłego transportu w jedną stronę bez sta i poboru 10% od sprzedanych dzieł.

Otwarcie wystawy: 7 II 1922

Podpis artysty: K. Mondrał dnia 9 II 1922

ZGŁOSZENIE

na Wystawę Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
BYDGOSZCZ, r. 1922.

IMIĘ I NAZWISKO ARTYSTY: Miski prof.

ZAMIESZKANIE I DOKŁADNY ADRES:

Tytuł dzieła	Sposób wykonania	Wymiary w centymetrach		Wartość sprzedażowa w złotych	Nazwisko i adres właściciela
		szereży	wysokość		
<u>Figurami</u>		200 x 200		57.000	<u>Młoda Regina Brachman</u>
<u>Motyle</u>		200 x 300		40.000	...
<u>Prawy</u>		200 x 300		100.000	<u>Młoda Regina Brachman</u>
<u>Grybek</u>		100 x 100		35.000	<u>Młoda Regina Brachman</u>
<u>Widok z Warszawy</u>		100 x 100		17.000	...
<u>Widok z Warszawy</u>		100 x 100		30.000	...

76

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy ponosi koszt zwykłego transportu w jedną stronę bez sta i poboru 10% od sprzedanych dzieł.

Otwarcie wystawy: 7 II 1922

Podpis artysty: Miski prof. dnia 18 IV 1922

TOWARZYSTWO
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ, dnia 25/IV 1922 r.

Szanowny panie

*Posyłam Wpisanie rachunek nabywanych
Dziół sztuki przez pana na wystawie to-
warzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Byd-
goszczy*

<i>Kilim</i>	<i>prof. Procył Tomera</i>	<i>24.500 mk.</i>
<i>Flora</i>	<i>prof. Mondrala</i>	<i>5.000 mk.</i>
<i>Opis naba</i>	"	<i>7.000 mk.</i>
<i>Przebieg</i>	"	<i>2.500 mk.</i>
<i>Sonny</i>	"	<i>2.000 mk.</i>
<i>Wstęgi</i>	"	<i>7.000 mk.</i>
<i>Splawisty</i>	<i>prof. Wysockiego</i>	<i>10.000 mk.</i>
		<i>61.500</i>
<i>Obraz malarzowy w Opisanie</i>	<i>59.500</i>	<i>61.54500</i>
		<i>2.000</i>
		<i>Wyszedł</i>

20. List Zarządu TZSP w Bydgoszczy do nieokreślonej osoby, w sprawie rachunku za dzieła autorstwa Antoniego S. Procyłłowicza, Karola Mondrala i Jana Wysockiego zakupione na wystawie TZSP, z dn. 25 IV 1922 r.

ZGŁOSZENIE
na Wystawę Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
BYDGOSZCZ, r. 19

IMIE I NAZWISKO ARTYSTY: *Włodzimierz Nałęcz*

ZAMIESZKANIE I DOKŁADNY ADRES: *Marszalka ul. Tarnogrodzka 20/15*

Tytuł dzieła	Sposób wykonania	Wymiar w centymetrach		Wartość sprzedana w rublach	Nazwisko i adres właściciela
		szerszy	wysoki		
<i>1) Mroczki podwójne</i>	<i>G.</i>			<i>20000</i>	
<i>2) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>3) Przebieg</i>				<i>15000</i>	
<i>4) Sonny</i>				<i>15000</i>	
<i>5) Wstęgi</i>				<i>15000</i>	
<i>6) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>7) Wstęgi</i>				<i>15000</i>	
<i>8) Wstęgi</i>				<i>20000</i>	
<i>9) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>10) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>11) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>12) Wstęgi</i>				<i>30000</i>	
<i>13) Wstęgi</i>			<i>25000</i>		
<i>14) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		
<i>15) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		
<i>16) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		
<i>17) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		
<i>18) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		
<i>19) Wstęgi</i>			<i>20000</i>		

Opis i opis dzieła do wstęgi w rublach
Adres pod którym należy skierować dzieła po zakończeniu wystawy.

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy ponosi koszt przesyłki transportu w jedną stronę bez stał i pobiera 10% od sprzedawczych dzieł.

Oznaczenie wystawy: *Włodzimierz Nałęcz*

Podpis artysty: *Włodzimierz Nałęcz*

data 14 kwietnia 1922 r.

21. Zgłoszenie Włodzimierza Nałęcza na wystawę TZSP, z dn. 14 IV 1922 r.

Wystawa Sztuk Pięknych
przy ul. Gdańskiej 160a
otwarta codziennie od godz. 11—5.
Wstęp mk. 20; wojsko i młodzież mk. 10.

1.

Wystawa Sztuk Pięknych
przy ul. Św. Trójcy 11
otwarta codziennie od godz. 10 rano — 9 wiecz.
Wstęp 100 mk.; wojsko i młodzież mk. 50.

2.

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

donosi nam, że udało mu się zatrzymać wystawę „Sztuki” krakowskiej do 27 II bm. włącznie. Ponieważ termin ten jest nieodwołalny, przeto radzimy publiczności korzystać z rzadkiej okazji i zwiedzić wystawę dzieł sztuki najwybitniejszych malarzy polskich.

Jednocześnie przypominamy, że w sobotę młodzież szkolna korzysta ze zmniejszonej opłaty wejścia na wystawę do 20 mk.

3.

Wystawa Sztuk Pięknych
(akwafort, drzeworytów, akwarel oraz kilimów)
przy ul. Św. Trójcy 11
otwarta codziennie od godziny 10 rano do 5 po południu.
Wejście 50 mk., dla wojska i młodzieży 30 mk.

Wystawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
otwarta codziennie od 11—5 godz. ul. św. Trójcy 11 Państw. Szkoła Przem. Art.
Wejście 100 mk., dla młodzieży 30 mk., członkowie i ich rodziny bezpłatnie.

4.

Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych
ul. Gdańska 160a
Stała wystawa obrazów
otwarta od godz. 10 rano aż do zmierzchu.

5.

Tow. Zach. Szt. Piękn. w Bydgoszczy
ZBIOROWĄ WYSTAWĄ DZIEŁ
artysty - malarza (25855)
Tadeusza Pruszkowskiego
w gmachu Państw. Szk. Przem. Art.
Otwarcie nastąpi we wtorek, dnia 26. 12. 22, o g. 12 w pol.

6.

22.1-6. Reklamy wystaw TZSP z lat 1921-1922 zamieszczone w „Dzienniku Bydgoskim”:

- 1921, nr 228 (5 X), s. 1.
- 1922, nr 45 (24 II), s. 2.
- 1922, nr 75 (9 IV), s. 1.
- 1922, nr 139 (29 VI), s. 4.
- 1922, nr 224 (8 X), s. 7.
- 1922, nr 287 (23 XII), s. 5.

CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

III. MUZEUM MIEJSKIE A ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE
(1923-1929)



1. Ksiądz Jan Klein, dyrektor Muzeum Miejskiego, przed 1925



2. Tadeusz Dobrowolski, dyrektor Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy, podczas otwarcia wystawy Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim, od lewej: prezes Rudolf Krahl, sekretarz muzeum Kazimierz Borucki, Tadeusz Dobrowolski, prezydent miasta Bernard Śliwiński, prezes Michał Celewicz, 1925

3. Kazimierz Borucki (sekretarz), Zygmunt Malewski (archiwista), Jan Nowicki (pracownik) w sali z wystawą prac Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1928



4. Tadeusz Janicki, inżynier, radca miejski i decernent Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy, przed 1939





5. Gmach Muzeum Miejskiego przy Starym Rynku 2, 1935



6. Muzeum Miejskie i kościół pojezuicki pw. św. Ignacego Loyoli, widok od ulicy Farnej, 1939

7. Sala wystawowa w Muzeum Miejskim, przed 1929





8. Wystawa – Galeria obrazów w Muzeum Miejskim (z obrazem Józefa Brandta), po 1925

9. Kazimierz Borucki (sekretarz) i Jan Nowicki (pracownik) w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1928





10. Wystawa – Miejska Galeria obrazów i rzeźb w Muzeum Miejskim, po 1929

11. Wystawa – Miejska Galeria obrazów i rzeźb w Muzeum Miejskim, 1929 (?)





12. Afisz - II. Wystawa „Plastyki” Grupy artystów Wielkopolskich, Malarstwo (...), Muzeum Miejskie, Stary Rynek, Listopad 1927, 1927



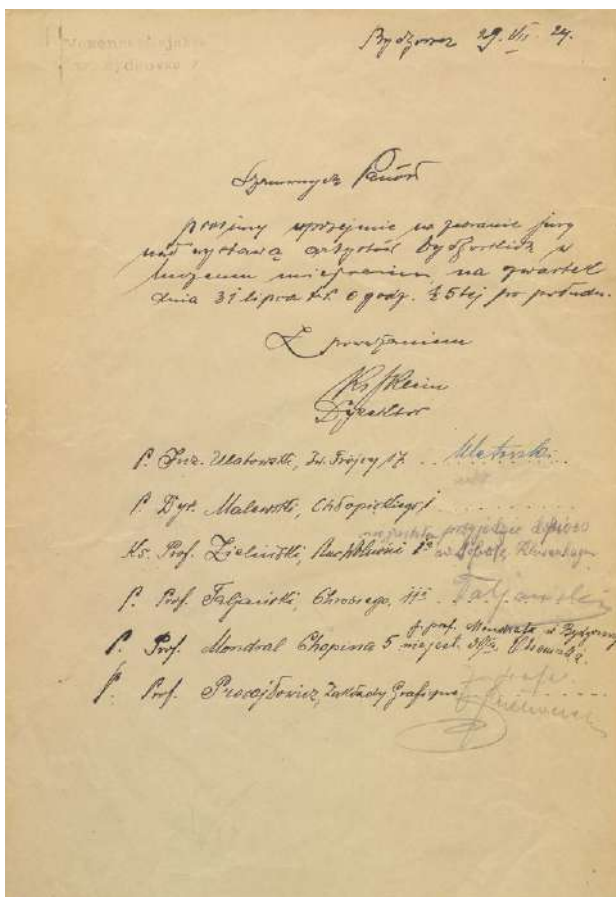
13. Plakat wystawy Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim, 1925



14. Afisz - Galeria Miejska. Obrazy - Rzeźba - Grafika - Archeologia - Starożytności bydgoskie, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Czerwiec 1929 Wrzesień, 1929



15. Afisz - Wystawa obrazów Waltera Leistikowa urodzonego w Bydgoszczy 1865 r. z okazji 20-lecia zgonu artysty, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1928 - Styczeń 1929, 1928



16. Zaproszenie do udziału w jury wystawy artystów bydgoskich, podpisane przez dyrektora ks. Jana Kleina, 29 VII 1924



17. Afisz - Muzeum Miejskie, I Wystawa obrazów artystów bydgoskich, Bartel / Biedowicz / Borucki / Dobrowolski / Dołżycki / Jędrkiewiczowa / Lewański / Mondral / Priebe / Rupniewski / październik - listopad, 1926

18. Afisz - Wystawa pejzaży włoskich J. Rupniewskiego, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, ul. Farna róg Starego Rynku, 1927



Muzeum Miejskie w Bydgoszczy
 1928 r.

Zgłoszenie

na wystawę Wiosenną artystów ziem nadnoteckiej i Pomorza
 w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy.

Nazwisko i adres zgłaszającego się: *Marian Facyński*

Typ i data.	wielkość	rodzaj	cena
<i>Ślawa Harca</i>	<i>50 x 40</i>	<i>akw.</i>	<i>300</i>
<i>Portret w płaszczyźnie</i>	<i>80 x 80</i>	"	<i>300</i>
<i>Kwiaty</i>	<i>60 x 70</i>	"	<i>250</i>
<i>Portret</i>	<i>40 x 50</i>	"	<i>100</i>
<i>Portret</i>	<i>75 x 65</i>	"	

1) Wystawa odbędzie się w maju 1928 r.
 2) Zgłoszenia winny być nadesłane najdalej do 15 kwietnia br.
 3) Przejście eksponatów należy od postanowienia jury, składającego z 6-ciu członków (3-oh zosępoła i to w polenie wybranych prac wystawiających artystów i w polenie przez deputację muzeum miejskiego.
 4) Kosz od sprzedaży datok pobiera Muzeum.
 Zgodzam się na wymienione w "Zgłoszeniu" warunki.

Data: *31.5.1928* *M. Facyński*
 podpis artysty.

19. Zgłoszenie Mariana Facyńskiego na Wystawę Wiosenną artystów ziem Nadnoteckiej i Pomorza w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, z dn. 31 III 1928 r.

Muzeum Miejskie w Bydgoszczy
 1929 r.

Zgłoszenie

na wystawę Jesienną artystów ziem nadnoteckiej i Pomorza
 w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy.

Nazwisko i adres zgłaszającego się: *Piotr Chmura*
Chocińskiego 11.

Typ i data	wielkość	rodzaj	cena
<i>53 1) Kwiaty polne</i>	<i>80 x 80</i>	<i>akwarela</i>	<i>300</i>
<i>54 2) Portret</i>	<i>60 x 70</i>	"	<i>150</i>
<i>55 3) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>56 4) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>57 5) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>58 6) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>59 7) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>60 8) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>61 9) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>62 10) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>63 11) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>64 12) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>65 13) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>66 14) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>67 15) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>68 16) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>69 17) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>70 18) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>71 19) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>72 20) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>73 21) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>74 22) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>75 23) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>76 24) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>77 25) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>78 26) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>79 27) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>80 28) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>81 29) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>82 30) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>83 31) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>84 32) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>85 33) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>86 34) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>87 35) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>88 36) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>89 37) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>90 38) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>91 39) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>92 40) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>93 41) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>94 42) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>95 43) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>96 44) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>97 45) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>98 46) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>99 47) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>
<i>100 48) Kwiaty polne</i>	<i>60 x 60</i>	"	<i>150</i>

1) Wystawa odbędzie się od października 1929 r.
 2) Zgłoszenia winny być nadesłane najdalej do 15 września br.
 3) Przejście eksponatów należy od postanowienia jury.

Zgodzam się na wymienione w "Zgłoszeniu" warunki.

Data: *Chocińskiego 11, 1929* *P. Chmura*
 podpis artysty.

20. Zgłoszenie Piotra Chmury na Wystawę Jesienną artystów ziem nadnoteckiej i Pomorza w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, z dn. 14 IX 1929 r.

21. Zaproszenie na Otwarcie wystawy jesiennej artystów malarzy i rzeźbiarzy miejscowych i z Pomorza w dn. 20 października 1929 r.

ZARZĄD MUZEUM MIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

ma zaszczyt prosić J. W. P. o przybycie na

Otwarcie wystawy jesiennej

artystów malarzy i rzeźbiarzy miejscowych i z Pomorza

które odbędzie się w Muzeum, w niedzielę, dnia **20**-go października rb.,
 o godzinie 12³⁰ w południe.

Bydgoszcz, w październiku 1929 roku.



22. Eugeniusz Gros, *Kwiaty*, przed 1932



23. Jerzy Rupniewski, *Chata na Helu*, 1929

24. Jerzy Rupniewski, *Bałtyk*, przed 1932



25. Marian Mokwa, *Wiosna nad morzem*, 1928





26. Antoni Suchanek, *Świt*, 1929



27. Piotr Chmura, *Słoneczniki*, przed 1932

29. Prace artystów bydgoskich, ekspozycja na klatce schodowej prowadzącej na II piętro w Muzeum Miejskim; obrazy od strony lewej: Leon Dołżycki *Głowa córki*, Franciszek Gajewski *Popiersie kobiece*, po prawej rzeźba *Faun* Teodora Gajewskiego, ok. 1930

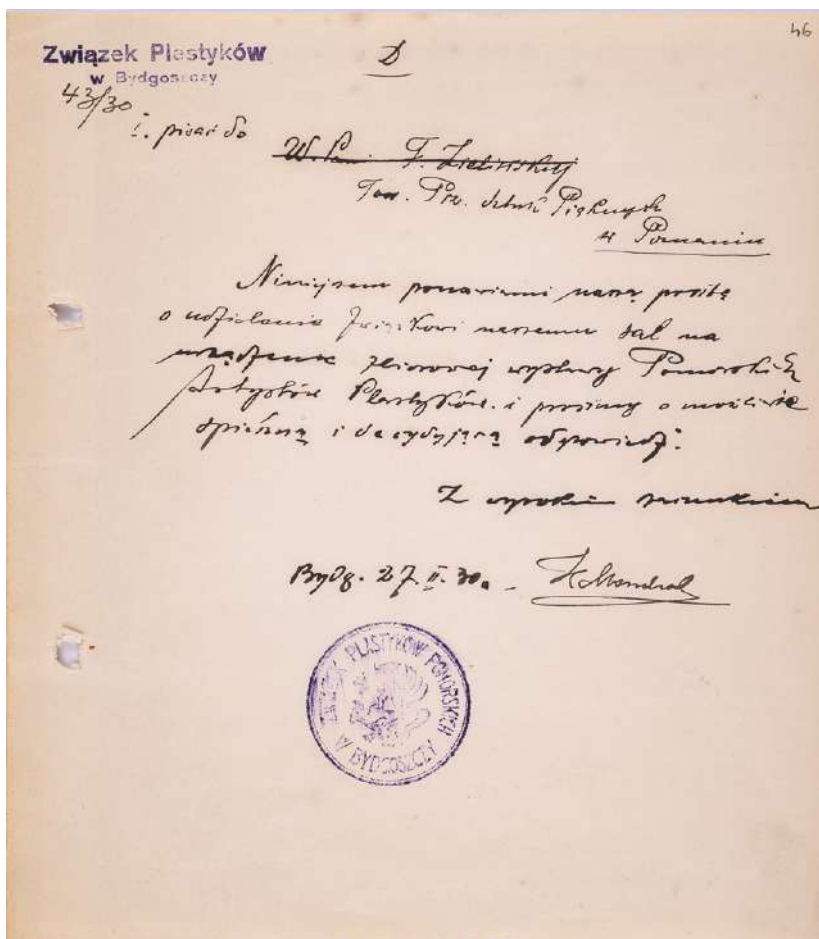
28. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1933



CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

IV. ZWIĄZKI I UGRUPOWANIA ARTYSTÓW (1929-1939)



1. Pismo Karola Mondrala do TPSP w Poznaniu w sprawie organizacji wystawy związkowej z dn. 27 II 1930 r.



2. Piotr Chmura, Martwa natura z książką, lata 20. XX w.

3. Marian Faczyński, Pejzaż, lata 30. XX w.



4. Marian Kujawa, Kwiaty, przed 1932





5. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, widoczne m.in. płaskorzeźba z popiersiem Józefa Piłsudskiego, *Portret mężczyzny* Piotra Chmury, *Robotnicy* Mariana Faczyńskiego, pocz. lat 30. XX w.

6. Wystawa artystów bydgoskich w Muzeum Miejskim, widoczne m.in. rzeźby Piotra Trieblera – *Święta Barbara* i *Ukrzyżowanie*, *Głowa I* Teodora Gajewskiego, *Starzec* Bronisława Kłobuckiego i projekty na polichromie Leona Drapiewskiego, 1930

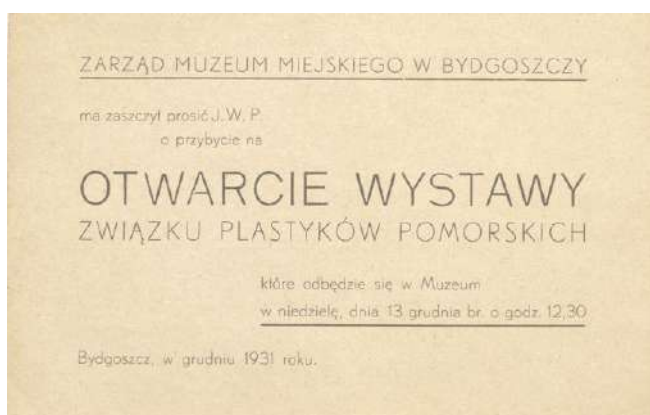




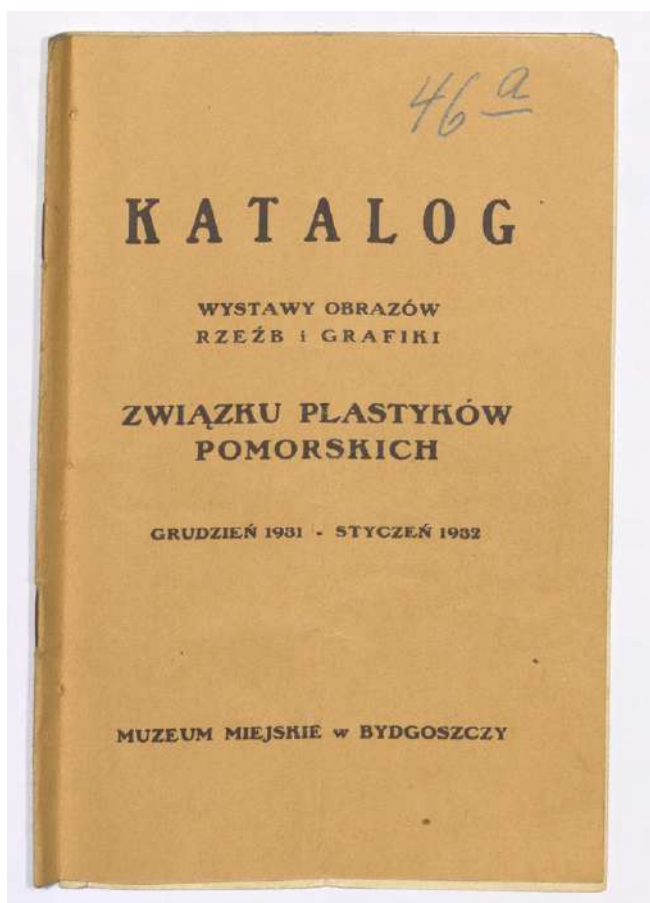
7. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 14 grudnia 1930 r.



8. Afisz - Wystawa obrazów i rzeźb Związku Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1930, 1930



9. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 13 grudnia 1931 r.



10. Katalog wystawy - Katalog wystawy obrazów, rzeźb i grafiki Związku Plastyków Pomorskich, grudzień 1931 - styczeń 1932, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, 1931



11. Wystawa obrazów, rzeźb i grafiki Związku Plastyków Pomorskich, widoczne m.in. obrazy *Chłopiec z mandoliną* Mariana Faczyńskiego, *Ulicza - Korcula* Jerzego Rupniewskiego, rzeźba *Popiersie kobiece* Teodora Gajewskiego, 1931/1932

12. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, 1931/1932 (?) lub stała ekspozycja prac artystów bydgoskich, obrazy od lewej: *Autoportret Jana Wysockiego*, *Portret Olgi Hallerowej* Mariana Turwida, *Dziecko Bronisława Bartla*, *Portret syna ze skrzypcami* Mariana Faczyńskiego, *Portret malarza Hannytkiewicza* Leona Dożyckiego, *Dworek i Wejście do kościoła śś. Janów w Toruniu* Jerzego Rupniewskiego oraz rzeźba *Faun* Teodora Gajewskiego





13. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, w sali po lewej obrazy Jerzego Rupniewskiego *Dworek* i *Wejście do kościoła św. Janów* w Toruniu, po prawej obraz Feliksa Krassowskiego *Las w Smukale* i grafika Aleksandra Winnickiego-Radziejewicza *Portret według Hansa Holbeina*, 1931 (?)

15. Leon Drapiewski, *Toruń*, ok. 1931



14. Jerzy Rupniewski, *Ulicza - Korcula (Jugostawia)*, przed 1932



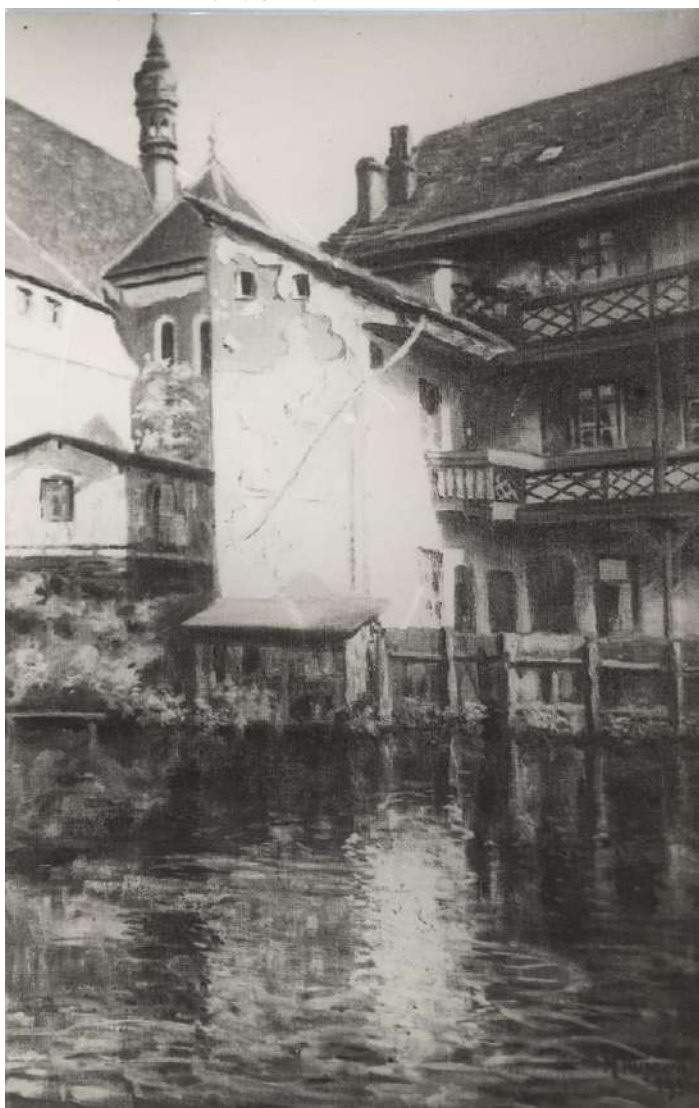


16. Piotr Chmura, *Pejzaż letni - droga*, 1931

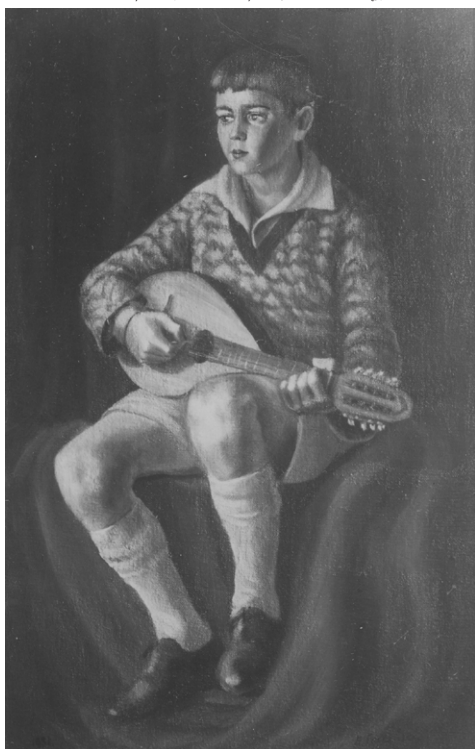


17. Feliks Krassowski, *Las w Smukale*, 1931

19. Marian Kujawa, *Wenecja bydgoska, przed 1931*



18. Marian Faczyński, *Portret syna (z mandoliną)*, 1932





20. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza*, ok. 1934



21. Piotr Triebler, *Pomorzanin*, ok. 1931



22. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 11 grudnia 1932 r.



23. Afisz - Wystawa obrazów i rzeźb Związku Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Grudzień 1932/33 Styczeń, 1932



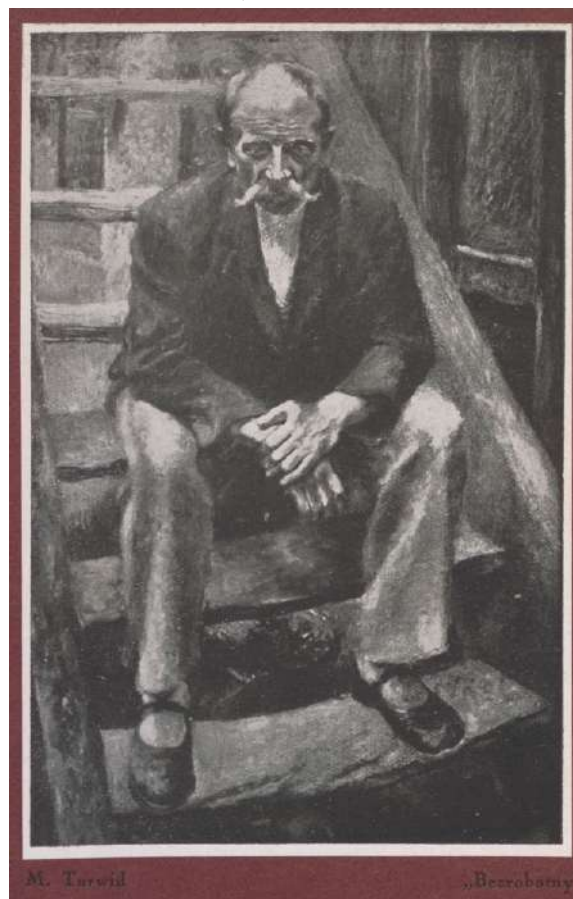
24. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie rzeźba *Apostoł* Piotra Trieblera (1932), w głębi po prawej *Portret syna Stefana Szmaja*, 1932



FRAGMENT
WYSTAWY ZWIĄZKU PŁASTYKÓW POMORSKICH
W BYDGOSZCZY, 1932
Z RZEZBAMI GAJEWSKIEGO I TRIEBLERA.

25. Fragment sali wystawienniczej z rzeźbami Teodora Gajewskiego i Piotra Trieblera, 1932

27. Marian Turwid, *Bezrobotny*, ok. 1932

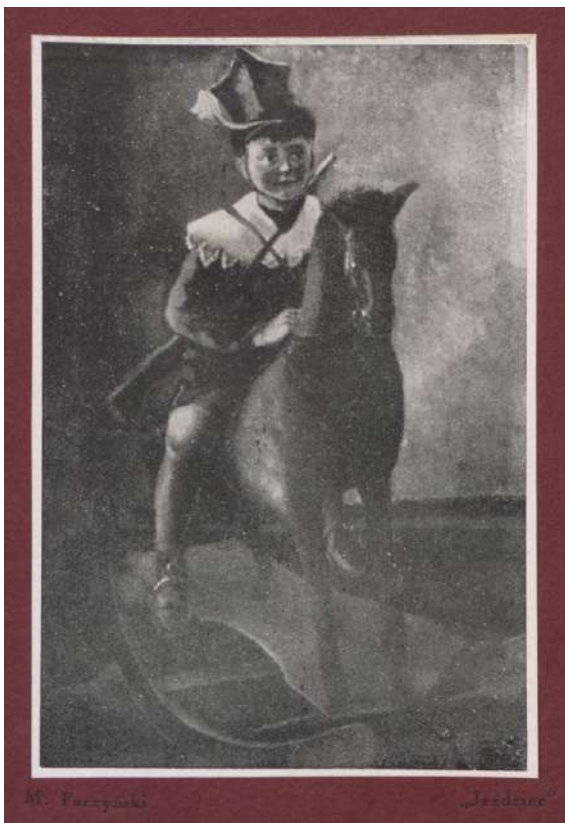


M. Turwid

„Bezrobotny”

26. Marian Turwid, Tryptyk *Królowa Panieńska (Madonna Panieńska)*, 1932



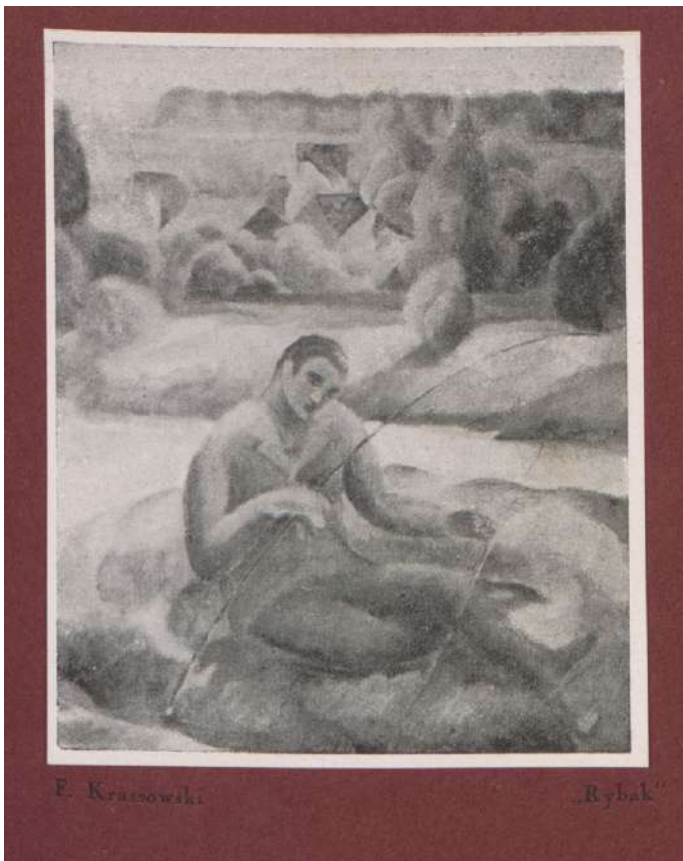


28. Marian Faczyński, *Jeździec*, ok. 1932



29. Bronisław Kłobucki, *Oberek*, 1930

30. Feliks Krassowski, *Rybak (Wędkarz, Kompozycja)*, ok. 1932

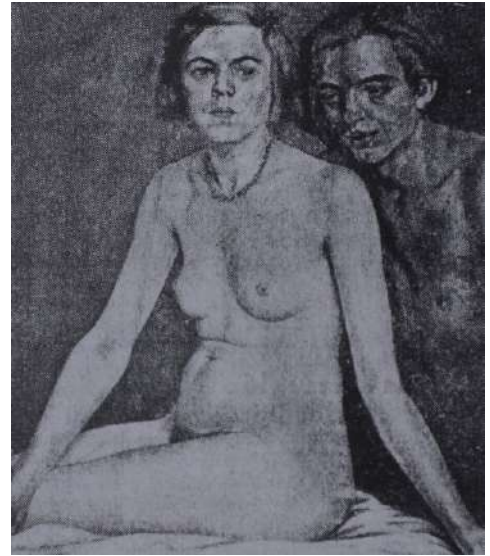


31. Feliks Krassowski, *Babia Wieś*, ok. 1932



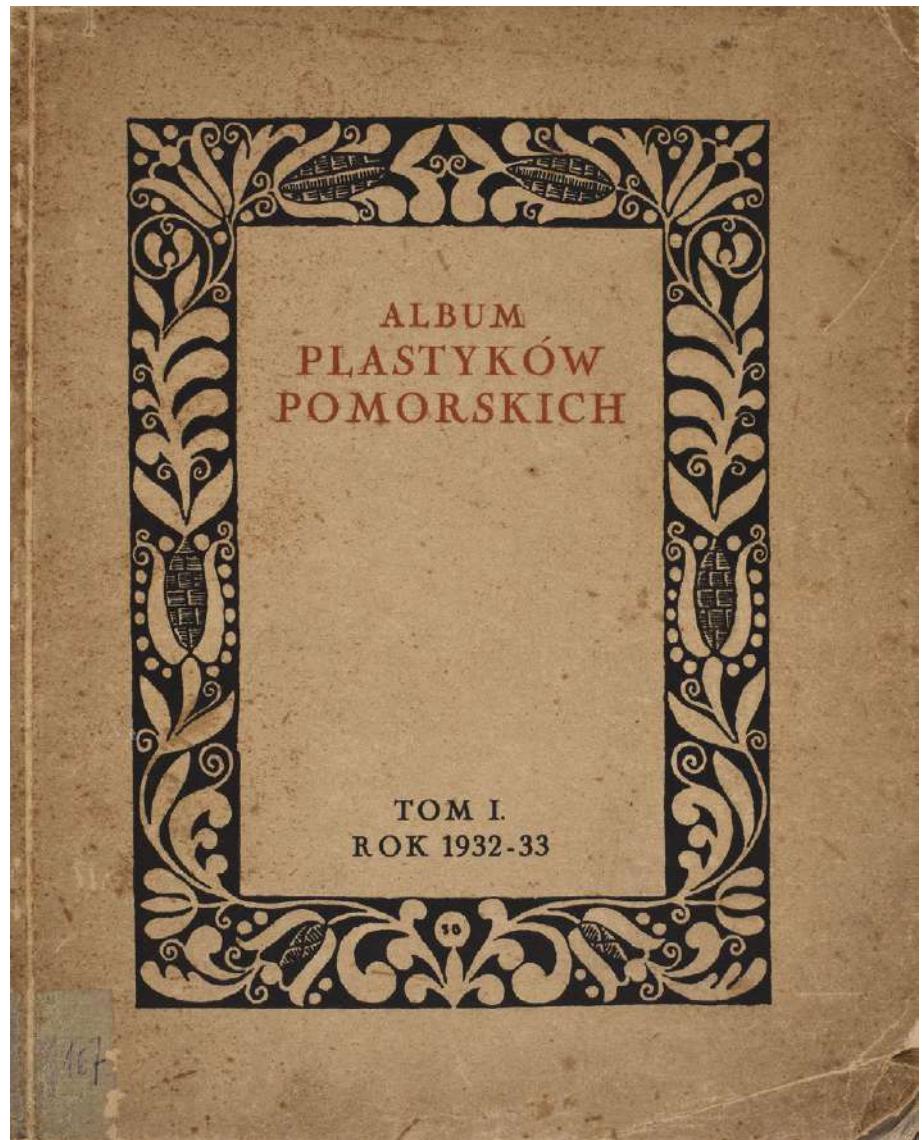


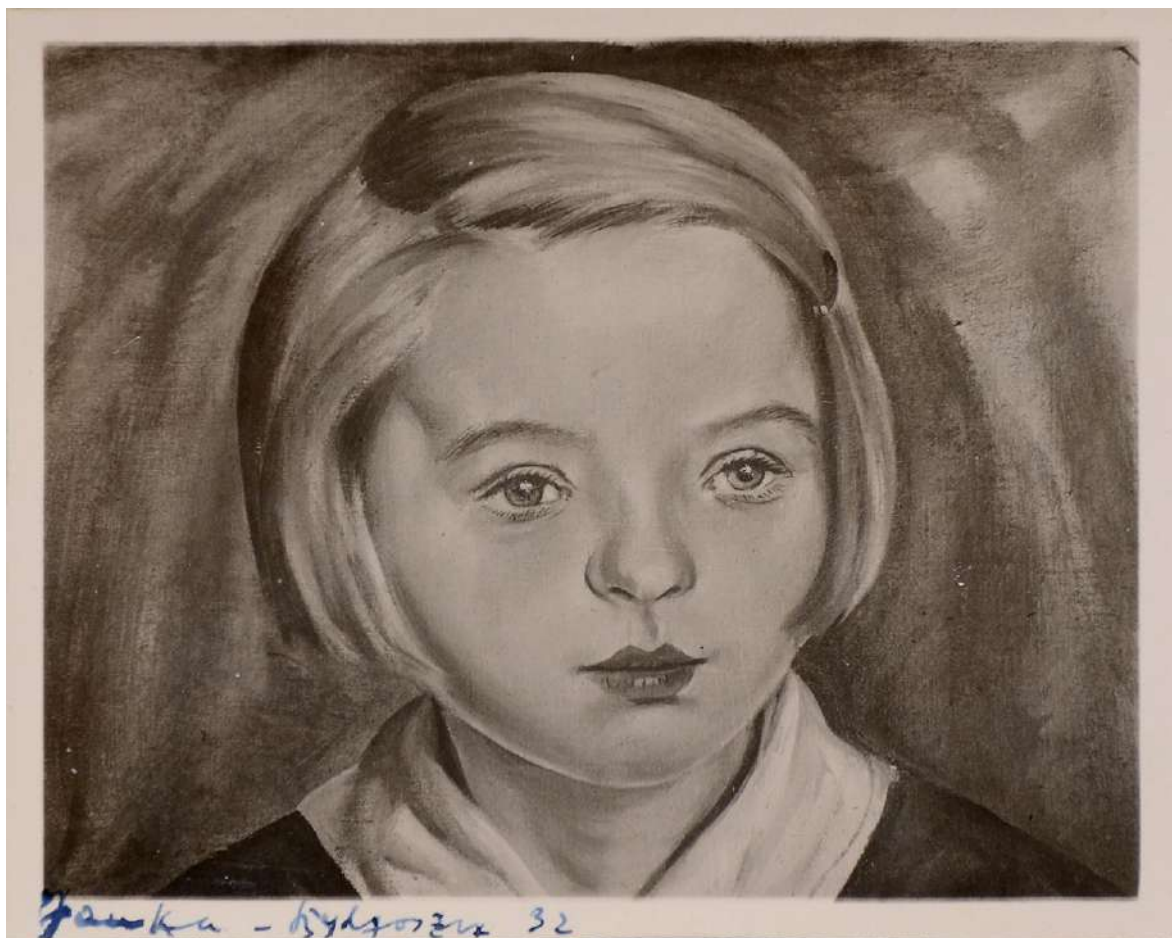
32. Jerzy Rupniewski, *Rybak kaszubski*, ok. 1932



33. Stefan Szmaj, *Półakt*, ok. 1932

34. *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Bydgoszcz 1932-1933

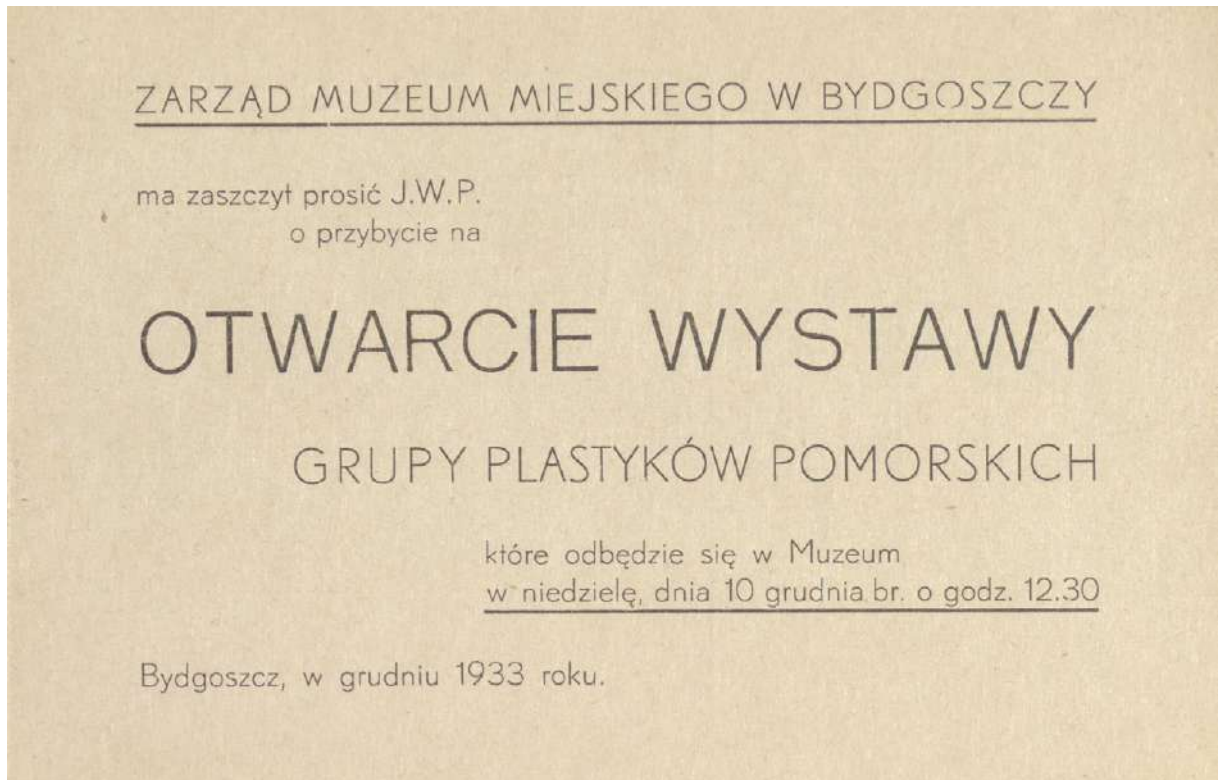




35. Stefan Szmaj, Córka artysty, ok. 1933

36. Stefan Szmaj, Córka artysty i obraz Martwa natura z kaczką, ok. 1933

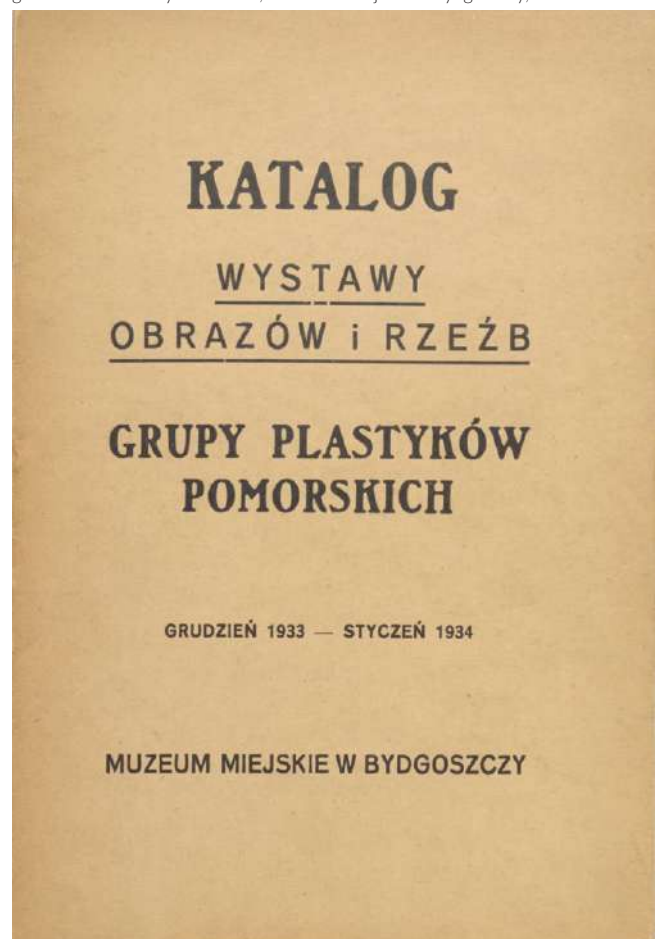


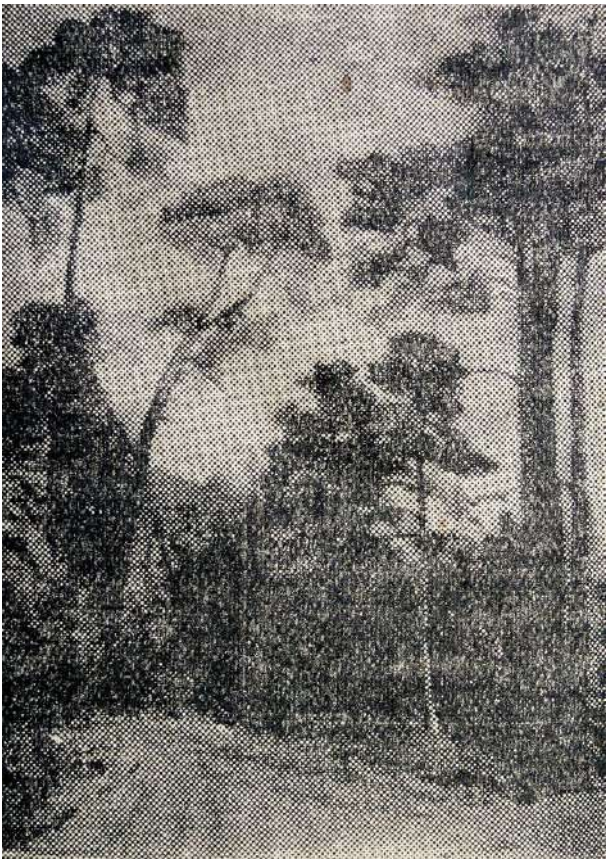


37. Zaproszenie na otwarcie wystawy Grupy Plastyków Pomorskich w dn. 10 grudnia 1933 r.

39. Katalog – Katalog wystawy obrazów i rzeźb Grupy Plastyków Pomorskich, grudzień 1933 – styczeń 1934, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, 1933

38. Afisz – Wystawa obrazów i rzeźb Grupy Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1933 – Styczeń 1934, 1933



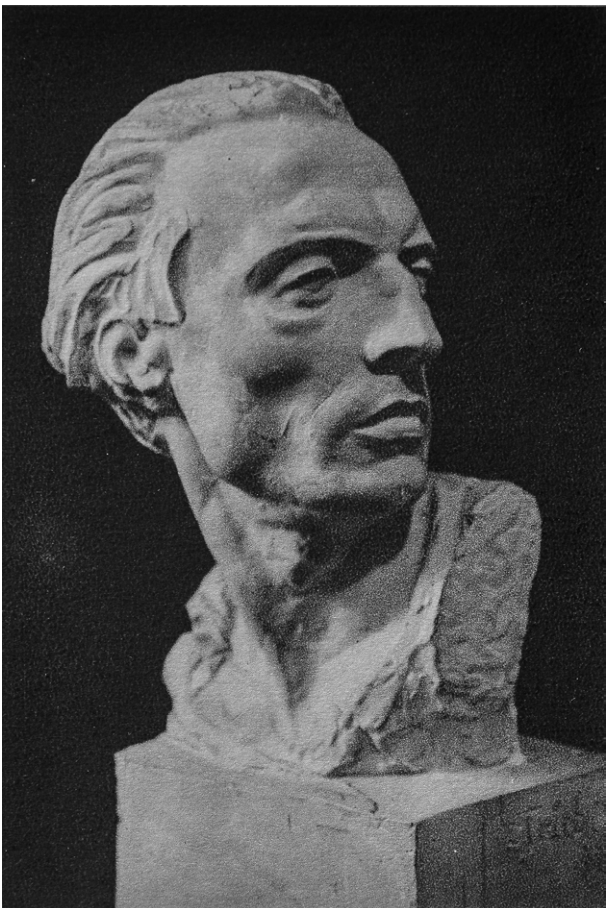


40. Marian Faczyński, *Droga w lesie*, ok. 1933



41. Feliks Krassowski, *Pejzaż z Optawca*, ok. 1933

42. Piotr Triebler, *Portret P. W. (Jan Wollmann)*, ok. 1933



43. Teodor Gajewski, *Portret p. H. U.*, ok. 1933

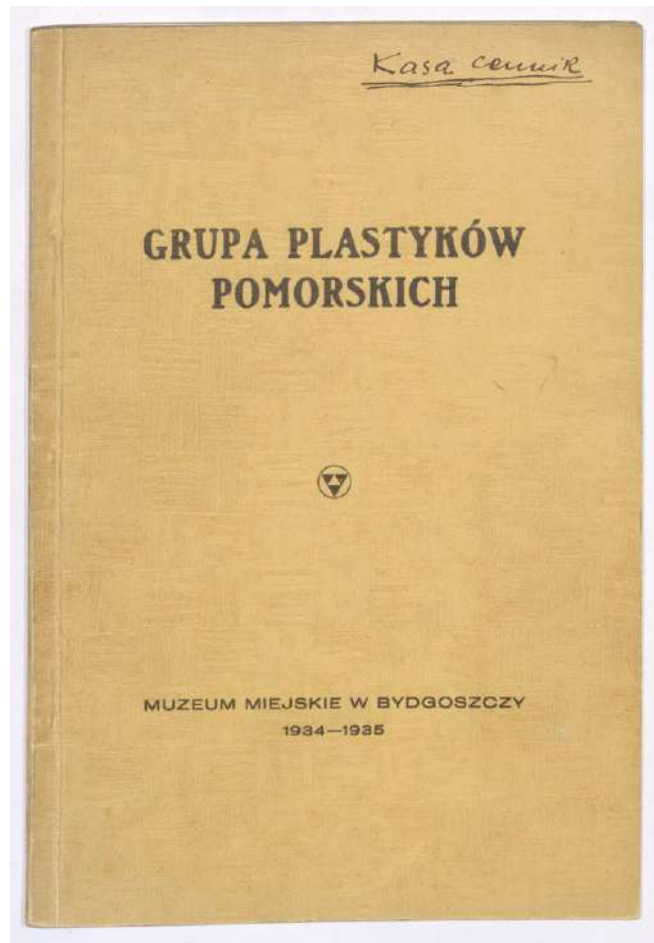




44. Marian Turwid, *Portret Wandy Rolbieskiej*, ok. 1933

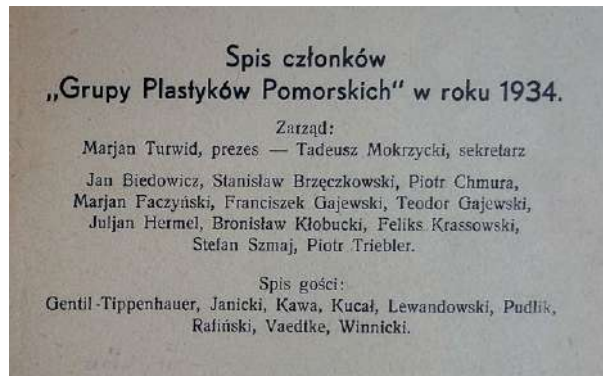
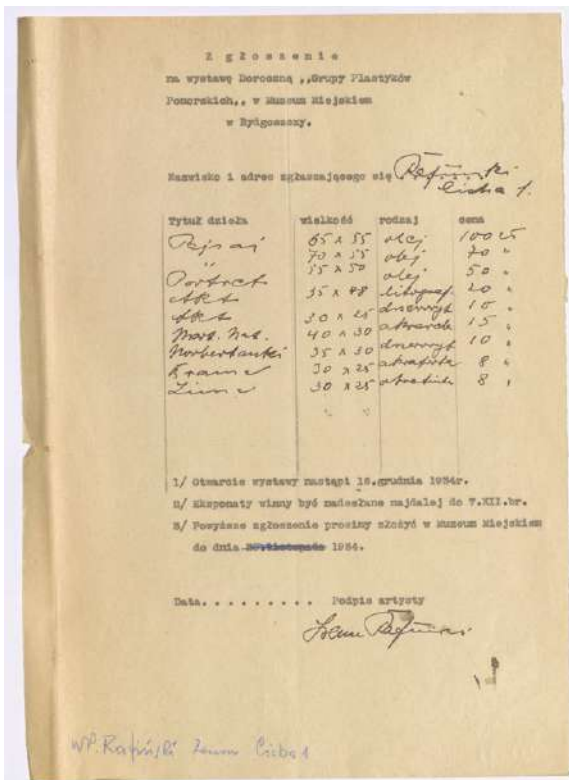


45. Afiusz – Wystawa Doroczna Grupy Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, Grudzień 1934 – Styczeń 1935, 1934



46. Katalog – Grupa Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935

48. Zgłoszenie Zenona Rafińskiego na Wystawę Doroczną Grupy Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, 1934



47. Spis członków Grupy Plastyków Pomorskich, 1934



*Piotr Triebler
Rzeźbiarz — gips*

49. Piotr Triebler, Rzeźbiarz, ok. 1934



*Teodor Gajewski
Studjum — gips*

50. Teodor Gajewski, Studjum (autoportret?), ok. 1934

51. Piotr Chmura, Portret córki (z pieskiem), ok. 1934



*Piotr Chmura
Portret córki — olej*



52. Franciszek Gajewski, *Ratusz w Chełmie*, 1934

53. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska (Mój kąt rodzinny)*, 1934





54. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1935

55. Jan Biedowicz, *Motyw z lasów tucholskich (Pejzaż)*, ok. 1934





56. Marian Faczyński, *Martwa natura*, ok. 1934



57. Tadeusz Mokrzycki, *Fara*, ok. 1934

58. Marian Turwid, *Portret mjr. K. P. (Kazimierz Południowski)*, ok. 1934



59. Stanisław Brzeczowski, *Zima*, z cyklu *Cztery pory roku*, op. 214, 1934





60. Julian Hermel, *Nad Bałtykiem*, ok. 1934

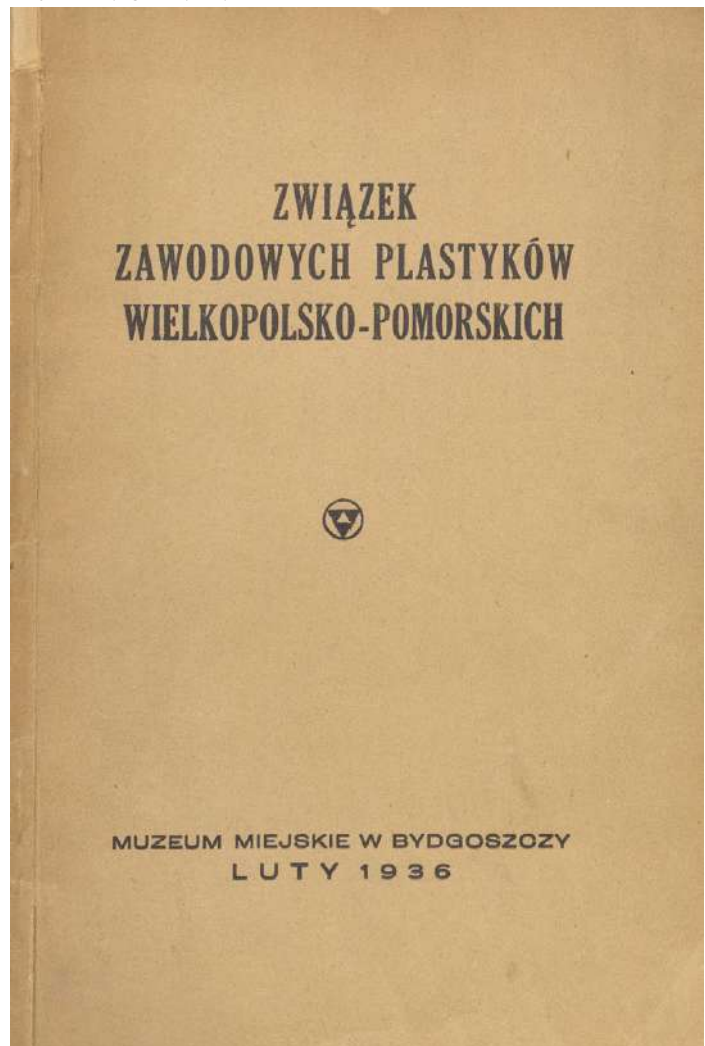


61. Legitymacja Zygmunta Myszkorowskiego, członka Związku Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich w Bydgoszczy, z dn. 20 X 1935 r.



62. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w dn. 2 lutego 1936 r.

64. Katalog wystawy – Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936



63. Afisz – Związek Zawodowych Plastyków Pomorskich (Bydgoszcz-Toruń), Wystawa obrazów i rzeźb, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, luty 1936, 1936





65. Wystawa Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie od prawej rzeźba *Ból* Piotra Trieblera (1936), obrazy *Portret kobiety* Piotra Chmury, *Baśka z niedźwiadkiem* Wacława Krystoszka, 1936

66. Wystawa Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie po lewej rzeźba *Ból* Piotra Trieblera (1936), po prawej obraz zmarłego Feliksa Gęstwickiego z Torunia, 1936





67. Piotr Chmura, *Głowa*, przed 1938



68. Marian Faczyński, *Robotnicy w cegielni*, ok. 1936

69. Wacław Krystoszek, *Baśka z niedźwiadkiem*, przed 1936



70. Tadeusz Mokrzycki, *Pejzaż*, ok. 1936





71. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze kościoła Panny Marji w Toruniu*, ok. 1936



72. Bogdan Raczkowski, *Zagroda*, ok. 1936

73. Zygmunt Myszkowski, *Zima*, ok. 1936



74. Jan Biedowicz, *Pejzaż*, ok. 1936





75. Aleksander Radziejewicz-Winnicki, *Szwaczka*, 1935, olej

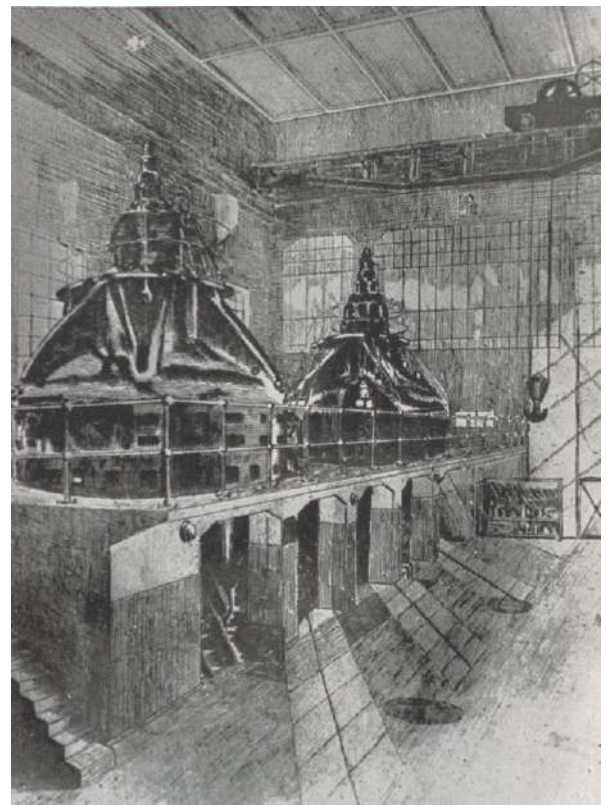


76. Ignacy Mazurek, *Kościół*, ok. 1936

77. Stefan Wojciechowski, *Na Bałtyku*, ok. 1936



78. Franciszek Konitzer, *Elektrownia Żur na Pomorzu*, przed 1936





79. Piotr Triebler, *Marszałek Piłsudski*, ok. 1936



80. Wanda Winnicka-Radzewicz, *Serenada* – lalka, ok. 1936

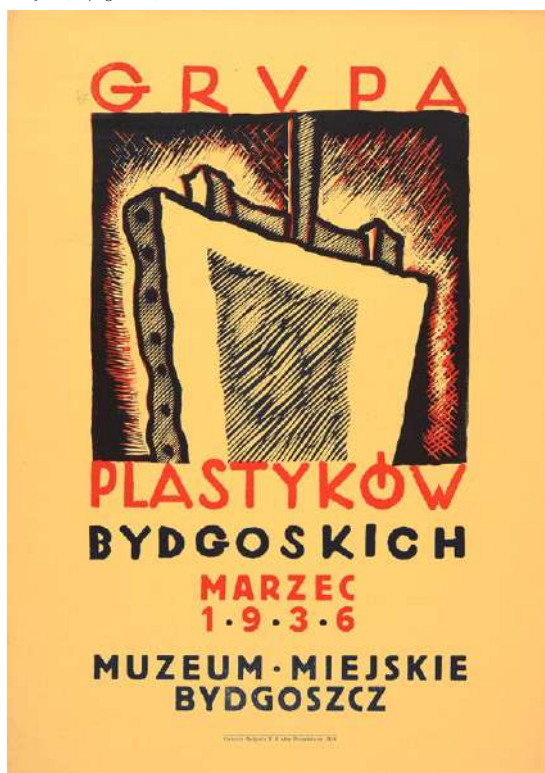
81. Feliks Krassowski, *Nad Brdą*, przed 1936



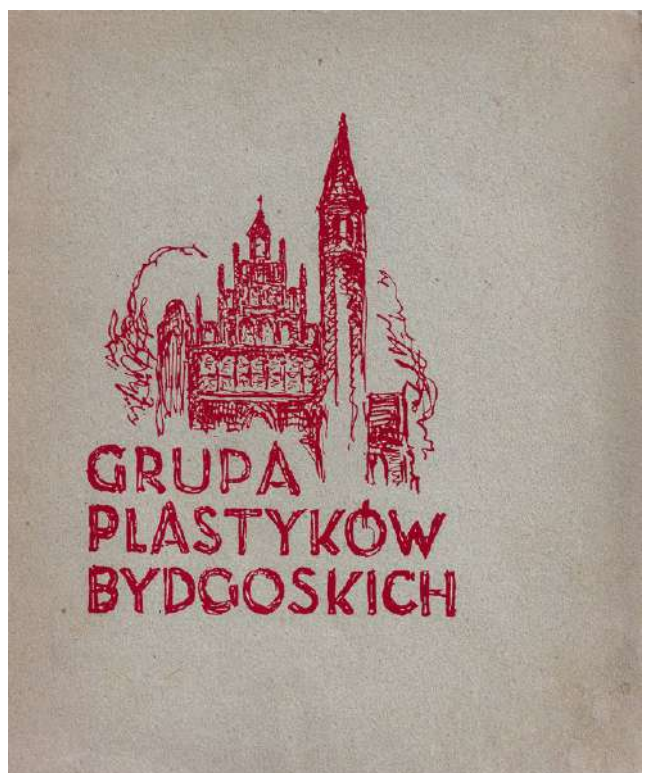


82. Zaproszenie na otwarcie wystawy Grupy Plastyków Bydgoskich w dn. 8 marca 1936 r.

83. Plakat - Grupa Plastyków Bydgoskich, Marzec 1936, Muzeum Miejskie, Bydgoszcz, 1936



84. Katalog wystawy - Grupa Plastyków Bydgoskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, marzec 1936, 1936





85. Wystawa Grupy Plastyków Bydgoskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie po lewej rzeźba *Popiersie męskie* Teodora Gajewskiego (*Studium* z 1934 r. lub *Portret J. Kidonia*), w głębi po prawej rzeźby *Pieta* i *Judasz* Teodora Gajewskiego, na ściankach kolejno obrazy Zofii Plewińskiej-Śmidowiczowej, Zenona Kononowicza oraz rysunki i płaskorzeźby Teodora Gajewskiego, 1936

86. Wystawa Grupy Plastyków Bydgoskich w Muzeum Miejskim, widoczne obiekty: rzeźby Teodora Gajewskiego, po lewej *Pieta*, po prawej *Judasz* (1935), w głębi rzeźba Gajewskiego *Studium* (1934) lub *Portet Józefa Kidonia*, na ścianie w głębi obraz Władysława Frydrycha, a na ścianie prawdopodobnie Jana Hawrylkiewicza, 1936





87. Stanisław Brzeczowski, *Fikus*, 1936 (?)

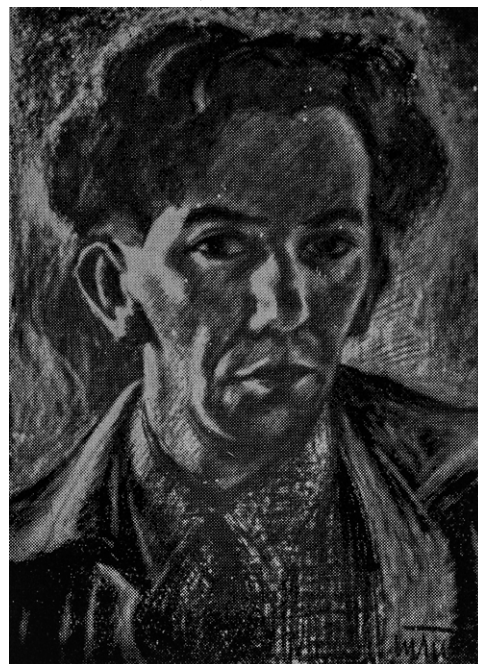


88. Władysław Frydrych, *Stary kościół we Wrocławcu*, ok. 1936

89. Władysław Frydrych, *Martwa natura*, ok. 1936



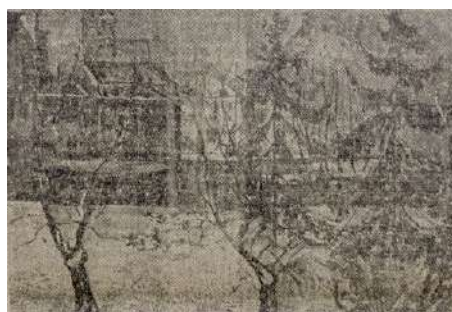
90. Marian Turwid, *Autoportret*, ok. 1936





91. Teodor Gajewski, *Pieta*, ok. 1936

92. Teodor Gajewski, *Judasz*, ok. 1936



93. Jan Hawrylkiewicz, *Zima w Bydgoszczy*, ok. 1936

94. Zaproszenie na otwarcie wystawy Zawodowego Związku Artystów Plastyków „Bydgoszcz” w dniu 10 lipca 1938 r. w Parku Miejskim w Inowrocławiu



CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

V. MUZEUM MIEJSKIE I NOWE FORMY WSPÓŁPRACY
Z ARTYSTAMI BYDGOSKIMI (1930-1939)



1. Afisz – I Wystawa artystek polskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, styczeń 1930 luty



2.

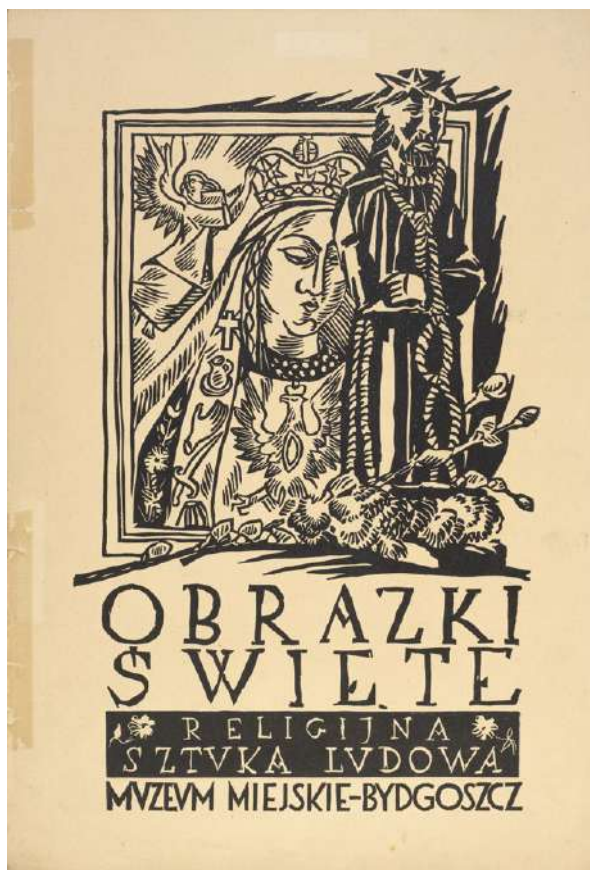


3.

2-4. Sale Muzeum Miejskiego w 1931 roku – 92 Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”



4.



5. Plakat – *Obrazki święte. Religijna sztuka ludowa, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, 1934*

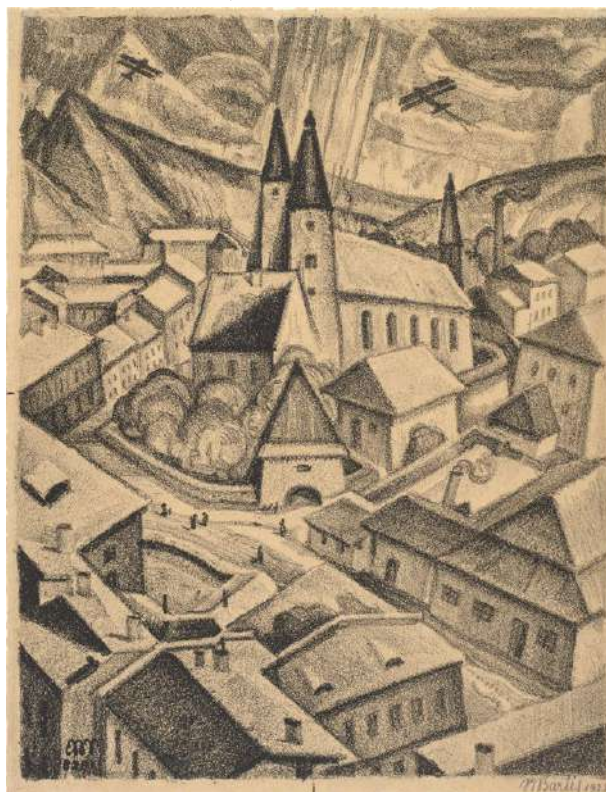


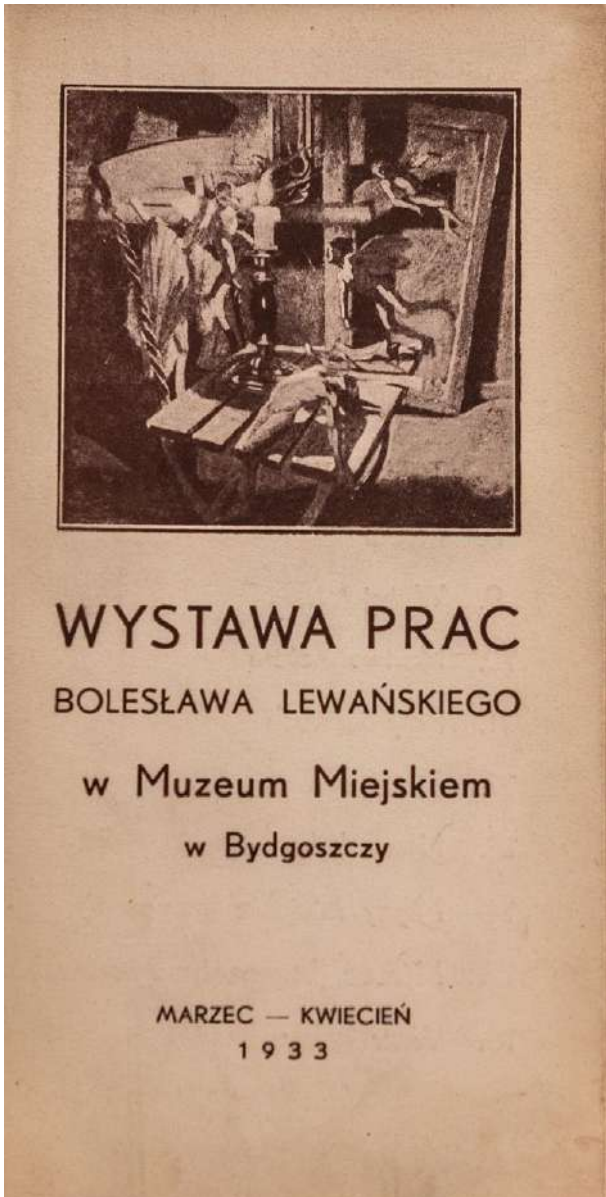
6. Tadeusz Mokrzycki (malarz), Kazimierz Borucki (kustosz) i Jan Nowicki (pracownik) w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, przed 1939

7. Afisz – *Wystawa obrazów i grawiur Prof. Karola Mondrala, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Maj 1930, 1930*



8. Bronisław Bartel, *Samoloty*, 1928





9. Katalog wystawy – Wystawa prac Bolesława Lewańskiego w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, marzec-kwiecień 1933, 1933

10. Afisz – Otwarcie wystawy obrazów i grafiki artystek malarek pp. A. Czarnowskiej, W. Gentil-Tippenhauer i Z. Gerżabek-Małachowskiej oraz grafiki z nowego zakupu, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Marzec 1932-Kwiecień, 1932

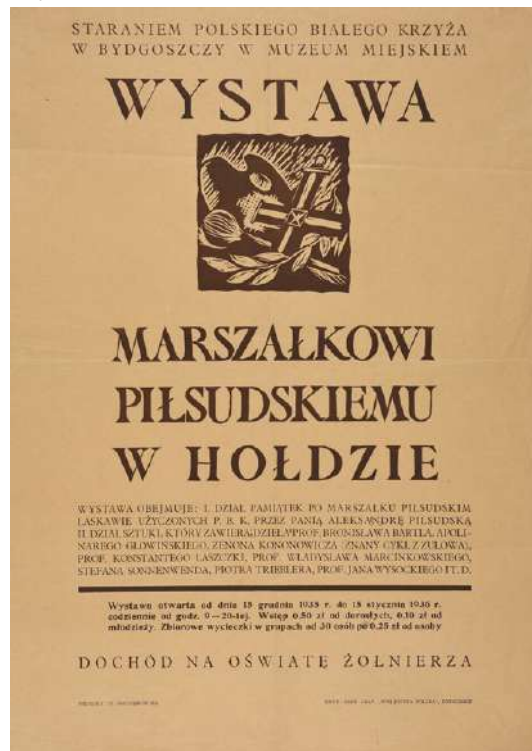


11. Afisz – Wystawa prac polskich współczesnych ilustratorów i karykaturzystów, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Luty 1933 Marzec, 1933

12. Afisz – Żołnierz w sztuce, Wystawa urządzona staraniem POLSKIEGO BIAŁEGO KRZYŻA w Bydgoszczy, Listopad 1934-Grudzień, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, 1934



13. Plakat – Marszałkowi Piłsudskiemu w hołdzie, Muzeum Miejskie 1935, 1935



- Spis artystów zamieszkałych w Bydgoszy zaproszonych przez Muzeum Miejskie do wzięcia udziału w Wystawie dorocznej w 1936 r.
1. Bieda Józef
 - + 2. Brzozowski Stanisław odp. z list 11.12.36 osobiste +
 3. Chmiński Piotr *ryjstował do Kuchara*
 - + 4. Czarnowski Leon odp. z list 8.12.36 na piśmie -
 5. Fauryński Marjan
 - + 6. Frydrych Władysław odp. z list 8.12.36 na piśmie *nie odpowiadał na listy*
 - + 7. Gaj - Gajewski Franciszek odp. z list 8.12.36 na piśmie +
 - + 8. Gajewski Franciszek odp. z list 8.12.36 osobiste +
 - 9. Górnicki Władysław odp. z list 1.12.36 na piśmie -
 - + 10. Gromek Wacław odp. z list 22.12.36 telefonicznie
 - + 11. Hawrykiewicz Jan odp. z list 8.12.36 telefonicznie +
 12. Kłobucki Bronisław *z list 5.12.36 z list 13 grudnia z list odpowiadającego*
 - + 13. Kowitser Franciszek odp. z list 8.12.36 osobiste
 - + 14. Krysztofiak Nacław odp. z list 11.12.36 osobiste -
 15. Lewicki Bogusław *nie odpowiadał*
 - + 16. Matuszowski Józef odp. z list 8.12.36 na piśmie -
 - + 17. Myśliwski Zygmunt odp. z list 8.12.36 telef. na piśmie 9.12.36
 - 18. Raciborski Bronisław odp. z list 8.12.36 na piśmie -
 - + 19. Rypniewski Józef odp. z list 10.12.36 osobiste +
 - + 20. Skowronski Marjan odp. z list 8.12.36 osobiste (list 10.12.36)
 - + 21. Talajski Albert odp. z list 6.12.36 osobiste
 - + 22. Trzebiński Piotr odp. z list 7.12.36 telefonicznie +
 - + 23. Turwid Marjan odp. z list 8.12.36 osobiste (z list 10.12.36)
 - + 24. Winiński Radziwan Wanda odp. z list 8.12.36 osobiste (z list 10.12.36)
 - + 25. " " " " odp. z list 8.12.36 osobiste
 - + 26. Wądrlik Jan odp. z list 7.12.36 osobiste

14. Spis artystów zamieszkałych w Bydgoszy, zaproszonych przez Muzeum Miejskie do wzięcia udziału w Wystawie dorocznej w 1936 roku

Zgłoszenie

na Wystawę doroczną artystów zamieszkałych
w Bydgoszy - Muzeum Miejskie w Bydgoszy.

Nazwisko, imię i adres autora: Hawrykiewicz Jan
Teatr Miejski

No. zgłosz.	Tytuł dzieła.	Wielkość.	Rodzaj.	Cena w złotych.	UWAGI :
1	Chwały nad jeziorami Troickimi	51-56	akwarel.	150 zł	
2	Przydrożne krzewy	-	tempera	100	
3	Słomianka w Werach	-	tempera	85 zł	
4	Kościół św. Piotra w Wilnie	-	tempera	90 zł	
5	Przemysł srebrowy w 1936 roku w Bydgoszy	61-69	tempera	1.50 zł	

Bydgoszcz, dnia 11 grudnia 1936 r.

Hawrykiewicz
popełnił autora

15. Zgłoszenie Jana Hawrykiewicza na Wystawę doroczną artystów zamieszkałych w Bydgoszy, z dn. 11 XII 1936 r.

ZARZĄD MUZEUM MIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

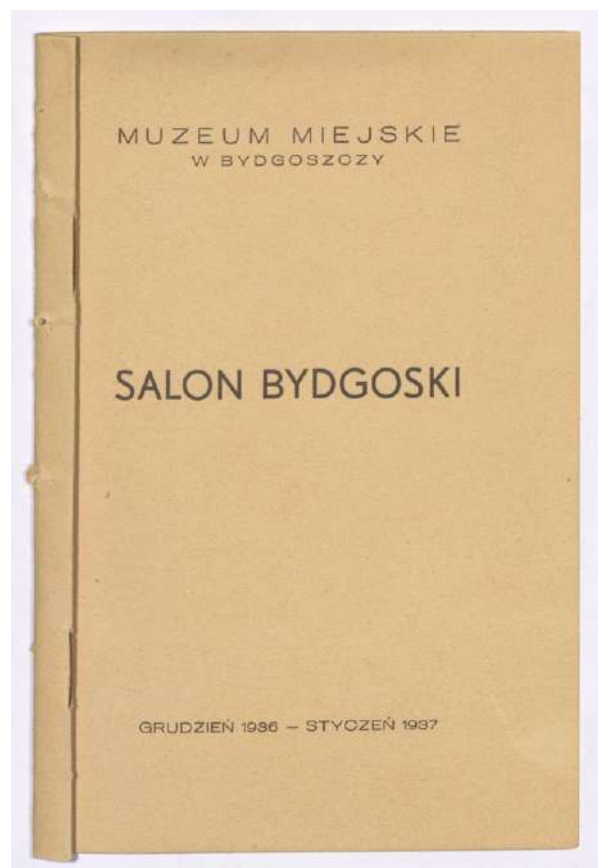
ma zaszczyt prosić JWP.
o przybycie na

**OTWARCIE WYSTAWY DOROCZNEJ
PLASTYKÓW BYDGOSKICH**

które odbędzie się w Muzeum
we czwartek, dnia 17-go grudnia b. r.
o godzinie 17-tej

Bydgoszcz, w grudniu 1936 roku.

16. Zaproszenie na otwarcie Wystawy dorocznej plastyków bydgoskich, w dniu 17 XII 1936 r.



17. Katalog - Salon Bydgoski, grudzień 1936 - styczeń 1937, Muzeum Miejskie w Bydgoszy



18. Władysław Frydrych, *Kościółek w Przyszevicach (na Śląsku), 1936*



19. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze z Belwederu, przed 1933 (?)*

20. Bernard Lewandowski, *Rynkowo, 1933*

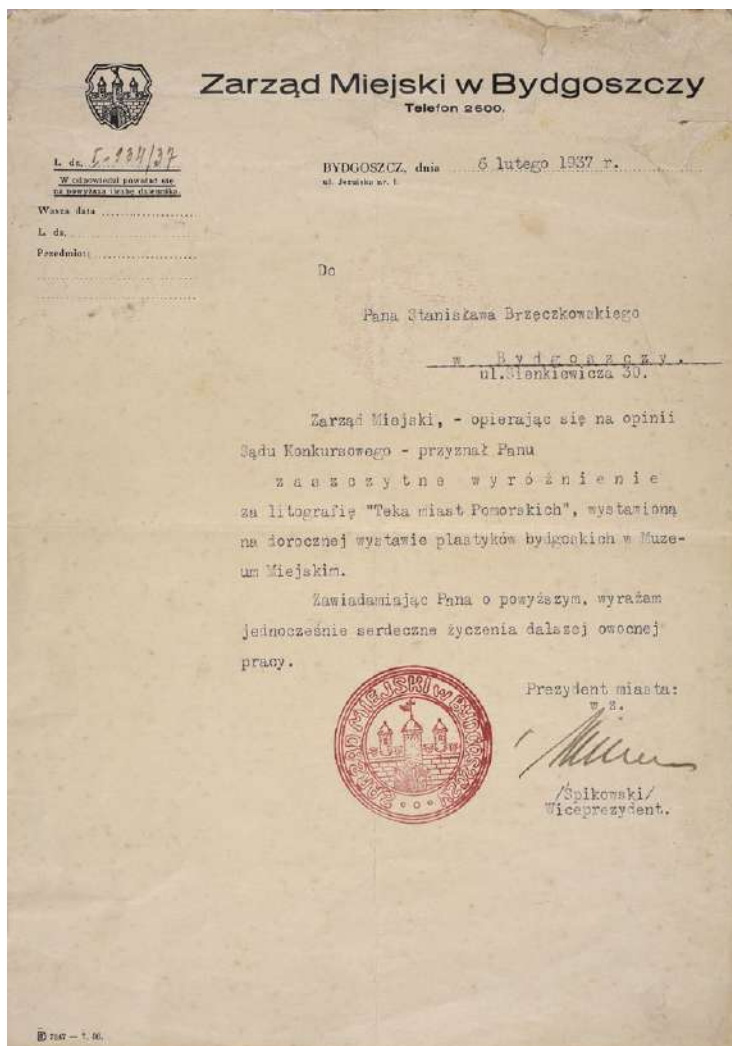


21. Teodor Gajewski, *Głowa Chrystusa, 1933*





22. Stanisław Brzeczowski, *Wejherowo - Kapliczka*, z *Teki miast pomorskich*, 1936

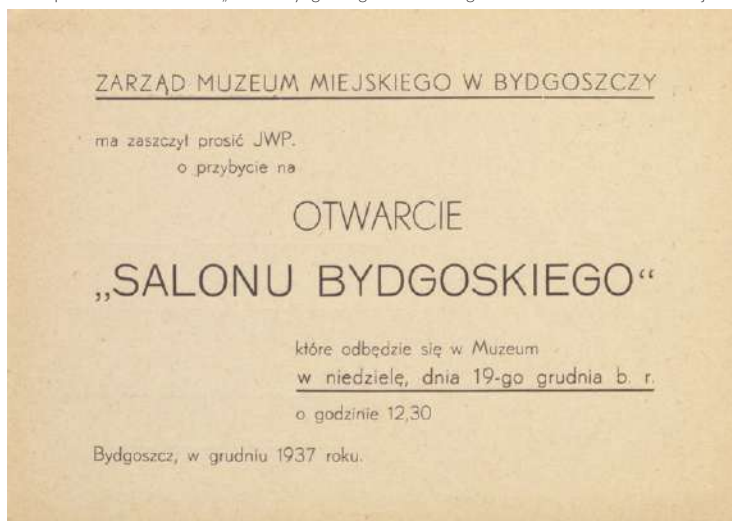


23. Pismo Zarządu Miejskiego w Bydgoszczy do Stanisława Brzeczowskiego o przyznaniu wyróżnienia za *Tekę miast Pomorskich* wystawioną na dorocznej wystawie plastyków bydgoskich, z dn. 6 II 1937 r.

24. Afisz wystawy - *Salon Bydgoski*, Muzeum Miejskie - Bydgoszcz, grudzień 1937 - styczeń 1938, 1937



25. Zaproszenie na otwarcie „Salonu Bydgoskiego” w dniu 19 grudnia 1937 r. w Muzeum Miejskim





26. Franciszek Gajewski, *Wenecja bydgoska*, 1937

27. Wacław Krystoszek, *Barki na Brdzie*, ok. 1937



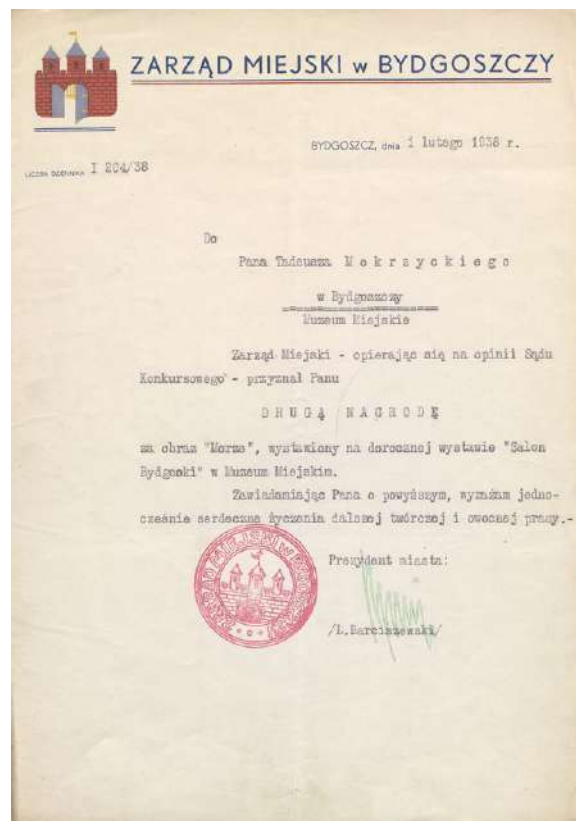


28. Stanisław Wojewódzki, Jezioro w Otoku pod Pakością, 1937

29. Tadeusz Mokrzycki, Szyper norweski, 1937

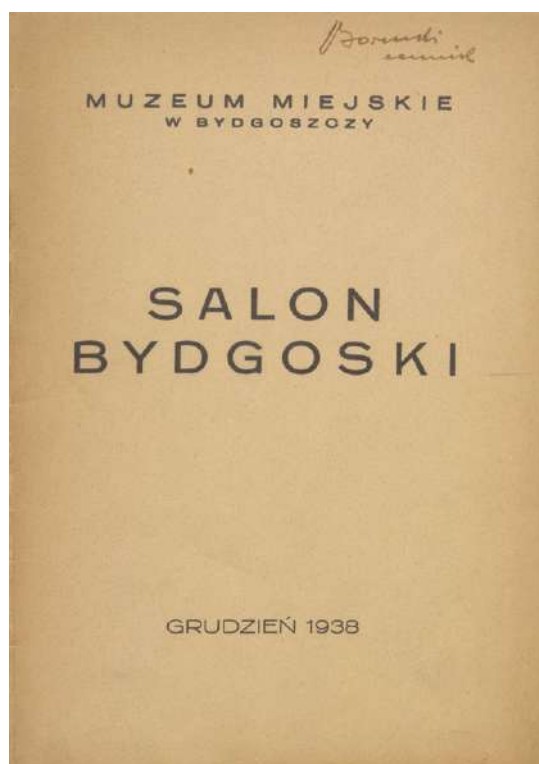


30. Pismo Zarządu Miejskiego w Bydgoszczy do Tadeusza Mokrzyckiego o przyznaniu II nagrody za obraz wystawiony na wystawie Salon Bydgoski, z dn. 1 II 1938 r.





31. Afisz wystawy – Salon Bydgoski, grudzień 1938, 1938

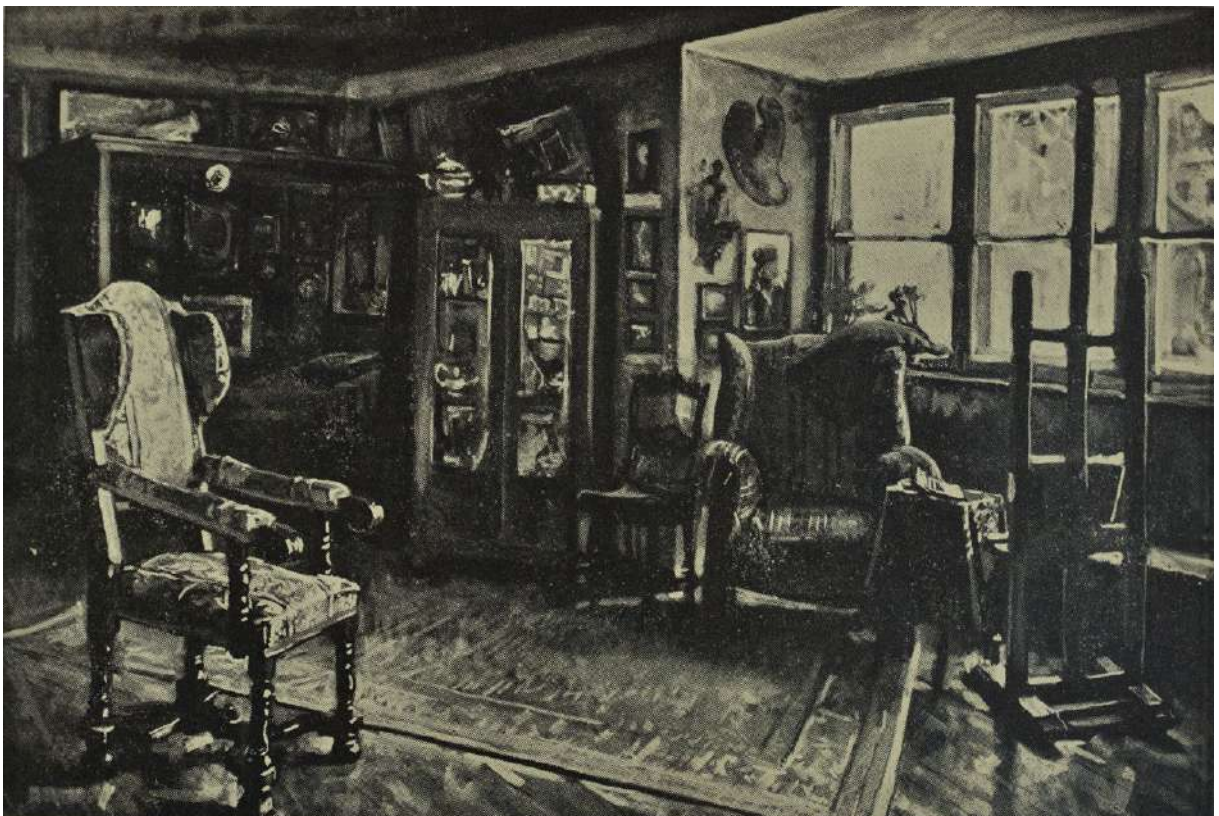


32. Katalog – Salon Bydgoski, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, grudzień 1938



33. Piotr Triebler, *Kowal*, 1938

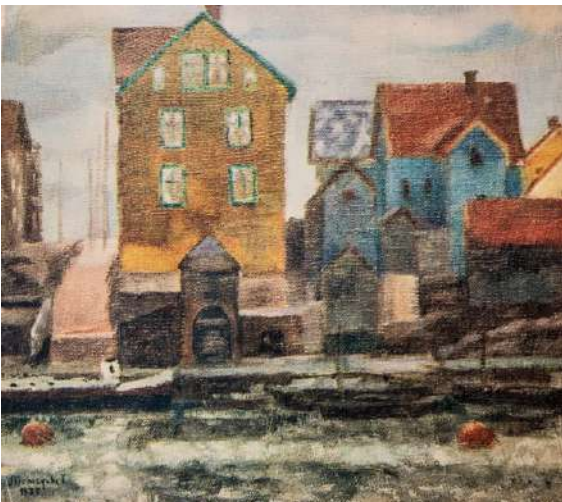
34. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze pracowni*, ok. 1937





35. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1937

36. Tadeusz Mokrzycki, *Widok architektoniczny z rzeką*, 1937



37. Wacław Krystoszek, *Wieś rybacka Rewa*, ok. 1939



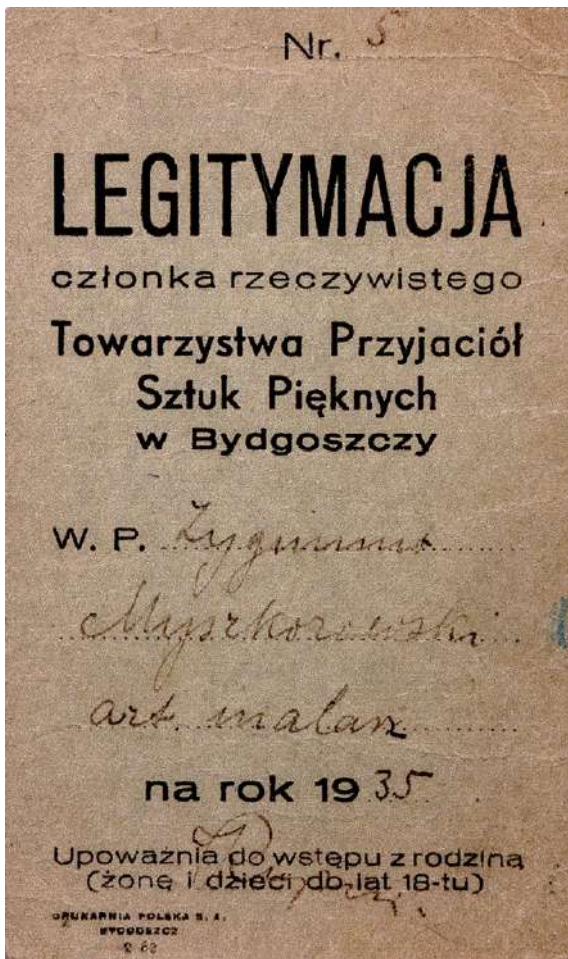
CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

VI. TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
(1931-1939) I RADA ARTYSTYCZNO-KULTURALNA
(1934-1939)



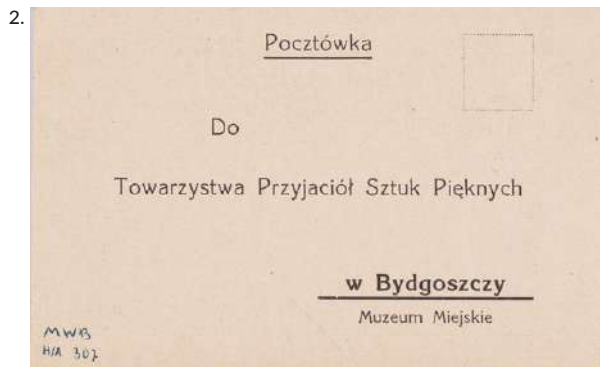
1. Statut Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, po 1931



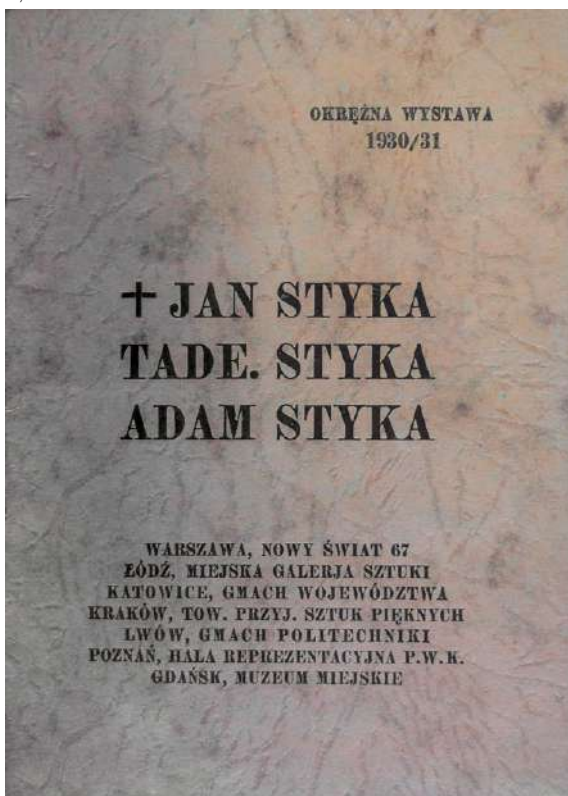
3. Legitymacja Zygmunta Myszkorowskiego, członka rzeczywistego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy na 1935 r.



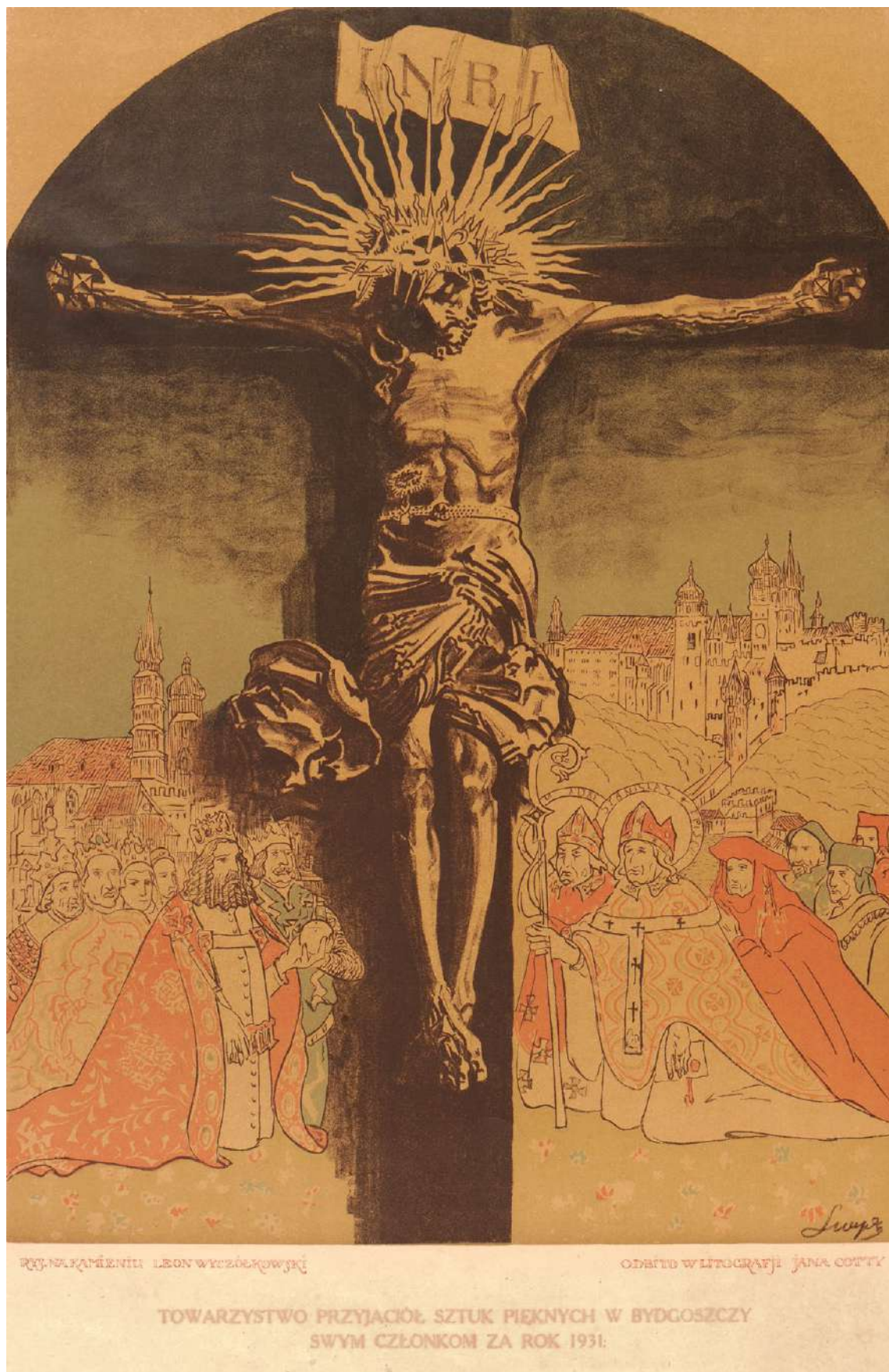
2.1-2. Deklaracja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, po 1931



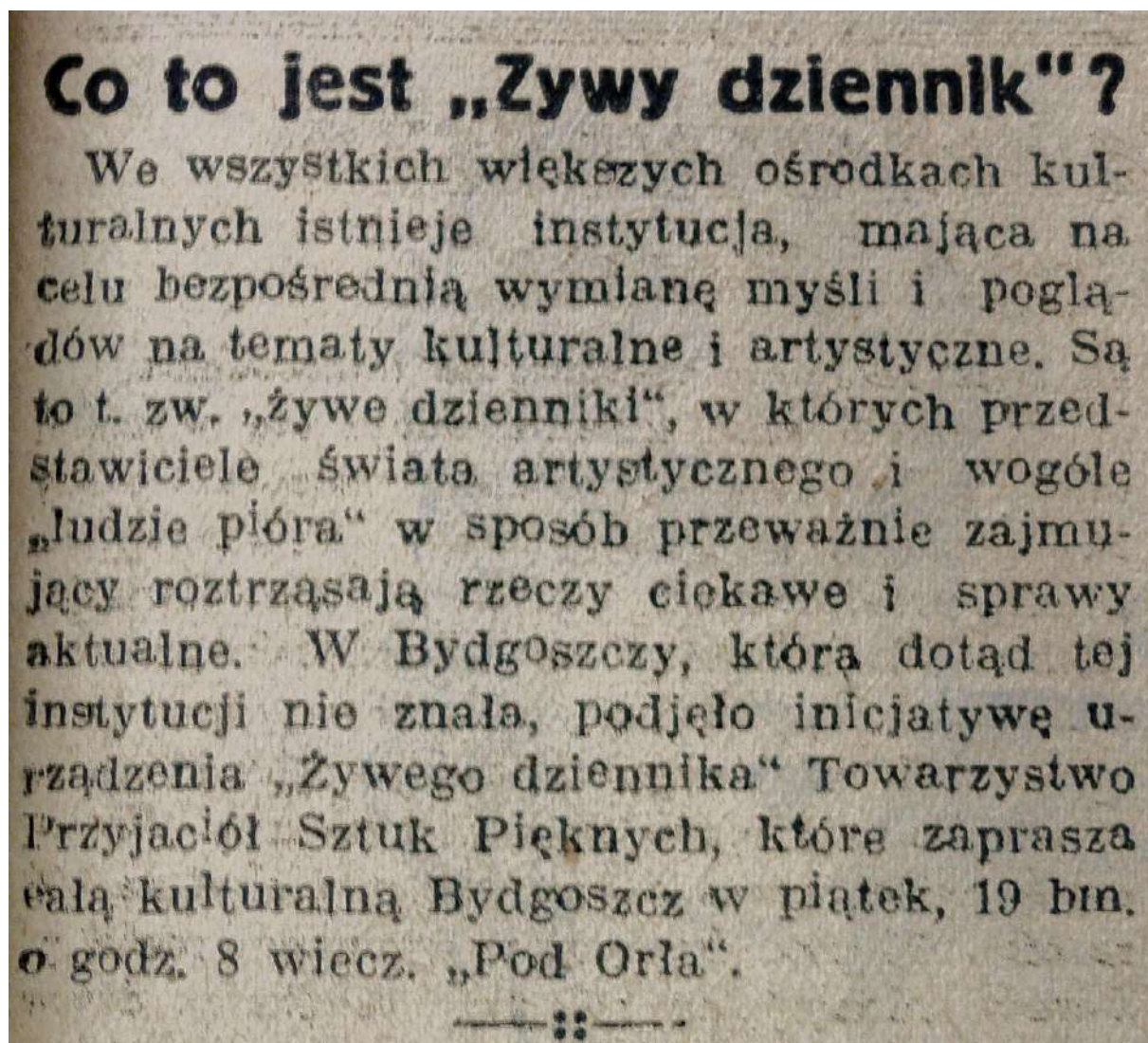
2.



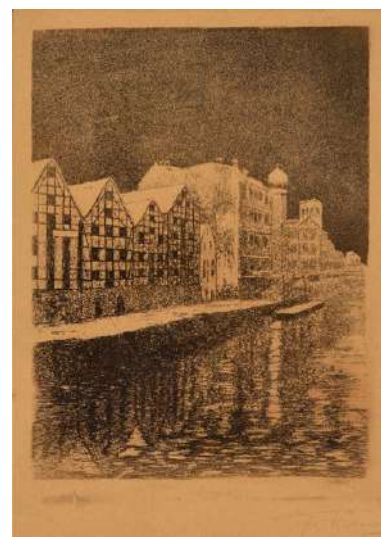
4. Katalog wystawy +Jan Styka, Tade.[usz] Styka, Adam Styka, Okrężna wystawa 1930/31



5. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1931 rok - Leon Wyczółkowski, Chrystus na krzyżu, 1914



6. Co to jest „Żywy Dziennik”, „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 33 (11 II), s. 11.

7. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1933 rok – Franciszek Konitzer, *Fragment starej Bydgoszczy*, ok. 19338. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1934 rok – Franciszek Konitzer, *Spichrze i Stare Miasto*, ok. 1934

Kursy artys'tyczne
Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych.

Towarzystwo Nauczycieli Szkół Średnich i Wyższych organizuje na terenie Bydgoszczy następujące kursy artystyczne:

- 1) Zdobnictwo (w najszerszym zakresie łącznie z dekoracją teatralną),
- 2) Rysunek ogólny, kompozycja, metodyka nauczania,
- 3) Rysunek aktu, kompozycja, anatomja malarska,
- 4) Historia sztuki polskiej.

Na kierowników poszczególnych kursów pozyskał zarząd T. N. S. W. wybitnych fachowców. Kursy rozpoczną się 3 lutego, wykłady i ćwiczenia odbywać się będą w gimnazjum klasycznym przy Placu Wolności. Zainteresowani zapisywać się mogą tak na wszystkie kursy łącznie, jak i na poszczególne działy z osobna. Oplata wynosić będzie miesięcznie: za 1 przedmiot zł 6, za 2 przedmioty zł 9, za 3 przedmioty zł 11, za 4 przedmioty zł 12. Wpisowe zł 2. Nauczyciele korzystają z odpowiednich zniżek. Szczegóły w najbliższych dniach w prasie miejscowej.

9. Kursy artystyczne Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 20 (25 I), s. 11.

17. XI - 15. XII 1935
WYSTAWA RELIGIJNA
W
MUZEUM SZKOLNEM PRZY UL. WARSZAWSKIEJ 25
OTWARTA OD GODZ. 9-12

10. Plakat - Wystawa religijna w Muzeum Szkolnym przy ul. Warszawskiej 25, 17.XI - 15.XII, 1935

11. Plakat - Muzeum Szkolne, Wystawa prac uczniów Seminarjum Nauczycielskiego, Pomoce naukowe do Fizyki - Geografji, Stroje historyczne, prace uczniów Szkoły Zawodowej Żerńskiej, 1936 (?)

MUZEUM SZKOLNE
KWIECIEŃ-MAJ
WYSTAWA
PRAC UCZ. SEMINARIUM N.
POMOCE NAUKOWE
DO
FIZYKI-GEOGRAFJI
STROJE HISTORYCZNE
PRACE UCZ. SZKOŁY ZAW. Ż.

1936
MUZEUM SZKOLNE
WARSZAWSKA 25
WYSTAWA
PRAC
FOTOGRAFICZNYCH
PAŹDZIERNIK-LI/STOPAD 1936

12. Plakat - Muzeum Szkolne, Wystawa prac fotograficznych, Warszawska 25, październik - listopad 1936, 1936



13. Kamienica przy ul. Dworcowej 6 w Bydgoszczy, w której mieściła się „Nora artystyczna” w kawiarni Józefa Berendta, stan z 2022 r.



14. Zaproszenie na Bal Prasy Syndykatu Dziennikarzy Pomorskich w salach Hotelu pod Orłem, w dn. 9 lutego 1935 r.



15.1-2. Zaproszenie na Redutę Prasy organizowaną przez Syndykat Dziennikarzy Pomorskich w Gospodzie pod Orłem, 8 lutego 1936 r., 1936





16. Budynek przy ul. Krasieńskiego 4 w Bydgoszczy, w którym znajdował się Salon Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, stan z 2022 r.



**rada artystyczno-kulturalna w by-
goszczy zaprasza na wieczór dyskusyjny
p. t. „z pracowni plastyka“, który
odbędzie się w środę, 1 kwietnia br.
o godz. 20 w sali muzeum miejskiego •
wieczór, w którym wypowiedzą się
członkowie grupy plastyków bydgo-
skich, zagai redaktor h. kuminek •**

17. Zaproszenie – Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór dyskusyjny p.t. „Z pracowni plastyka” w dn. 1 kwietnia 1936 r.



18. Zaproszenie – Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór dyskusyjny do Muzeum Miejskiego, 1937 (?)

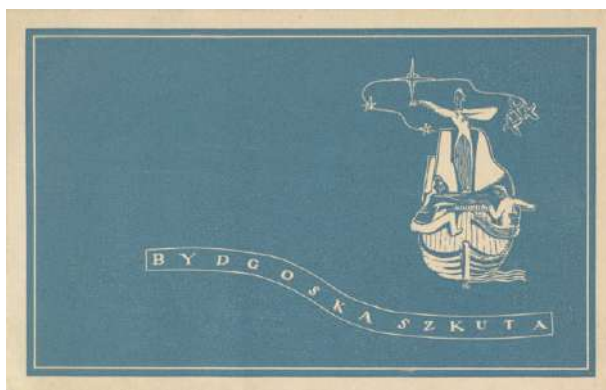


19. Zaproszenie – Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór autorski sekcji literackiej, 1937



20. Uroczystości pogrzebowe Leona Wyczółkowskiego na Starym Rynku w Bydgoszczy, 1936

21. Zaproszenie – Rada Artystyczno-Kulturalna w Bydgoszczy zaprasza na uroczysty wieczór ku czci Jana Matejki i Artura Grottgera, 1938



1.

22.1-2. Zaproszenie – Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na „Bydgoską sztukę” czyli wiostowanie humorem, piosenką i satyrą, 1939

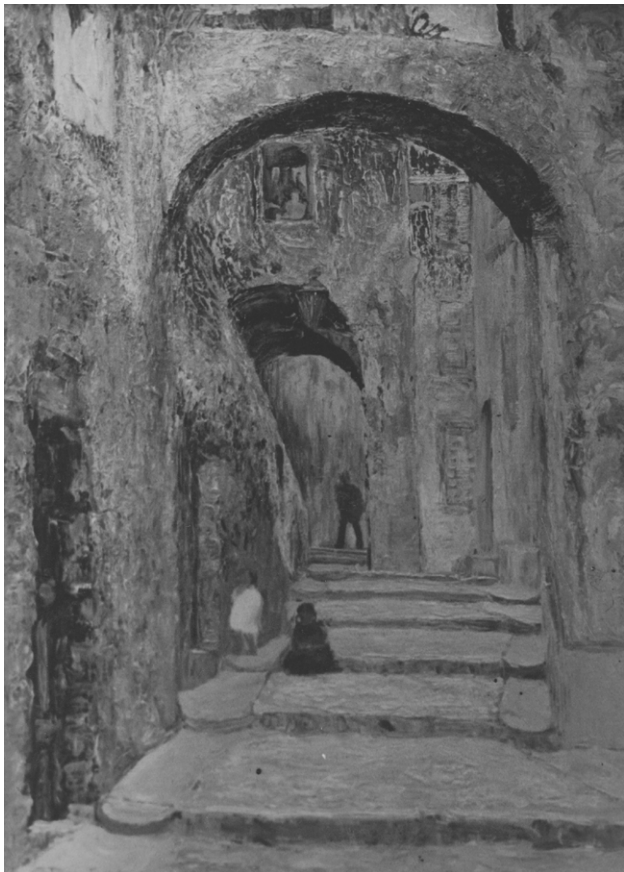


2.

CZĘŚĆ I.

ŻYCIE ARTYSTYCZNE

VII. NA MARGINESIE – POZA INSTYTUCJĄ I SALONEM



1. Stanisław Przeszański, *Uliczka w Mentone*, przed 1939

3. Budynek przy ul. Niedźwiedzia 6 (obecnie: ul. Niedźwiedzi 11) w Bydgoszczy, w którym mieściła się Księgarnia Bydgoska Leona Postusznego, stan z 2022 r.



4. Sala Towarzystwa „Ognisko” przy ulicy Jagiellońskiej 71 (obecnie: ul. Marszałka Focha 7, u zbiegu z ul. Karmelicką, budynek nieistniejący)



2. Henryk Nostitz-Jackowski, Projekt witrażu *Adoracja Królowej Korony Polskiej z obrońcami ojczyzny do kościoła farnego w Bydgoszczy*, 1921

— **Bydgoskie kilimy.** Na otwartej przed paru dniami wystawie obrazów w Miejskiej Kasie Oszczędności, zostały także wystawione kilimy, zrobione w tutejszych warsztatach, noszących tytuł „Nasz kilim” (ul. Gdańska 67). Jest ich kilka i wszystkie są prześlizne. Są one oparte o wzory ludowe, ale stylizowane przez wytrawnych artystów, odznaczają się bardzo subtelnym stosowaniem kolorytu i wykonane są z największych gatunków wełny.

Warsztat „Nasz Kilim” powstał przed dwoma laty i rozwija się dzięki energii kierowniczek, nadzwyczaj dobrze. Dość powiedzieć, że zatrudnia już kilkanaście pracownic i eksportuje swe wyroby do Francji i Anglii. Szczególnie ojczyzna nienawidzącego nas Lloyda Georgea jest ogromnie łakomą na nasze kilimy. Angielki przepadają za nimi raz dla tego że mają one dla nich bardzo oryginalny rysunek, następnie że są zrobione z doskonałej wełny, więc są bardzo trwałe a wreszcie dla tego, że są niesłychanie tanie. Za śliczny, duży kilim płaci Angielka 10 do 15 funtów, więc na angielskie warunki życia bardzo niewiele; tymczasem dla bydgoskiego warsztatu kalkuluje się to bardzo dobrze, bo otrzymuje on milion do półtora miliona marek.

Radzimy obejrzeć te kilimy, póki są one jeszcze na naszej wystawie obrazów, bo wnet po jej zamknięciu wyruszą one do Londynu.

— Przedstawienie dla młodzieży na rzecz Czerw. Krzyża i to specjalnie na ochronkę sierot na Wilczaku odbędzie się na sali w Ogrodzie Patzera w poniedziałek, dnia 28 bm. i we wtorek, dnia 29 bm. o godz. 5 po południu. Uczennice

5. Bydgoskie kilimy, „Dziennik Bydgoski” 1923, nr 119 (27 V), s. 5.

Najtrwalszą pamiątką z życia zmarłego, najpiękniejszym podarkim na rodziny jest **wspamiętanie 112687**

powiększenie wedle fotografii.

Takie powiększenia wykonuję od pojedynczych do najelegantszych, robotą **złotkowa, srebrno-bromowa, akwarelowa i farbą olejną.** wedle każdej nadesłanej fotografii. Na —:— życzenie wykonuję również —:—

≡ **obrazą świętych i krajobrazą z naturą itd.** ≡
farbami olejnymi. Uskuteczniam różne prace dla fotografów i odsprzedających.

J. KWELLA,
 ul. Marcinkowskiego 11, (prywatn. bez sklepu).
 Tam również może się zgłosić:
2 malarzy portret. i 2 do widoków z natury.

6. Ogłoszenie Józefa Kwella, „Dziennik Bydgoski” 1921, nr 162 (19 VII), s. 4.

7. Reklama księgarni Jana Idzikowskiego przy ulicy Gdańskiej 16/17, 1920

**KSIĘGARNIA
 I SKŁAD NUT
 Jan Idzikowski
 Bydgoszcz**

Telefon 12-60 Gdańska 16/17

Podręczniki szkolne. Dzieła naukowe
 wszelkich dziedzin. Nowości bele-
 trystyczne. Wybór książek dla dzieci
 i młodzieży.

Wielki wybór artystycznych pocztówek.
 Pisma periodyczne w prenumeracie i pojedynczo.
 Agentura koncertowa.

Zakłady Graficzne „Biblijoteki Polskiej” w Bydgoszczy



8. Dom Katolicki przy ulicy Grodzkiej 20 (obecnie: ul. Grodzka 1), stan z 2006 r.

9. Obraz malarki Zofii Vogt z Berlina, „Dziennik Bydgoski” 1930, nr 14 (18 I), s. 9.





10. Państwowe Gimnazjum Klasyczne przy Placu Wolności, 1910



11. Wacław Krystoszek, Plakat – *Mebel i Wnętrze* – wystawa mieszkań urządzonych, 1936

12. Jan Skotnicki, *Polesie*, przed 1939





13. Gmach Internatu Kresowego, stan z 1996 r.

14. Wystawa sztuki niemieckiej, 1935



15. Wystawa dzieł malarstwa XVII-XIX wieku ze zbiorów prywatnych w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1930





16. Wystawa dzieł malarstwa XVII-XIX wieku ze zbiorów prywatnych w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1930

17. Żołnierz w sztuce. Wystawa urządzona staraniem Polskiego Białego Krzyża w Bydgoszczy w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1934



18. Żołnierz w sztuce. Wystawa urządzona staraniem Polskiego Białego Krzyża w Bydgoszczy w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1934



CZEŚĆ II.

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE – TWÓRCY I DZIEŁA

I. MALARSTWO



1. Ignacy Sergot, *Święty Bernard*, obraz w zwieńczeniu ołtarza bocznego w kościele pw. św. Michała Archanioła we Wtelnie, 1911



2. Ignacy Sergot, *Święty Mikołaj*, obraz w zwieńczeniu ołtarza bocznego w kościele pw. św. Michała Archanioła we Wtelnie, 1911



3. Ignacy Sergot, *Portret kobiety*, 1903



4. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, ok. 1900



5. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Pejzaż z rzeczką*, 1915 (?)

6. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Martwa natura z owocami i kwiatami*, przed 1920



7. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Pejzaż Brdyujście (Wiosna)*, ok. 1921





8. Franciszek Sieński, Pejzaż wiejski z chatami, 1925

9. Franciszek Sieński, Bzy w wiklinowym koszu, lata 20. XX w.



10. Franciszek Sieński, Scena rodzajowa we wnętrzu (Ułani księcia Józefa?), lata 20. XX w.





11. Bolesław Lewański z żoną Ewą w Inowrocławiu, 1937



12. Bolesław Lewański, *Taniec*, ok. 1921

13. Bolesław Lewański, *W sadzie*, lata 20. XX w.





15. Bolesław Lewański, *Rybak na Polesiu*, lata 20. XX w.



16. Bolesław Lewański, *Wnętrze fabryki*, 1923



17. Bolesław Lewański, *Wieczór na Polesiu (Temat Polesia)*, 1930

14. Bolesław Lewański, *Jesień - skon*, 1922





18. Bolesław Lewański, *Spoczynek*, ok. 1932



19. Bolesław Lewański, *Jesień*, przed 1933



21. Bolesław Lewański, *Madonna z Dzieciątkiem w pejzażu*, lata 20. XX w.

20. Bolesław Lewański, *Wiano*, przed 1933





22. Antoni S. Procajłowicz, *Matka Boska Częstochowska*, obraz ołtarzowy w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922

23. Antoni S. Procajłowicz, *Nad rzeką*, lata 20. XX w.





24. Bronisław Bartel, *Autoportret*, 1932



25. Bronisław Bartel, *Macierzyństwo*, 1921



26. Bronisław Bartel, *Portret Konrada Fiedlera*, 1924

27. Bronisław Bartel, *Powrót rybaków z połowu*, 1924





28. Leon Dotzycki, lata 20. XX w.



29. Leon Dotzycki, *Gniew - Pomorze*, 1925

30. Leon Dotzycki, *Bilardziści*, 1923



31. Leon Dotzycki, *Ogród*, ok. 1921



32. Leon Dotzycki, *Główna dziewczęca - córka artysty*, 1925





33. Leon Dotzycki, *Start do biegu*, 1928

34. Leon Dotzycki, *Jędrusi*, 1927



35. Leon Dotzycki, *Akt*, 1926



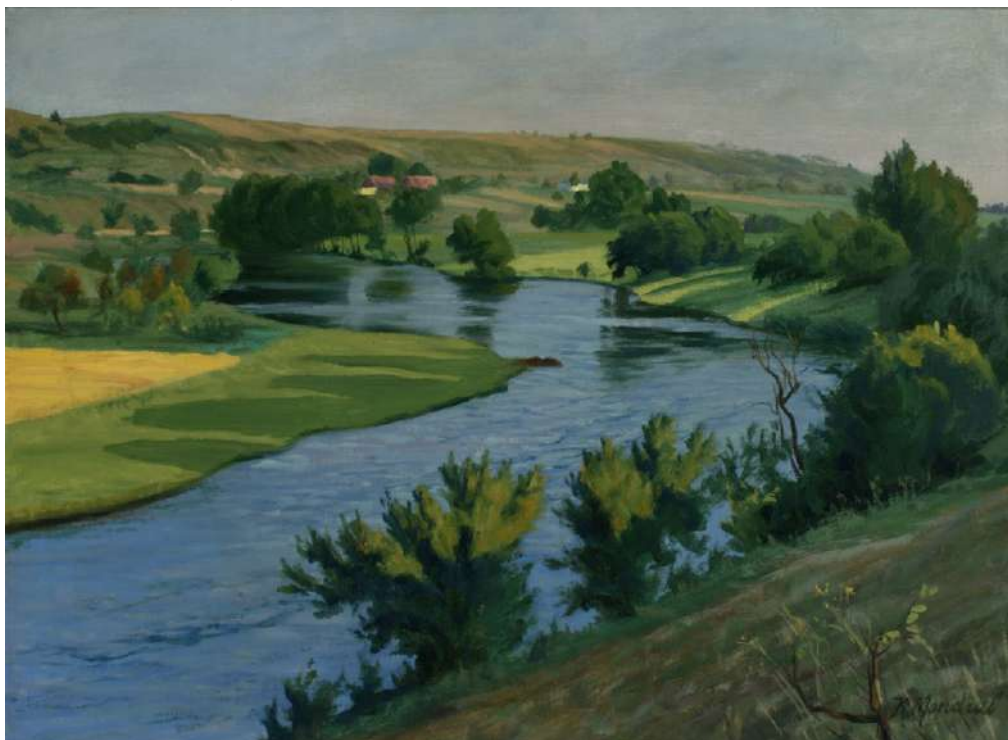
36. Leon Dotzycki, *Portret córki*, 1933





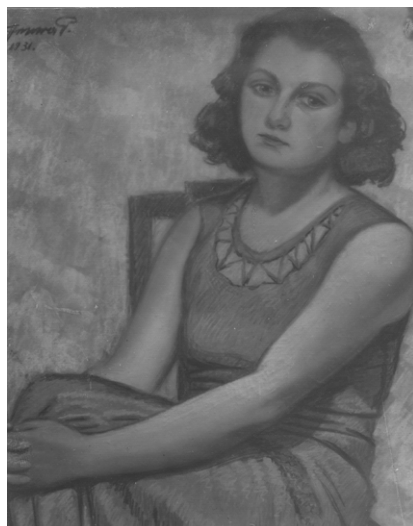
37. Karol Mondral, *Portret córki*, 1928

38. Karol Mondral, *Brda w Optawcu*, 1929





39. Piotr Chmura, *Portret literata Grudzińskiego*, ok. 1931



40. Piotr Chmura, *Portret córki Kazimieri*, ok. 1931



41. Piotr Chmura, *Portret córki Krystyny*, ok. 1931

42. Piotr Chmura, *Portret córki Mieczysławy*, 1931





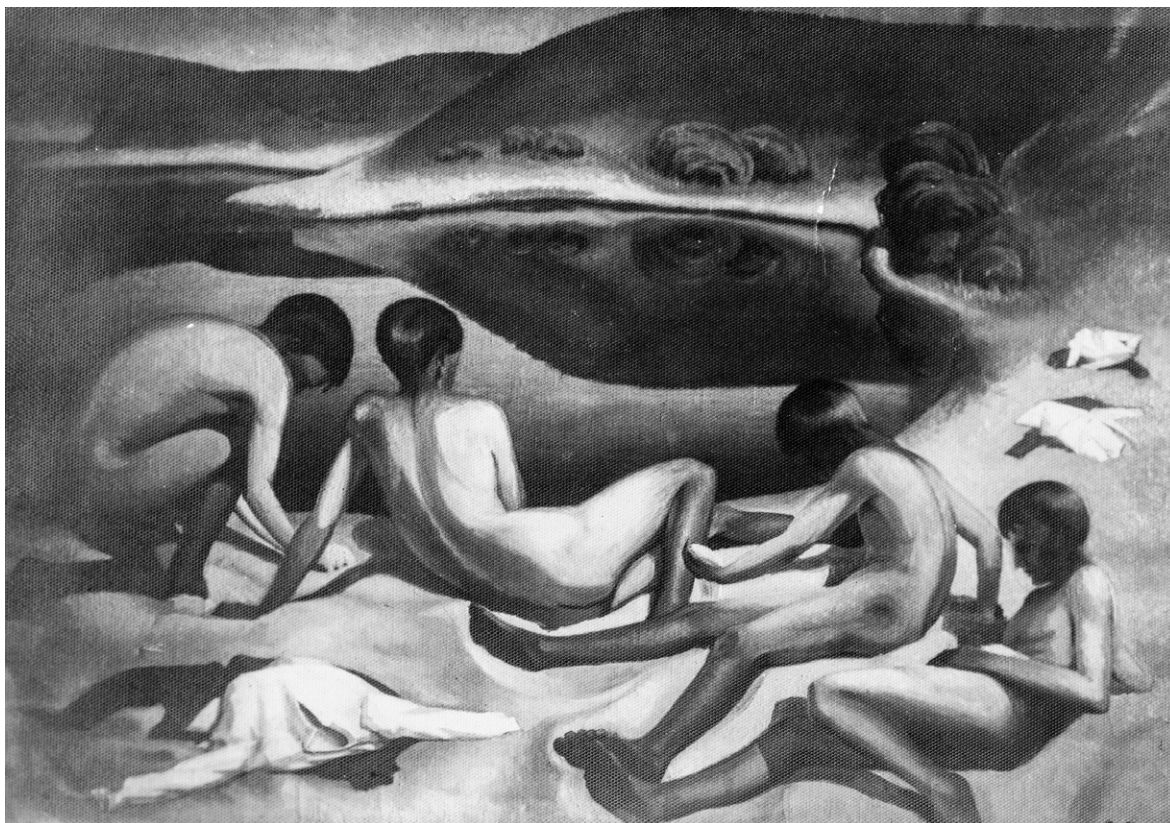
43. Piotr Chmura, *Wieczorem*, przed 1938

44. Piotr Chmura, *Portret inż. Bogdana Raczkowskiego*, 1935



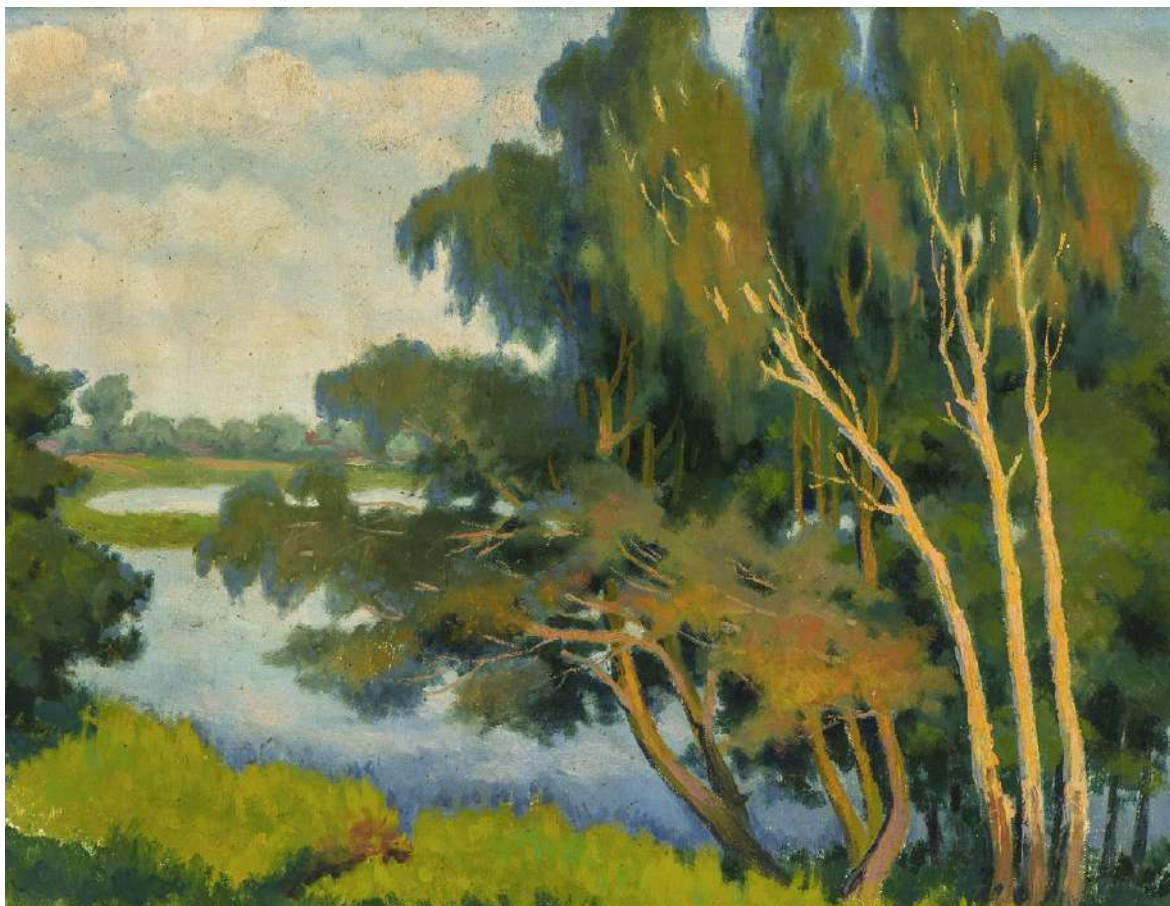
46. Piotr Chmura, *Portret kobiety*, przed 1936





45. Piotr Chmura, *Chłopcy nad jeziorem*, lata 20. XX w.

47. Piotr Chmura, *Drzewa nad wodą*, 1930





48. Albert Taljański z synem Stefanem w Bydgoszczy, ok. 1930



50. Albert Taljański, *Zachód słońca w Alpach*, przed 1912

49. Albert Taljański, *Motyw ze Szwajcarii*, przed 1912





51. Albert Taljański, *Portret mężczyzny na paryskiej ulicy*, 1897

52. Albert Taljański, *Wnętrze chaty bretońskiej*, 1896



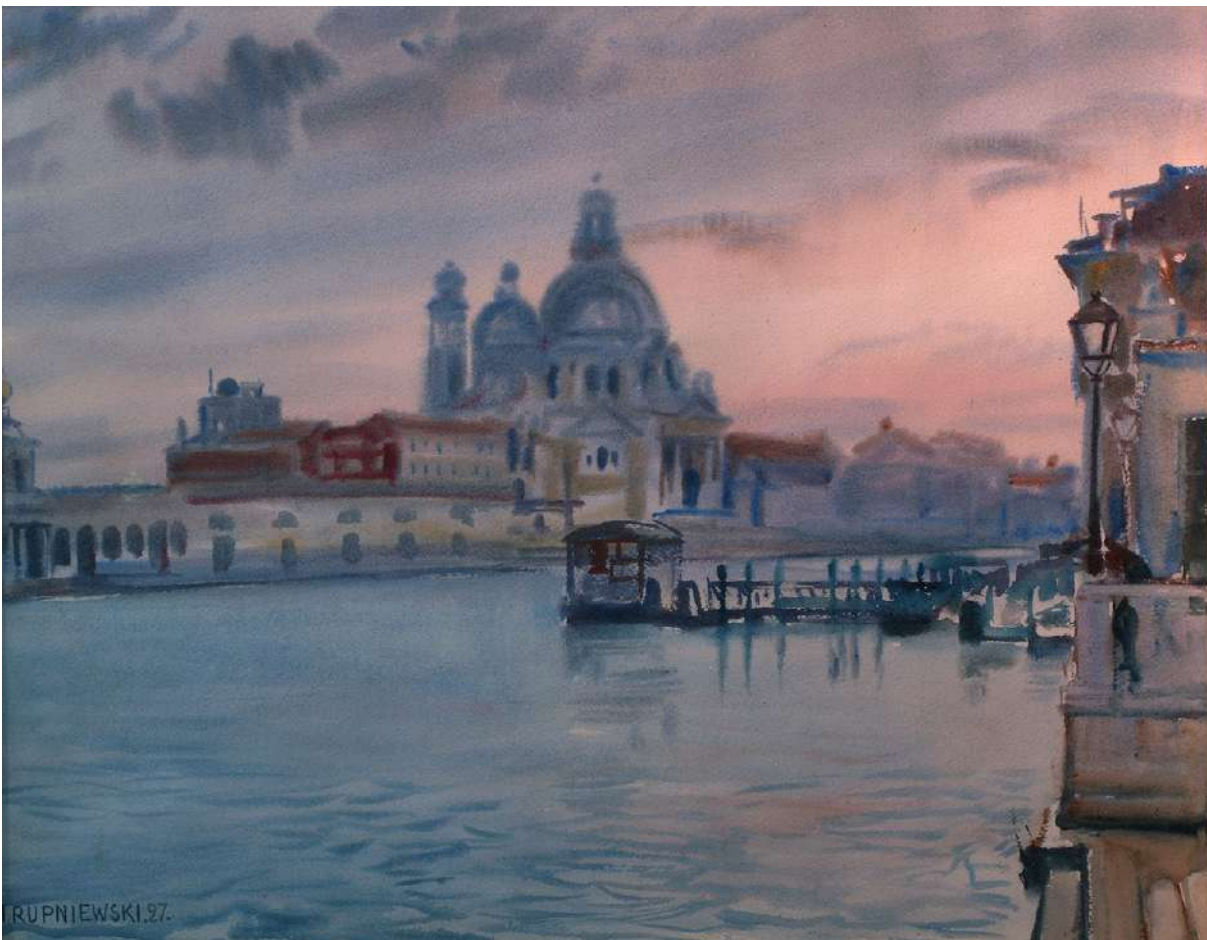


53. Władysław Galimski, przed 1913



54. Jerzy Rupniewski malujący widok miasta na dachu budynku prasy w Krakowie, czerwiec 1938

55. Jerzy Rupniewski, *Motyw z Wenecji V*, 1927





56. Obrazy Jerzego Rupniewskiego na Wystawie malarstwa w Strzelnicy, Toruń, 1929-1931

57. Jerzy Rupniewski, *Wenecja Bydgoska*, 1926



58. Jerzy Rupniewski, *Rybak*, 1936





59. Jerzy Rupniewski, *Wenecja bydgoska*, 1936

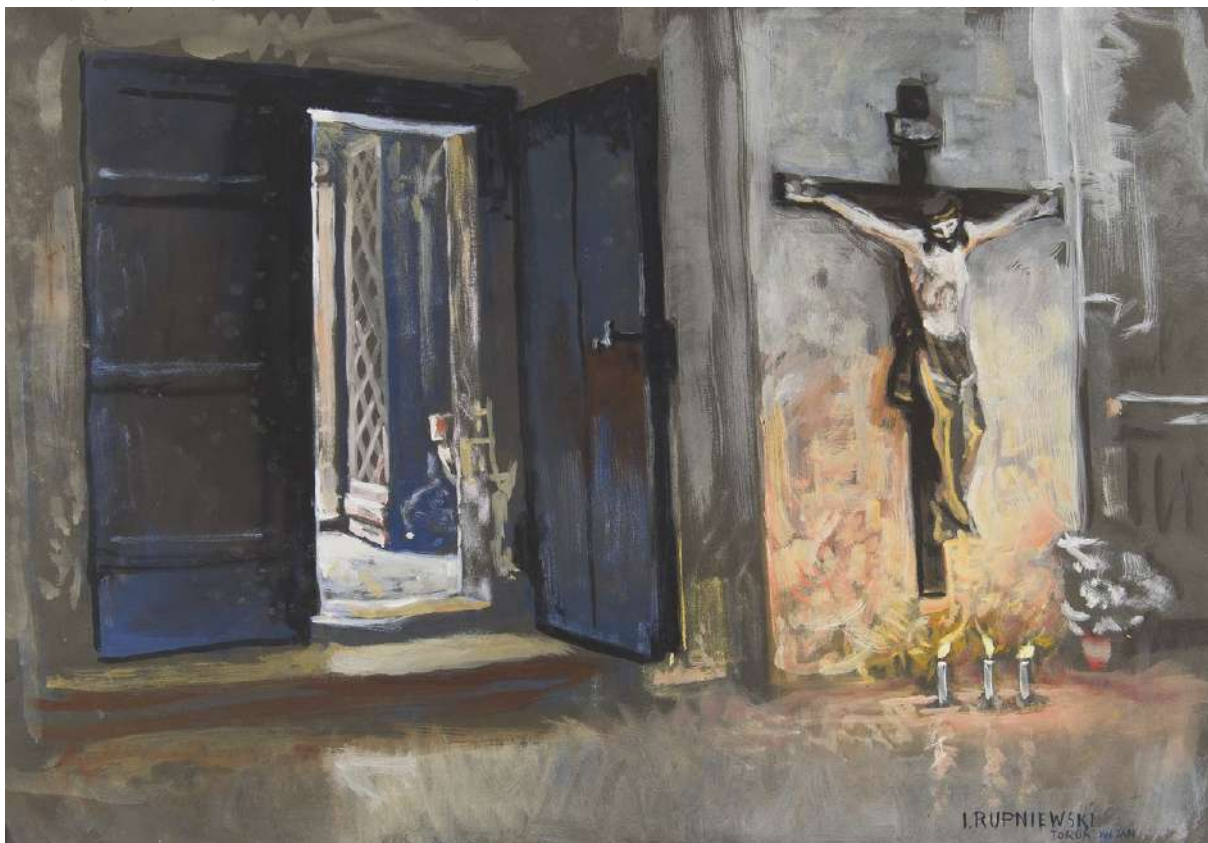


60. Jerzy Rupniewski, *Portret dr. Jana Bizuela*, 1933



61. Jerzy Rupniewski, Toruń – Dwór mieszczkański, 1935

62. Jerzy Rupniewski, Wnętrze kościoła śś. Janów w Toruniu, przed 1939





63. Jerzy Rupniewski, *W mej pracowni*, ok. 1930

64. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze Biblioteki Bernardyńskiej*, 1936



65. Jerzy Rupniewski, *Portret Kazimierza Boruckiego*, ok. 1930





66. Jerzy Rupniewski, *Kościółek – Malice pod Opatowem*, 1938 (?)

67. Jerzy Rupniewski, *Portrety Witolda Betzy i Kazimierza Kierskiego w Bibliotece Miejskiej w Bydgoszczy*, 1935-1936





68. Aleksander Modlibowski, *Stary Rynek w Bydgoszczy z kościołem pojezuickim*, 1940

69. Aleksander Modlibowski, *Chryzantemy w wazonie*, lata 30. XX w.





70. Franciszek Gajewski w plenerze, ok. 1930



71. Franciszek Gajewski, Akt kobiecy, 1926

72. Franciszek Gajewski, Martwa natura, ok. 1932





73. Franciszek Gajewski, *Targ na Starym Rynku w Bydgoszczy*, 1933

74. Franciszek Gajewski, *Gdańsk*, 1934



75. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1943





76. Franciszek Gajewski podczas malowania obrazu Najświętszego Serca Pana Jezusa dla kościoła pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1936

77. Franciszek Gajewski, *Najświętsze Serca Pana Jezusa*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1936





78. Grono profesorów Miejskiego Katolickiego Gimnazjum Żeńskiego w Bydgoszczy, m.in. Jan Biedowicz (1. rząd po prawej) i Marian Turwid (2. rząd po lewej)

79. Jan Biedowicz, *Pejzaż*, przed 1939



80. Jan Biedowicz, *Rybak*, przed 1939





81. Wacław Gromek, *Autoportret*, 1919



82. Wacław Gromek, *Portret siedzącego chłopca*, ok. 1920

83. Wacław Gromek, *Portret Jakubowskiego*, 1925





84. Wacław Gromek, *Pejzaż bydgoski*, 1937

85. Wacław Gromek, *Jastarnia - widok nadmorski*, 1932





86. Marian Faczyński, 1932



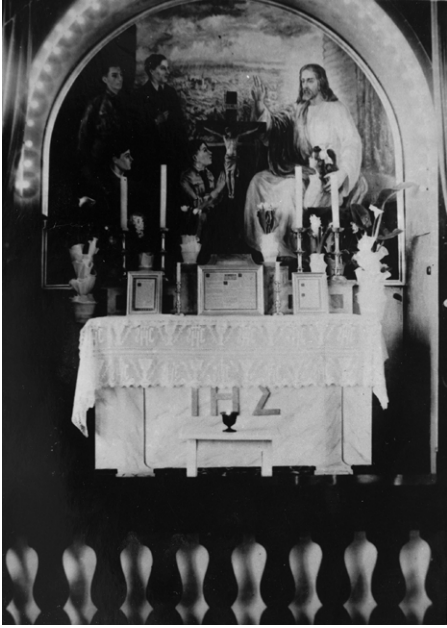
87. Marian Faczyński, *Święty Antoni z Dzieciątkiem*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, 1928

88. Marian Faczyński, *Najświętsze Serce Jezusa*, obraz w ołtarzu głównym w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1932



89. Marian Faczyński, *Święta Teresa*, obraz z ołtarzu bocznym (kaplica pn.) w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1932





90. Marian Faczyński, *Chrystus nauczający młodzież na tle panoramy Bydgoszczy*, obraz w kaplicy szkolnej Państwowego Liceum Pedagogicznego w Bydgoszczy, 1938



91. Marian Faczyński, *Droga leśna*, ok. 1933

92. Marian Faczyński, *Portret rzeźbiarza Romana Skrepta*, 1935





93. Szkoła Malarstwa Franciszka Konitzera, po 1935 r.

94. Franciszek Konitzer, *Pejzaż leśny jesienią*, 1909





95. Franciszek Konitzer, *Pejzaż leśny z jeziorem*, lata 30. XX w.

96. Franciszek Konitzer, *Morskie Oko*, 1926





97. Leon Drapiewski, Władysław i Kazimierz Drapiewscy, 1938

98. Leon Drapiewski, *Święty Juda Tadeusz*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szvederowo), ok. 1935





99. Stefan Szmaj przy sztaludze malujący portret córki, ok. 1933



100. Stefan Szmaj, Gazownia w Bydgoszczy, 1932

101. Stefan Szmaj, Elektrownia w Bydgoszczy, 1932 (?)



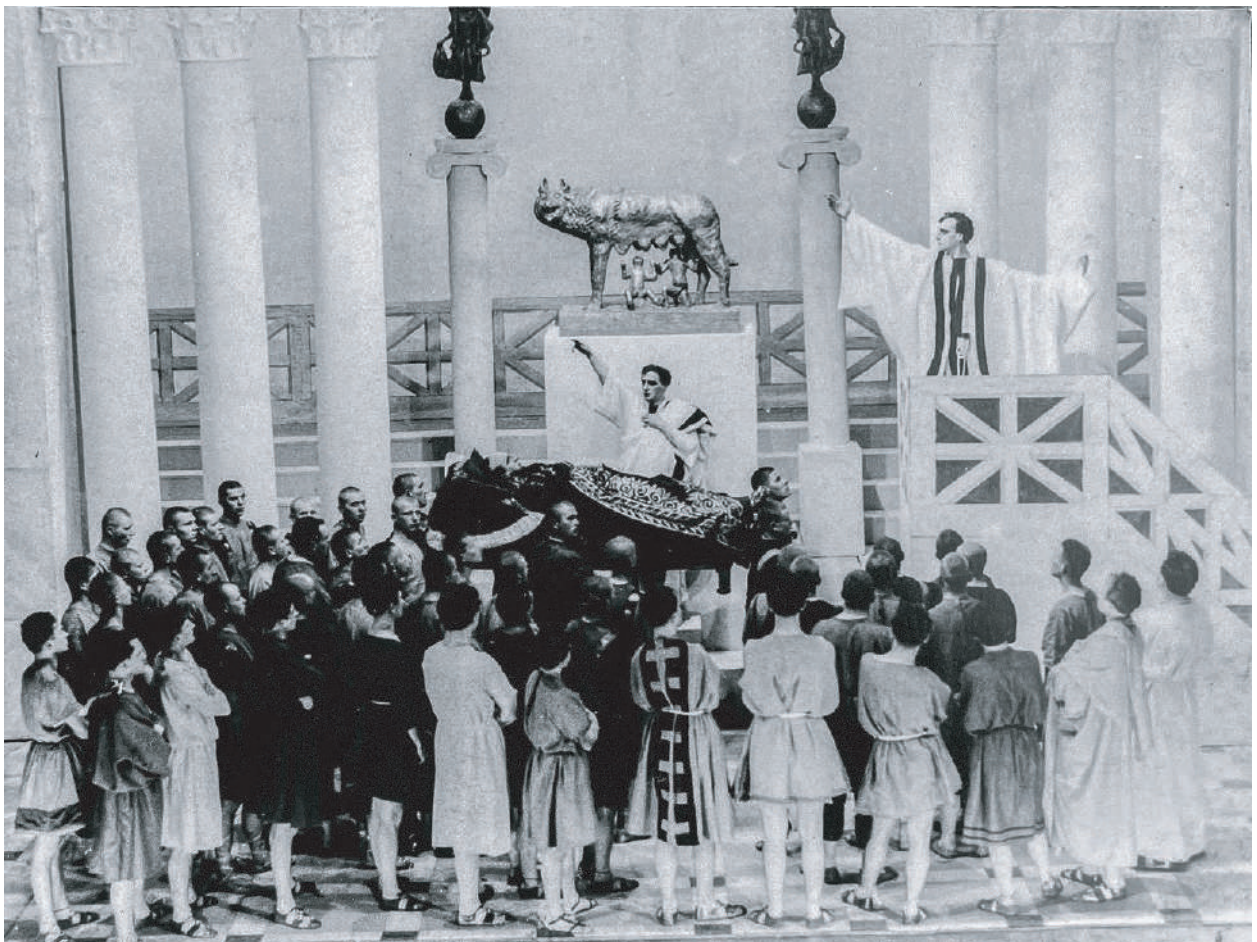
102. Stefan Szmaj, Portret dzieci, 1930



103. Stefan Szmaj, Zautek (Widok ulicy Ciasnej w Toruniu), ok. 1930



104. Feliks Krassowski, 1935

105. Feliks Krassowski, Scenografia i kostiumy do tragedii *Juliusz Cezar* Williama Szekspira w reżyserii Kazimierza Koreckiego, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1930



106. Feliks Krassowski, Chłopiec z garnkiem, 1931



107. Feliks Krassowski, *Pejzaż (z polami)*, przed 1931



108. Feliks Krassowski, *Pejzaż nadmorski*, przed 1931 (?)

109. Feliks Krassowski, *Martwa natura z jabłkami*, przed 1939





110. Wacław Krystoszek, *Brzeg Wisły*, 1928

111. Wacław Krystoszek, *Nad morzem (Rewa)*, 1937



112. Wacław Krystoszek, *Bzy w wazonie, lata 30. XX w.*





113. Portret ślubny Władysława i Heleny Zacholskich, 1922



115. Władysław Zacholski, *Maki w wazonie*, przed 1939

114. Władysław Zacholski i inni malarze we wnętrzu kościoła, lata 20. XX w.





116. Indeks Tadeusza Mokrzyckiego studenta Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, z dn. 6 XI 1926 r.

117. Tadeusz Mokrzycki, Akt siedzącej kobiety, 1927



118. Tadeusz Mokrzycki, Muzykanci uliczni, 1935





119. Tadeusz Mokrzycki, *Portret Teodora Świerczyńskiego*, 1934



120. Tadeusz Mokrzycki, *Pejzaż mglisty*, 1936

121. Tadeusz Mokrzycki, *Projekt witraża*, po 1932





122. Marian Turwid, *Autoportret*, ok. 1935



123. Marian Turwid, *Portret Anieli Münchberžanki*, 1928



124. Marian Turwid, *Portret p. S. Sz. (Stefania Szerwentke)*, ok. 1933



125. Marian Turwid, *Portret dr. Jana Piechockiego*, 1932

126. Marian Turwid, *Portret kobiety*, 1934 (?)



127. Marian Turwid, *Święty Jerzy*, obraz w ołtarzu głównym w kościele pw. Najświętszej Panny Marii Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1938





128. Władysław Frydrych, 1938



129. Władysław Frydrych, *Kościółek*, przed 1939



130. Władysław Frydrych, *Chaty*, przed 1939



131. Władysław Frydrych, *Kościółek drewniany*, l. 30. XX w.



132. Zenon Rafiński, *Portret Teodora Świerczyńskiego*, 1957 (?)



133. Antoni Suchanek, *Autoportret z paletą*, 1927

134. Antoni Suchanek, *Przy brzegu*, 1929





135. Jan Hawrylkiewicz, 1936

136. Jan Hawrylkiewicz, Scenografia i kostiumy do operetki *Modelka* Fr. Suppe'go w reżyserii Mieczysława Dowmunta, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1933





137. Jan Hawrytkiewicz, Jezioro Trockie, 1933

138. Jan Hawrytkiewicz, Mgła w Krynicy, 1937





139. Aleksander Jędrzejewski (w środku), Janina Przeradzka-Jędrzejewska i Antoni Łyżwański na Targach Wotyńskich w Równem, przed 1938

140. Jadwiga Przeradzka i Aleksander Jędrzejewski, Scenografia i kostiumy do operetki *Hrabina Marica* Emerycha Kálmána w reżyserii Mieczysława Domosławskiego, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1939





141. Aleksander Jędrzejewski, *Most*, 1938

142. Aleksander Jędrzejewski, *Widok z mostu*, 1938



143. Aleksander Jędrzejewski, *Święto w Wenecji*, 1937





144. Stefan Kiersnowski, *Pejzaż miejski zimą*, 1924



145. Stefan Kiersnowski, *Portret Teodora Gajewskiego*, 1929



146. Stefan Kiersnowski, *Portret Piotra Trieblera*, 1929



147. Zygmunt Myszkorowski, 1943



148. Tekla i Zygmunt Myszkorowski z synem Stanisławem na ul. Gdańskiej w Bydgoszczy, 1933

149. Zygmunt Myszkorowski, *Ulica Jagiellońska*, 1939



150. Zygmunt Myszkorowski, *Panorama Bydgoszczy*, 1947





151. Marian Kujawa, ok. 1936



152. Marian Kujawa, Ryba, 1931

153. Obrazy Mariana Kujawy w pracowni, 1935





154. Marian Kujawa, *Stary młyn*, 1936

155. Marian Kujawa, *Martwa natura z jabłkami i fajką*, 1936



156. Marian Kujawa z modelką w pracowni, ok. 1935





157. Tadeusz Tarkowski w otoczeniu uczniów szkoły powszechnej na Polesiu, lata 30. XX w.



158. Tadeusz Tarkowski z przyjaciółmi w pracowni Akademii Sztuk Pięknych w Sztokholmie, 1942

159. Tadeusz Tarkowski, *Pejzaż mglisty z rzeką*, 1933

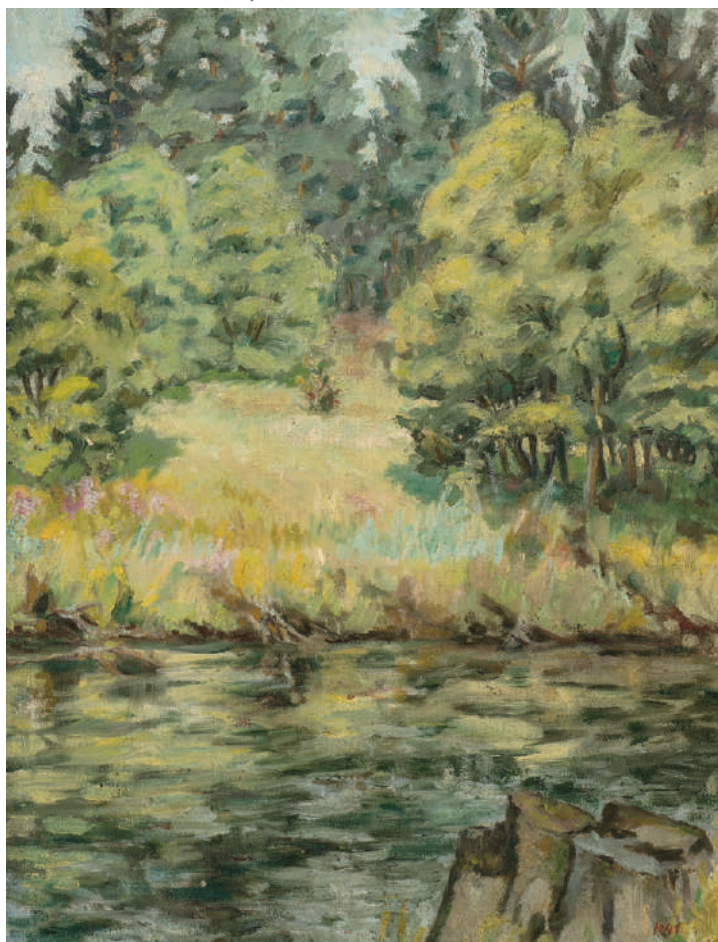


160. Tadeusz Tarkowski, *Dworek wśród drzew (Polesie)*, 1937



161. Bernard Lewandowski – wychowawca na koloniach letnich w Jastrzębiu, 1938

163. Bernard Lewandowski, *Pejzaż*, 1941

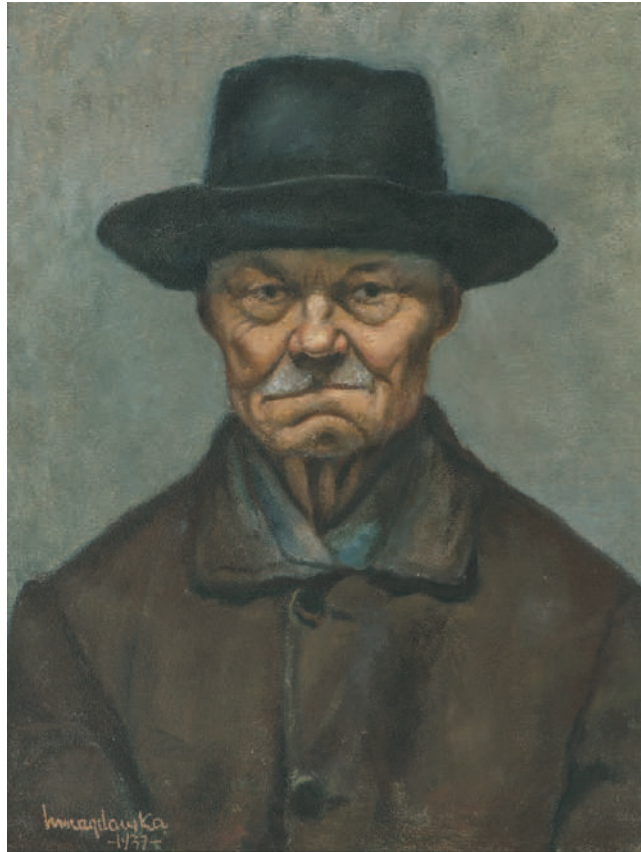


162. Bernard Lewandowski, *Krajobraz z okolic Bydgoszczy*, 1938





164. Halina Magdańska, 1937



165. Halina Magdańska, Portret mężczyzny, 1937



166. Halina Magdańska, Róże w wazonie, 1941



167. Aleksander Winnicki-Radzewicz, *Portret Stanisława Kochanka*, 1932



168. Marian F. Skowroński, *Święta Anna nauczająca Marię*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), ok. 1935

169. Wanda Gentil-Tippenhauer, *Nad kanałem*, 1925





170. Kazimierz Borucki w pracowni, 1926



171. Kazimierz Borucki, *Ulica Wodna w 1890 roku (od ulicy księdza Malczewskiego)*, lata 30. XX w.

172. Kazimierz Borucki, *Bydgoszcz, ulica Farna - wejście na dziedziniec Muzeum i kościoła św. Ignacego Loyoli*, lata 20. XX w.





173. Tadeusz Dobrowolski, *Autoportret*, 1924



174. Tadeusz Dobrowolski, *Autoportret*, 1921

175. Tadeusz Dobrowolski, *Portret żony (Agnieszka Dobrowolska)*, 1924





176. Aleksander Lichardow, *Nad Brdą w Bydgoszczy*, po 1926



177. Aleksander Lichardow, *Pejzaz z dworkiem*, 1949



178. Henryk Nostitz-Jackowski, Polichromia nawy głównej i bocznej w katedrze pw. śś. Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy, widok w kierunku zachodnim, 1924

179. Henryk Nostitz-Jackowski, Fragment polichromii na ścianie południowej ze sceną *Pokłonu Trzech Króli* w katedrze pw. śś. Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy, 1924





180. Henryk Nostitz-Jackowski, Polichromia nawy i tuku tęczowego w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy, 1925

181. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia nawy w kościele pobernardyńskim pw. Najświętszej Maryi Panny Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1922-1923



182. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia prezbiterium w kościele pobernardyńskim pw. Najświętszej Maryi Panny Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1922-1923





183. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia kaplicy pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1922



185. Leon Drapiewski, Polichromia sklepienia w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1928

184. Leon Drapiewski, Polichromia prezbiterium w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1927



185. Leon Drapiewski, Polichromia sklepienia w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1928



CZEŚĆ II.

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE – TWÓRCY I DZIEŁA

II. RZEŹBA



1. Jan Wysocki, Plakieta Chrystus kłęczący, 1908

2. Jan Wysocki, Projekt medalu *Na pamiątkę odwiedzin Naczelnika Państwa w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego, Bydgoszcz* (awers), 1921



3. Jan Wysocki, Projekt medalu *Na pamiątkę odwiedzin Naczelnika Państwa w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego, Bydgoszcz* (rewers), 1921





4. Jan Wysocki, Plakieta Regina Poloniae, 1921



5. Jan Wysocki, Projekt dzwonu dla Rady Miejskiej w Bydgoszczy, 1922



6. Jan Wysocki, Tańcząca kobieta, 1922



7. Kazimierz Lipiński, *Szafka z dekoracją rzeźbiarską*, 1935



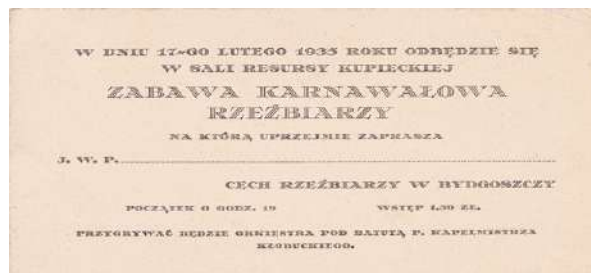
8. Kazimierz Lipiński, *Stół sześcioboczny z dekoracją rzeźbiarską*, 1934

9. Kazimierz Lipiński, *Projekt dekoracji ornamentalnej*, przed 1939





10. Roman Skręt z uczniami Szkoły Przemysłowej Doksztalującej w Bydgoszczy (klasa 18. Rzeźbiarze), 6 II 1926

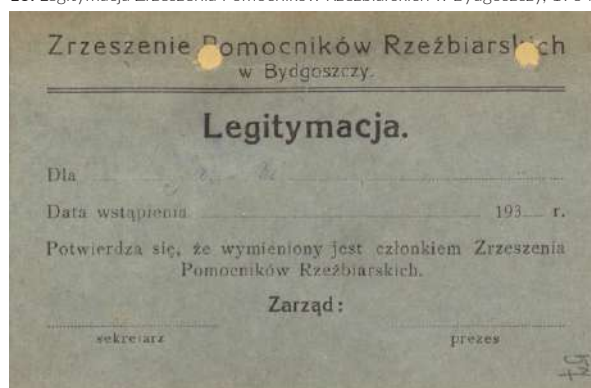


11. Zaproszenie na zabawę karnawałową rzeźbiarzy organizowaną przez Cech Rzeźbiarzy w Bydgoszczy, 1935

12. Zaproszenie - Zrzeszenie Pomocników Rzeźbiarskich w Bydgoszczy ma zaszczyt zaprosić na wieczorek taneczny w dniu 1 XII 1934 w "Gastronom" (ul. Marszałka Focha), 1934



13. Legitymacja Zrzeszenia Pomocników Rzeźbiarskich w Bydgoszczy, 1934



14. Czesław Kaczmarek w pracowni Stanisława Teodora Wachowicza w Bydgoszczy, 1928





15. Rzeźbiarze – Teodor Gajewski, Stefan Kiersnowski i Piotr Triebler, przed 1929



16. Piotr Triebler, Model plakiety Św. Marcin, ok. 1925 (?)

17. Piotr Triebler, Plakieta Akt męski, 1925





18. Piotr Triebler, Akt siedzącej kobiety, 1927



19. Piotr Triebler, Akt siedzącej kobiety, 1927

20. Piotr Triebler, Akt stojącej kobiety, 1928 (?)



21. Piotr Triebler w pracowni z modelką podczas pracy nad rzeźbą Akt stojącej kobiety, 1928 (?)





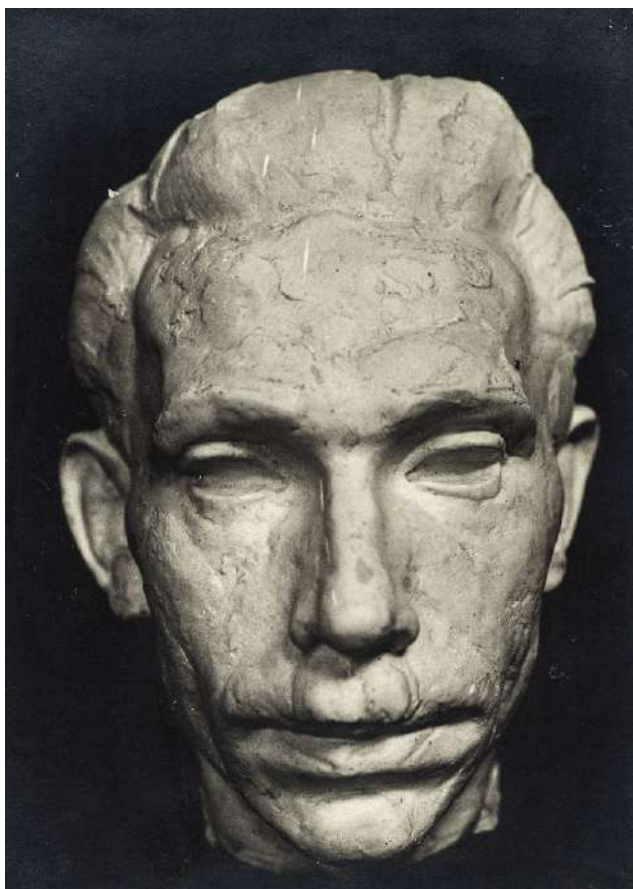
22. Piotr Triebler, *Głowa kobieca (z przykniętymi oczami)*, po 1930



23. Piotr Triebler w pracowni podczas pracy nad rzeźbą *Akt siedzącej kobiety, w głębi Akt stojący*, 1928 (?)



24. Pracownia Piotra Trieblera z rzeźbami: *Chrystus Ukrzyżowany, Święty Sebastian i Akt kobiecy*, ok. 1930



25. Piotr Triebler, Głowa męska – Bronisław Kłobucki (?), 1928



26. Piotr Triebler, Głowa męska – Bronisław Kłobucki (?), 1928

27. Piotr Triebler, Głowa męska – Bronisław Kłobucki (?), 1928

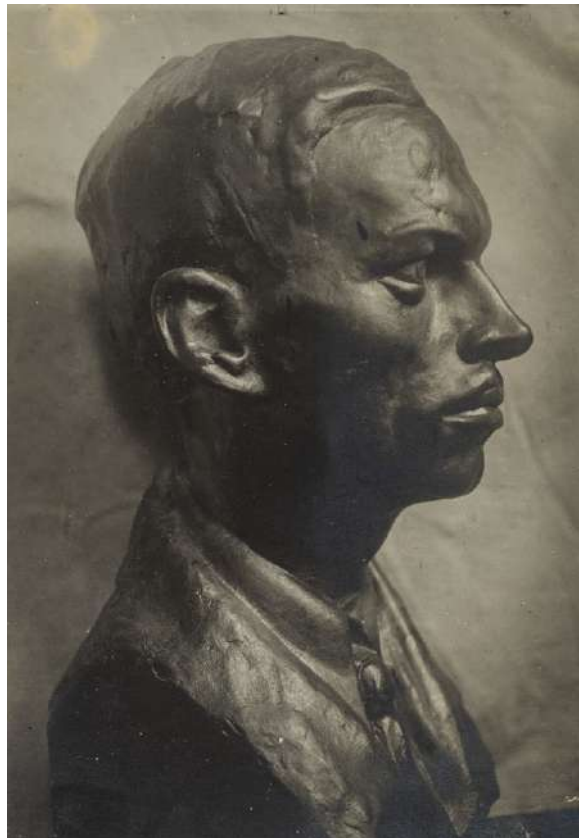


28. Piotr Triebler, Portret Stefana Kiersnowskiego, przed 1931





29. Piotr Triebler, *Popiersie Mariana Faczyńskiego*, ok. 1935



30. Piotr Triebler, *Popiersie męskie (profil)*, przed 1935

31. Piotr Triebler, *Portret rzeźbiarza Jana Wollmanna*, 1934



32. Piotr Triebler, *Pomorzanin*, 1933





33. Piotr Triebler, Pomnik – Popiersie Marszałka Józefa Piłsudskiego w Gimnazjum im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Bydgoszczy, 1936



34. Piotr Triebler, Głowa kobieta I lub II, ok. 1935

35. Piotr Triebler, Apostoł, 1932



36. Piotr Triebler, Prorok – Mędrzec, 1932



37. Piotr Triebler, Głowa Apostoła, ok. 1932





38. Piotr Triebler, *Rzeźbiarz (Kamieniarz)*, 1933



39. Piotr Triebler w pracowni podczas pracy nad rzeźbą *Rybak*, 1935



40. Piotr Triebler, *Głowa - ból*, 1936



41. Piotr Triebler, *Dziewczyna z koralami*, lata 30. XX w.



42. Piotr Triebler, *Dziewczyna z dzbanem i ptakami*, przed 1935



43. Piotr Triebler, *Plakieta Madonna stojąca I*, 1934 (?)



44. Piotr Triebler, *Plakieta Madonna*, 1934 (?)

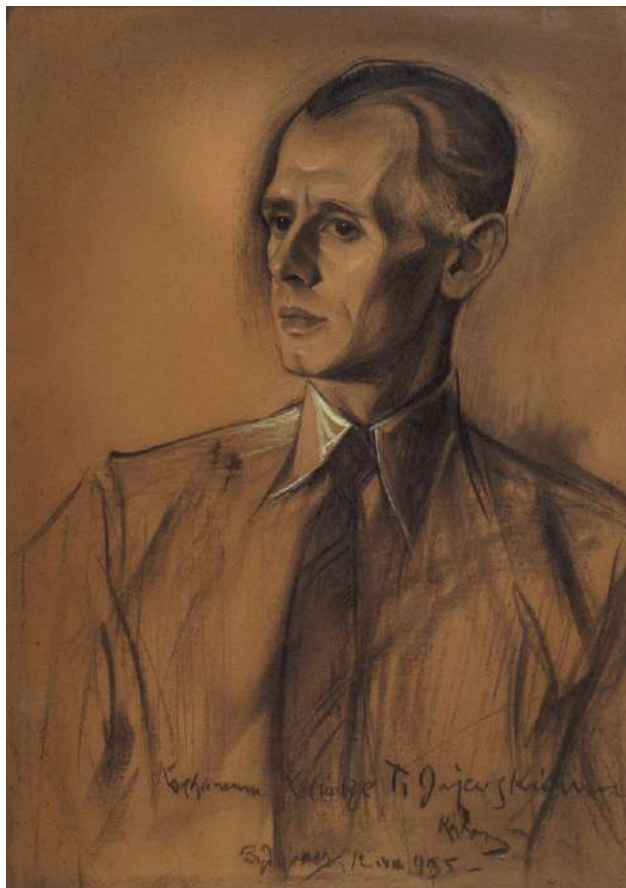


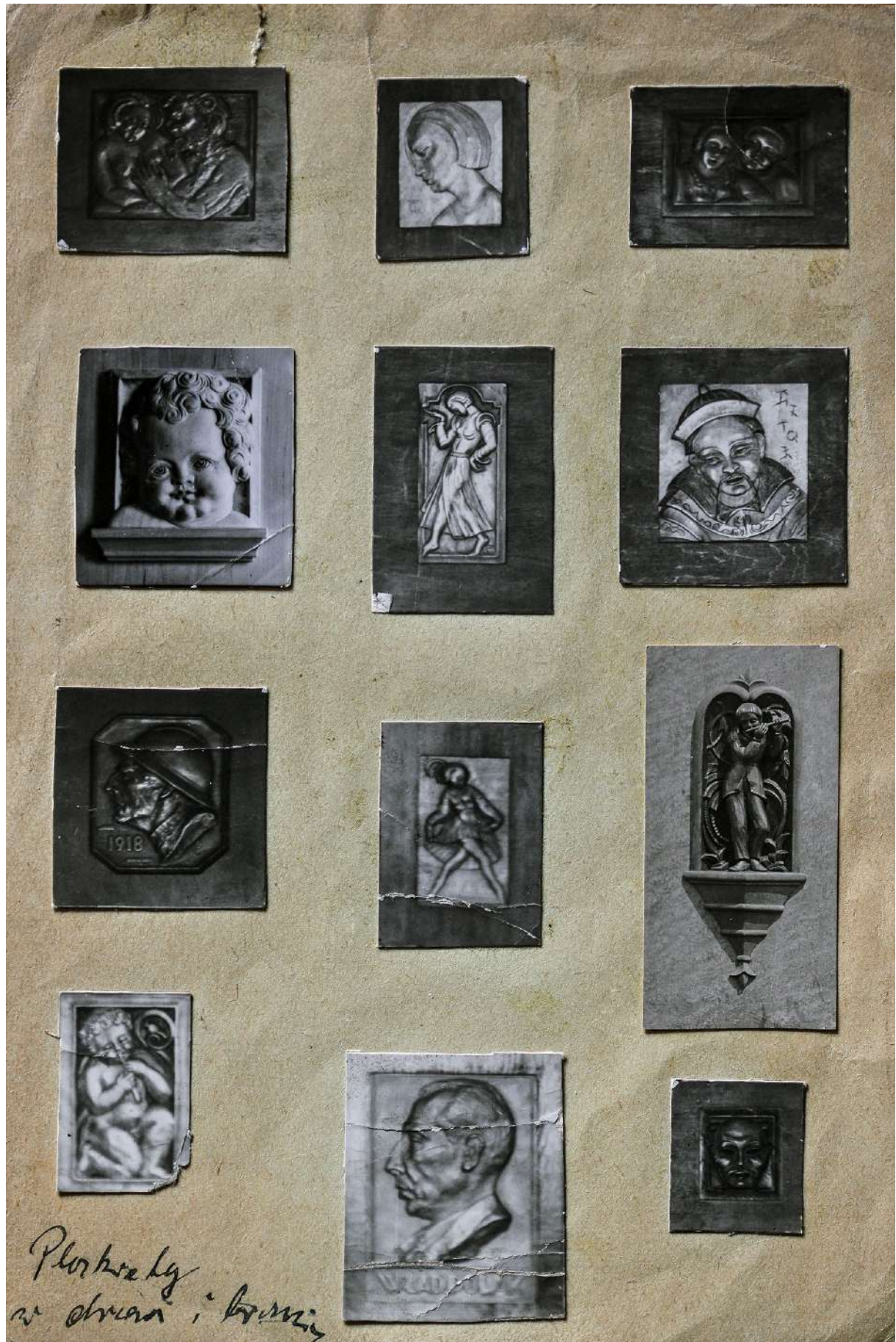
45. Piotr Triebler, *Plakieta Żniwiarka*, 1938 (?)



46. Teodor Gajewski, lata 30. XX w.

47. Józef Kidoń, Portret Teodora Gajewskiego, 1935





48. Karta z fotografiami plaket Teodora Gajewskiego w drewnie i brązie, przed 1939



49. Teodor Gajewski, *Głowa I*, 1930 (?)



50. Teodor Gajewski, *Głowa II*, 1930

51. Teodor Gajewski, *Portret p. U. H. (Głowa III?)*, 1933



52. Teodor Gajewski, *Głowa IV*, ok. 1935





53. Teodor Gajewski, *Faun*, 1930

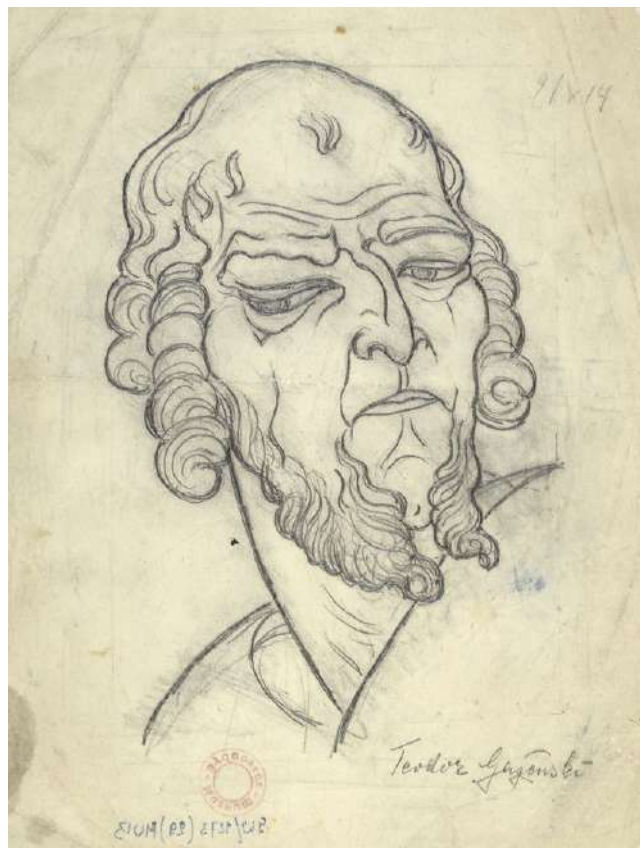


54. Teodor Gajewski, *Judasz*, 1935

55. Teodor Gajewski, *Judasz*, 1935



56. Teodor Gajewski, *Popiersie Judasza, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, ok. 1935





57. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza (zwrócona w lewo)*, ok. 1934



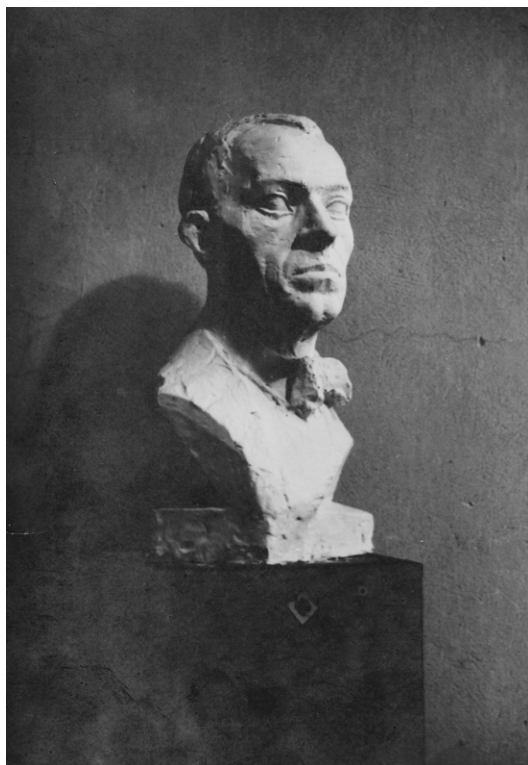
58. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza (zwrócona w prawo)*, ok. 1934

59. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, ok. 1934



60. Teodor Gajewski, *Portret Piotra Trieblera*, 1935 (?)





61. Teodor Gajewski, *Popiersie – Portret Teodora Świerczyńskiego*, ok. 1939

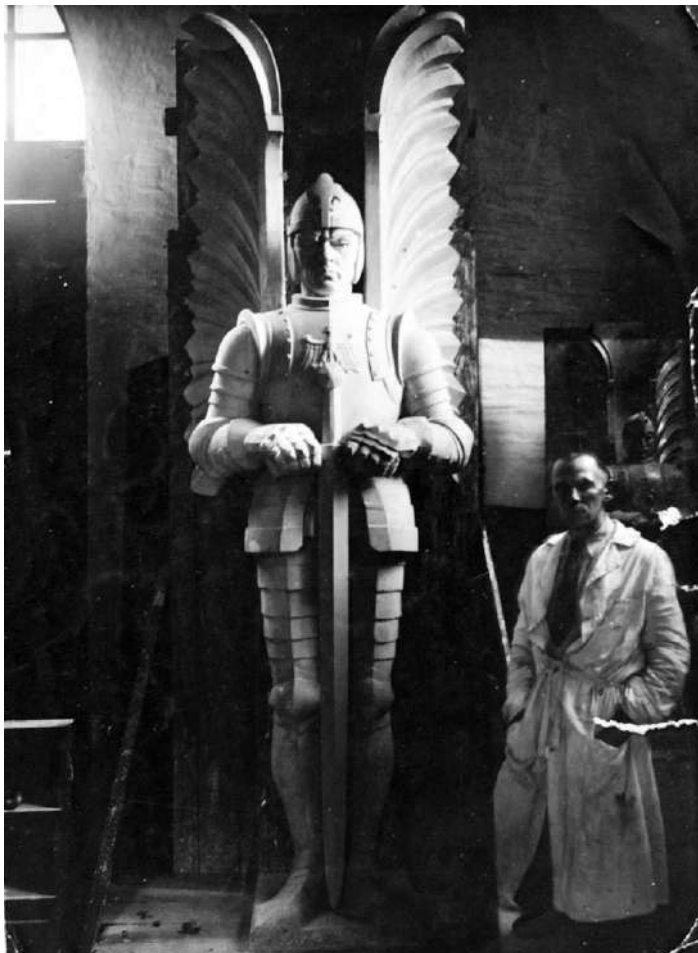


62. Teodor Gajewski, *Portret Józefa Kidonia*, ok. 1936

63. Teodor Gajewski, *Figura husarza do Pomnika Poległych Polaków w 1918 roku na polach Szampanii*, 1931 (?)



64. Teodor Gajewski i *Figura husarza do Pomnika Poległych Polaków w 1918 roku na polach Szampanii*, 1931 (?)





65. Teodor Gajewski i *Figura Ukrzyżowanego Chrystusa* dla kościoła w Ostrowie Wielkopolskim, przed 1935



66. Teodor Gajewski, *Plakieta Maria Felicitas*, l. 30. XX w.

67. Teodor Gajewski, *Plakieta Maria Wiszniewska*, 1938



68. Teodor Gajewski, *Archanioł Michał walczący ze smokiem*, z *Teki* projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów, lata 30.-40. XX w.





69. Bronisław Kłobucki z rodzicami i rodzeństwem (drugi od prawej), 1909

70. Bronisław Kłobucki, *Portret Carla A. Frankego*, 1927



71. Bronisław Kłobucki, *Głowa ślepcy*, 1930





72. Bronisław Kłobucki, *Popiersie i plakieta marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza*, 1936

73. Bronisław Kłobucki, *Ferenc Liszt*, ok. 1936





74. Stefan Kiersnowski, *Akt stojącej kobiety (z ręką trzymaną na szyi)*, 1927



75. Stefan Kiersnowski, *Akt stojącej kobiety (z opuszczoną głową)*, 1928

76. Stefan Kiersnowski, *Akt siedzącej kobiety z dzieckiem*, 1927





77. Stefan Kiersnowski, *Głowy kobiece*, 1928

78. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca*, 1928



79. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca* (en tris qarts w lewo), ok. 1928



80. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca* (profil w prawo), ok. 1928





81. Stefan Kiersnowski w pracowni w Brześciu nad Bugiem, akty i głowy kobiece, figura NSPJ, plakieta Matki Boskiej z Dzieciątkiem, 1929-1930



82. Stefan Kiersnowski, Akt kobiecy, 1929-1930

83. Stefan Kiersnowski, Plakieta Turniej, 1923



84. Stefan Kiersnowski, Plaskorzeźba Zdjęcia z krzyża, 1926





85. Stefan Kiersnowski, Medalion Jadwiga Urbanowicz, 1927



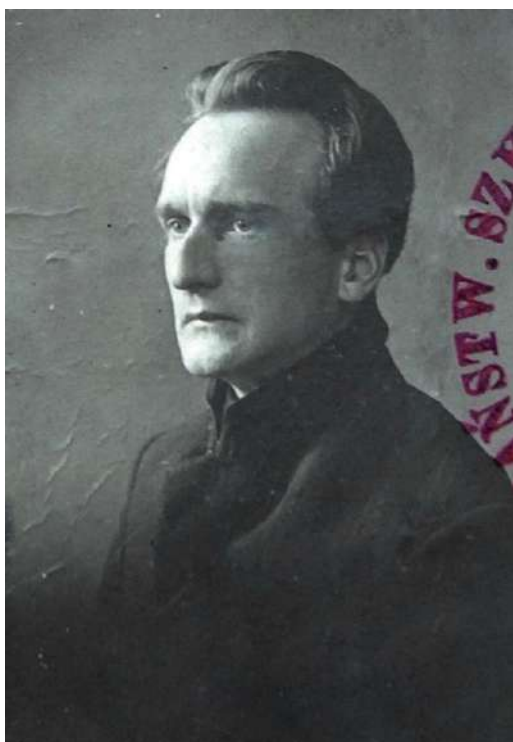
86. Stefan Kiersnowski, Medalion Jadwiga z Mickiewiczów Kiersnowska w 1903 r., 1928

87. Stefan Kiersnowski, Projekt plakietki Przed turniejem I, 1925



88. Stefan Kiersnowski, Projekt medalu Polska Izba Handlowa z parą aktów, 1927





89. Kazimierz Lipiński, przed 1930



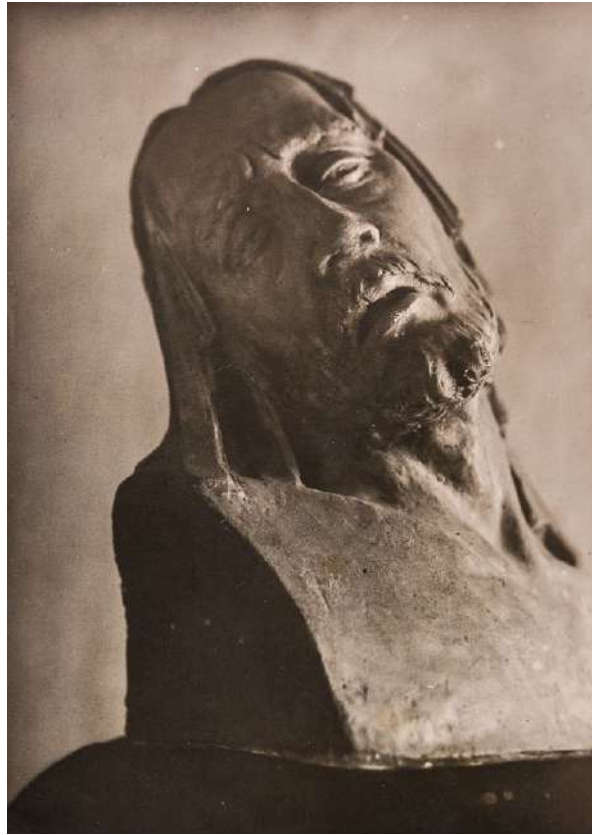
90. Kazimierz Lipiński, Szafa myśliwska na broń, 1935

91. Kazimierz Lipiński, Myśliwy walczący z niedźwiedziem – płycina z szafy myśliwskiej na broń, 1935





92. Kazimierz Lipiński, *Głowa wojownika*, 1932

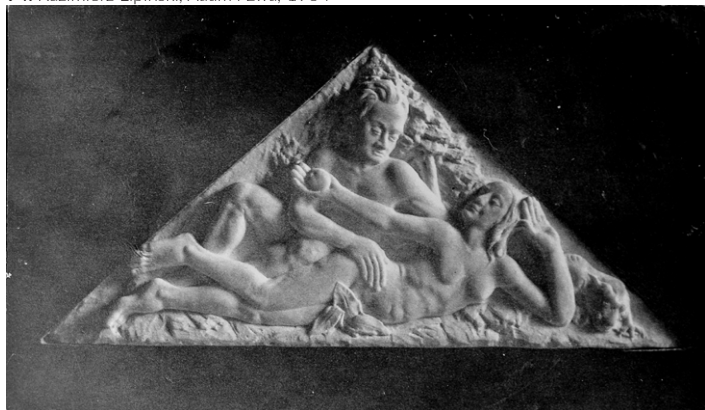


93. Kazimierz Lipiński, *Głowa Chrystusa*, 1933

95. Kazimierz Lipiński, *Pastuszek grający na flecie*, lata 30. XX w.



94. Kazimierz Lipiński, *Adam i Ewa*, 1934





96. Jakub Job (realizacja), Bronisław Kłobucki (projekt), Pomnik poległych żołnierzy 61 Pułku Piechoty Wielkopolskiej w Bydgoszczy przy ul. ul. Szczecińskiej 10 (ob. ul. Powstańców Warszawy 2), 1929



97. Władysław Gaca (projekt), Maksymilian Rutkowski (realizacja), Pomnik Powstańców Wielkopolskich w Brzozie, 1923

98. Jakub Job, Pomnik Powstańców Wielkopolskich na cmentarzu parafialnym w Szubinie, 1924





99. Jakub Job, Pomnik-figura Królowej Korony Polskiej na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1930



100. Jakub Job, Figura Królowej Korony Polskiej z pomnika na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1930

101. Feliks Giecwicz, Figura Najświętszej Marii Panny Niepokalanie Poczętej przed kościołem pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1923

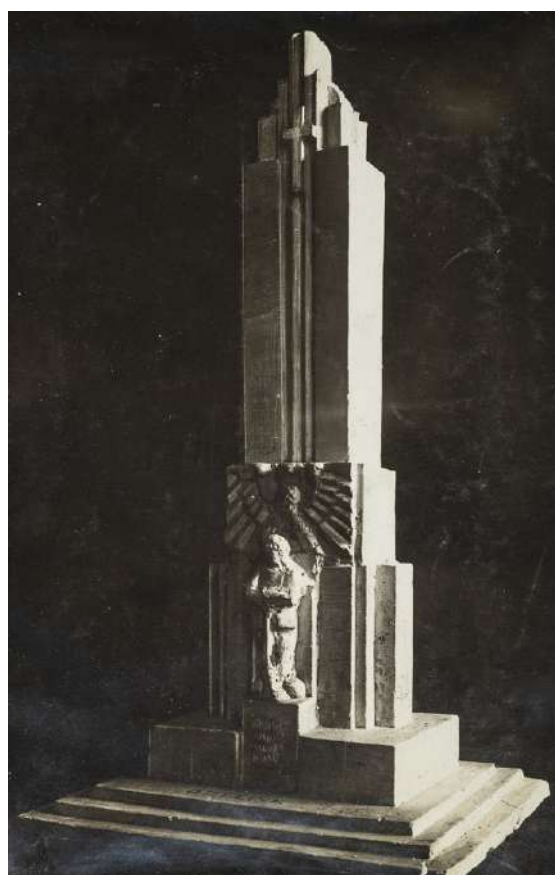


102. Feliks Giecwicz, Figura Najświętszej Marii Panny Królowej Polski przy młynach na ul. Mennica w Bydgoszczy (obecnie: Zielonka k. Bydgoszczy), 1923



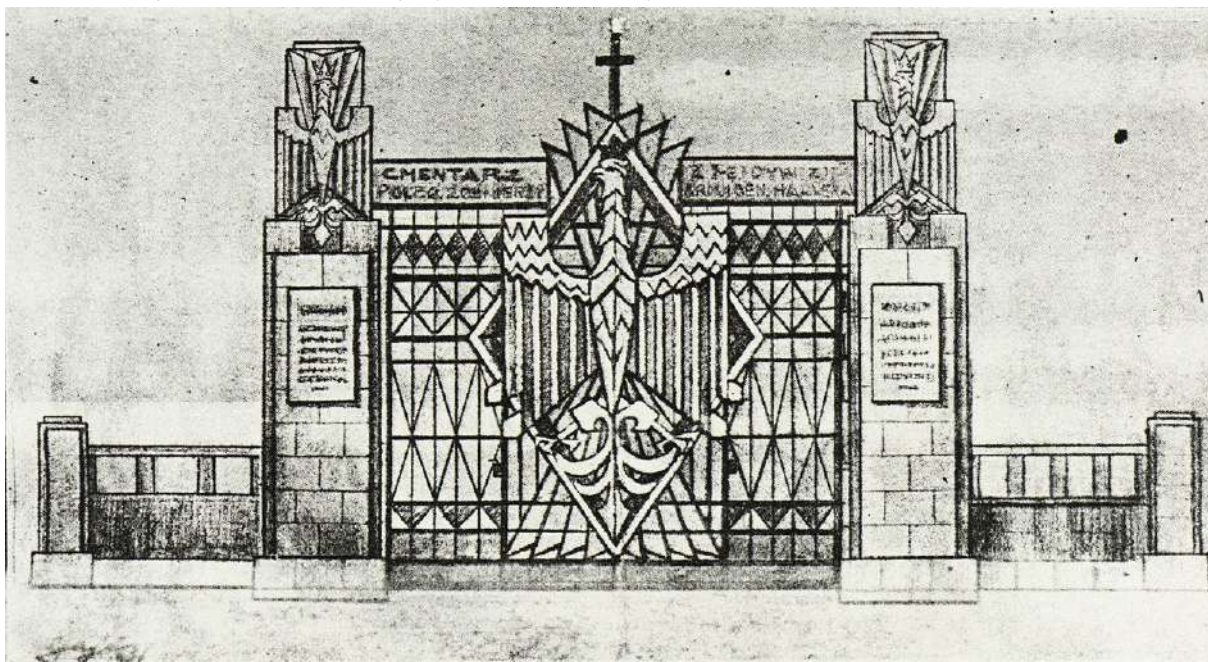


103. Teodor Gajewski, *Model Pomnika Poległych Polaków na polach Szampanii*, 1931



104. Piotr Triebler, *Model Pomnika Poległych Polaków na polach Szampanii*, 1931

105. Franciszek Gajewski, *Brama na cmentarz wojenny w Saint-Hilaire-le-Grand pod Reims*, 1931





106. Piotr Triebler, *Święta Barbara*, 1930



107. Piotr Triebler, *Projekt pomnika św. Barbary*, ok. 1930

108. Piotr Triebler, *Projekt pomnika św. Barbary dla Bydgoszczy*, 1935 (?)



109. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Pomnik Najświętszego Serca Pana Jezusa*, Bydgoszcz, 1932





110. Piotr Triebler i Teodor Gajewski w pracowni, lata 30. XX w.



111. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model Figury Chrystusa do pomnika NSPJ*, Bydgoszcz, 1932

112. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model figury Chrystusa do pomnika NSPJ* – popiersie, Bydgoszcz, 1932



113. *Figura NSPJ* i autorzy – Piotr Triebler i Teodor Gajewski, 1932



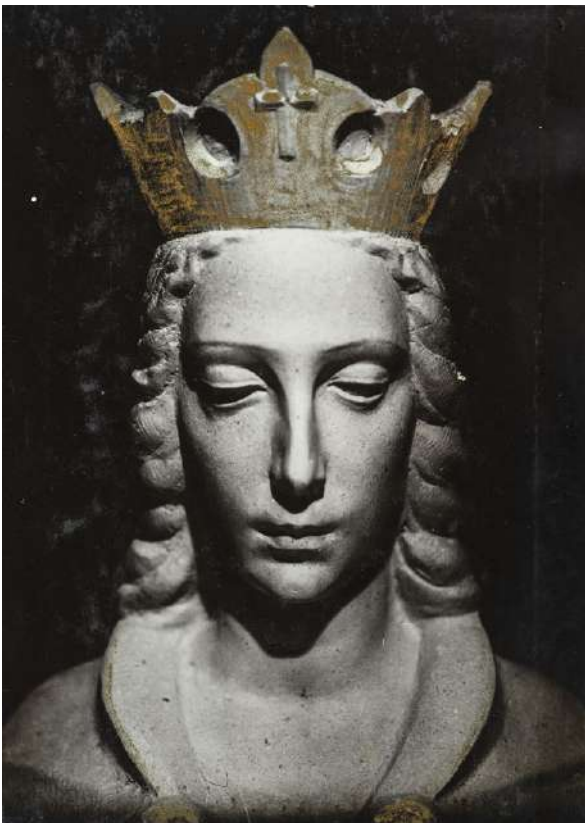


114. Piotr Triebler, Teodor Gajewski w pracowni, ok. 1930



115. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, Figura Marii z Pomnika Królowej Korony Polskiej w Łabiszynie, 1932

116. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, Popiersie Marii z Pomnika Królowej Korony Polskiej w Łabiszynie, 1932



117. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, Pomnik NSPJ na Górze św. Wojciecha w Barcinie z autorami, 1933





118. Teodor Gajewski, Projekt pomnika poległych w Gnieźnie, z Teki projektów pomników, 1933



119. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, Pomnik Poległym w obronie wiary i ojczyzny 1918-1919 wdzięczni rodacy z autorami i Janem Wollmannem na cmentarzu pw. św. Piotra i Pawła w Gnieźnie, 1933

120. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, Pomnik ofiar wojny światowej i bolszewickiej (ku czci poległych żołnierzy Polaków w latach 1914-1918 i 1919-1921), z autorami, braćmi Graczyk i pracownikami na cmentarzu parafii pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu, 1930



121. Piotr Triebler, Teodor Gajewski w pracowni





122. Piotr Triebler, *Pomnik Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszcz (Fordon), 1935*

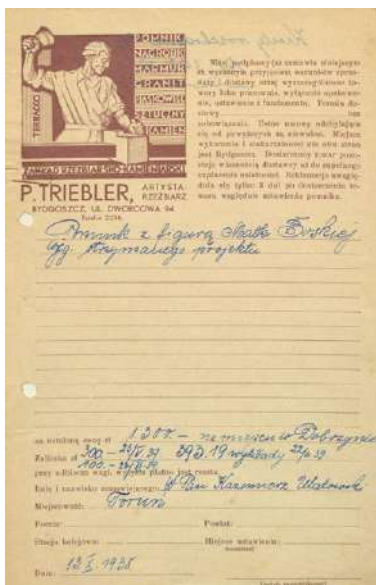


123. Piotr Triebler, *Pomnik Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Inowrocławiu, 1937*

124. Piotr Triebler, *Projekt na pomnik kapliczkowy z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem dla Inowrocławia, wersja I, 1935*



125. Piotr Triebler, *Pomnik Królowej Korony Polskiej w Golubiu-Dobrzyniu, 1939*



126. Umowa na wykonanie pomnika z figurą Matki Boskiej w Golubiu-Dobrzyniu, zawarta między Zakładem Kamieniarsko-Rzeźbiarskim Piotra Trieblera a Kazimierzem Ulatowskim z Torunia, z dn. 13 X 1938 r.

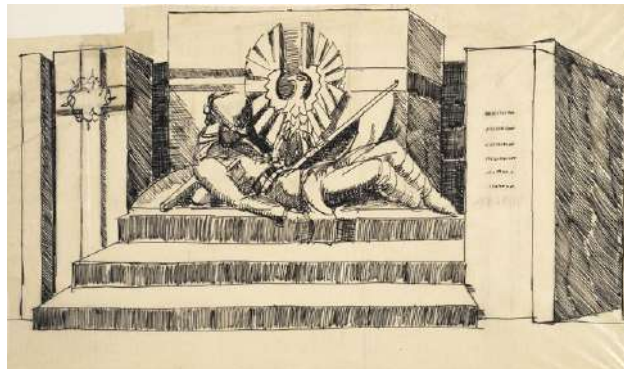


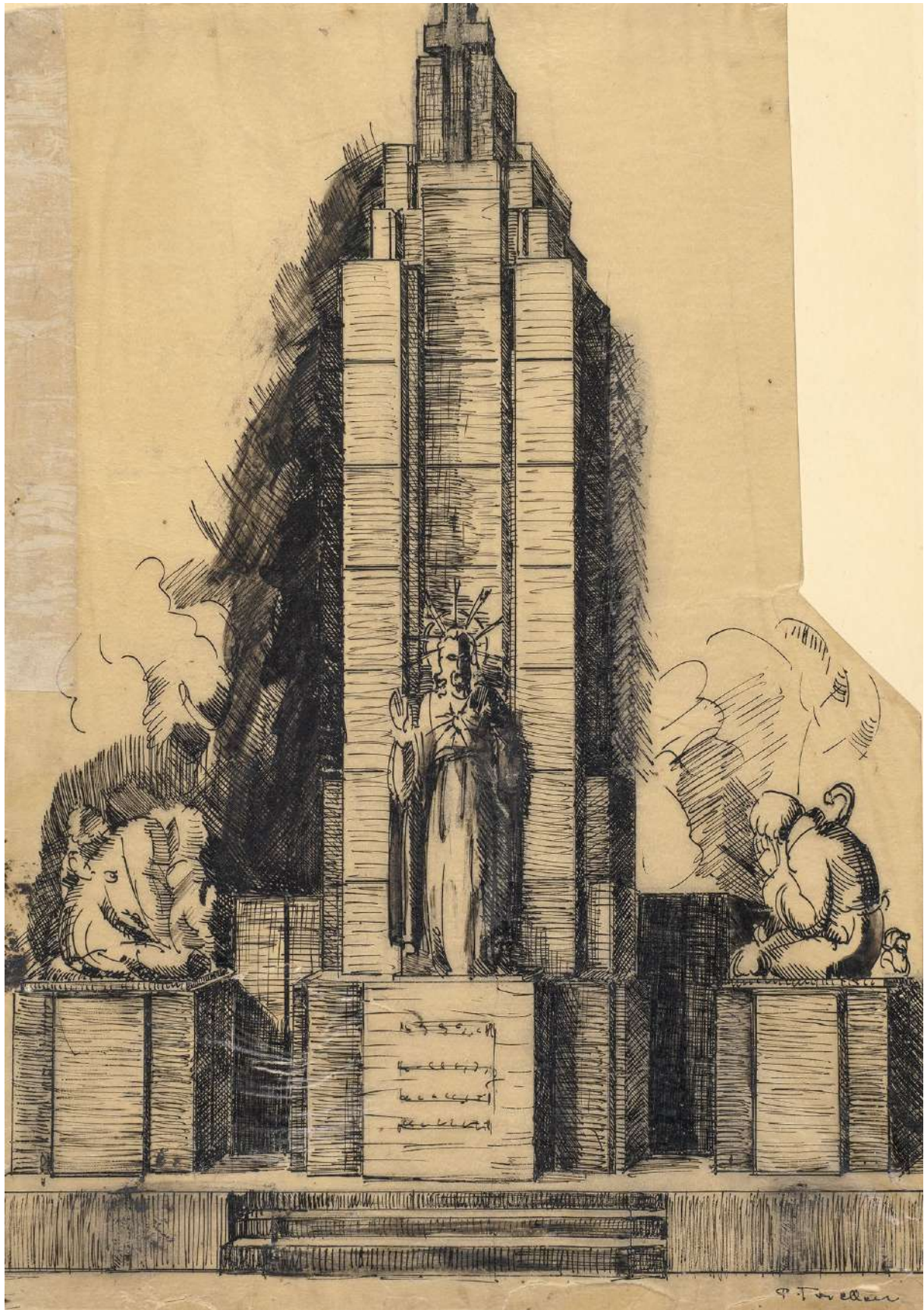
127. Piotr Triebler, Grobowiec – Pomnik Powstańców Wielkopolskich w Łabiszynie (pow. Szubin), 2 poł. l. 30. XX w.

128. Piotr Triebler, Pomnik Bohaterom Powstania Wielkopolskiego 1919 na cmentarzu w Szubinie, 1938



129. Piotr Triebler, Projekt Pomnika Powstańca, ok. 1930





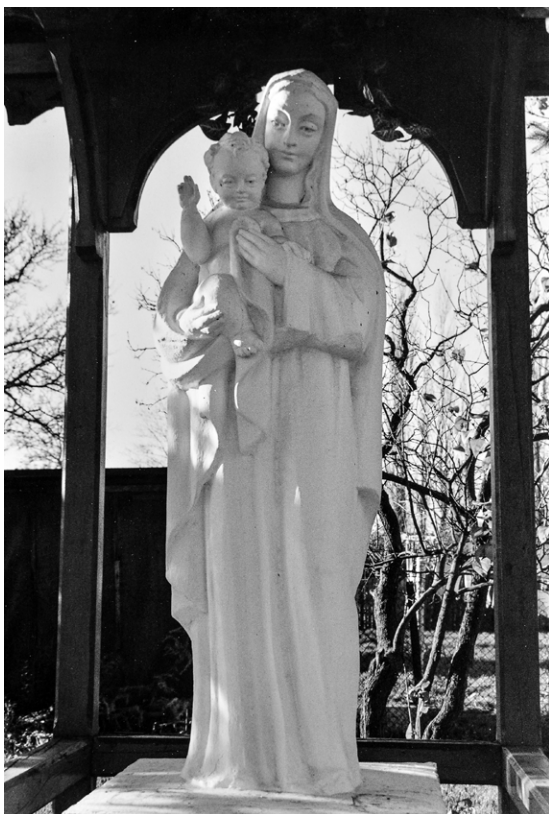
130. Piotr Triebler, Projekt pomnika z figurą Najświętszego Serca Pana Jezusa, po 1930



131. Teodor Gajewski, Pomnik - Krzyż z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa w Bydgoszczy (Szwederowo), 1935

132. Teodor Gajewski, Krzyż na Szwederowie, 1935





133. Teodor Gajewski, Pomnik z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Kamienicy koło Tucholi, przed 1939



134. Teodor Gajewski, Projekt figury Matki Boskiej z Dzieciątkiem w majątności Kamienica, pow. Tuchola, z Teki projektów pomników, przed 1939



135. Teodor Gajewski, Projekt pomnika Dobrego Pasterza na majątności Czechowo pow. Grzejno, z Teki projektów pomników, 1935



136. Bronisław Kłobucki, Model gipsowy Pomnika Powstańca w Łobżenicy, 1929-1930



137. Bronisław Kłobucki, Krzyż z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa na cmentarzu parafii pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1933



138. Kazimierz Ulatowski, Plakat - Pomorska Wystawa Ogrodniczo-Przemysłowa w Toruniu, 1928

139. Piotr Triebler, *Kąpiąca się* na Pomorskiej Wystawie Ogrodniczo-Przemysłowa w Toruniu, 1928





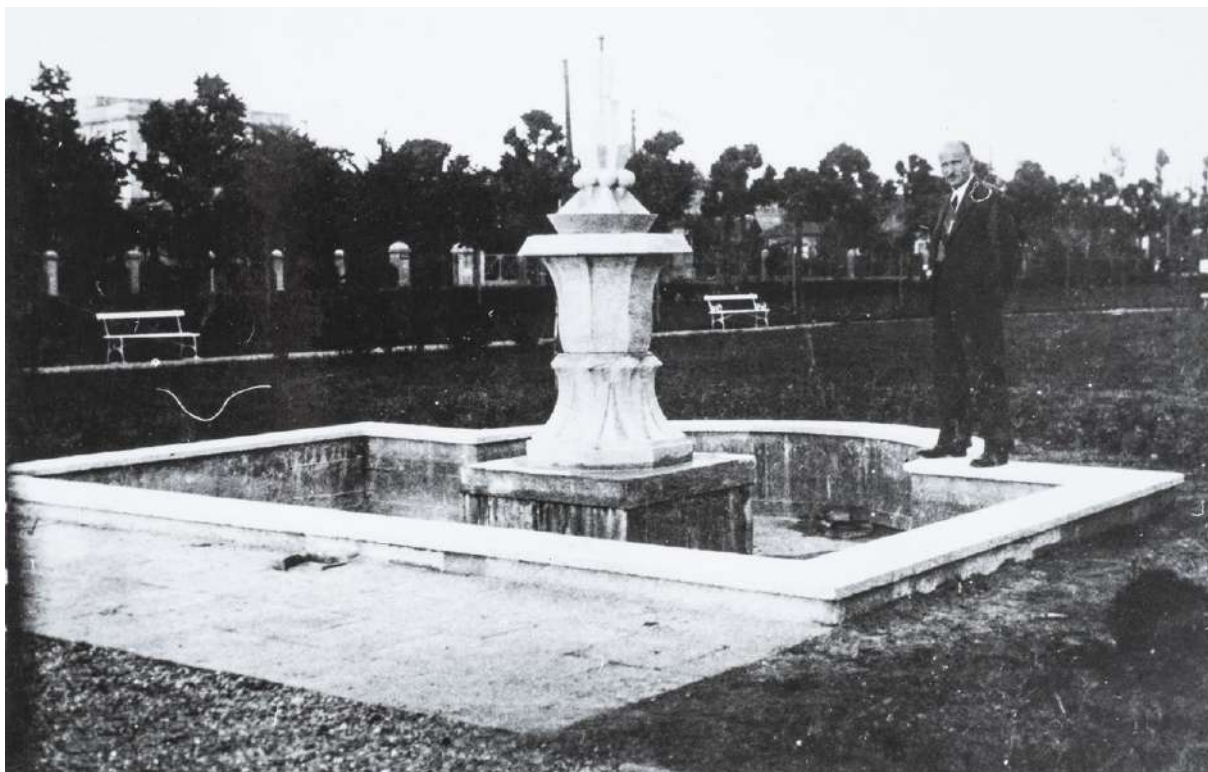
140. Bronisław Kłobucki, Model gipsowy rzeźby *Oberek*, 1930



141. Bronisław Kłobucki, *Cztery pory roku - Lato* w Szkolnym Ogrodzie Botanicznym w Bydgoszczy, 1930



142. Bronisław Kłobucki, *Cztery pory roku - Zima* w Szkolnym Ogrodzie Botanicznym w Bydgoszczy, 1930



143. Piotr Triebler, Fontanna na skwerze przy ul. Jagiellońskiej w Bydgoszczy, 1931

144. Teodor Gajewski, Fontanna – Dzieci bawiące się rybą, skwer w Bydgoszczy (Szwederowo), 1934





145. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926/1927



146. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler, Dekoracja rzeźbiarska elewacji Banku Polskiego w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927

147. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler, Dekoracja rzeźbiarsko-sztukatorska sali operacyjnej w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927



148. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler, Dekoracja rzeźbiarsko-sztukatorska westybulu (hol na piętrze) w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927





149. Feliks Giecwicz, Zygmunt Kowalewski, Dekoracja elewacji gmachu Pocztovej Kasy Oszczędności przy ul. Narutowicza 45 (tzw. Dom pod Atlantami) w Łodzi, 1927

150. Zygmunt Kowalewski, Płaskorzeźba *Matka Boska Nieustającej Pomocy* na fasadzie kościoła par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1929





151. Piotr Triebler, Dekoracja kamienicy Czabańskich przy ul. Królowej Jadwigi w Inowrocławiu, 1932 (?)

152. Kazimierz Lipiński, Tympanon ze sceną Poktonu pasterzy na fasadzie kościoła par. pw. Trójcy Świętej w Łobżenicy, 1933-1935





153. Zygmunt Kowalewski, Tablica pamiątkowa Antoniego Chołoniewskiego na elewacji kamienicy przy ulicy Gdańskiej 119 w Bydgoszczy, 1924



154. Piotr Triebler, Tablica pamiątkowa Pierwszemu poległemu w walkach o oswobodzenie miasta Inowrocławia w 15 rocznicę powstania na Kujawach, 1934

155. Piotr Triebler, Tablica pamiątkowa Marszałka Józefa Piłsudskiego w sali Rady Powiatowej w Wyrzysku, 1937





156. Teodor Gajewski, Piotr Triebler, *Tablica ku czci królów Stefana Batorego i Jana III Sobieskiego* na fasadzie kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (Klaryski) w Bydgoszczy, 1933

157. Teodor Gajewski, Piotr Triebler, *Tablica pamiątkowa z medalionami portretowymi króla Władysława IV i papieża Piusa XI, 1633-1933* na fasadzie kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Solecu Kujawskim, 1933



158. Teodor Gajewski, *Tablica pamiątkowa Marszałka Józefa Piłsudskiego* na fasadzie kamienicy przy ulicy Gdańskiej 92 w Bydgoszczy, 1937





159. Feliks Giecwicz, *Nagrobek komandora i lekarza Florjana Hłaski* na cmentarzu rzym.-kat. parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Tczewie, 1923



160. Feliks Giecwicz, *Nagrobek Marty Karasiewiczowej* na cmentarzu Starofarnym w Bydgoszczy, 1923 (?)

161. Feliks Giecwicz, *Grobowiec rodziny Weigle* na cmentarzu ewangelicko-augsburskim w Warszawie, 1911-1912





162. Piotr Triebler, Projekt nagrobka z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem, po 1930

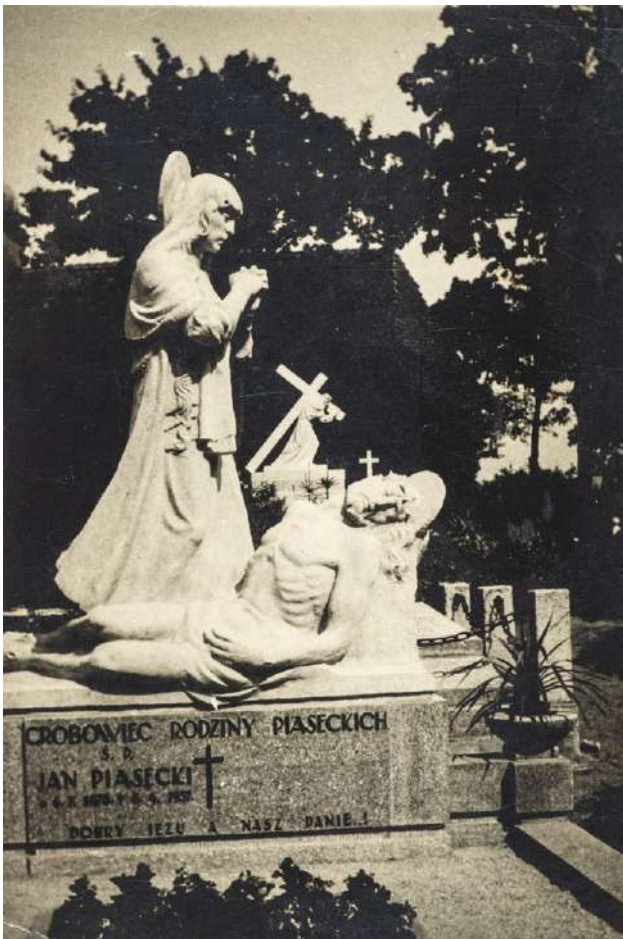


163. Piotr Triebler, Projekt grobowca rodziny Sokolowskich z figurą Ecce Homo, po 1930



164. Piotr Triebler, Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny (Assunta), przed 1935

165. Piotr Triebler, Grobowiec rodziny Piaseckich z figurą Matki Boskiej i Chrystusa na cmentarzu w Szubinie, ok. 1937



166. Piotr Triebler, Grobowiec rodziny Prabuckich z figurą Ecce Homo na cmentarzu w Inowrocławiu, lata 30. XX w.





167. Teodor Gajewski, *Nagrobek Idziego Świtły* na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1929 (?)



168. Teodor Gajewski, *Nagrobek z reliefową figurą Matki Boskiej* na nieokreślonym cmentarzu w Bydgoszczy, ok. 1937

169. Bronisław Kłobucki, *Nagrobek Marcjanny Kłobuckiej z figurą anioła* na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1934



170. Bronisław Kłobucki, *Nagrobek Leokadii Czapińskiej* na cmentarzu parafii św. Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1934-1936





171. Kazimierz Lipiński, *Nagrobek Łucji i Jana Lipińskich* na cmentarzu parafialnym w Modliborzycach koło Inowrocławia, 1961

172. Kazimierz Lipiński, *Pieta* (lata 30. XX w.) z nagrobka (1971) na cmentarzu w Kępnie





173. Roman Skręt, Konfesjonat ze sceną *Maria Magdalena namaszczająca stopy Jezusa* w kościele Rektorskim pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy, 1923



174. Roman Skręt, *Maria Magdalena namaszczająca stopy Jezusa*, scena z konfesjonatu w kościele Rektorskim pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy, 1923

175. Roman Skręt, *Jezus przebaczący*, scena z konfesjonatu w kościele Rektorskim pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy, 1923





176. Ołtarz główny Romana Skręta w kościele Klarysek w Bydgoszczy, po 1927



177. Demontaż ołtarza głównego Romana Skręta w kościele Klarysek w Bydgoszczy, kwiecień 1955

178. Wnętrze kościoła Klarysek, widok na prezbiterium z ołtarzem głównym i ołtarze boczne Romana Skręta, po 1927





179. Roman Skręt, Antependium z *Ostatnią Wieczerzą* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, 1928

180. Roman Skręt, Antependium ze *Zwiastowaniem* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, ok. 1928



181. Roman Skręt, Antependium z *Wyganiem z raju* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, ok. 1928





182. Roman Skręt, Ołtarz pw. Św. Teresy w kościele par. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1930

183. Roman Skręt, *Faun*, przed 1939





184. Feliks Giecwicz, *Ółtarz Matki Boskiej Częstochowskiej* wg projektu Kazimierza Ulatowskiego w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922



185. Feliks Giecwicz, *Figura anioła z ółtarza Matki Boskiej Częstochowskiej* wg projektu Kazimierza Ulatowskiego w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922

186. Feliks Giecwicz, *Ółtarz boczny pw. Świętego Antoniego* w kościele par. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1924





187. Bronisław Kłobucki, *Krzyż Jubileuszowy z Grupą Ukrzyżowania* w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1934



188. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz boczny (lewy)* w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1935

189. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz główny z Grupą Ukrzyżowania* w kościele par. pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Brzozie koło Bydgoszczy, 1937



190. Bronisław Kłobucki, *Figura św. Jana Ewangelisty z ołtarza głównego* w kościele par. pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Brzozie koło Bydgoszczy, 1937





191. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz boczny (lewy)* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1937



192. Bronisław Kłobucki, *Figura Świętej Teresy* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1937

193. Bronisław Kłobucki, *Ambona z płaskorzeźbami Apostołów* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1939





194. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model figury NSPJ w Seminarium Duchownym w Gnieźnie*, 1930



195. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Figura NSPJ – popiersie w Seminarium Duchownym w Gnieźnie*, 1930



196. Teodor Gajewski, *Stalle w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy*, przed 1939



197. Teodor Gajewski, *Projekt stali barokowej dla kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy*, z *Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, przed 1939

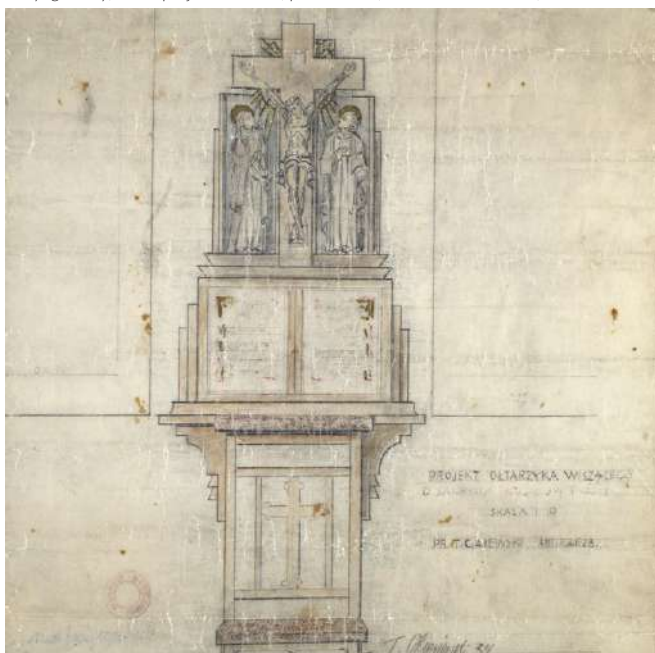


198. Teodor Gajewski, Projekt zwieńczenia z ornamentem, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów, lata 30.-40. XX w.

199. Teodor Gajewski, Projekt szafy do zakrystii, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów, przed 1939



201. Teodor Gajewski, Projekt ołtarzyka wiszącego do zakrystii kościoła św. Trójcy w Bydgoszczy, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów, 1939



200. Teodor Gajewski, Projekt płyciny mebla (?), z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów, lata 30.-40. XX w.



202. Teodor Gajewski, Ołtarz boczny pw. Św. Antoniego w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1947-1949



203. Teodor Gajewski lub Zygmunt Kowalewski, Płaskorzeźba ołtarzowa *Matka Boska z Dzieciątkiem* w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), ok. 1929



204. Zygmunt Kowalewski, *Figura Świętej Teresy* w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1930

205. Kazimierz Lipiński, Ołtarz boczny Matki Boskiej w kościele par. pw. św. Antoniego z Padwy w Bydgoszczy (Czyżkówko), 1961



206. Kazimierz Lipiński, *Figura Matki Boskiej* z ołtarza bocznego w kościele par. pw. św. Antoniego z Padwy w Bydgoszczy (Czyżkówko), 1961

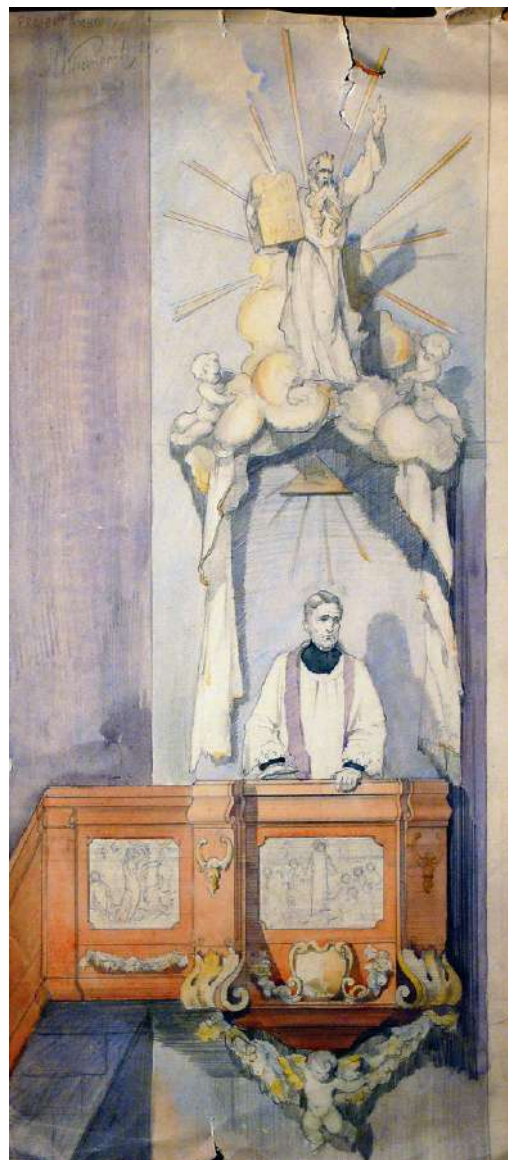




207. Sylwester Kryska, Aleksander Mikulski, Klemens Mrowiński, Ołtarz główny z figurami śś. Piotra i Pawła w kościele pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Bydgoszczy, 1957



208. Stefan Kiersnowski, Projekt chrzcielnicy dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929



209. Stefan Kiersnowski, Projekt ambony dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929

210. Stefan Kiersnowski, Projekt chrzcielnicy neobarokowej dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1930



211. Stefan Kiersnowski, Projekt Chrzcielnicy barokowej dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1930



212. Stefan Kiersnowski przy chrzcielnicy neobarokowej w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1930





213. Stefan Kiersnowski, *Model figury Mojżesza dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929-1930*



214. Marian Kiersnowski, *Projekt ambony dla bazyliki w Kodniu (z figurą Mojżesza), 1930*

215. Piotr Triebler, *Model figury Boga Ojca do zwieńczenia ambony w kościele pw. św. Anny w Kodniu, przed 1931*



216. Stefan Kiersnowski, *Krzyż z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1930*





217. Stefan Kiersnowski, Model gipsowy figury Najświętszego Serca Pana Jezusa dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929-1930



218. Marian Kiersnowski, Projekt figury Serca Jezusowego dla kościoła w Kodniu, 1933



219. Marian Kiersnowski, Ołtarz boczny z figurą Najświętszego Serca Pana Jezusa w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1933

220. Marian Kiersnowski, Ambona w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1931-1932 (?)



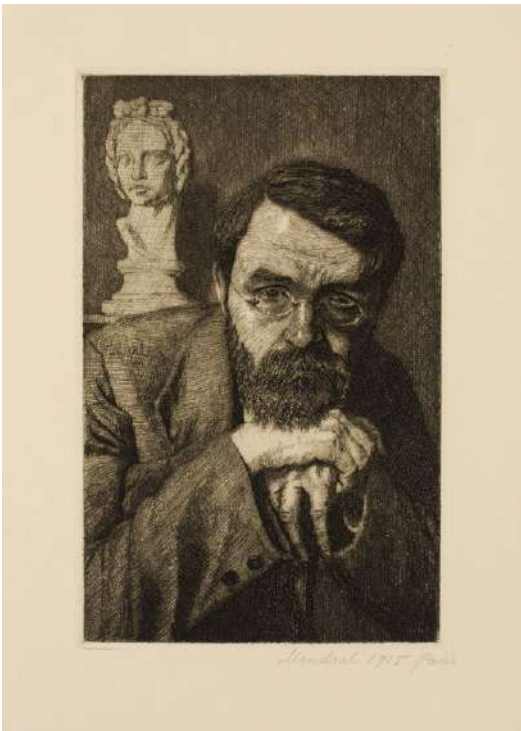


221. Marian Kiersnowski w pracowni w Kodniu, po 1933

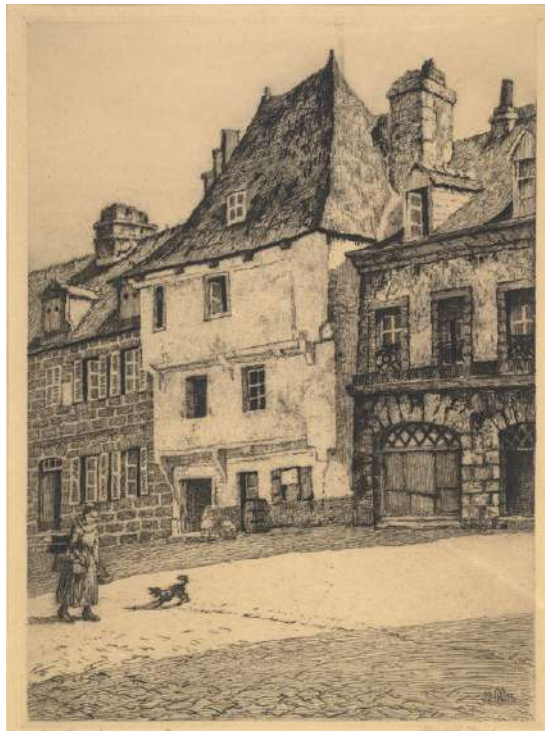
CZEŚĆ II.

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE – TWÓRCY I DZIEŁA

III. GRAFIKA I RYSUNEK



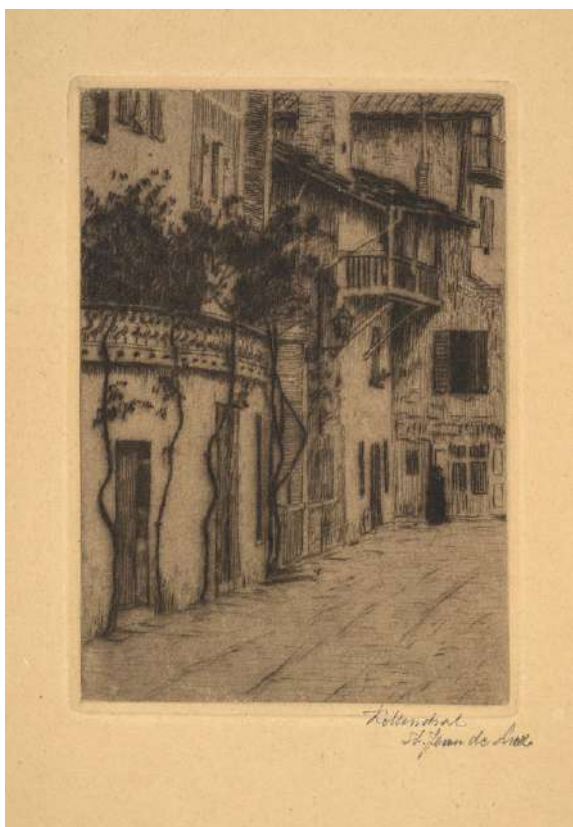
1. Karol Mondral, *Autoportret*, 1915



2. Karol Mondral, *Stare domy w Concarneau*, 1915

3. Karol Mondral, *Bazylika w Lourdes II*, 1912



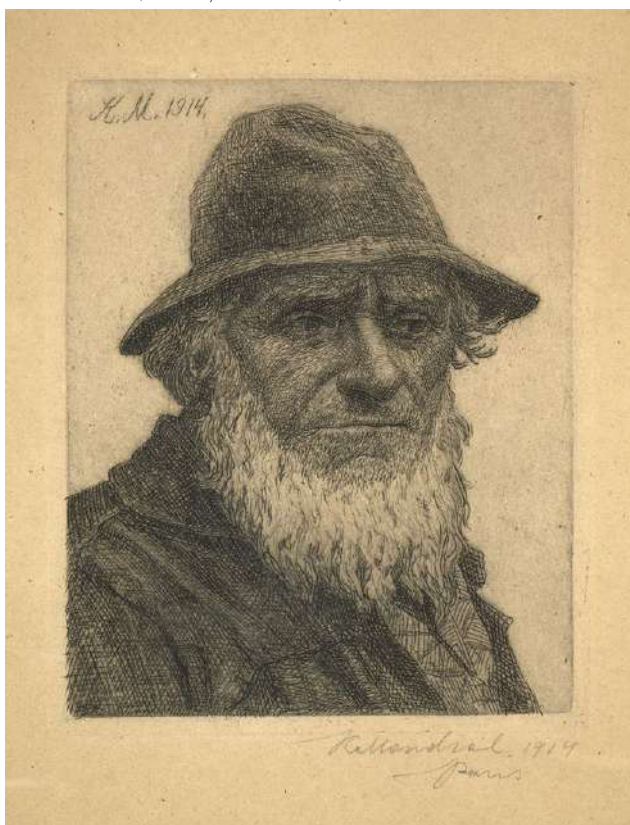


4. Karol Mondral, St Jean de Luz, 1912



5. Karol Mondral, Portret żony w bretońskim czepcu, ok. 1913

6. Karol Mondral, Głowa rybaka z Portrieux, 1914

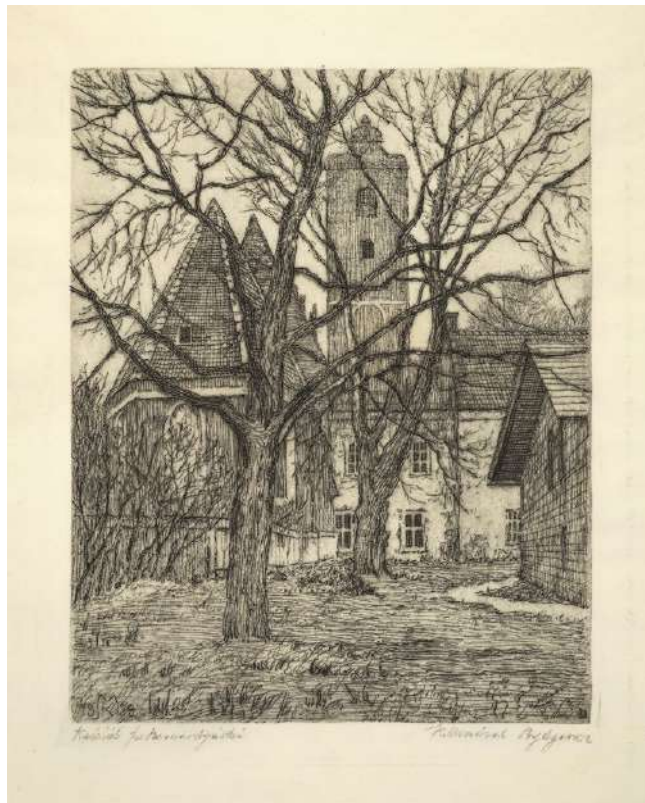


7. Karol Mondral, Wenecja Bydgoska, 1926





8. Karol Mondral, Państwowa Szkoła Przemysłowa, 1923



9. Karol Mondral, Kościół pobernardyński, 1929

10. Karol Mondral, Głowa rybaka, 1929



11. Karol Mondral, Matka, 1929





12. Piotr Chmura, Sosna, 1929

13. Piotr Chmura, Modlitwa, ok. 1932



14. Piotr Chmura, Oracz (Przy pług), przed 1933

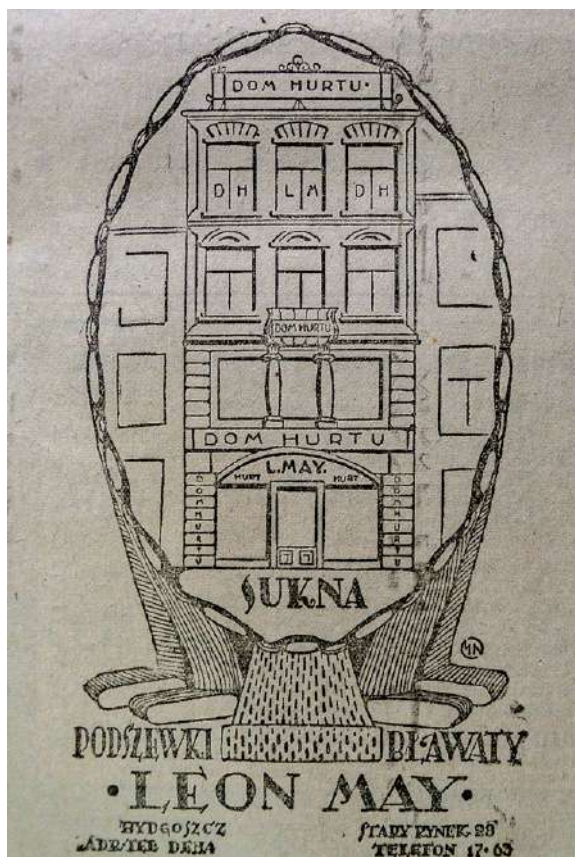




15. Piotr Chmura, *Kościółek*, ok. 1936

16. Franciszek Gajewski, *Pejzaż wiejski z chatą w ruinie*, 1924





17. Maciej Nehring, Reklama firmy „L. May, Sukna, Podszewki, Bławaty, Bydgoszcz, Stary Rynek 28”

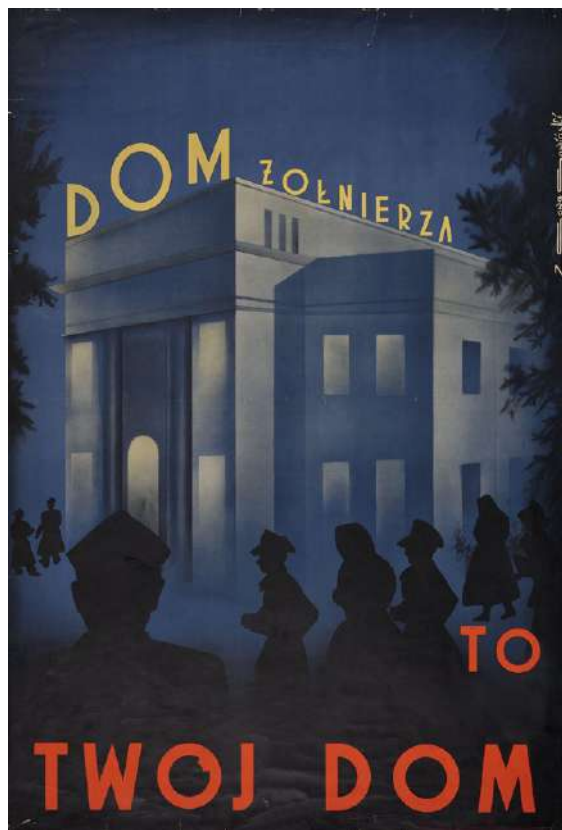


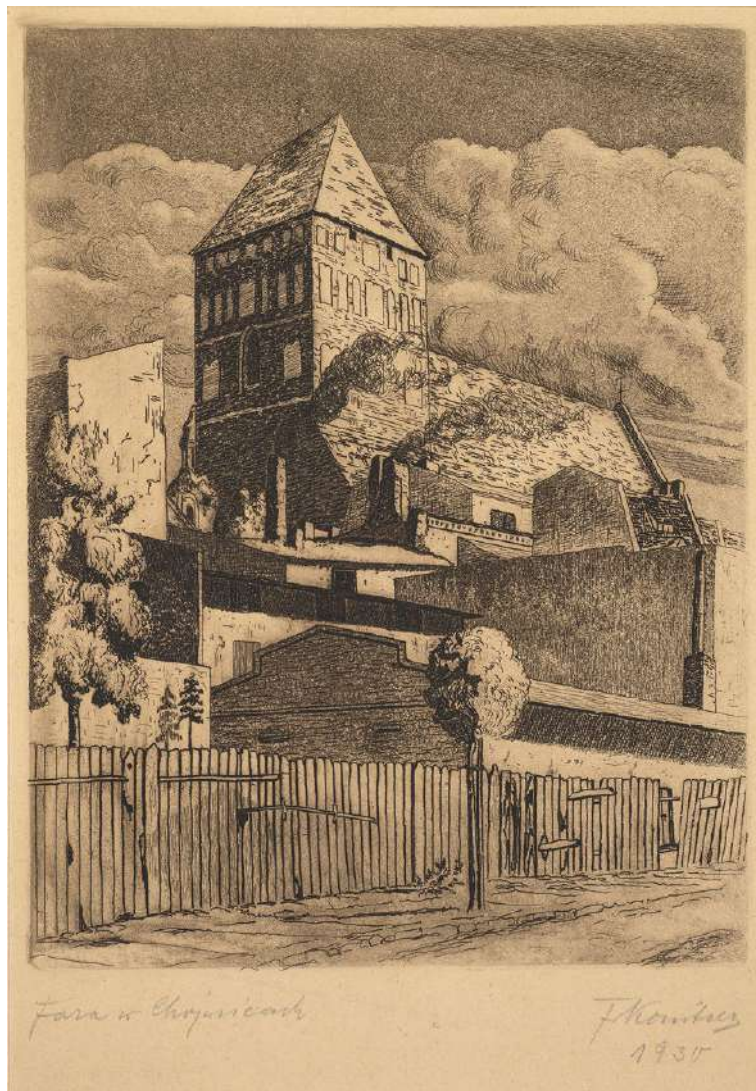
18. Paweł A. Skrzypczak, Plakat – Wystawa Elektrotechniczna S.E.P., Bydgoszcz, 1935, 1935

19. Paweł A. Skrzypczak, Okładka Ilustrowanego Kalendarza „Dziennika Bydgoskiego” na rok 1938, 1937



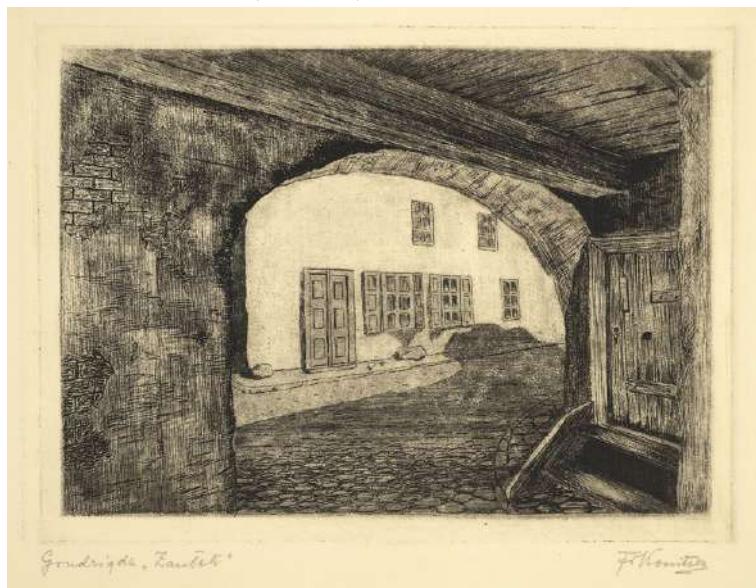
20. Zygmunt Sowa-Sowiński, Plakat – Dom Żołnierza to twój dom, ok. 1935





21. Franciszek Konitzer, *Fara w Chojnicach*, 1930

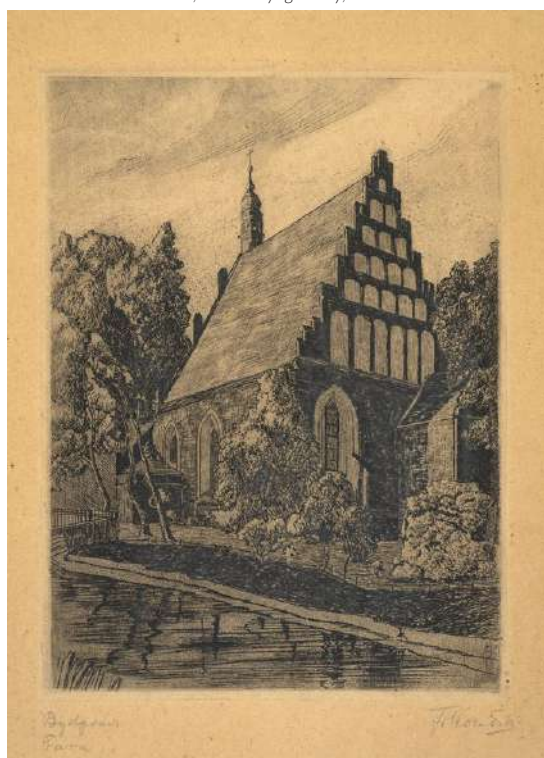
22. Franciszek Konitzer, *Grudziądz - zaułek*, przed 1924



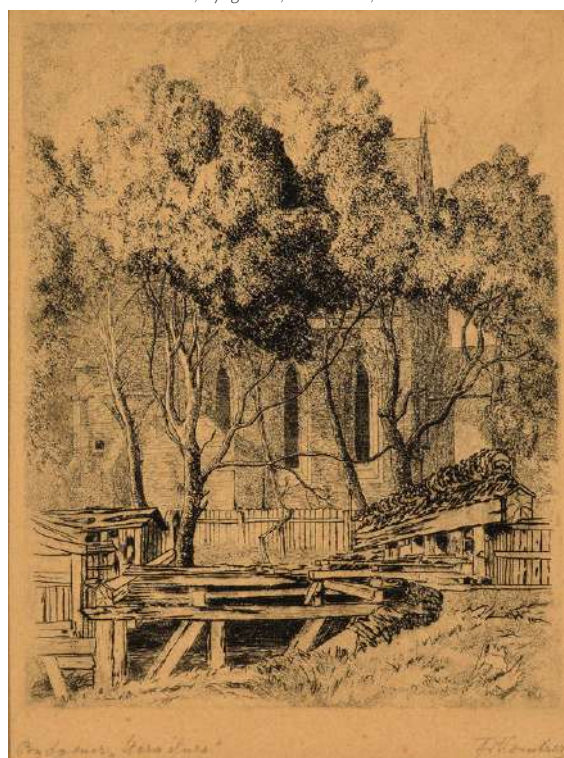


23. Franciszek Konitzer, Stara Bydgoszcz. Fragment nad Brdą, 1929

24. Franciszek Konitzer, Fara w Bydgoszczy, 1929-1933



25. Franciszek Konitzer, Bydgoszcz, Stara śluza, 1929-1933





26. Franciszek Konitzer, Kościół Świętej Trójcy, 1929-1933



27. Franciszek Konitzer, Bydgoszcz, Spichlerze, po 1940

28. Franciszek Konitzer, Koronowo, 1933-1934



29. Franciszek Konitzer, Wisła na Pomorzu, ok. 1925





30. Stefan Szmaj rozmawiający sam ze sobą, ok. 1933

31. Stefan Szmaj, *Siedząca kobieta*, z tzw. *Teki Zielińskiego*, przed 1935



32. Stefan Szmaj, *Święty Sebastian*, 1918





33. Stefan Szmaj, *Katedra gnieźnieńska*, 1932

34. Stefan Szmaj, *Sylwety Gniezna*, ok. 1932





35. Aleksander Winnicki-Radziewicz, *Portret według Holbeina*, 1933/1934



36. Aleksander Winnicki-Radziewicz, *Szwaczka*, 1933

37. Aleksander Winnicki-Radziewicz, *Mężczyzna przed obrazem*, przed 1938



38. Aleksander Winnicki-Radziewicz, *Artysta z paletą*, przed 1938





39. Albert Lipcziński, *Portret Stanisława Brzeczowskiego*, przed 1930



41. Stanisław Brzeczowski, *W studni domów*, op. 108, 1924

40. Stanisław Brzeczowski, *Krzyk*, op. 70, 1923



42. Stanisław Brzeczowski, *Święty Sebastian*, op. 154, 1928





43. Stanisław Brzęczkowski z żoną i synami w Bydgoszczy, maj 1939

44. Stanisław Brzęczkowski, Kalendarz ścienny dwustronny Zakładów Graficznych Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy na rok 1936, 1935

TRADYCJA
Rok założenia 1806

NAJNOWSZE ZDOBYCZE TECHNIKI

1936

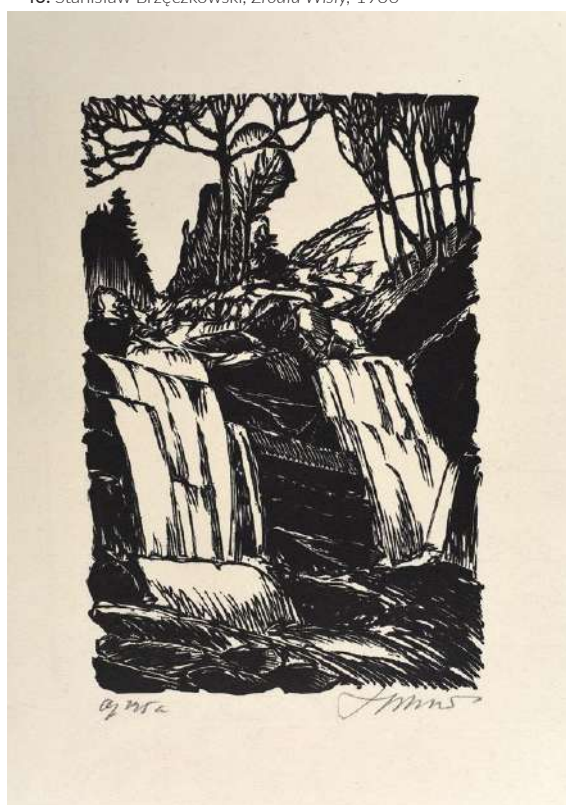
ZAKŁADY GRAFICZNE INSTYTUTU WYDAWNICZEGO „BIBLIOTEKA POLSKA”
BYDGOSZCZ-ULICA JAGIELLOŃSKA 3 • TEL. 3498 i 3499

DRUKI ULICZNY
DRUKI BIUROWE • WSZELKIE REKLAMY
ETYKIETY • OPAKOWANIA • POCZTOWKI
BLAKIETY WILOBARWNE • DZIĘKA ILLUSTRACJE
TROWANE • PAPIERY WARTOŚCIOWE •
KUSZE • OFFSET • LITOGRAFIA • ROTO
GRAWITURA • INTROLIGATORNIA



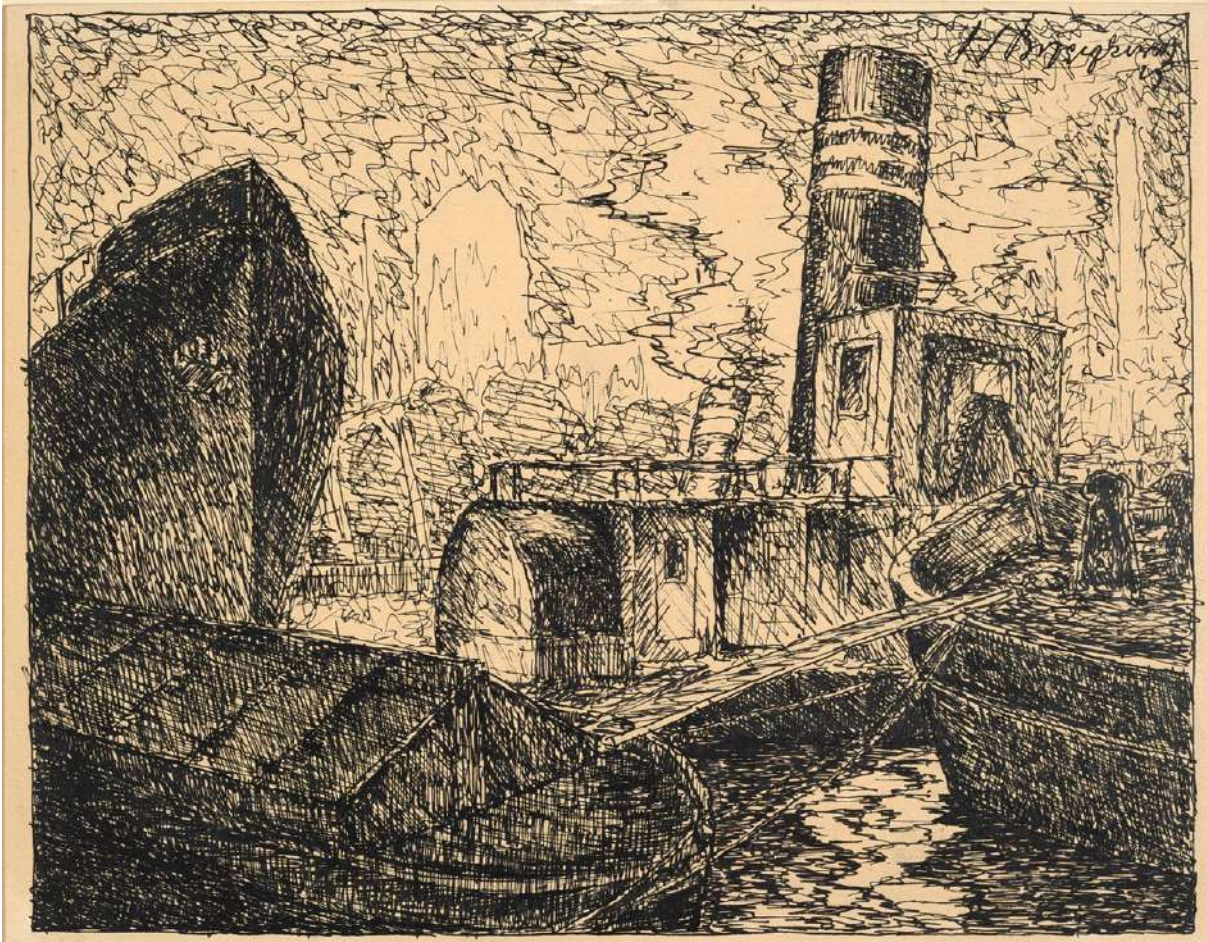
45. Stanisław Brzeczowski, Okładka książki – Rufino Blanco Fombona, *Zdobycy Nowego Świata*, Warszawa 1935

46. Stanisław Brzeczowski, *Źródła Wisły*, 1936

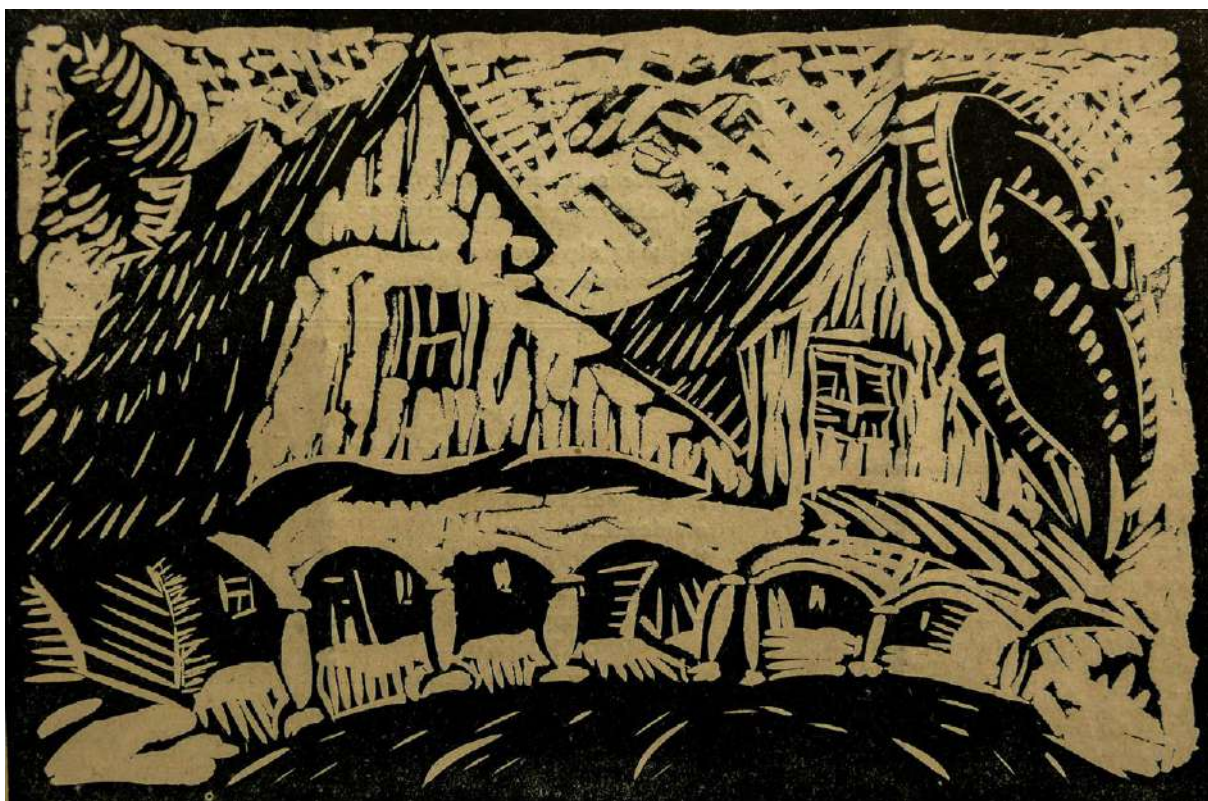


47. Stanisław Brzeczowski, *Motyw Wenecji Bydgoskiej (Domy nad Brdą)*, 1937-1938





48. Stanisław Brzeczowski, *Barki i statki w porcie*, 1925



49. Władysław Frydrych, *Chaty*, 1935

50. Władysław Frydrych, *Bydgoszcz - Przystanek*, ok. 1936

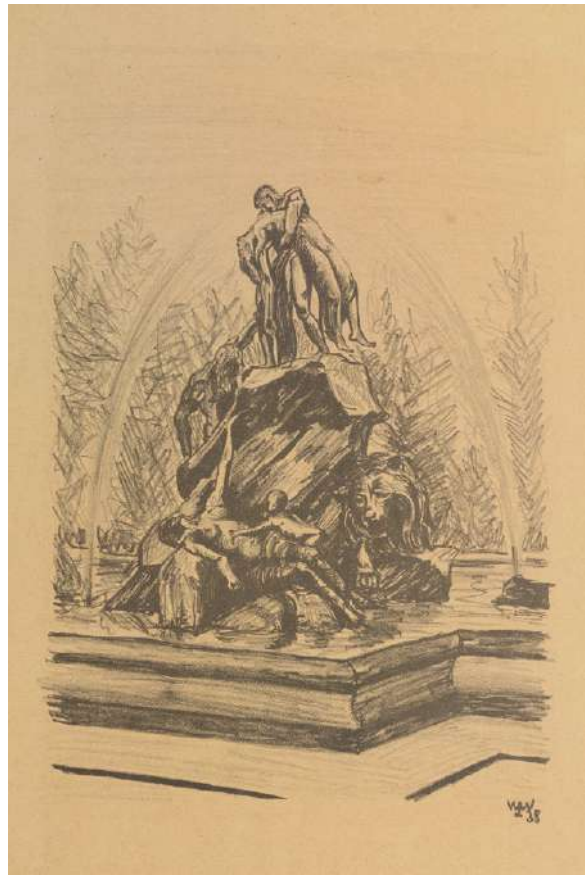


51. Władysław Frydrych, *Chaty*, ok. 1936





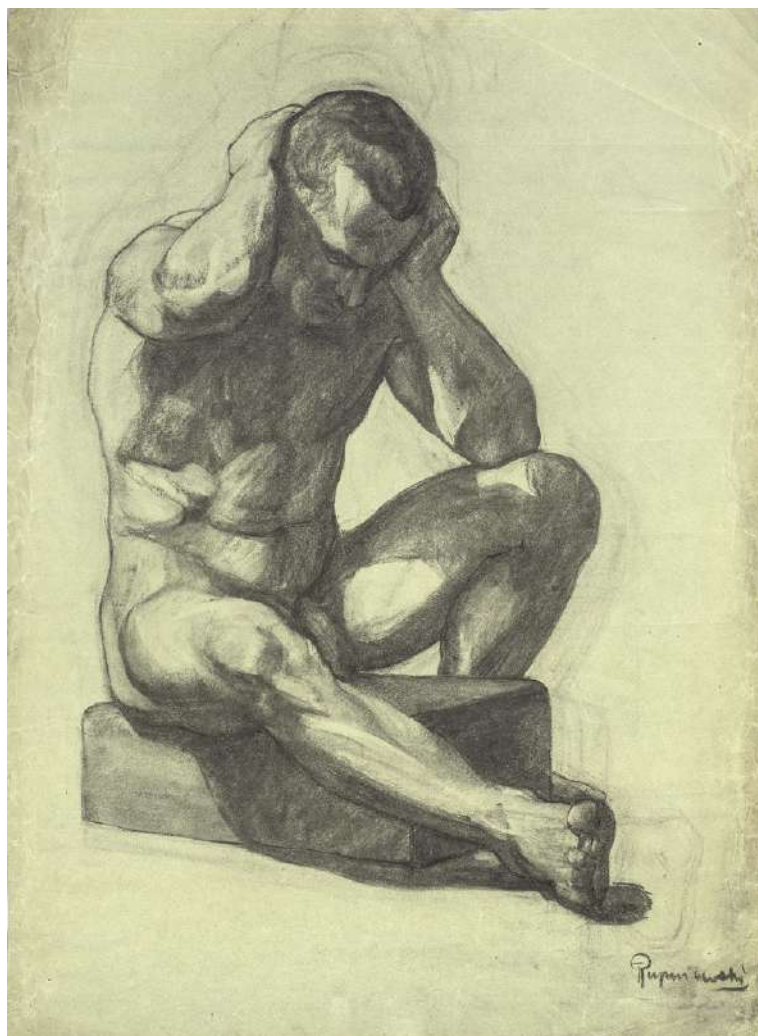
52. Witold Wasik, 1938



53. Witold Wasik, *Fontanna Potop*, z *Teki miasta Bydgoszczy*, 1938

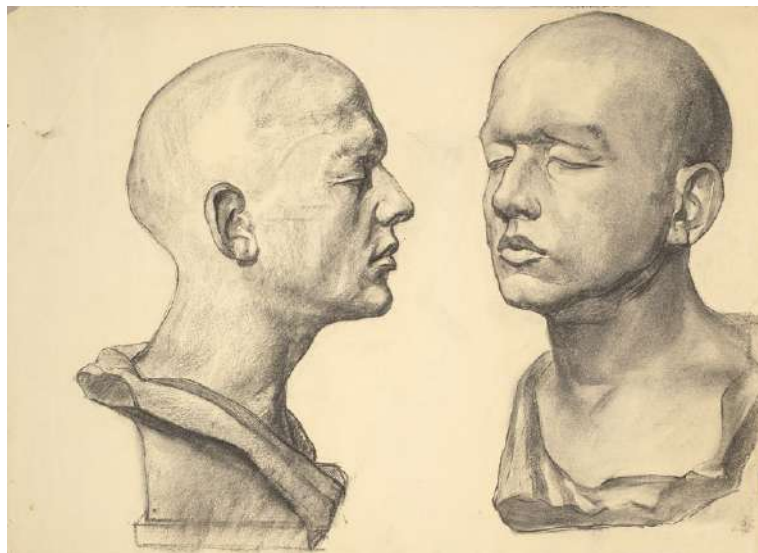


54. Witold Wasik, *Wejście do Fary*, z *Teki miasta Bydgoszczy*, 1938



55. Jerzy Rupniewski, Akt siedzącego mężczyzny, z Teki rysunków akademickich z Monachium, przed 1913

56. Jerzy Rupniewski, Studium popiersi gipsowych, z Teki rysunków akademickich z Monachium, przed 1913





57. Bolesław Lewański, *Tułacze* – szkice z wojennej tułaczki, 1940

58. Bolesław Lewański, *Obóz w Głównej* – szkice z wojennej tułaczki, 1940





59. Franciszek Gajewski, Akt stojącej kobiety, 1926

60. Franciszek Gajewski, Bydgoszcz. Ulica Terasy, 1928





61. Marian Turwid, Akt stojącej kobiety, ok. 1927



62. Marian Turwid, Portret Andrzeja Prądyńskiego, 1931



63. Marian Turwid, Portret satyryczny Konrada Fiedlera, ok. 1934



64. Tadeusz Tarkowski, *Stary Poleszuk*, 1938



65. Tadeusz Tarkowski, *Cerkiew w Kaludze*, 1936 (?)

66. Piotr Triebler, *Studia postaci i głów*, karta ze Szkicownika 1, po 1920



67. Piotr Triebler, *Sceny rodzajowe, studia aktów i zwierząt*, karta ze Szkicownika 1, po 1920





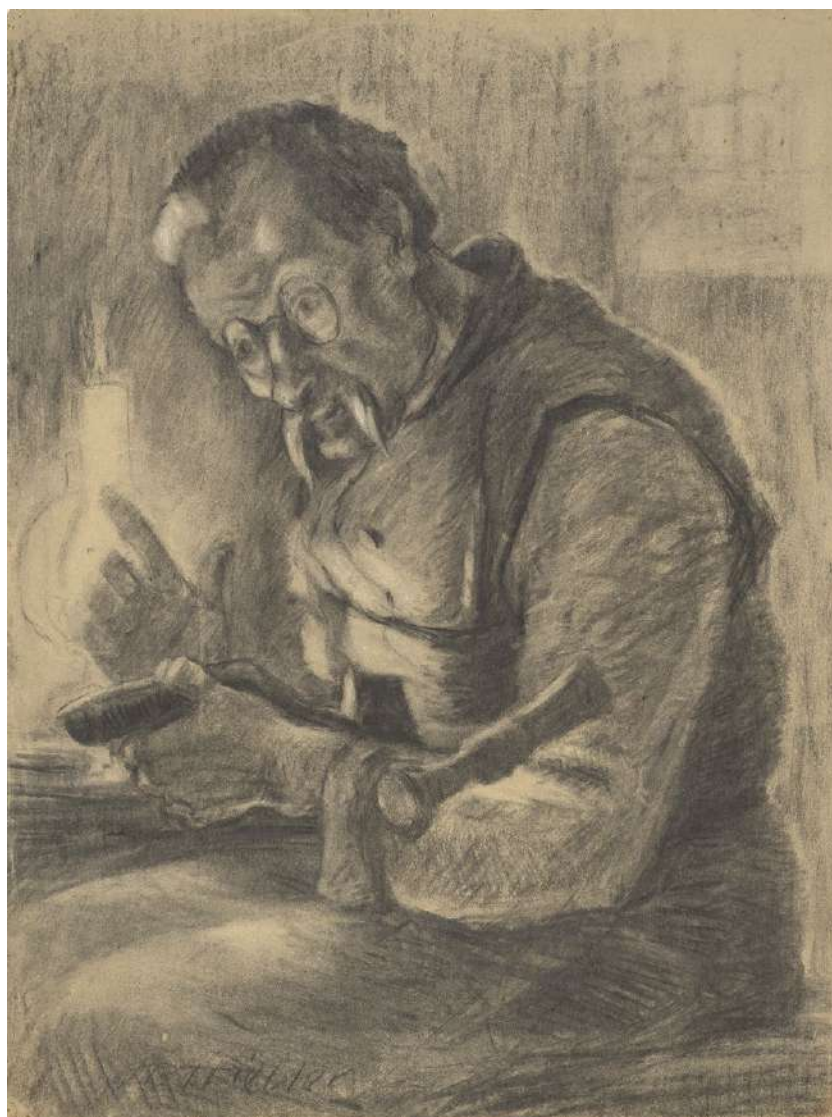
68. Piotr Triebler, *Studia postaci*, karta ze Szkicownika 12, lata 30. XX w.

69. Piotr Triebler, *Projekt pomnika Matki Boskiej z Dzieciątkiem*, po 1929



70. Piotr Triebler, *Projekt pomnika z figurą Ecce Homo*, po 1931





71. Piotr Triebler, *Portret szewca*, ok. 1939

72. Piotr Triebler, *Flisak*, przed 1939





73. Stefan Kiersnowski, *Kobieta z papierosem*, 1926

74. Stefan Kiersnowski, *Głowy męskie*, ok. 1926



75. Stefan Kiersnowski, *Projekt ołtarza Ukrzyżowania z aniołami*, 1929-1930





76. Kazimierz Lipiński, *Popielec*, 1949

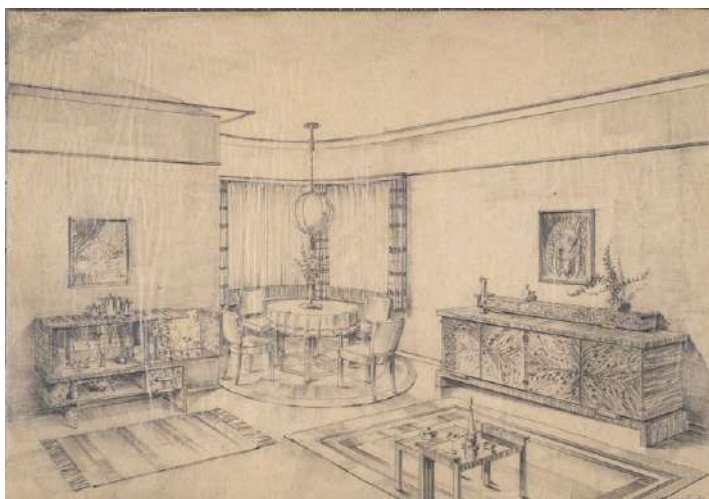


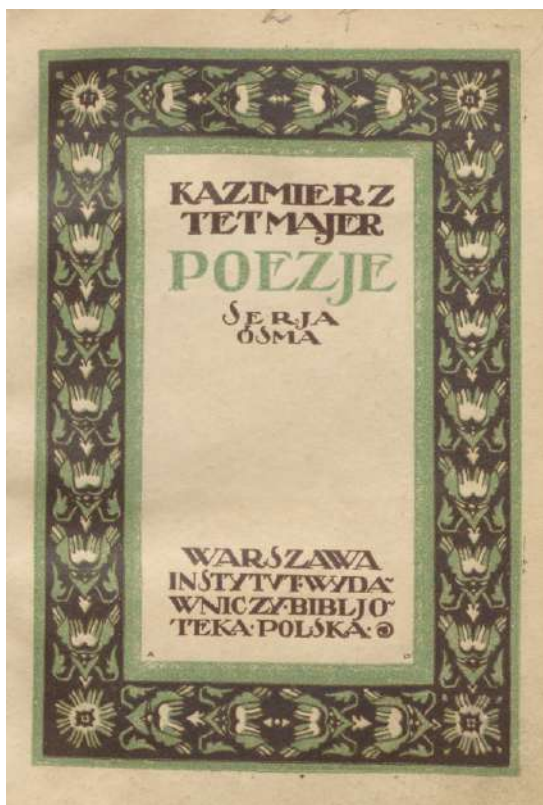
77. Stefan Szalla, *Powódź - otchłań*, 1951

78. Witold Jerzykiewicz, *Projekt wnętrza - Hall*, 1933



79. Witold Jerzykiewicz, *Projekt pokoju dziennego*, ok. 1930





80. Antoni Procajłowicz, Okładka książki – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Poezje, Seria ósma*, Warszawa 1924

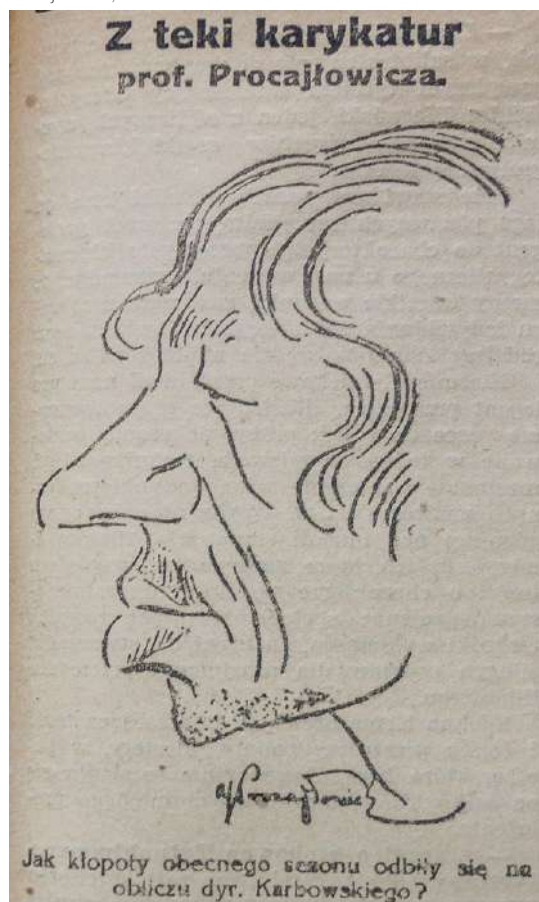


81. Antoni S. Procajłowicz, *Portret księdza Jana Kleina*, przed 1924

82. Antoni Stanisław Procajłowicz, *Bydgoski mistrz tonów – prof. Urbanyi*, Z teki karykatur prof. Antoniego Procajłowicza, 1924

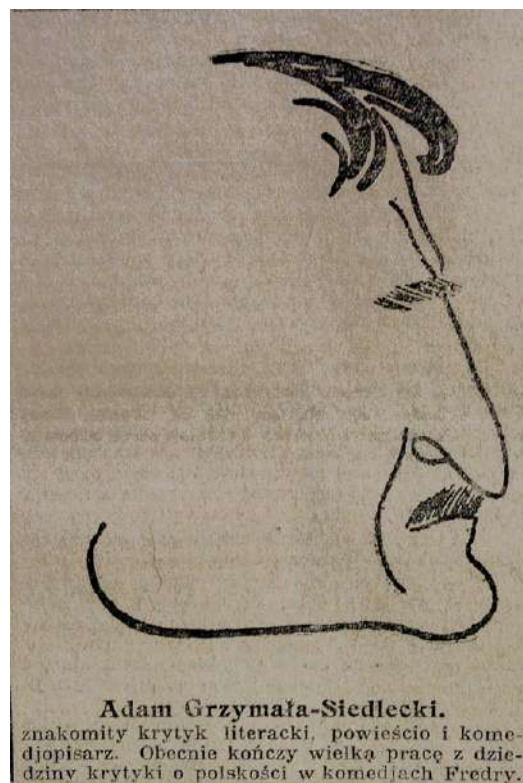


83. Antoni Stanisław Procajłowicz, *Jak kłopoty obecnego sezonu odbiły się na obliczu dyr. Karbowskiego?*, Z teki karykatur prof. Antoniego Procajłowicza, 1924



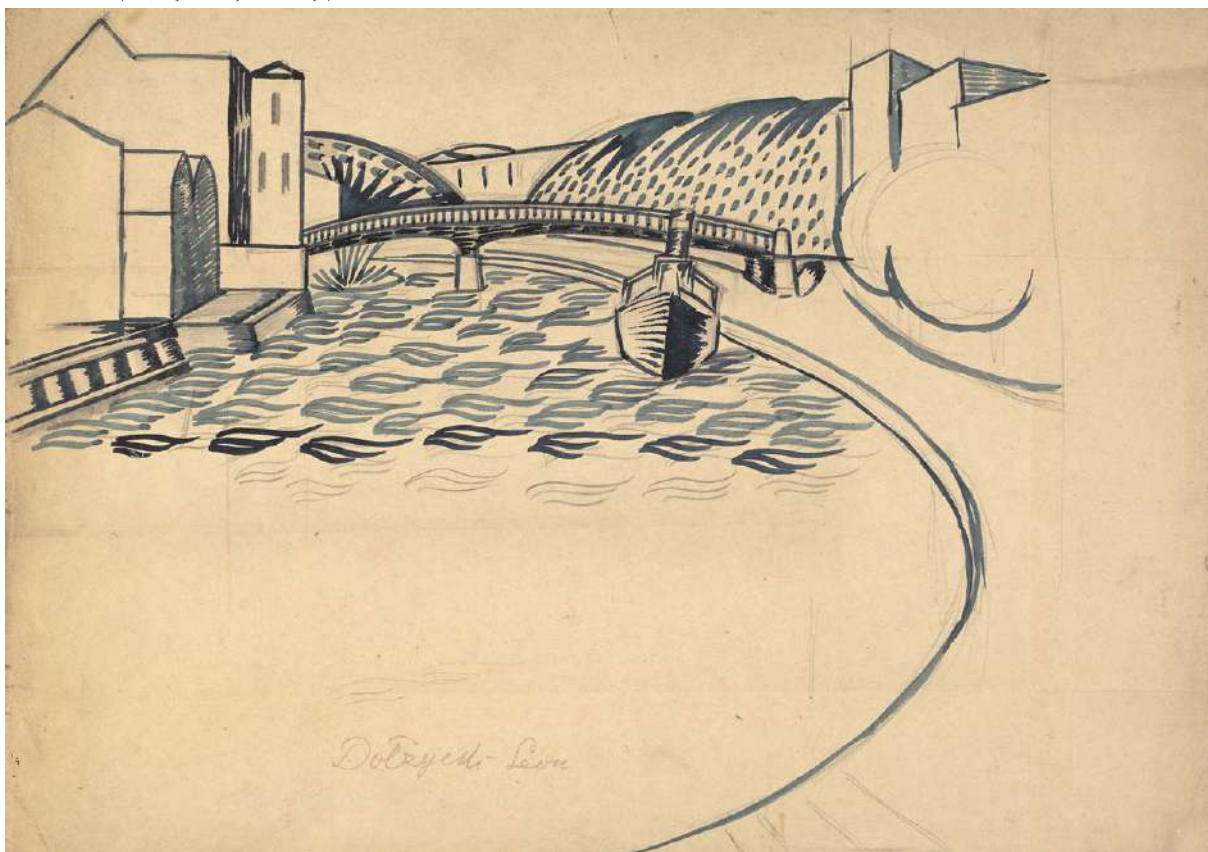


84. Leon Dotzycki, *Dr Witold Belza, Dyrektor Biblioteki Miejskiej*, 1926



85. Leon Dotzycki, *Adam Grzymała-Siedlecki, Znakomity krytyk literacki, powieściopisarz i komediopisarz. Obecnie kończy wielką pracę z dziedziny krytyki o polskości w komediach Fredry*, 1926

86. Leon Dotzycki, *Pejzaż miejski z rzeką*, przed 1926



**Znakomości naszego grodu
w krzywym zwierciadle karykatury**



DR. JERZY GLIŃSKI.

Jest lekarzem, a chciał być malarzem. Studjował nawet rok malarzkę u prof. Gersona. Ale ostatecznie pędzel i paleć zamienił na skalpel operatorski. Jeżeli byłby równie dobrym malarzem, jak jest dobrym ginekologiem, to sztuka polska dużo w nim straciła. Ciągnie go też zawsze do cyganerii i wiesz się przy niej w każdej wolnej chwili. Widzą go tam chętnie jako najlepszego malarza między ginekologami.

87. Stefan Szmaj, *Dr Jerzy Gliński*, z cyklu *Znakomości naszego grodu w krzywym zwierciadle karykatury*, 1932

**Znakomości bydgoskiego grodu
w krzywym zwierciadle karykatury**



Dr. STEFAN ŚWIĄTECKI

Eskulap znakomity no i... teatrolog w jednej osobie. Jest on twórcą Pomorskiego Związku Lekarzy, za które to uwolnienie ich z pod supremacji Poznania Koledzy są mu bardzo wdzięczni. Poza obowiązkami lekarskimi pilnie studjuje teatr i jego stomatologiczne objawy.

88. Stefan Szmaj, *Dr Stefan Świątecki*, z cyklu *Znakomości bydgoskiego grodu w krzywym zwierciadle karykatury*, 1932

89. Ignacy Głowiński, *Sylwetka oficera ze szablą*, z serii *Kto to?*, 1925



90. Ignacy Głowiński, *Sylwetka mężczyzny z laską*, z serii *Kto to?*, 1925





91. Paweł Griniow, ok. 1932



92. Paweł Griniow, Żołnierz bolszewicki walczący z Chińczykiem, ok. 1929

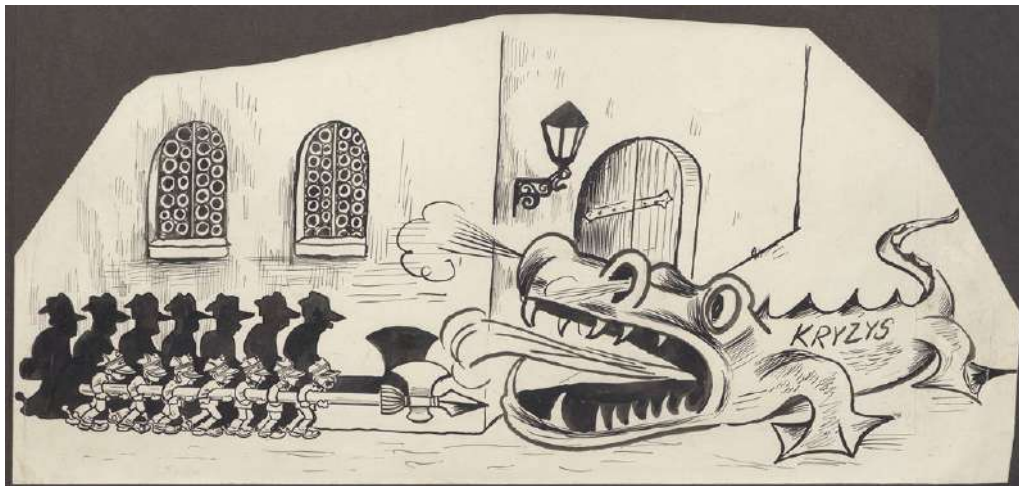
93. Paweł Griniow, Piłsudski skopujący oficera ze skąhy, ok. 1930





94. Paweł Griniow, *Z Bolszewii. Sowieccy kęglarze*, 1930

95. Paweł Griniow, *Die sieben Schwaben*. Tę popularną epopeję niemiecką można by bardzo dobrze przetransponować na polski, 1932

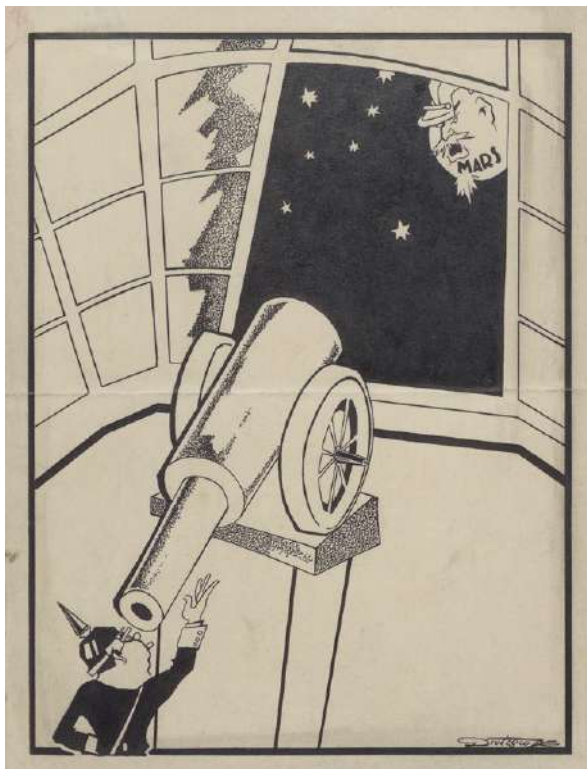


96. Paweł Griniow, *Ilustrowany Kalendarz „Dziennika Bydgoskiego” na rok 1928, 1927*



97. Paweł Griniow, *Mężczyźni pijący w lokalu*, 1929-1932





98. Mieczysław Piotrowski, Żołnierz niemiecki wypatrujący przez lornetę – armatę Marsa – Piłsudskiego, ok. 1929



99. Mieczysław Piotrowski, Niepowodzenie Sowietów na Wschodzie. I bolszewik ma swoją „ścianę płaczu“..., 1929

100. Leon Jędrzejczak, Ilustrowany Kalendarz „Dziennika Bydgoskiego” na 1929 rok, 1928



101. Leon Jędrzejczak, Narady nad planem Gongga, czyli każdy sobie rzepkę skrobie, ok. 1929





102. Leon Jędrzejczak, Nawiązanie stosunków dyplomatycznych pomiędzy rządem Mac Donalda a Sowiecami pozostaje pod znakiem zapytania, ok. 1929

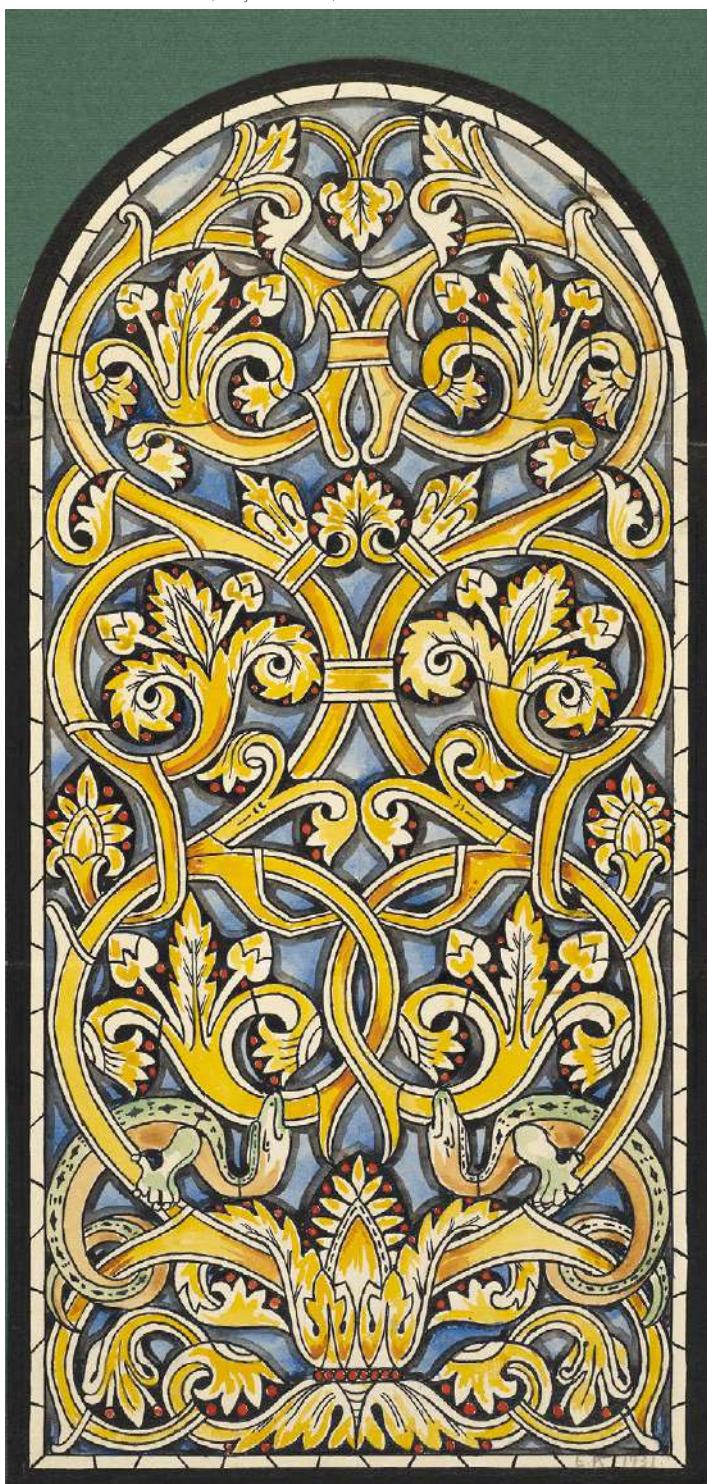


103. Leon Jędrzejczak, Ostatnia konfiskata karykatur – Kto ołówkiem wojuje, od ołówka ginie!, 1930

104. Leon Jędrzejczak, Otwarcie „Oazy”, ok. 1929



105. Edward Kwiatkowski, Projekt witraża, 1932



106. Edward Kwiatkowski, Ulgi dla rolników. Zboża na pniu nie wolno zajmować, więc komornicy będą czekali aż będzie można kosić, 1932

107. Edward Kwiatkowski, Sanacja twierdzi, że liczba bezrobotnych maleje - możliwe, gdyż coraz więcej ich się wybiera w drugi świat, 1932





108. Edward Kwiatkowski, Szopka polityczna z Dalekiego Wschodu. Mars zapowiada ciekawe przedstawienie, 1932



109. Edward Kwiatkowski, Pokój w Europie jest zagrożony przez niemiecki duch odwetu, ok. 1932

110. Edward Kwiatkowski, Nie cofajmy się przed odpowiedzialnością, czyli pomajowe Towarzystwo z ograniczoną odpowiedzialnością w pochodzie przez Polskę, ok. 1932



111. Edward Kwiatkowski, Tajny detektyw – Bank, ok. 1932



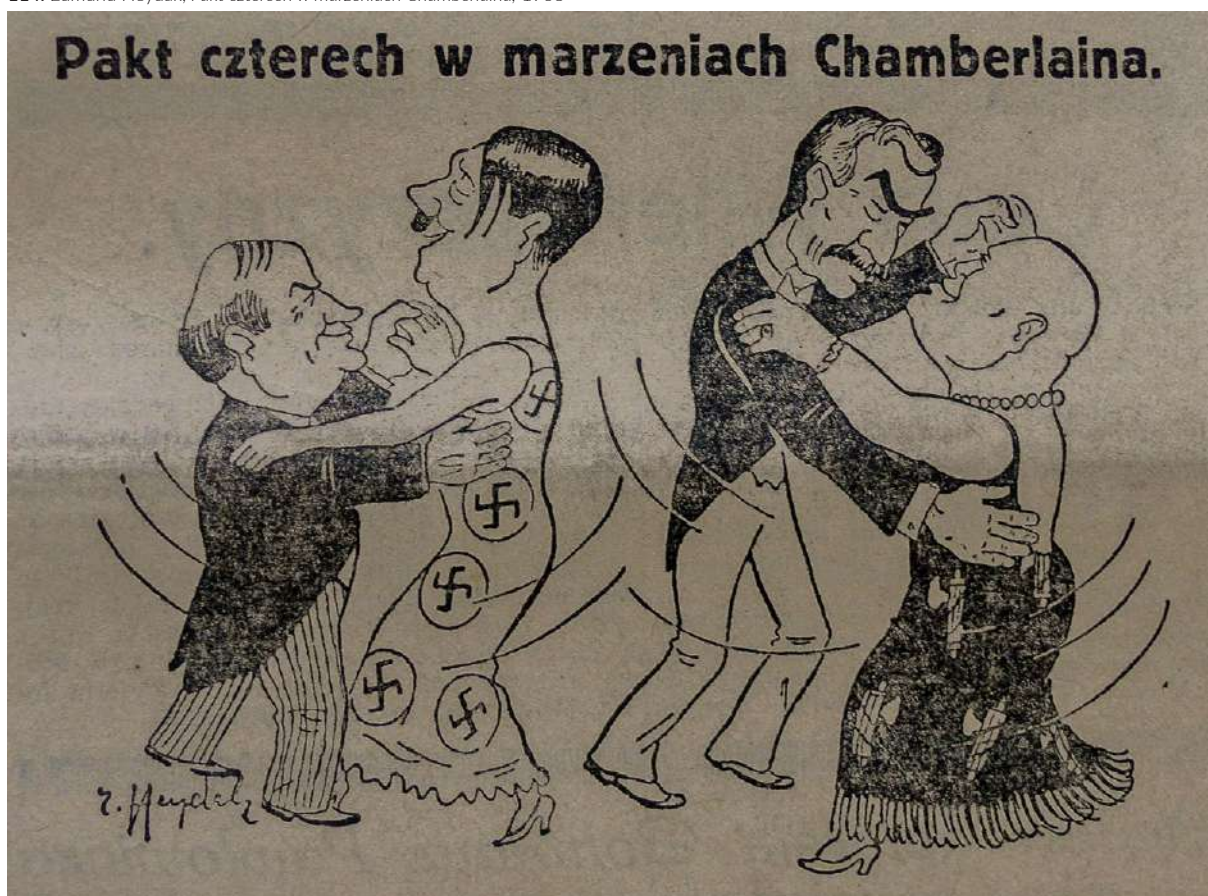


112. Edmund Heydak, *Kapitan Andrzej Kulwiec, Wykładowca w Szkole Podchorążych*, z cyklu *Miniatury bydgoskie VI*, 1933



113. Edmund Heydak, *Plotkarki w kawiarni*, ok. 1937

114. Edmund Heydak, *Pakt czterech w marzeniach Chamberlaina*, 1938



CZEŚĆ II.

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE – TWÓRCY I DZIEŁA

IV. KRYTYKA ARTYSTYCZNA



1. Marian Turwid, ok. 1925

2. Henryk Kuminek, kierownik działu kultury i sztuki w redakcji „Dziennika Bydgoskiego”, ok. 1932



3. Teodor Brandowski, ok. 1932



SPIS ILUSTRACJI

WSTĘP – BYDGOSZCZ POD ZABORAMI I W ODRODZONEJ POLSCE

1. Maksymilian Antoni Piotrowski, *Autoportret z paletą*, 1849
olej, płótno, 26,5 x 21,5 cm, sygn. p.d.: pinxt. / M. Piotrowski 12 1849
MOB, MOB/S-1, fot. WW
2. Ołtarz główny z obrazem *Świętego Ignacego Loyoli* Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w kościele pojezuickim pw. św. Ignacego Loyoli w Bydgoszczy, przed 1939
fotografia, 29,3 x 22,9 cm
MOB, MOB/H/F-1883, repr. WW
3. Walter Leistikow, *Pejzaż norweski*, 1889
olej, płótno, 110 x 135 cm, sygn. l.d.: W. Leistikow
MOB, MOB/SO-2, fot. WW
4. Paul Berthold Jaeckel, *Browar bernardynów i kościół*, 1875
olej, tektura, 12,5 x 32,5 cm, nie sygn.
MOB, MOB/H-1448, fot. WW
5. August Wolff, *Kościół pojezuicki w Bydgoszczy ok. 1862 roku*, 1919
olej, dykta, 73 x 97,5 cm, sygn. l.d.: JAWOLFF 19
MOB, MOB/H-1607, fot. WW
6. Otto Sager, *Kościół Klarysek w Bydgoszczy*, 1910
akwaforta, papier, 20,3 x 13 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: (...) Sager, l.d.: Originalradierung
MOB, MOB/H-1511, fot. WW
7. Strona tytułowa katalogu – *Verzeichniss der Zweiten Gemälde-Ausstellung des Bromberger Kunst-Vereins, welche in der Städtischen Turnhalle vom 29. März 1880 ab täglich von 11 bis 6 Uhr geöffnet ist*, 1880, repr. BCh
8. Wystawa sztuki Bydgoskiego Towarzystwa Sztuki (Bromberger Kunstverein) w Miejskiej Sali Gimnastycznej w Bydgoszczy (Städtische Turnhalle, Schulstrasse), 1903 lub 1905
fotografia
MOB, MOB/H/F-2276, repr. WW
9. Hermann Schnee, *Stary młyn wodny. Motyw z Bydgoszczy*, lata 70. XIX w.
olej, płótno, 86 x 123 cm, sygn. l.d.: H. Schnee
MOB, MOB/SO-813, fot. WW
10. Walter Leistikow, Karta członkowska Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki w Bydgoszczy (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft), po 1905
druk dwubarwny, papier jasnokremowy, 14,3 x 10,5 cm, sygn. p.śr.: W. L.
MOB, MOB/GU-265, repr. WW
11. Gimnazjum Męskie przy ul. Kopernika w Bydgoszczy (Wyższa Szkoła Realna – Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse), po 1923
pocztówka, 9 x 14 cm, fot. Piotr Wiszniewski
MOB, MOB/H/F-1021, repr. WW
12. Wystawa sztuki Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki w Bydgoszczy (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft) w auli Miejskiej Wyższej Szkoły Realnej (Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse) (Gimnazjum Kopernika), po 1905 (?)
fotografia, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2274, repr. WW
13. Wystawa sztuki Niemieckiego Towarzystwo dla Sztuki i Nauki (Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft) w auli Miejskiej Wyższej Szkoły Realnej (Städtische Ober-Realschule, Schillerstrasse) (Gimnazjum Kopernika), 1910 (?)

fotografia, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2275, repr. WW

14. Reklama wystawy sztuki Niemieckiego Towarzystwa dla Sztuki i Nauki z 1905 r.
repr. w: „Bromberger Tageblatt” 1905, nr 79 (2 IV), repr. BCh

15. Hans Baluschek, *Tanzmachen*, 1904
pastel, tempera, gwasz, karton, 76 x 100 cm, sygn. na odwrociu: BALUSCHEK/1904
MOB, MOB/SO-106, fot. WW

16. Ferdinand Lepcke, *Pocalunek*, 1904
brąz, 58 x 29 cm
MOB, MOB/SR-98, fot. WW

17. Katalog wystawy – *Katalog der Kunstausstellung zur Feier des 10 jährigen Bestehens der Deutschen Gesellschaft, April-Mai 1912, Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft in Bromberg (Eingetragener Verein)*, Abteilung für Kunst, 1912, repr. BCh

18. Szkoła Rzemiosł i Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy (Bromberg, Kunst und- Gewerbeschule), 1915
pocztówka, 9 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-6566, repr. WW

19. Wnętrze Kunstgewerbeschule – hol na parterze, 1911-1918
fotografia, 16,3 x 22,3 cm, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2697, repr. WW

20. Wnętrze Kunstgewerbeschule – hol i klatka schodowa na I piętrze, 1911-1918
fotografia, 16 x 22,4 cm, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2689, repr. WW

21. Wnętrze Kunstgewerbeschule – korytarz na I piętrze z pracami uczniów, 1911-1918
fotografia, 16,5 x 22,6 cm, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2690, repr. WW

22. Wnętrze Kunstgewerbeschule – czytelnia na I piętrze, 1911-1918
fotografia, 16,7 x 22,8 cm, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2693, repr. WW

23. Wnętrze Kunstgewerbeschule – korytarz na II piętrze, wejście do auli, 1911-1918
fotografia, 16,8 x 22,7 cm, fot. Theodor Joop
MOB, MOB/H/F-2696, repr. WW

24. W pracowni projektowej Kunstgewerbeschule, 1913
fot. Theodor Joop, repr. w: Georg Schwidetzky, *Die Königlich Preussische Handwerker und Kunstgewerbeschule in Bromberg*, [w:] „Aus dem Posener Lande. Monatsblätter für Heimatkunde”, Dezember 1913, s. 545, repr. TK

25. W pracowni malarskiej Kunstgewerbeschule, 1913
fot. Theodor Joop, repr. w: Georg Schwidetzky, *Die Königlich Preussische Handwerker und Kunstgewerbeschule in Bromberg*, [w:] „Aus dem Posener Lande. Monatsblätter für Heimatkunde”, Dezember 1913, s. 553, repr. TK

26. Sale wystawowe w Kunstgewerbeschule, 1913
fot. Theodor Joop, repr. w: Georg Schwidetzky, *Die Königlich Preussische Handwerker und Kunstgewerbeschule in Bromberg*, [w:] „Aus dem Posener Lande. Monatsblätter für Heimatkunde”, Dezember 1913, s. 561, repr. TK

27. Studenci Kunstgewerbeschule przed budynkiem szkoły, pierwszy od lewej Kazimierz Lipiński, 1914
fotografia, wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

CZEŚĆ I. ŻYCIE ARTYSTYCZNE

I. SZKOLNICTWO ARTYSTYCZNE – PAŃSTWOWA SZKOŁA PRZEMYSŁU ARTYSTYCZNEGO (1920-1923) I PAŃSTWOWA SZKOŁA PRZEMYSŁOWA (1923-1933)

1. Bydgoszcz, Akademia Przemysłowa, po 1920
pocztówka, 9 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-3285, repr. WW
2. Kazimierz Ulatowski, 1918-1939
fotografia, NAC, sygn. 1-U-8468
3. Bolesław Lewański w pracowni, lata 20. XX w.
fotografia, 16 x 10,2 cm
wł. Piotr Milchert, Inowrocław, repr. GCh
4. Jan Wysocki, *Autoportret*, 1920
olej, płótno, 46 x 38 cm, sygn. p.d.: JW.
MOB, MOB/MW-229, fot. WW
5. Jan Wysocki, lata 30. XX w.
fotografia, NAC, sygn. 1-N-2562
6. Antoni Stanisław Procajłowicz, Kraków, 1927
fotografia, NAC, sygn. 1-K-6324-1
7. Bronisław Bartel, 1934
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2184
8. Karol Mondral, ok. 1914
fotografia
wł. prywatna, repr. WW
9. Piotr Chmura, *Autoportret*, przed 1938
fotografia, 12,8 x 10,4 cm
MOB, MOB/Sab-37, repr. WW
10. Szopka bydgoska, przed 1923
fotografia
MOB/H/F-5684, repr. WW
11. Leon Dołżycki, 1918-1939
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2696
12. Marian Kiersnowski w Państwowej Szkole Przemysłowej w Bydgoszczy (?), po 1923
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
13. Marian Kiersnowski, Projekt: *Sypialnia*, nr 1, 1922
akwarela barwna, papier, sygn. p.d.: MKiersnowski / 4/II 922, napis aut. l.d.: SYPIALNIA / N 1
wł. AZMO, fot. BCh
14. Marian Kiersnowski, Projekt kompletu mebli (pokój myśliwski?), ok. 1922
tusze, akwarela barwna, papier, nie sygn.
wł. AZMO, fot. BCh
15. Marian Kiersnowski, Projekt: *Gabinet damski*, 1922
akwarela barwna, papier, sygn. p.d.: MKiersnowski/922, napis aut. l.g.: GABINET DAMSKI
wł. AZMO, fot. BCh

16. Marian Kiersnowski, Projekt: *Gabinet*, skala 1:10, ok. 1922
tusz, akwarela barwna, papier, wym. 36,5 x 51 cm, sygn. p.d.: MKiersnowski, napis aut.
l.g.: GABINET/1:10
wł. AZMO, fot. BCh
17. Marian Kiersnowski, Projekt: *Szafa garderobowa, bieliźniarka*, N. 4, 5, 6, 1922
akwarela barwna, papier, sygn. p.d.: MKiersnowski / 13/5 922, napisy aut. g.: SZAFA GARDEROB. / N.4.
/ BIELIŻNIARKA / N.5. / SZAFA GARDEROBOWA / N. 6.
wł. AZMO, fot. BCh
18. Marian Kiersnowski, Projekt: *Komoda damska*, ok. 1922
akwarela barwna, papier, sygn. p.d.: MKiersnowski
wł. AZMO, fot. BCh
19. Marian Kiersnowski, Projekt: *Okładka książki Meblarstwo*, zeszyt 1., 2 poł. lat 20. XX w.
tusz, papier zielonkawy, nie sygn.
wł. AZMO, fot. BCh
20. Świadczenie PSPA Tadeusza Mokrzyckiego, z dn. 15 II 1923 r.
druk, pismo odręczne, papier, 33,4 x 21,5 cm
MOB, MOB/Sab-25, repr. TK
21. Świadczenie ukończenia kursu II w PSPA przez Franciszka Gajewskiego, w roku szkolnym 1922/1923,
z dn. 15 II 1923 r.
druk, pismo odręczne, papier płótnowany, 33,2 x 21,2 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh
22. Świadczenie ukończenia PSPA przez Tadeusza Mokrzyckiego, z dn. 27 VI 1923 r.
druk, pismo odręczne, papier kremowy, 32,8 x 21,2 cm
MOB, MOB/Sab-22, repr. TK
23. Świadczenie ukończenia PSPA przez Piotra Trieblera, z dn. 27 VI 1923 r.
kopia kserograficzna, papier, 33,5 x 21,5 cm
MOB, MOB/Sab-18, repr. TK
24. Stefan Kiersnowski, *Projekt półeczki, rysunek konstrukcyjny nr 3*, 1923
tusz, akwarela barwna, karton jasnokremowy, ok. 50 x 65 cm, sygn. p.d.: KURS I 7/2 1923 ROK. / ST.
KIERSNOWSKI, l.d.: PAŃST. SZKOŁ.PRZEM. / ART. W BYDGOSZCZY, napis aut. l.g.: PROJEKT
PÓŁECZKI, p.g.: RYSUNEK KONSTRUKCYJNY N 3; napis p.d.: MKiersnowski / 7/2. 923
wł. AZMO, fot. BCh
25. Stefan Kiersnowski, Projekt: *Projekt kałamarza, rysunek konstrukcyjny nr 1*, 1923
tusz, akwarela barwna, karton jasnokremowy, 65 x 50 cm, sygn. p.d.: KURS I / STEFAN KIERSNOWSKI
/ DNIA 25-I-1923 ROKU, l.d.: PAŃST. SZKOŁ. / PRZEM.ART. / W / BYDGOSZCZY, śr.g.: PROJEKT
KAŁAMARZA / RYSUNEK KONSTRUKCYJNY N° 1
wł. AZMO, fot. BCh
26. Stefan Kiersnowski, *Projekt kompletu na biurko, rysunek konstrukcyjny nr 2*, 1923
tusz, akwarela barwna, karton jasnokremowy, 50 x 65 cm, sygn. p.d.: SKiersnowski, napis aut. l.g.:
PROJEKT KOMPLETU NA BIURKO, p.g.: RYSUNEK KONSTRUKCYJNY N 2, śr.d.: PAŃST.
SZKOŁ. PRZEM. ARTYST. / W / BYDGOSZCZY / KURS I / S. KIERSNOWSKI / DNIA 31/I 1923
ROKU. Napis p.d.: MKiersnowski
wł. AZMO, fot. BCh
27. Stefan Kiersnowski, *Rysunek techniczny – Dżban cynowy*, skala 1:1, 1922-1923
gwasz barwny, karton kremowy, 52 x 39,5 cm, sygn. l.śr.: RYSUNEK TECHNICZ. / DZBAN CYNOWY.
/ SKALA 1:1 WIELK. NAT. / PAŃST. SZKOŁA. P. ART. / W BYDGOSZCZY. KURS I /
KIERSNOWSKI STEFAN
wł. AZMO, fot. BCh

28. Stefan Kiersnowski, *Renesans włoski*, po 1923 r. (?)
tusz, akwarela barwna, karton jasnokremowy, 36,5 x 28 cm, nie sygn., napis aut. l.g.: RENESANS WŁOSKI.
wł. AZMO, fot. BCh
29. Wystawa prac uczniów PSPA, 1922-1923 (?)
fotografia, 9 x 15,4 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 14, repr. WW
30. Piotr Triebler, *Akt męski*, przed 1923
fotografia, 16 x 6 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, repr. WW
31. Ołtarz pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1922/1923
drewno, polichromia, złocenie
fotografia, stan z 2002 r., fot. GCh
32. Uczniowie i pedagodzy Państwowej Szkoły Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy, 1923
fotografia, 30 x 40 cm
MOB, MOB/Sab-7, repr. TK
33. Piotr Triebler i Jerzy Wankiewicz w pracowni Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu, 1924
fotografia, 7,8 x 11 cm
MOB, MOB/Sab-8, repr. WW
34. W pracowni Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu, przy monstrancji Piotr Triebler (7), po prawej Jan Wysocki (1), Stefan Kiersnowski (10), czerwiec 1925
fotografia, 9,3 x 12,9 cm
MOB, MOB/Sab-10, repr. TK
- 35.1-2. Absolutorium Państwowej Szkoły Sztuki Zdobniczej w Poznaniu Piotra Trieblera, z dn. 3 IX 1925 r.
kopia kserograficzna, papier, 29,8 x 21 cm
MOB, MOB/Sab-19, repr. TK
36. Karta legitymacyjna Tadeusza Mokrzyckiego, ucznia kursu graficznego Państwowej Szkoły Przemysłowej w Bydgoszczy na rok szkolny 1923/1924
druk, pismo odręczne, okładka kartonowo-płócienna, papier, 11,2 x 8,7 cm
MOB, MOB/Sab-26, repr. TK

II. TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH (1921-1923)

1. Ksiądz dziekan Tadeusz Skarbek-Malczewski, członek Zarządu TZSP, przed 1929
fotografia, <http://www.wtg-gniazdo.org/ksieza/main.php?akcja=opis&id=2708>
2. Melchior Wierzbicki, radca i prawnik, członek Zarządu TZSP, przed 1925
repr. w: *Polska Bydgoszcz 1920-1930. Dziesięć lat pracy twórczej*. Wydawnictwo jubileuszowe Komitetu Obchodu Dziesięciolecia Oswobodzenia Miasta Bydgoszczy, Bydgoszcz 1930, s. 9, repr. TK
3. Statut Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, 1921
maszynopis
APB, sygn. 479/27. repr. Pracownia APB
4. Pismo Zarządu TZSP w Bydgoszczy do członków założycieli TZSP z informacją o otwarciu salonu sztuki TZSP i prośbą o uiszczenie wpłaty, podpisane przez Bolesława Lewańskiego, dr. Czesława Wieckiego, sierpień 1921
maszynopis z pieczętką TZSP
APB, sygn. 479/29, repr. Pracownia APB

5. Pismo Zarządu TZSP w Bydgoszczy do członków założycieli TZSP z informacją o otwarciu salonu sztuki TZSP i prośbą o uiszczenie wpłaty, sierpień 1921
rękopis
APB, sygn. 479/29, repr. Pracownia APB
6. Legitymacja członkowska TZSP w Bydgoszczy Kazimierza Szukalskiego z Biedaszkowa nr 63, podpisana m.in. przez Aleksandra Modlibowskiego, 1923
druk, karton zielony, sygn. BL
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB
7. Gmach Kasyna Cywilnego (Civilkasino) przy Adolf Hitler-Strasse (ob. Gdańska 20) w Bydgoszczy, 1942-1943
fotografia, 11,4 x 7,8 cm
MOB, MOB/H/F-1053, repr. WW
8. Zgłoszenie Antoniego S. Procajłowicza na wystawę TZSP, z dn. 9 IX 1921 r.
formularz Zachęty z odręcznym spisem sześciu obrazów
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB
- 9.1-3. Katalog I wystawy TZSP w Bydgoszczy, wrzesień 1921
druk, papier, druk: Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB
10. Konrad Fiedler w grupie osób oczekujących w Bydgoszczy na przyjazd prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego, 1924. Widoczni od lewej strony: redaktor „Głosu Pomorskiego” Konstanty Dąbkowski, sekretarz Rady Miejskiej Bydgoszczy redaktor Konrad Fiedler, prezydent Grudziądz Józef Włodek (w cylindrze), prezes Rady Miejskiej Bydgoszczy Tadeusz Janicki, wiceprezes Rady Miejskiej Bydgoszczy Wincenty Banacki, redaktor „Dziennika Bydgoskiego” Stanisław Nowakowski, redaktor Zdzisław Tranda
fotografia, NAC, sygn. 1-A-1289-1
11. Zgłoszenie Jerzego Rupniewskiego na wystawę TZSP, z dn. 10 XII 1921 r.
formularz Zachęty z odręcznym spisem trzech obrazów
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB
12. List Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” w Krakowie do TZSP w Bydgoszczy, podpisany przez Ignacego Pieńkowskiego i Stefana Filipkiewicza, z dn. 14 X 1921 r.
rękopis
WiMBP, Rkp. 596, Akta TZSP, s. 95, repr. Pracownia WiMBP
13. Zgłoszenie Wojciecha Weissa na wystawę grupy artystów plastyków „Świt” w Poznaniu, z dn. 2 II 1922 r.
formularz „Świtu” z odręcznym spisem jedenastu obrazów
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB
14. Pismo Kazimierza Ulatowskiego z PSPA do TZSP w sprawie użyczenia auli na wystawę, z dn. 17 I 1922 r.
maszynopis, papier kremowy, 17,0 x 20 cm
WiMBP, Rkp. 596, Akta TZSP, s. 57, repr. Pracownia WiMBP
15. List Bronisława Bartla do TZSP w sprawie wysłania obrazów artysty do Poznania, z dn. 5 III 1922 r.
rękopis, papier kratkowany, 18,5 x 22 cm
WiMBP, Rkp. 596, Akta TZSP, s. 11, repr. Pracownia WiMBP
16. List Zarządu TZSP w Bydgoszczy do hrabiny (?) i jej matki księżnej Pignatelli (Emilia Pignatelli d' Aragona) z podziękowaniem za darowiznę, z dn. 5 III 1922 r.
rękopis, pieczętka i listownik TZSP w Bydgoszczy
APB, sygn. 479/29, repr. Pracownia APB
17. List Kooperatywy Związku Polskich Artystów Plastyków z Warszawy do TZSP w sprawie nadsyłania prac plastycznych na wystawę, podpisany przez (?) Radwana, z dn. 18 IV 1922 r.

rękopis, papier firmowy, 29,2 x 22 cm
WiMBP, Rkp. 596, Akta TZSP, s. 41, repr. Pracownia WiMBP

18. Zgłoszenie Karola Mondrała na wystawę TZSP, z dn. 9 II 1922 r.
formularz Zachęty z odręcznym spisem piętnastu grafik
APB, sygn. 479/28 (otwarcie wystawy: 9 IV 1922), repr. Pracownia APB

19. Zgłoszenie Ludwika Misky'ego na wystawę TZSP w Bydgoszczy, z dn. 6 IV 1922 r.
formularz Zachęty z odręcznym spisem siedmiu kilimów, podpisane przez Antoniego S. Procajłowicza
ABP, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB

20. List Zarządu TZSP w Bydgoszczy do nieokreślonej osoby, w sprawie rachunku za dzieła autorstwa
Antoniego S. Procajłowicza, Karola Mondrała i Jana Wysockiego zakupione na wystawie TZSP, z dn.
25 IV 1922 r.
rękopis, listownik TZSP w Bydgoszczy z pieczętą
APB, sygn. 479/29, repr. Pracownia APB

21. Zgłoszenie Włodzimierza Nałęcza na wystawę TZSP, z dn. 14 IV 1922 r.
formularz Zachęty z odręcznym spisem siedmiu obrazów
APB, sygn. 479/28, repr. Pracownia APB

22.1-6. Reklamy wystaw TZSP z lat 1921-1922 zamieszczone w „Dzienniku Bydgoskim”:

1. 1921, nr 228 (5 X), s. 1.
 2. 1922, nr 45 (24 II), s. 2.
 3. 1922, nr 75 (9 IV), s. 1.
 4. 1922, nr 139 (29 VI), s. 4.
 5. 1922, nr 224 (8 X), s. 7.
 6. 1922, nr 287 (23 XII), s. 5.
- repr. BCh

III. MUZEUM MIEJSKIE A ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE (1923-1929)

1. Książdz Jan Klein, dyrektor Muzeum Miejskiego, przed 1925
fotografia, 57,8 x 43,8 cm
MOB, MOB/H/F-2610, repr. WW

2. Tadeusz Dobrowolski, dyrektor Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy, podczas otwarcia wystawy
Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim, od lewej: prezes Rudolf Krahl, sekretarz
Muzeum Kazimierz Borucki, Tadeusz Dobrowolski, prezydent miasta Bernard Śliwiński, prezes Michał
Celewicz, 1925
fotografia, 17 x 13 cm
MOB, MOB/H/A-315, repr. WW

3. Kazimierz Borucki (sekretarz), Zygmunt Malewski (archiwista), Jan Nowicki (pracownik) w sali
z wystawą prac Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1928
fotografia, 12,5 x 17,1 cm
MOB, MOB/H/F-5683, repr. WW

4. Tadeusz Janicki, inżynier, radca miejski i decernent Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy, przed 1939
fotografia, 27,7 x 21,8 cm
MOB, MOB/H/F-3943, repr. WW

5. Gmach Muzeum Miejskiego przy Starym Rynku 2, 1935
fotografia, 29,6 x 23,8 cm, fot. Piotr Wiszniewski
MOB, MOB/H/F-1753, repr. WW

6. Muzeum Miejskie i kościół pojezuicki pw. św. Ignacego Loyoli, widok od ulicy Farnej, 1939
fotografia, 23,5 x 16,9 cm
MOB, MOB/H/F-1868, repr. WW

7. Sala wystawowa w Muzeum Miejskim, przed 1929
fotografia
MOB, MOB/H/F-2334, repr. WW
8. Wystawa – Galeria obrazów w Muzeum Miejskim (z obrazem Józefa Brandta), po 1925
fotografia, 8,9 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-2338, repr. WW
9. Kazimierz Borucki (sekretarz) i Jan Nowicki (pracownik) w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1928
fotografia, 12 x 17 cm
MOB, MOB/H/A-312, repr. WW
10. Wystawa – *Miejska Galeria obrazów i rzeźb* w Muzeum Miejskim, po 1929
fotografia, 9 x 13,9 cm, fot. Piotr Wiszniewski
MOB, MOB/H/F-2335, repr. WW
11. Wystawa – *Miejska Galeria obrazów i rzeźb* w Muzeum Miejskim, 1929 (?)
fotografia
MOB, MOB/H/A-310, repr. WW
12. Afisz – *II. Wystawa „Plastyki” Grupy artystów Wielkopolskich, Malarstwo (...), Muzeum Miejskie, Stary Rynek, Listopad 1927*, 1927
druk, papier czerwony, 48 x 31,4 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A., ul. Poznańska 30.
MOB, MOB/GU/1579, fot. WW
13. Plakat wystawy Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Muzeum Miejskim, 1925
pismo odręczne, tempera barwna, karton kremowy, 44 x 41 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. WW
14. Afisz – *Galeria Miejska. Obrazy – Rzeźba – Grafika – Archeologia – Starożytności bydgoskie, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Czerwiec 1929 Wrzesień*, 1929
druk barwny, papier pomarańczowy, 47,3 x 38 cm, druk: Drukarnia dla Handlu i Przemysłu, Bydgoszcz, Dr. Em. Warmińskiego 13.
MOB, Inwentarz plakatów 482/456/2, fot. WW
15. Afisz – *Wystawa obrazów Waltera Leistikowa urodzonego w Bydgoszczy 1865 r. z okazji 20-lecia zgonu artysty, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1928 – Styczeń 1929*, 1928
druk, papier jasnobrązowy, 31,5 x 63 cm, druk: Drukarnia dla Handlu i Przemysłu, Bydgoszcz, Dr. Em. Warmińskiego 13.
MOB, MOB/GU/1564/1, fot. WW
16. Zaproszenie do udziału w jury wystawy artystów bydgoskich, podpisane przez dyrektora ks. Jana Kleina, 29 VII 1924
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 3, repr. TK
17. Afisz – *Muzeum Miejskie, I Wystawa obrazów artystów bydgoskich, Bartel / Biedowicz / Borucki / Dobrowolski / Dołżycki / Jędrkiewiczowa / Lewański / Mondral / Priebe / Rupniewski / październik – listopad*, 1926
pismo odręczne, kredka czarna, papier ciemnokremowy, 40 x 44 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. WW
18. Afisz – *Wystawa pejzaży włoskich J. Rupniewskiego, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, ul. Farna róg Starego Rynku*, 1927
druk, papier kremowy, 31,2 x 47 cm, druk: Drukarnia Polska T.A. w Poznaniu, Oddział Bydgoszcz, Jagiellońska 10, wydawnictwo „Gazeta Bydgoska”
MOB, MOB/GU/1565, fot. WW
19. Zgłoszenie Mariana Faczyńskiego na *Wystawę Wiosenną artystów ziemi Nadnoteckiej i Pomorza* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, z dn. 31 III 1928 r.
druk maszynowy, pismo odręczne, 35,5 x 21 cm

MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 22, repr. TK

20. Zgłoszenie Piotra Chmury na *Wystawę Jesienną artystów ziemi nadnoteckiej i Pomorza* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, z dn. 14 IX 1929 r.
druk maszynowy, pismo odręczne, 35,4 x 22,3 cm
MOB. Dokumentacja wystaw,teczka 30, repr. TK

21. Zaproszenie na *Otwarcie wystawy jesiennej artystów malarzy i rzeźbiarzy miejscowych i z Pomorza* w dn. 20 października 1929 r.
druk, papier, 9,2 x 14,3 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 30, repr. TK

22. Eugeniusz Gros, *Kwiaty*, przed 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 19, repr. TK

23. Jerzy Rupniewski, *Chata na Helu*, 1929
akwarela, papier, 74 x 102 cm, sygn. p.d.: I. RUPNIEWSKI HEL 29
MOB, MOB/MW-29, fot. WW

24. Jerzy Rupniewski, *Bałtyk*, przed 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 25, repr. TK

25. Marian Mokwa, *Wiosna nad morzem*, 1928
akwarela, papier, 60,5 x 99,5 cm, sygn. p.d.: Mokwa Gdynia / 1928
MOB, MOB/MW-231, fot. WW

26. Antoni Suchanek, *Świt*, 1929
olej, tektura, 23,5 x 31 cm, sygn. l.d.: asuchanek
MOB, MOB/MW-244, fot. WW

27. Piotr Chmura, *Słoneczniki*, przed 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 12, repr. TK

28. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1933
akwarela, 44 x 34 cm, sygn. p.d.: Gaje/933
MOB, MOB/MW-2364, fot. WW

29. Prace artystów bydgoskich, ekspozycja na klatce schodowej prowadzącej na II piętro w Muzeum Miejskim; obrazy od strony lewej: Leon Dołżycki *Głowa córki*, Franciszek Gajewski *Popiersie kobiece*, po prawej rzeźba *Faun* Teodora Gajewskiego, ok. 1930
fotografia, 8,9 x 13,9 cm
MOB, MOB/H/F-5694, repr. WW

IV. ZWIĄZKI I UGRUPOWANIA ARTYSTÓW (1929-1939)

1. Pismo Karola Mondrala do TPSP w Poznaniu w sprawie organizacji wystawy związkowej z dn. 27 II 1930 r.
pismo odręczne z pieczętkami ZPP, papier, 23,3 x 20,7 cm
MOB, MOB/Sab-3/46, repr. TK

2. Piotr Chmura, *Martwa natura z książką*, lata 20. XX w.
fotografia, 10 x 8,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh

3. Marian Faczyński, *Pejzaż*, lata 30. XX w.
olej, płótno, 49,5 x 39,5 cm, sygn. p.d.: M. FACZYŃSKI
MOB, MOB/MW-234, fot. WW

4. Marian Kujawa, *Kwiaty*, przed 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 23, repr. TK

5. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, widoczne m.in. płaskorzeźba z popiersiem Józefa Piłsudskiego, *Portret męski* Piotra Chmury, *Robotnicy* Mariana Faczyńskiego, pocz. lat 30. XX w.
fotografia, 9 x 13,7 cm, fot. Tytus Piechocki
MOB, MOB/H/F-5695, repr. WW
6. Wystawa artystów bydgoskich w Muzeum Miejskim, widoczne m.in. rzeźby Piotra Trieblera – *Święta Barbara* i *Ukrzyżowanie*, *Głowa I* Teodora Gajewskiego, *Starzec* Bronisława Kłobuckiego i projekty na polichromie Leona Drapiewskiego, 1930
fotografia, 13 x 18 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 34.64), repr. WW
7. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 14 grudnia 1930 r.
druk, papier, 9,0 x 14,5 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 37, repr. TK
8. Afisz – *Wystawa obrazów i rzeźb Związku Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1930*, 1930
druk, papier niebieski, 37,7 x 47,6 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Poznańska 30.
MOB, Inwentarz plakatów 479/453/1, fot. WW
9. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 13 grudnia 1931 r.
druk, papier, 9,0 x 14,5 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 43, repr. TK
10. Katalog wystawy – *Katalog wystawy obrazów, rzeźb i grafiki Związku Plastyków Pomorskich, grudzień 1931 – styczeń 1932*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, 1931
druk, papier, 21 x 15 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, Biblioteka Muzealna, sygn. 23256, repr. TK
11. Wystawa obrazów, rzeźb i grafiki Związku Plastyków Pomorskich, widoczne m.in. obrazy *Chłopiec z mandoliną* Mariana Faczyńskiego, *Uliczka – Korcula* Jerzego Rupniewskiego, rzeźba *Popiersie kobiece* Teodora Gajewskiego, 1931/1932
fotografia
MOB, Dokumentacja biograficzna, repr. WW
12. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, 1931/1932 (?) lub stała ekspozycja prac artystów bydgoskich, obrazy od lewej: *Autoportret* Jana Wysockiego, *Portret Olgi Hallerowej* Mariana Turwida, *Dziecko* Bronisława Bartla, *Portret syna ze skrzypcami* Mariana Faczyńskiego, *Portret malarza Hannytkiewicza* Leona Dołżyckiego, *Dworek i Wejście do kościoła śś. Janów w Toruniu* Jerzego Rupniewskiego oraz rzeźba *Faun* Teodora Gajewskiego
fotografia, 8,9 x 13,9 cm
MOB, MOB/H/F-5689, repr. WW
13. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, w sali po lewej obrazy Jerzego Rupniewskiego *Dworek* i *Wejście do kościoła śś. Janów w Toruniu*, po prawej obraz Feliksa Krassowskiego *Las w Smukale* i grafika Aleksandra Winnickiego-Radziewicza *Portret według Hansa Holbeina*, 1931 (?)
fotografia, 8,8 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-5691, repr. WW
14. Jerzy Rupniewski, *Uliczka – Korcula* (Jugosławia), przed 1932
fotografia, NAC, sygn. 1-K-4998
15. Leon Drapiewski, *Toruń*, ok. 1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2722
repr. w: Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9.
16. Piotr Chmura, *Pejzaż letni – droga*, 1931
olej, płótno, 42 x 46,5 cm, sygn. l.d.: Chmura 1931

- MOB, MOB/MW-211, fot. WW
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 13 (jako: *Droga*);
Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9.
17. Feliks Krassowski, *Las w Smukale*, 1931
olej, tektura, 48 x 56 cm, sygn. l.d.: F. Krassowski
MOB, MOB/MW-227, fot. WW
repr. w: Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9.
18. Marian Faczyński, *Portret syna (z mandoliną)*, 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 15 (jako: *Chłopiec z mandoliną*), repr. TK
repr.: Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9; NAC, sygn. 1-K-2800
19. Marian Kujawa, *Wenecja bydgoska*, przed 1931
fotografia, 15 x 9,6 cm
MOB, MOB/Sab-47, repr. WW
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 22; Marian Turwid, *Po Wystawie Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. VIII, 1932, nr 3 (kwiecień – czerwiec), za s. 32.
20. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza*, ok. 1934
fotografia
wł. prywatna, repr. GCh
repr. w: Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9 (jako: *Rok 1914*)
21. Piotr Triebler, *Pomorzanin*, ok. 1931
fotografia, 18 x 13,2 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 15, repr. WW
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 9; Adam Schedlin-Czarliński, *Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Światowid” 1932, nr 4, s. 9; Marian Turwid, *Po Wystawie Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. VIII, 1932, nr 3 (kwiecień – czerwiec), za s. 32.
22. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Plastyków Pomorskich w dn. 11 grudnia 1932 r.
druk, papier, 9,0 x 14,3 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 50, repr. TK
23. Afisz – *Wystawa obrazów i rzeźb Związku Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Grudzień 1932/33 Styczeń, 1932*
druk, papier zielonkawy, 37,5 x 47,5 cm, druk: Drukarnia Bydgoska Spółka Akcyjna, Poznańska 12-14.
MOB, Inwentarz plakatów 470/445/2, fot. WW
24. Wystawa Związku Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie rzeźba *Apostoł* Piotra Trieblera (1932), w głębi po prawej *Portret syna* Stefana Szmaja, 1932
fotografia
MOB, dokumentacja biograficzna, repr. WW
25. Fragment sali wystawienniczej z rzeźbami Teodora Gajewskiego i Piotra Trieblera, 1932
fotografia
repr. w: Józef Dobrostański, *Wystawa Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. IX, 1933, nr 2 (styczeń-marzec), za s. 16; Marian Turwid, *O pomorską reprezentację artystyczną*, „Dziennik Bydgoski”, 1932, nr 297 (25 XII), s. 14.

26. Marian Turwid, Tryptyk *Królowa Panieńska (Madonna Panieńska)*, 1932
fotografia, 10,4 x 16,2 cm
MOB, MOB/Sab-50, repr. TK
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 27 (jako: *Królowa Panieńska*); Marian Turwid, *O pomorską reprezentację artystyczną*, „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 297 (25 XII), s. 14; Józef Dobrostański, *Wystawa Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. IX, 1933, nr 2 (styczeń-marzec), za s. 16.
27. Marian Turwid, *Bezrobotny*, ok. 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 28 (jako: *Bezrobotny*), repr. TK
repr.: Józef Dobrostański, *Wystawa Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. IX, 1933, nr 2 (styczeń-marzec), za s. 32.
28. Marian Faczyński, *Jeździec*, ok. 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 14 (jako: *Jeździec*), repr. TK
29. Bronisław Kłobucki, *Oberek*, 1930
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 8, repr. TK
30. Feliks Krassowski, *Rybak (Wędkarz, Kompozycja)*, ok. 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 20 (jako: *Rybak*), repr. TK
repr.: Marian Turwid, *O pomorską reprezentację artystyczną*, „Dziennik Bydgoski”, 1932, nr 297 (25 XII), s. 14 (jako: *Wędkarz*); Józef Dobrostański, *Wystawa Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. IX, 1933, nr 2 (styczeń-marzec), za s. 32 (jako: *Kompozycja*).
31. Feliks Krassowski, *Babia Wieś*, ok. 1932
repr. w: Józef Dobrostański, *Wystawa Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim*, „Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim”, R. IX, 1933, nr 2 (styczeń-marzec), s. 34.
32. Jerzy Rupniewski, *Rybak kaszubski*, ok. 1932
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 12 (15 I 1933), s. 16, repr. BCh
33. Stefan Szmaj, *Pólakt*, ok. 1932
repr. w: Stefan Szmaj, *Obrońcy moralności*, „Wiadomości Literackie” 1933, nr 9 (19 II), s. 8, repr. GCh
34. *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Bydgoszcz 1932-1933
projekt okładki: Stanisław Brzeczowski, druk barwny, karton kremowy, 24,5 x 19,5 cm, druk: Oficyna E. Pawłowskiego, Bydgoszcz
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 7167, repr. WW
35. Stefan Szmaj, *Córka artysty*, ok. 1933
fotografia
wł. Magdalena Patzer, Gdańsk, repr. GCh
36. Stefan Szmaj, *Córka artysty i obraz Martwa natura z kaczką*, ok. 1933
fotografia
wł. Magdalena Patzer, Gdańsk, repr. GCh
37. Zaproszenie na otwarcie wystawy Grupy Plastyków Pomorskich w dn. 10 grudnia 1933 r.
druk, papier, 9,3 x 14,4 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 55. repr. TK
38. Afisz – *Wystawa obrazów i rzeźb Grupy Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Grudzień 1933 – Styczeń 1934*, 1933
druk, papier pomarańczowy, 37,5 x 48 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Poznańska 12-14.
MOB, Inwentarz plakatów 476/450/1, fot. WW

39. Katalog – *Katalog wystawy obrazów i rzeźb Grupy Plastyków Pomorskich*, grudzień 1933 – styczeń 1934, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, 1933
druk, papier, 22 x 15 cm
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 23255, repr. TK
40. Marian Faczyński, *Droga w lesie*, ok. 1933
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 300 (31 XII), s. 8, repr. BCh
41. Feliks Krassowski, *Pejzaż z Oplawca*, ok. 1933
fotografia
wł. prywatna, repr. GCh
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 300 (31 XII), s. 8.
42. Piotr Triebler, *Portret P. W. (Jan Wollmann)*, ok. 1933
fotografia w formie pocztówki wydanej przez Radę Artystyczno-Kulturalną w Bydgoszczy, 14 x 9 cm
wł. prywatna, repr. GCh
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 300 (31 XII), s. 8.
43. Teodor Gajewski, *Portret p. H. U.*, ok. 1933
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 296 (24 XII), s. 14, repr. BCh
44. Marian Turwid, *Portret Wandy Rolbieskiej*, ok. 1933
olej, płótno, sygn. p.d.: M. Turwid
wł. VI Liceum Ogólnokształcące, Bydgoszcz, fot. WW
45. Afisz – *Wystawa Doroczna Grupy Plastyków Pomorskich, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, Grudzień 1934 – Styczeń 1935*, 1934
druk barwny, papier zielonkawy, 35 x 49,8 x cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Poznańska 12-14
MOB, MOB/GU-589/1, fot. WW
46. Katalog – *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935
druk, papier, 23 x 15,8 cm, druk: Czcionkami Drukarni Bydgoskiej S.A. Bydgoszcz, ul. Poznańska 12-14
Biblioteka Muzealna, sygn. 46868, repr. TK
47. Spis członków Grupy Plastyków Pomorskich, 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. GCh
48. Zgłoszenie Zenona Rafińskiego na Wystawę Doroczną Grupy Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, 1934
druk maszynowy, pismo odręczne, 29,8 x 21,0 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 63, repr. TK
49. Piotr Triebler, *Rzeźbiarz*, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
50. Teodor Gajewski, *Studium (autoportret?)*, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
51. Piotr Chmura, *Portret córki (z pieskiem)*, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
52. Franciszek Gajewski, *Ratusz w Chełmnie*, 1934
olej, płótno, 80 x 65,5 cm, sygn. p.d.: Gaje 1934
MOB, MOB/MW-4, fot. WW
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935.
53. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska (Mój kąpielowny)*, 1934
olej, płótno, 76 x 96 cm, sygn. p.d.: Gaje/1934
MOB, MOB/MW-13, fot. WW
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935.

54. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1935
olej, tektura, 68,5 x 93,7 cm, sygn. l.d.: Gaje/1935
MOB, MOB/MW-24 fot. WW
55. Jan Biedowicz, *Motyw z lasów tucholskich (Pejzaż)*, ok. 1934
olej, płótno, 38,5 x 54 cm, sygn. p.d.: Biedowicz
MOB, MOB/MW-1151, fot. WW
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935.
56. Marian Faczyński, *Martwa natura*, olej, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
57. Tadeusz Mokrzycki, *Fara*, akwarela, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
58. Marian Turwid, *Portret mjr. K. P. (Kazimierz Południowski)*, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
59. Stanisław Brzęczkowski, *Zima*, z cyklu *Cztery pory roku*, op. 214, 1934
linoryt, bibułka, 17,7 x 12 cm, sygn. pod ryc. p.d. ol.: StBrz (znak aut.), l.d.: op. 214
MOB/MOB/GW-4146/5, fot. WW
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935.
60. Julian Hermel, *Nad Bałtykiem*, olej, ok. 1934
repr. w: *Grupa Plastyków Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy 1934-1935, repr. TK
61. Legitymacja Zygmunta Myszkorowskiego, członka Związku Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich w Bydgoszczy, z dn. 20 X 1935 r.
druk, maszynopis, karton, 9,7 x 6,8 cm
wł. Stanisław Myszkorowski, Bydgoszcz, repr. GCh
62. Zaproszenie na otwarcie wystawy Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w dn. 2 lutego 1936 r.
druk, papier jasnokremowy, 9,4 x 14,3 cm
MOB, dokumentacja wystaw, teczka 69, repr. TK
63. Afisz – *Związek Zawodowych Plastyków Pomorskich (Bydgoszcz-Toruń), Wystawa obrazów i rzeźb, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, luty 1936*, 1936
druk barwny, papier zielonkawy, 34,3 x 49,4 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A., Poznańska 12-14.
MOB, MOB/GU-590/1, fot. WW
64. Katalog wystawy – *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936
druk, papier, 23 x 15 cm, druk: Drukarnia Bydgoska Sp. Akc., Bydgoszcz, ul. Poznańska 12-14
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 23259, repr. TK
65. Wystawa Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie od prawej rzeźba *Ból* Piotra Trieblera (1936), obrazy *Portret kobiety* Piotra Chmury, *Baśka z niedźwiadkiem* Wacława Krystoszka, 1936
fotografia, 8,9 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-5690, repr. WW
66. Wystawa Związku Zawodowych Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie po lewej rzeźba *Ból* Piotra Trieblera (1936), po prawej obraz zmarłego Feliksa Gęstwickiego z Torunia, 1936
fotografia
MOB, dokumentacja biograficzna, repr. WW
67. Piotr Chmura, *Głowa*, przed 1938
fotografia, 18,0 x 13,1 cm
MOB, MOB/Sab-38, repr. WW

68. Marian Faczyński, *Robotnicy w cegielni*, ok. 1936
fotografia, 17 x 12,4 cm
MOB, MOB/Sab-40, repr. WW
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko- Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936.
69. Wacław Krystoszek, *Baśka z niedźwiadkiem*, przed 1936
fotografia, 16,8 x 12 cm
MOB, MOB/Sab-46, repr. WW
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936.
70. Tadeusz Mokrzycki, *Pejzaż*, ok. 1936
olej, płótno, 49 x 39 cm, sygn. l.d.: TM
MOB, MOB/MW-102, fot. WW
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936.
71. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze kościoła Panny Marji w Toruniu*, ok. 1936
fotografia, wł. prywatna, repr. GCh
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936,
72. Bogdan Raczkowski, *Zagroda*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko- Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
73. Zygmunt Myszkorowski, *Zima*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
74. Jan Biedowicz, *Pejzaż*, ok. 1936, olej
fotografia, 11 x 13,8 cm
MOB, MOB/Sab-36, repr. WW
75. Aleksander Radziejewicz-Winnicki, *Szwaczka*, 1935, olej
fotografia, 13 x 18 cm
MOB, MOB/Sab-51, repr. WW
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936.
76. Ignacy Mazurek, *Kościół*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
77. Stefan Wojciechowski, *Na Bałtyku*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
78. Franciszek Konitzer, *Elektrownia Żur na Pomorzu*, przed 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
79. Piotr Triebler, *Marszałek Piłsudski*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK
80. Wanda Winnicka-Radziejewicz, *Serenada – lalka*, ok. 1936
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936, repr. TK

81. Feliks Krassowski, *Nad Brdą*, przed 1936
fotografia, 10,6 x 15,8 cm
MOB, MOB/Sab-45, repr. WW
repr. w: *Związek Zawodowych Plastyków Wielkopolsko-Pomorskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, luty 1936, 1936.
82. Zaproszenie na otwarcie wystawy Grupy Plastyków Bydgoskich w dn. 8 marca 1936 r.
druk, papier kremowy, 9,6 x 14,4 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 70, repr. TK
83. Plakat – *Grupa Plastyków Bydgoskich, Marzec 1936, Muzeum Miejskie, Bydgoszcz, 1936*
proj. Stanisław Brzęczkowski, linoryt, druk barwny, papier żółtokremowy, 50 x 35,2 cm, nie sygn., druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, MOB/GU-592, fot. WW
84. Katalog wystawy – *Grupa Plastyków Bydgoskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, marzec 1936, 1936
proj. Stanisław Brzęczkowski, druk barwny, karton kremowy, 18,6 x 16,2 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 23261, repr. GCh
85. Wystawa Grupy Plastyków Bydgoskich w Muzeum Miejskim, na pierwszym planie po lewej rzeźba *Popiersie męskie* Teodora Gajewskiego (*Studium* z 1934 r. lub *Portret J. Kidonia*), w głębi po prawej rzeźby *Pieta* i *Judasz* Teodora Gajewskiego, na ściankach kolejno obrazy Zofii Plewińskiej-Smidowiczowej, Zenona Kononowicza oraz rysunki i płaskorzeźby Teodora Gajewskiego, 1936
fotografia
MOB, dokumentacja biograficzna, repr. WW
86. Wystawa Grupy Plastyków Bydgoskich w Muzeum Miejskim, widoczne obiekty: rzeźby Teodora Gajewskiego, po lewej *Pieta*, po prawej *Judasz* (1935), w głębi rzeźba Gajewskiego *Studium* (1934) lub *Portret Józefa Kidonia*, na ścianie w głębi obraz Władysława Frydrycha, a na ścianie prawdopodobnie Jana Hawryłkiewicza, 1936
fotografia
MOB, dokumentacja biograficzna, repr. WW
87. Stanisław Brzęczkowski, *Fikus*, 1936 (?)
drzeworyt, bibułka, 23,9 x 18 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: SB
MOB, MOB/GW-4154/1, fot. WW
repr. w: (hak.) [Henryk Kuminek], *Plastycy bydgoscy w Muzeum Miejskim*, „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 69 (22 III), s. 15.
88. Władysław Frydrych, *Stary kościół we Wrocance*, ok. 1936
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 81 (5 IV), s. 8, repr. BCh
89. Władysław Frydrych, *Martwa natura*, ok. 1936
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 15 (19 I), s. 6, repr. BCh
90. Marian Turwid, *Autoportret*, ok. 1936
repr. w: *Grupa Plastyków Bydgoskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, marzec 1936, 1936, repr. TK
91. Teodor Gajewski, *Pieta*, ok. 1936
repr. w: *Grupa Plastyków Bydgoskich*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, marzec 1936, 1936; „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 63 (15 III), s. 8, repr. TK
92. Teodor Gajewski, *Judasz*, ok. 1936
fotografia
wł. prywatna, repr. GCh
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 87 (12 IV), s. 9.

93. Jan Hawryłkiewicz, *Zima w Bydgoszczy*, ok. 1936
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1936, nr 75 (29 III), s. 6, repr. BCh

94. Zaproszenie na otwarcie wystawy Zawodowego Związku Artystów Plastyków „Bydgost” w dniu 10 lipca 1938 r. w Parku Miejskim w Inowrocławiu
druk, papier kremowy, 11 x 17 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 75, repr. TK

V. MUZEUM MIEJSKIE I NOWE FORMY WSPÓŁPRACY Z ARTYSTAMI BYDGOSKIMI (1930-1939)

1. Afisz – *I Wystawa artystek polskich, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, styczeń 1930 luty*
druk, papier pomarańczowy, 37,5 x 47,7 cm, druk: Drukarnia dla Handlu i Przemysłu, Bydgoszcz, Dr. Em. Warmińskiego 13.
MOB, Inwentarz plakatów 471/446/2, fot. WW

2-4. Sale Muzeum Miejskiego w 1931 roku – *92 Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”*
fotografia, NAC, sygn. 1-K-6051-1, 1-K-6051-2, 1-K-6051-3

5. Plakat – *Obrazki święte. Religijna sztuka ludowa, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, 1934*
proj. Jan Wroniecki, linoryt, papier kremowy, 52,2 x 35,2 cm, nie sygn.
MOB, MOB/GU-595, fot. WW

6. Tadeusz Mokrzycki (malarz), Kazimierz Borucki (kustosz) i Jan Nowicki (pracownik) w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, przed 1939
fotografia, 13 x 17,3 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh

7. Afisz – *Wystawa obrazów i grawiur Prof. Karola Mondrala, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Maj 1930, 1930*
druk barwny, papier różowy, 38 x 48 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Poznańska 29/30.
MOB, Inwentarz plakatów 478/452/2, fot. WW

8. Bronisław Bartel, *Samoloty*, 1928
litografia kredką, papier ciemnokremowy, 29,6 x 22,5 cm, sygn. na ryc. l.d.: BBK/1928 (napis odwrócony), pod ryc. p.d. oł.: BBartel 1928
MOB, MOB/GW-642, fot. WW

9. Katalog wystawy – *Wystawa prac Bolesława Lewańskiego w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, marzec kwiecień 1933, 1933*
druk w tonie brązu, karton kremowy, 16 x 8,2 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 23254, repr. GCh

10. Afisz – *Otwarcie wystawy obrazów i grafiki artystek malarek pp. A. Czarnowskiej, W. Gentil-Tippenhauer i Z. Gerżabek-Malachowskiej oraz grafiki z nowego zakupu, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Marzec 1932 Kwiecień, 1932*
druk, papier różowy, 38,7 x 47,6 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Bydgoszcz, Poznańska 12/14.
MOB, Inwentarz plakatów 473/448/2, fot. WW

11. Afisz – *Wystawa prac polskich współczesnych ilustratorów i karykaturzystów, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, Stary Rynek, Luty 1933 Marzec, 1933*
druk, papier różowy, 38,6 x 47,8 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Bydgoszcz, Poznańska 12-14.
MOB, Inwentarz plakatów 454/2, fot. WW

12. Afisz – *Żołnierz w sztuce, Wystawa urządzona staraniem POLSKIEGO BIAŁEGO KRZYŻA w Bydgoszczy, Listopad 1934 Grudzień, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, 1934*
druk barwny, papier zielonkawy, 35 x 50 cm, druk: Drukarnia Bydgoska S.A. Bydgoszcz, Poznańska 12-14.
MOB, MOB/GU/1551, fot. WW

13. Plakat – *Marszałkowi Piłsudskiemu w hołdzie, Muzeum Miejskie 1935, 1935*
proj. Stanisław Brzęczkowski, druk w tonie brązu, papier ciemnokremowy, 67 x 49,5 cm, sygn. p.d.: ST. BRZĘCZKOWSKI, druk: ZG IW BP
MOB, MOB/GU-262, fot. WW
14. Spis artystów zamieszkałych w Bydgoszczy, zaproszonych przez Muzeum Miejskie do wzięcia udziału w Wystawie dorocznej w 1936 roku
pismo odręczne, papier kremowy, 29,7 x 21 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 75, repr. TK
15. Zgłoszenie Jana Hawryłkiewicza na Wystawę doroczną artystów zamieszkałych w Bydgoszczy, z dn. 11 XII 1936 r.
druk, pismo odręczne, 29,6 x 21 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 75, repr. TK
16. Zaproszenie na otwarcie Wystawy dorocznej plastyków bydgoskich, w dniu 17 XII 1936 r.
druk, papier kremowy, 9,7 x 14,7 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 75, repr. TK
17. Katalog – *Salon Bydgoski*, grudzień 1936 – styczeń 1937, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy
druk, papier kremowy, 17,8 x 12,7 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 75, repr. TK
18. Władysław Frydrych, *Kościółek w Przyszewicach* (na Śląsku), 1936
akwarela, papier kremowy, 43,1 x 52 cm, sygn. p.d.: Frydrych
MOB, MOB/MW-108, fot. WW
19. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze z Belwederu*, przed 1933 (?)
fotografia, NAC, sygn. 1-K-4993
20. Bernard Lewandowski, *Rynkowo*, 1933
olej, tektura, 35 x 48 cm, sygn. p.d.: B. Lewandowski/1933
MOB, MOB/MW-2388, fot. WW
21. Teodor Gajewski, *Głowa Chrystusa*, 1933
drewno bejcowane, 15,5 x 13,5 cm, sygn. l.d.: TG/33 (monogram wiązany)
MOB, MOB/SR-251, fot. WW
22. Stanisław Brzęczkowski, *Wejherowo – Kapliczka, z Teki miast pomorskich*, 1936
autolitografia czarną kredką, papier jasnokremowy, 21,5 x 17 cm, sygn. na ryc. p.d.: SB/36
MOB, MOB/GW-4536/10, fot. WW
23. Pismo Zarządu Miejskiego w Bydgoszczy do Stanisława Brzęczkowskiego o przyznaniu wyróżnienia za *Tekę miast Pomorskich* wystawioną na dorocznej wystawie plastyków bydgoskich, z dn. 6 II 1937 r.
druk, papier, 30 x 21 cm
MOB, MOB/Sab-31, repr. WW
24. Afisz wystawy – *Salon Bydgoski, Muzeum Miejskie – Bydgoszcz, grudzień 1937 – styczeń 1938*, 1937
druk barwny, papier zielonkawy, 35 x 49,4 cm, nie sygn., druk: Drukarnia Bydgoska, Sp. Akc., „Dziennik Bydgoski”
MOB, MOB/GU-596, fot. WW
25. Zaproszenie na otwarcie „Salonu Bydgoskiego” w dniu 19 grudnia 1937 r. w Muzeum Miejskim
druk, papier kremowy, 10,4 x 14,8 cm
MOB, Dokumentacja wystaw,teczka 80, repr. TK
26. Franciszek Gajewski, *Wenecja bydgoska*, 1937
olej, płótno, 76,0 x 96 cm, sygn. l.d.: Gaje 1937
MOB, MOB/MW-14, fot. WW

27. Wacław Krystoszek, *Barki na Brdzie*, ok. 1937
olej, sklejką, 47,5 x 68 cm, sygn. l.d.: KRYSTOSZEK W.
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM
28. Stanisław Wojewódzki, *Jezioro w Otoku pod Pakością*, 1937
sucha igła, papier kremowy, 16,8 x 24,2 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: StWojewódzki 1937 r., l.d.: Jezioro
w Otoku pod Pakością / Suchoryt
MOB, MOB/GW-509, fot. WW
29. Tadeusz Mokrzycki, *Szyper norweski*, 1937
fotografia
MOB, Dokumentacja biograficzna, repr. WW
30. Pismo Zarządu Miejskiego w Bydgoszczy do Tadeusza Mokrzyckiego o przyznaniu II nagrody za obraz
wystawiony na wystawie *Salon Bydgoski*, z dn. 1 II 1938 r.
druk, papier, 29,7 x 21,4 cm
MOB, MOB/Sab-28, repr. TK
31. Afisz wystawy – *Salon Bydgoski, grudzień 1938*, 1938
druk barwny, papier zielonkawy, 35 x 50 cm, nie sygn., druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, MOB/GU-597, fot. WW
32. Katalog – *Salon Bydgoski*, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, grudzień 1938
druk, papier, 19,2 x 13,7 cm, repr. TK
33. Piotr Triebler, *Kowal*, 1938
gips, 120 x 80 x 85 cm, sygn. na podstawie z boku: TRIEBLER
MOB, MOB/SR-37, fot. WW
34. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze pracowni*, ok. 1937
repr. w: *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1938, Przewodnik 135, październik – listopad*,
repr. GCh
35. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1937
olej, tektura, 44,0 x 59,0 cm, sygn. p.d.: Gaje/1937
MOB, MOB/MW-2028, fot. WW
36. Tadeusz Mokrzycki, *Widok architektoniczny z rzeką*, 1937
fotografia barwna, 16,8 x 18,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh
37. Wacław Krystoszek, *Wieś rybacka Rewa*, ok. 1939
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1939, nr 18 (22 I), s. 8, repr. BCh

VI. TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH (1931-1939) I RADA ARTYSTYCZNO-KULTURALNA (1934-1939)

1. Statut Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, po 1931
druk, papier, 19,5 x 12,5 cm, druk: F. Załachowski, Drukarnia, Bydgoszcz
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 35960, repr. TK
- 2.1-2. Deklaracja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy, po 1931
druk, papier, 9,2 x 14,4 cm
MOB, MOB H/A-307, repr. WW
3. Legitymacja Zygmunta Myszkorowskiego, członka rzeczywistego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Bydgoszczy na 1935 r.
druk, pismo odręczne, karton, 12,2 x 7,3 cm
wł. Stanisław Myszkorowski, Bydgoszcz, repr. GCh

4. Katalog wystawy – +*Jan Styka, Tade.[usz] Styka, Adam Styka, Okrężna wystawa 1930/31*, Warszawa, Nowy Świat 67; Łódź, Miejska Galeria Sztuki; Katowice, Gmach Województwa; Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych; Lwów, Gmach Politechniki; Poznań – Gdańsk, repr. BCh
5. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1931 rok – Leon Wyczółkowski, *Chrystus na krzyżu*, 1914
litografia barwna, papier, 59 x 43 cm, sygn. na ryc. p.d.: L. Wyczół, nadruk: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy / swoim członkom za rok 1931
MOB, MOB/W/216, fot. WW
6. *Co to jest „Żywy Dziennik”*, „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 33 (11 II), s. 11, repr. BCh
7. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1933 rok – Franciszek Konitzer, *Fragment starej Bydgoszczy*, ok. 1933
akwaforta w tonie brązu, karton kremowy, 7,4 x 10,9 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer, l.d.: Fragment starej Bydgoszczy, nadruk: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy / swoim członkom w roku 1933
MOB, MOB/GW-4839, fot. WW
8. Premia TPSP w Bydgoszczy za 1934 rok – Franciszek Konitzer, *Spichrze i Stare Miasto*, ok. 1934
akwatinta z akwafortą, karton kremowy, 17 x 12,8 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer, nadruk: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Bydgoszczy / swoim członkom za rok 1934
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM
9. *Kursy artystyczne Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych*, „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 20 (25 I), s. 11, repr. BCh
10. Plakat – *Wystawa religijna w Muzeum Szkolnem przy ul. Warszawskiej 25, 17.XI–15.XII, 1935*
proj. Jerzy Faczyński, linoryt, papier jasnoniebieski, 47,3 x 31,2 cm, sygn. pod komp. l.d.: J.F., p.d.: 1935
MOB, MOB/GU-593, fot. WW
11. Plakat – *Muzeum Szkolne, Wystawa prac uczniów Seminarjum Nauczycielskiego, Pomoce naukowe do Fizyki- Geografii, Stroje historyczne, prace uczniów Szkoły Zawodowej Żeńskiej*, 1936 (?)
proj. Jerzy Faczyński (?), linoryt, papier jasnoróżowy, 50,4 x 34 cm, nie sygn.
MOB, MOB/GU-591, fot. WW
12. Plakat – *Muzeum Szkolne, Wystawa prac fotograficznych, Warszawska 25, październik – listopad 1936*, 1936
proj. Jerzy Faczyński, linoryt, papier kremowy, 51,3 x 31,5 cm, sygn. po lewej stronie herbu: J. F., po prawej: 1936
MOB, MOB/GU-594, fot. WW
13. Kamienica przy ul. Dworcowej 6 w Bydgoszczy, w której mieściła się „Nora artystyczna” w kawiarni Józefa Berendta, stan z 2022 r.
fotografia, fot. GCh
14. Zaproszenie na Bal Prasy Syndykatu Dziennikarzy Pomorskich w salach Hotelu pod Orłem, w dn. 9 lutego 1935 r.
proj. Teodor Gajewski, druk barwny, papier, 15 x 10 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
- 15.1-2. Zaproszenie na Redutę Prasy organizowaną przez Syndykat Dziennikarzy Pomorskich w Gospodzie pod Orłem, 8 lutego 1936 r., 1936
proj. Teodor Gajewski, tempera barwna, karton kremowy, druk, 12,1 x 18,6 (złożone), 12,1 x 37,3 cm (rozłożone), nie sygn.
MOB, MOB/H/A-1583, repr. WW
16. Budynek przy ul. Krasieńskiego 4 w Bydgoszczy, w którym znajdował się Salon Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, stan z 2022 r.
fotografia, fot. GCh

17. Zaproszenie – *Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór dyskusyjny p.t. „Z pracowni plastyka”* w dn. 1 kwietnia 1936 r.
druk, papier kremowy, 14 x 9,9 cm
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 70, repr. TK

18. Zaproszenie – *Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór dyskusyjny do Muzeum Miejskiego, 1937 (?)*
proj. Stanisław Brzęczkowski, drzeworyt, druk, papier kremowy, 15,9 x 11 cm, nie sygn.
MOB, MOB/GU-6, repr. WW

19. Zaproszenie – *Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na wieczór autorski sekcji literackiej, 1937*
proj. Stanisław Brzęczkowski, linoryt barwny, papier jasnokremowy, 15 x 26,5 cm, nie sygn.
MOB, MOB/GU-7, repr. WW

20. Uroczystości pogrzebowe Leona Wyczółkowskiego na Starym Rynku w Bydgoszczy, 1936
fotografia, 7,7 x 12,7 cm, fot. Janusz Czarnecki
MOB, MOB/Wb-419, repr. WW

21. Zaproszenie – *Rada Artystyczno-Kulturalna w Bydgoszczy zaprasza na uroczysty wieczór ku czci Jana Matejki i Artura Grottgera, 1938*
druk, papier jasnokremowy, 28 x 16,9 cm, druk: ZG IW BP, nie sygn.
MOB, MOB/GU-587, repr. WW

22.1-2. Zaproszenie – *Rada Artystyczno-Kulturalna zaprasza na „Bydgoską sztukę” czyli wiosłowanie humorem, piosenką i satyrą, 1939*
proj. Halina Głowczewska, druk barwny, karton kremowy, 10,5 x 16,6 cm, sygn.: HG
MOB, MOB/GU-588, repr. WW

VII. NA MARGINESIE – POZA INSTYTUCJĄ I SALONEM

1. Stanisław Przesłański, *Uliczka w Mentone*, przed 1939
fotografia, NAC, sygn. 1-K-4774

2. Henryk Nostitz-Jackowski, Projekt witrażu *Adoracja Królowej Korony Polskiej z obrońcami ojczyzny do kościoła farnego w Bydgoszczy, 1921*
tuszu, węgiel, podkolorowany temperą, 487 x 120 cm
MOB, MOB/GW/1043, fot. WW

3. Budynek przy ul. Niedźwiedzia 6 (obecnie: ul. Niedźwiedzia 11) w Bydgoszczy, w którym mieściła się Księgarnia Bydgoska Leona Posłusznego, stan z 2022 r.
fotografia, fot. GCh

4. Sala Towarzystwa „Ognisko” przy ulicy Jagiellońskiej 71 (obecnie: ul. Marszałka Focha 7, u zbiegu z ul. Karmelicką, budynek nieistniejący)
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1939, nr 100 (30 IV), repr. BCh

5. *Bydgoskie kilimy*, „Dziennik Bydgoski” 1923, nr 119 (27 V), s. 5, repr. BCh

6. Ogłoszenie Józefa Kwelli, „Dziennik Bydgoski” 1921, nr 162 (19 VII), s. 4, repr. BCh

7. Reklama księgarni Jana Idzikowskiego przy ulicy Gdańskiej 16/17
repr. w: *Ilustrowany Przewodnik po Bydgoszczy, opracował St. Łabendziński*, nakład Jan Idzikowski, Bydgoszcz [1920], repr. BCh

8. Dom Katolicki przy ulicy Grodzkiej 20 (obecnie ul. Grodzka 1), stan z 2006 r.
fotografia, fot. GCh

9. *Obraz malarki Zofii Vogt z Berlina*, „Dziennik Bydgoski” 1930, nr 14 (18 I), s. 9, repr. BCh

10. Państwowe Gimnazjum Klasyczne przy Placu Wolności, 1910
fotografia, 8,8 x 13,8 cm

MOB, MOB/H/F-3279, repr. WW

11. Waclaw Krystoszek, Plakat – *Mebel i Wnętrze – wystawa mieszkań urządzonych*, 1936
druk barwny, papier kremowy, 69,5 x 49,7 cm, druk: Zakład Litograficzny H. Stefanowicza, Bydgoszcz
sygn. p.d.: KRYSTOSZEK W./ BYDGOSZCZ
MOB, MOB/H/A-3438, fot. WW

12. Jan Skotnicki, *Polesie*, przed 1939
fotografia, NAC, sygn. 1-K-5201

13. Gmach Internatu Kresowego, stan z 1996 r.
fotografia, fot. GCh

14. Wystawa sztuki niemieckiej, 1935
fotografia, NAC, sygn. 1-K-6281

15. *Wystawa dzieł malarstwa XVII-XIX wieku ze zbiorów prywatnych* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1930
fotografia
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 33, repr. TK

16. *Wystawa dzieł malarstwa XVII-XIX wieku ze zbiorów prywatnych* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1930
fotografia
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 33, repr. TK

17. *Żołnierz w sztuce. Wystawa urządzona staraniem Polskiego Białego Krzyża w Bydgoszczy* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1934
fotografia
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 62, repr. TK

18. *Żołnierz w sztuce. Wystawa urządzona staraniem Polskiego Białego Krzyża w Bydgoszczy* w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy, 1934
fotografia
MOB, Dokumentacja wystaw, teczka 62, repr. TK

TOM II

CZEŚĆ II. ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE – TWÓRCY I DZIELA

I. MALARSTWO

1. Ignacy Sergot, *Święty Bernard*, obraz w zwieńczeniu ołtarza bocznego w kościele pw. św. Michała Archanioła we Wtelnie, 1911
olej, płótno, ok. 80 x 60 cm, nie sygn., na odwrociu: Ig. Sergot / Bydgoszcz 1911. / fundatorem odnowienia / Kościoła / X. Poblöcki
fot. GCh

2. Ignacy Sergot, *Święty Mikołaj*, obraz w zwieńczeniu ołtarza bocznego w kościele pw. św. Michała Archanioła we Wtelnie, 1911
olej, płótno, ok. 80 x 60 cm, sygn. p.d.: I. Sergot. 1911
fot. GCh

3. Ignacy Sergot, *Portret kobiety*, 1903
kredka, ołówek, węgiel, papier kremowy, 65 x 55 cm, sygn. na rys. p.d. I. Sergot/Bydgoszcz
MOB, MOB/S-636, fot. WW

4. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, ok. 1900
fotografia, wł. rodzina Śliwińskich

5. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Pejzaż z rzeczką*, 1915 (?)

- olej, sygn. p.d.: E. Śliwińska/1915 (?)
wł. rodzina Śliwińskich, fot. NN
6. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Martwa natura z owocami i kwiatami*, przed 1920
olej, płótno, 60 x 79 cm, sygn. na odwrociu p.d.: E. Śliwińska
wł. prywatna, Bydgoszcz, fot. NN
7. Elżbieta Śliwińska-Kapturkiewicz, *Pejzaż Brdyujście (Wiosna)*, ok. 1921
olej, tektura, 37 x 52 cm, sygn. p.d.: E. Śliwińska
MOB, MOB/S-296, fot. WW
8. Franciszek Sieński, *Pejzaż wiejski z chatami*, 1925
olej, płótno, 46,2 x 68,2 cm, sygn. p.d.: F. Sieński
MOB, MOB/MW-2300, fot. WW
9. Franciszek Sieński, *Bzy w wiklinowym koszu*, lata 20. XX w.
olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: F. Sieński
wł. prywatna, fot. NN
10. Franciszek Sieński, *Scena rodzajowa we wnętrzu (Ulani księcia Józefa?)*, lata 20. XX w.
olej, płótno, 90 x 65 cm, sygn. p.d.: F. Sieński
wł. prywatna, fot. NN
11. Bolesław Lewański z żoną Ewą w Inowrocławiu, 1937
fotografia, 13 x 8,8 cm
wł. Piotr Milchert, Inowrocław, repr. GCh
12. Bolesław Lewański, *Taniec*, ok. 1921
fotografia, 8,5 x 9,3 cm
wł. Piotr Milchert, Inowrocław, repr. GCh
13. Bolesław Lewański, *W sadzie*, lata 20. XX w.
fotografia, NAC, sygn. 1-K-4057a
14. Bolesław Lewański, *Jesień – skon*, 1922
olej, płótno, 97 x 100 cm, sygn. p.d.: Lewański 1922
MOB, MOB/MW-223, fot. WW
15. Bolesław Lewański, *Rybak na Polesiu*, lata 20. XX w.
fotografia
wł. Piotr Milchert, Inowrocław, repr. GCh
16. Bolesław Lewański, *Wnętrze fabryki*, 1923
olej, płótno, 72 x 79 cm, sygn. l.d.: Lewański 1923
MOB, MOB/MW-220, fot. WW
17. Bolesław Lewański, *Wieczór na Polesiu (Temat Polesia)*, 1930
olej, płótno, 96 x 82 cm, sygn. l.d.: Lewański 1930
MOB, MOB/MW-1791, fot. WW
18. Bolesław Lewański, *Spoczynek*, ok. 1932
olej, płótno, 65,5 x 69 cm, sygn. p.d.: Lewański
MOB, MOB/MW-221, fot. WW
19. Bolesław Lewański, *Jesień*, przed 1933
olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: Lewański
MOB, MOB/MW-222, fot. WW
20. Bolesław Lewański, *Wiano*, przed 1933
olej, płótno, 73 x 78,4 cm, sygn. l.d.: Lewański

MOB, MOB/MW-1482, fot. WW

21. Bolesław Lewański, *Madonna z Dzieciątkiem w pejzażu*, lata 20. XX w.
fotografia, 14,8 x 13,5 cm
wł. Piotr Milchert, Inowrocław, repr. GCh

22. Antoni S. Procajłowicz, *Matka Boska Częstochowska*, obraz ołtarzowy w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922
olej, deska, 50 x 50 cm, nie sygn.
fot. GCh

23. Antoni S. Procajłowicz, *Nad rzeką*, lata 20. XX w.
olej, płyta pilśniowa, 28,5 x 35,5 cm, sygn. p.d.: A.S. PROCAJŁOWICZ
MOB, MOB/S-653, fot. WW

24. Bronisław Bartel, *Autoportret*, 1932
fotografia w formie pocztówki, 8,8 x 13,8 cm
MOB, MOB/Sab-35, repr. WW

25. Bronisław Bartel, *Macierzyństwo*, 1921
olej, płótno, 120 x 90,5 cm, sygn. p.d.: BB/1921 (monogram wiązany)
MOB, MOB/MW-1774, fot. WW

26. Bronisław Bartel, *Portret Konrada Fiedlera*, 1924
olej, płótno, 109 x 93,5 cm, sygn. p.d.: BB/1924
MOB, MOB/MW-2101, fot. WW

27. Bronisław Bartel, *Powrót rybaków z połowu*, 1924
olej, tektura, 26,5 x 34,5 cm, sygn. l.d.: BB/1924 (monogram wiązany)
MOB, MOB/MW-2463, fot. WW

28. Leon Dołżycki, lata 20. XX w.
fotografia
MOB, dokumentacja biograficzna, repr. WW

29. Leon Dołżycki, *Gniew – Pomorze*, 1925
olej, płótno, 69 x 50,5 cm, nie sygn.
MT, MT/M/701/N, fot. KD

30. Leon Dołżycki, *Bilardziści*, 1923
olej, płótno, 97 x 77 cm, sygn. p.d.: 1923 Dołżycki Leon
MPŚ, MPŚ-M/1256, Pracownia fotograficzna MPŚ

31. Leon Dołżycki, *Ogród*, ok. 1921
olej, tektura, 62 x 47,7 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-239, fot. WW

32. Leon Dołżycki, *Główka dziewczęca – córka artysty*, 1925
olej, płótno, 36,3 x 26,3 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-218, fot. WW

33. Leon Dołżycki, *Start do biegu*, 1928
olej, płótno, 80 x 117,5 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-242, fot. WW

34. Leon Dołżycki, *Jędrus*, 1927
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2698

35. Leon Dołżycki, *Akt*, 1926
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2699

36. Leon Dołżycki, *Portret córek*, 1933
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2697
37. Karol Mondral, *Portret córki*, 1928
olej, płótno, 91 x 91 cm, sygn. l.d.: K. Mondral
MOB, MOB/MW-2508, fot. WW
38. Karol Mondral, *Brda w Oplawcu*, 1929
olej, płótno, 55,8 x 75,5 cm, sygn. p.d.: K. Mondral
MOB, MOB/MW-233, fot. WW
39. Piotr Chmura, *Portret literata Grudzińskiego*, ok. 1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2425
40. Piotr Chmura, *Portret córki Kazimiery*, ok. 1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2422
41. Piotr Chmura, *Portret córki Krystyny*, ok. 1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2423
42. Piotr Chmura, *Portret córki Mieczysławy*, 1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-2424
43. Piotr Chmura, *Wieczorem*, przed 1938
fotografia, 10,7 x 13,5 cm
MOB, MOB/Sab-39, repr. WW
44. Piotr Chmura, *Portret inż. Bogdana Raczkowskiego*, 1935
olej, płótno, 100,5 x 78 cm, sygn. p.d.: 1935/CHmura Piotr
MOB, MOB/MW-216, fot. WW
45. Piotr Chmura, *Chłopcy nad jeziorem*, lata 20. XX w.
fotografia, 11 x 14 cm
wł. prywatna, repr. GCh
46. Piotr Chmura, *Portret kobiety*, przed 1936
olej, płótno, 90 x 69,5 cm, sygn. p.g.: P. Chmura
MOB, MOB/MW-217, fot. WW
47. Piotr Chmura, *Drzewa nad wodą*, 1930
olej na płótnie, 53 x 41 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-212, fot. WW
48. Albert Taljański z synem Stefanem w Bydgoszczy, ok. 1930
fotografia
wł. Marek Pawłowicz, Warszawa, fot. NN
49. Albert Taljański, *Motyw ze Szwajcarii*, przed 1912
olej, tektura, 16 x 23,8 cm, sygn. l.d.: a-T-
MOB, MOB/S-308, fot. WW
50. Albert Taljański, *Zachód słońca w Alpach*, przed 1912
olej, tektura, 47 x 38 cm, sygn. p.d.: Taljański
wł. Maria Helena Bałachowska, Bydgoszcz, repr. GCh
51. Albert Taljański, *Portret mężczyzny na paryskiej ulicy*, 1897
olej, tektura, 47 x 38 cm, sygn. l.d.: Albert Taljański Paris 97
wł. Witold Taljański, Warszawa, fot. NN

52. Albert Taljański, *Wnętrze chaty bretońskiej*, 1896
olej, płótno, 81 x 60 cm, sygn. p.d.: Albert Taljański 96 Paris
wł. Filip Sikora, Łódź, fot. TK
53. Władysław Galimski, przed 1913
repr. w: „Nowości Ilustrowane” 1913, nr 18, s. 3
54. Jerzy Rupniewski malujący widok miasta na dachu budynku prasy w Krakowie, czerwiec 1938
fotografia, NAC, sygn. 1-K-4988a
55. Jerzy Rupniewski, *Motyw z Wenecji V*, 1927
akwarela, papier, 41 x 51 cm, sygn. l.d.: I. RUPNIEWSKI 27
MOB, MOB/MW-2360, fot. WW
56. Obrazy Jerzego Rupniewskiego na Wystawie malarstwa w Strzelnicy, Toruń, 1929-1931
fotografia, NAC, sygn. 1-K-6141
57. Jerzy Rupniewski, *Wenecja Bydgoska*, 1926
olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. p.d.: J. RUPNIEWSKI
MOB, MOB/MW-31, fot. WW
58. Jerzy Rupniewski, *Rybak*, 1936
olej, karton, 50,5 x 70,5 cm, sygn. l.d.: HEL 36, p.d.: I. RUPNIEWSKI
MOB, MOB/MW-48, fot. WW
59. Jerzy Rupniewski, *Wenecja Bydgoska*, 1936
akwarela, karton kremowy, 71,5 x 98,5 cm, sygn. l.d.: J. RUPNIEWSKI
MOB, MOB/MW-55, fot. WW
60. Jerzy Rupniewski, *Portret dr. Jana Bizuela*, 1933
olej, płótno, 110 x 82 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-168, fot. WW
61. Jerzy Rupniewski, *Toruń – Dwór mieszczański*, 1935
tempera, gwasz, karton, 70,5 x 100,8 cm, sygn. l.d.: I. RUPNIEWSKI. TORUŃ 35
MOT, MT/Gr/8536, fot. KD
62. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze kościoła śś. Janów w Toruniu*, przed 1939
tempera, papier, 47 x 68 cm, sygn. p.d.: I. RUPNIEWSKI / TORUŃ. ŚW JAN
MOT, MT/Gr/9135, fot. KD
63. Jerzy Rupniewski, *W mej pracowni*, ok. 1930
gwasz, karton kremowy, 69,5 x 100 cm, sygn. p.d.: I. RUPNIEWSKI
MNW, Rys. Pol. 195265, fot. Pracownia Fotograficzna MNW
64. Jerzy Rupniewski, *Wnętrze Biblioteki Bernardyńskiej*, 1936
pastel, gwasz, tempera, papier, 68 x 44,5 cm, sygn. p.d.: I. RUPNIEWSKI 36
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM
65. Jerzy Rupniewski, *Portret Kazimierza Boruckiego*, ok. 1930
olej, płótno, 51,5 x 40 cm, sygn. p.d.: I. RUPNIEWSKI
wł. Zofia Borucka, Bydgoszcz, fot. GCh
66. Jerzy Rupniewski, *Kościółek – Malice pod Opatowem*, 1938 (?)
akwarela, karton kremowy, 73 x 100 cm, sygn. p.d.: J. RUPNIEWSKI
MOB, MOB/MW-63, fot. WW
67. Jerzy Rupniewski, *Portrety Witolda Belzy i Kazimierza Kierskiego w Bibliotece Miejskiej w Bydgoszczy*, 1935-1936
olej, płótno, 72,5 x 84 cm

WiMBP, fot. BCh

68. Aleksander Modlibowski, *Stary Rynek w Bydgoszczy z kościołem pojezuickim*, 1940
olej, karton, 28,4 x 27,8 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-2345, fot. WW

69. Aleksander Modlibowski, *Chryzantemy w wazonie*, lata 30. XX w.
olej, płótno, 48 x 56 cm, sygn. p.d.: Modlibowski
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM

70. Franciszek Gajewski w plenerze, ok. 1930
fotografia, 13,8 x 8,7 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh

71. Franciszek Gajewski, *Akt kobiety*, 1926
olej, płótno, 60,5 x 45 cm, sygn. l.d.: Gajewski/1926
MOB, MOB/MW-828, fot. WW

72. Franciszek Gajewski, *Martwa natura*, ok. 1932
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 16, repr. TK

73. Franciszek Gajewski, *Targ na Starym Rynku w Bydgoszczy*, 1933
olej, płótno, 29 x 36,5 cm, sygn. l.d.: Gaje 33
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh

74. Franciszek Gajewski, *Gdańsk*, 1934
akwarela, papier kremowy, 41,7 x 51,7 cm, sygn. p.d.: Gaje 1934; drugostronnie: Gaje-Gajewski
Franciszek
MOB, MOB/MW-1096, fot. WW

75. Franciszek Gajewski, *Wenecja Bydgoska*, 1943
olej, płótno, 75 x 95,5 cm, sygn. p.d.: Gaje/1943
MOB, MOB/MW-3, fot. WW

76. Franciszek Gajewski podczas malowania obrazu Najświętszego Serca Pana Jezusa dla kościoła
pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1936
fotografia w tonie sepii, 21,3 x 28,8 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh

77. Franciszek Gajewski, *Najświętsze Serca Pana Jezusa*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki
Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1936
olej, płótno, wys. ok. 150 cm, sygn. l.d.: Gaje/1936
fot. GCh

78. Grono profesorów Miejskiego Katolickiego Gimnazjum Żeńskiego w Bydgoszczy, m.in. Jan Biedowicz
(1. rząd po prawej) i Marian Turwid (2. rząd po lewej)
fotografia
wł. Helena Karabasz, Bydgoszcz, repr. GCh

79. Jan Biedowicz, *Pejzaż*, przed 1939
olej, płótno, 44,0 x 56,5 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-1150, fot. WW

80. Jan Biedowicz, *Rybak*, przed 1939
olej, płótno, 68,5 x 54 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-1149, fot. WW

81. Wacław Gromek, *Autoportret*, 1919
fotografia w formie pocztówki, 13,7 x 8,8 cm
MOB, MOB/Sab-43, repr. WW

82. Waław Gromek, *Portret siedzącego chłopca*, ok. 1920
fotografia w formie pocztówki, 13,8 x 8,8 cm
MOB, MOB/Sab-44, repr. WW
83. Waław Gromek, *Portret Jakubowskiego*, 1925
akwarela, papier, sygn. l.d.: WG (monogram wiązany) / 1925 / Bydgoszcz
wł. prywatna, repr. GCh
84. Waław Gromek, *Pejzaż bydgoski*, 1937
gwasz, papier kremowy, 31,5 x 45,5 cm, sygn. p.d.: W. GROMEK 1937
MOB, MOB/MW-240, fot. WW
85. Waław Gromek, *Jastarnia – widok nadmorski*, 1932
olej, płótno, 18,5 x 27 cm, sygn. l.d.: W. Gromek/Jastarnia – 19.VII.32
MOB, MOB/MW-2288, fot. WW
86. Marian Faczyński, 1932
fotografia, 15 x 10,2 cm
wł. Rajmund Kuczma, Bydgoszcz, repr. TK
87. Marian Faczyński, *Święty Antoni z Dzieciątkiem*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, 1928
olej, płótno, 118 x 78,8 cm, sygn. p.d.: MARJAN FACZYŃSKI, l.d.: NAKŁO 1928
fot. GCh
88. Marian Faczyński, *Najświętsze Serce Jezusa*, obraz w ołtarzu głównym w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1932
olej, płótno
fot. GCh
89. Marian Faczyński, *Święta Teresa*, obraz w ołtarzu bocznym (kaplica pn.) w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1932
olej, płótno, 120 x 80 cm
fot. GCh
90. Marian Faczyński, *Chrystus nauczający młodzież na tle panoramy Bydgoszczy*, obraz w kaplicy szkolnej Państwowego Liceum Pedagogicznego w Bydgoszczy, 1938
fotografia, 16,8 x 22 cm
wł. Eugeniusz Gliwiński, Bydgoszcz, repr. GCh
91. Marian Faczyński, *Droga leśna*, ok. 1933
olej, płótno, 42,8 x 50 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-225, fot. WW
92. Marian Faczyński, *Portret rzeźbiarza Romana Skręta*, 1935
olej, płótno, 71,3 x 58 cm, sygn. p.d.: M. Faczyński
MOB, MOB/MW-224, fot. WW
93. Szkoła Malarstwa Franciszka Konitzera, po 1935 r.
fotografia
wł. Zbigniew Gierszewski, Bydgoszcz, repr. GCh
94. Franciszek Konitzer, *Pejzaż leśny jesienią*, 1909
olej, płótno, 43 x 31,5 cm, sygn. p.d.: FrKonitzer 1909
wł. Hieronim Kucharski, Czersk, repr. GCh
95. Franciszek Konitzer, *Pejzaż leśny z jeziorem*, lata 30. XX w.
olej, płótno, 30 x 40 cm, sygn. p.d.: FrKonitzer
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM

96. Franciszek Konitzer, *Morskie Oko*, 1926
akwarela, karton, 24,6 x 34 cm, sygn. l.d.: F. Konitzer/26 r.
MOB, MOB/MW-2348, fot. WW
97. Leon, Władysław i Kazimierz Drapiewscy, 1938
fotografia: <http://ratowoklasztor.pl/wp-content/uploads/2015/08/drapiewscy.jpg> (dostęp: 20 VII 2022)
98. Leon Drapiewski, *Święty Juda Tadeusz*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), ok. 1935
olej, deska, wys. ok. 70 cm, nie sygn.
fot. GCh
99. Stefan Szmaj przy sztaludze malujący portret córki, ok. 1933
fotografia
wł. Magdalena Patzer, Gdańsk, repr. GCh
100. Stefan Szmaj, *Gazownia w Bydgoszczy*, 1932
fotografia
wł. Magdalena Patzer, Gdańsk, repr. GCh
101. Stefan Szmaj, *Elektrownia w Bydgoszczy*, 1932 (?)
fotografia
wł. Magdalena Patzer, Gdańsk, repr. GCh
102. Stefan Szmaj, *Portret dzieci*, 1930
olej, tektura, 72,5 x 51,3 cm, sygn. l.d.: St. Szmaj 30
MOB, MOB/MW-2257, fot. WW
103. Stefan Szmaj, *Zaulek (Widok ulicy Ciasnej w Toruniu)*, ok. 1930
fotografia, 10,7 x 7,5 cm
MOB, MOB/Sab-49, repr. WW
104. Feliks Krassowski, 1935
fotografia, NAC, sygn. 1-K-3771
105. Feliks Krassowski, Scenografia i kostiumy do tragedii *Juliusz Cezar* Williama Szekspira w reżyserii Kazimierza Koreckiego, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1930
fotografia
wł. WiMBP, repr. Pracownia WiMBP
106. Feliks Krassowski, *Chłopiec z garnkiem*, 1931
olej, płótno, 96 x 65 cm, sygn. l.d.: F. Krassowski
MT, MT/M/1754/N, fot. KD
107. Feliks Krassowski, *Pejzaż (z polami)*, przed 1931
olej, płótno, 48 x 55,5 cm, sygn. l.d.: FKrassowski
MOB, MOB/MW-571, fot. WW
108. Feliks Krassowski, *Pejzaż nadmorski*, przed 1931 (?)
olej, dykta, 64 x 50 cm, sygn. p.d.: F. KRASSOWSKI
MOB, MOB/MW-1229, fot. WW
109. Feliks Krassowski, *Martwa natura z jabłkami*, przed 1939
olej, płótno na kartonie, 36 x 39,5 cm, sygn. p.d.: F. KRASSOWSKI
MT, MT/M/1147/N, fot. KD
110. Wacław Krystoszek, *Brzeg Wisły*, 1928
olej, sklejka, 28 x 36 cm, nie sygn.
MOB, MOB/MW-2483, fot. WW

111. Waclaw Krystoszek, *Nad morzem (Rewa)*, 1937
akwarela, papier kremowy, 45,7 x 31,5 cm, sygn. l.g.: Krystoszek W., p.g.: Rawa 37
MOB, MOB/MW-226, fot. WW
112. Waclaw Krystoszek, *Bzy w wazonie*, lata 30. XX w.
olej, sklejką, 55 x 42,5 cm, sygn. l.g.: W. Krystoszek
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM
113. Portret ślubny Władysława i Heleny Zacholskich, 1922
fotografia, 15,5 x 10,5 cm
wł. Łucja Stępowaska, Bydgoszcz, repr. GCh
114. Władysław Zacholski i inni malarze we wnętrzu kościoła, lata 20. XX w.
fotografia, 8,8 x 11 cm
wł. prywatna, repr. GCh
115. Władysław Zacholski, *Maki w wazonie*, przed 1939
olej, płótno, 94,5 x 60 cm, nie sygn.
wł. Helena Strzałkowska, Bydgoszcz, repr. GCh
116. Indeks Tadeusza Mokrzyckiego studenta Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie, z dn. 6 XI 1926 r.
druk, pismo odręczne, okładka kartonowo-płócienna, papier, 17,3 x 10,8 cm
MOB, MOB/Sab-27, repr. TK
117. Tadeusz Mokrzycki, *Akt siedzącej kobiety*, 1927
fotografia, 16,9 x 12,3 cm
MOB, MOB/Sab-30, repr. WW
118. Tadeusz Mokrzycki, *Muzykanci uliczni*, 1935
olej, płótno na kartonie, 74,5 x 54 cm, sygn. l.g.: TM/1935 (monogram wiązany)
MG, MG/M/80, fot. K.S.
119. Tadeusz Mokrzycki, *Portret Teodora Świerczyńskiego*, 1934
olej, płyta pilśniowa, 41,5 x 35,7 cm, sygn. l.g.: TM/1934 (monogram wiązany)
MOB, MOB/MW-553, fot. WW
120. Tadeusz Mokrzycki, *Pejzaż mglisty*, 1936
olej, płótno na tekturze, 63 x 51 cm, sygn. p.d.: Mokrzycki T 1936
MOB, MOB/MW/1526, fot. WW
121. Tadeusz Mokrzycki, *Projekt witraża*, po 1932
fotografia, 17,3 x 12,8 cm
MOB, MOB/Sab-29, repr. WW
122. Marian Turwid, *Autoportret*, ok. 1935
olej, płótno, 60 x 50 cm, sygn. l.d.: Turwid
MOB, MOB/MW-1628, fot. WW
123. Marian Turwid, *Portret Anieli Münchberżanki*, 1928
olej, płótno, 94 x 70 cm, sygn. p.d.: Turwid/1928
MOB, MOB/MW-2295, fot. WW
124. Marian Turwid, *Portret p. S. Sz. (Stefania Szerwentke)*, ok. 1933
fotografia, 13,5 x 14,7 cm
wł. prywatna, repr. GCh
125. Marian Turwid, *Portret dr. Jana Piechockiego*, 1932
olej, płótno, 61 x 80 cm, sygn. p.d.: M. Turwid 1932
MOB, MOB/MW-1286, fot. WW

126. Marian Turwid, *Portret kobiety*, 1934 (?)
olej, sklejką, 60 x 50 cm, sygn. l.d.: M. Turwid.
MOB, MOB/MW-1035, fot. WW
127. Marian Turwid, *Święty Jerzy*, obraz w ołtarzu głównym w kościele pw. Najświętszej Panny Marii Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1938
olej, płótno, 164 x 106 cm, sygn. p.d.: Turwid
fot. GCh
128. Władysław Frydrych, 1938
fotografia, 5,8 x 4,3 cm
wł. Helena Frydrych, Bydgoszcz, repr. GCh
129. Władysław Frydrych, *Kościółek*, przed 1939
fotografia, 11,3 x 14,7 cm
MOB, MOB/Sab-41, repr. WW
130. Władysław Frydrych, *Chaty*, przed 1939
fotografia, 11,3 x 12,8 cm
MOB, MOB/Sab-42, repr. WW
131. Władysław Frydrych, *Kościółek drewniany*, l. 30. XX w.
olej, płyta, 58 x 77 cm, sygn. p.d. FRYDRYCH
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. ŁM
132. Zenon Rafiński, *Portret Teodora Świerczyńskiego*, 1957 (?)
olej, płótno, 82 x 60 cm, sygn. p.d.: RAF/57 (?)
MOB, MOB/MW-1471, fot. WW
133. Antoni Suchanek, *Autoportret z paletą*, 1927
olej, płótno, wym. 90 x 70 cm
wł. Andrzej Cerliński, Gdynia, fot. MMG
134. Antoni Suchanek, *Przy brzegu*, 1929
olej, tektura, 30 x 35,5 cm, sygn. l.d.: asuchanek
MOB, MOB/MW-243, fot. WW
135. Jan Hawryłekiewicz, 1936
repr. w: *Program scena bydgoska*, sezon 1936/1937 (21 III 1937, s. 23)
WiMBP, sygn. Fby 720, repr. Pracownia WiMBP
136. Jan Hawryłekiewicz, Scenografia i kostiumy do operetki *Modelka* Fr. Suppe'go w reżyserii Mieczysława Dowmunta, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1933
fotografia
WiMBP, repr. Pracownia WiMBP
137. Jan Hawryłekiewicz, *Jezioro Trockie*, 1933
akwarela, papier kremowy, 23,8 x 31,7 cm, sygn. p.d.: Hawryłekiewicz 1933 r
MOB, MOB/MW-409, fot. WW
138. Jan Hawryłekiewicz, *Mgła w Krynicy*, 1937
akwarela, papier kremowy, 24,7 x 33,5 cm, sygn. l.d.: Hawryłekiewicz 37
MOB, MOB/MW-410, fot. WW
139. Aleksander Jędrzejewski (w środku), Janina Przeradzka-Jędrzejewska i Antoni Łyżwański na Targach Wołyńskich w Równem, przed 1938
fotografia, NAC, sygn. I-G-5577
140. Jadwiga Przeradzka i Aleksander Jędrzejewski, Scenografia i kostiumy do operetki *Hrabina Marica* Emerycha Kálmána w reżyserii Mariana Domosławskiego, Teatr Miejski w Bydgoszczy, 1939

fotografia

WiMBP, repr. Pracownia WiMBP

141. Aleksander Jędrzejewski, *Most*, 1938

olej, płótno, 75 x 94 cm, sygn. p.d.: A. Jędrzejewski
wł. prywatna, Bydgoszcz, fot. NN

142. Aleksander Jędrzejewski, *Widok z mostu*, 1938

olej, płótno, sygn. p.d.: AJędrzejewski 1938
Muzeum Polskie w Ameryce, fot. MPA

143. Aleksander Jędrzejewski, *Święto w Wenecji*, 1937

gwasz, akwarela, papier kremowy, 44,8 x 35,8, sygn. atramentem l.d.: D.A. Jędrzejewski 1937 Wenecja, na
odwrociu atramentem p.d.: A. Jędrzejewski / Święto w Wenecji 1937
MNW, Rys.W.2002, fot. Pracownia Fotograficzna MNW

144. Stefan Kiersnowski, *Pejzaż miejski zimą*, 1924

akwarela, papier kremowy, 50,3 x 37 cm, sygn. p.d.: Pietkowi (...) / 1924 / St. Kiersnowski
MOB, MOB/MW-1481, fot. WW

145. Stefan Kiersnowski, *Portret Teodora Gajewskiego*, 1929

akwarela, papier kremowy, 57,3 x 44,7 cm, sygn. p.d.: St Kiersnowski/1929
MOB, MOB/MW-479, fot. WW

146. Stefan Kiersnowski, *Portret Piotra Trieblera*, 1929

akwarela, papier kremowy, 77,0 x 54,5 cm, sygn. p.d.: ST. Kiersnowski/1929
MOB, MOB/MW-1594, fot. WW

147. Zygmunt Myszkorowski, 1943

fotografia, 14,6 x 10,4 cm
wł. Stanisław Myszkorowski, Bydgoszcz, repr. GCh

148. Tekla i Zygmunt Myszkorowscy z synem Stanisławem na ul. Gdańskiej w Bydgoszczy, 1933

fotografia, 13 x 8,2 cm
wł. Stanisław Myszkorowski, Bydgoszcz, repr. GCh

149. Zygmunt Myszkorowski, *Ulica Jagiellońska*, 1939

akwarela, karton kremowy, 60,6 x 40,6 cm, sygn. na komp. p.d.: Myszkorowski/VII-1939
MOB, MOB/MW-2262, fot. WW

150. Zygmunt Myszkorowski, *Panorama Bydgoszczy*, 1947

akwarela, karton kremowy, 21,7 x 37,7 cm, sygn. p.d.: Myszkorowski/1947
MOB, MOB/MW/2287, fot. WW

151. Marian Kujawa, ok. 1936

fotografia, 13,8 x 8,7 cm
wł. Janusz Kuliński, Inowrocław, repr. GCh

152. Marian Kujawa, *Ryba*, 1931

fotografia, 13,1 x 14,3 cm
MOB, MOB/Sab-48, repr. WW

153. Obrazy Mariana Kujawy w pracowni, 1935

fotografia, 12,3 x 17,7 cm
wł. Janusz Kuliński, Inowrocław, repr. GCh

154. Marian Kujawa, *Stary młyn*, 1936

olej, karton, 44 x 55,5 cm, sygn. p.d.: M. Kujawa 1936
MOB, MOB/MW-2266, fot. WW

155. Marian Kujawa, *Martwa natura z jabłkami i fajką*, 1936
olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. p.d.: M. KUJAWA/1936 r.
MOB, MOB/MW-2272, fot. WW
156. Marian Kujawa z modelką w pracowni, ok. 1935
fotografia, 8,5 x 11,3 cm
wł. Janusz Kuliński, Inowrocław, repr. GCh
157. Tadeusz Tarkowski w otoczeniu uczniów szkoły powszechnej na Polesiu, l. 30. XX w.
fotografia, 12,3 x 16,5 cm
wł. Halina Tarkowska, Bydgoszcz, repr. GCh
158. Tadeusz Tarkowski z przyjaciółmi w pracowni Akademii Sztuk Pięknych w Sztokholmie, 1942
fotografia, 7 x 7 cm
wł. Halina Tarkowska, Bydgoszcz, repr. GCh
159. Tadeusz Tarkowski, *Pejzaż mglisty z rzeką*, 1933
akwarela, karton kremowy, 27,5 x 42 cm
MOB, MOB/MW-2258, fot. WW
160. Tadeusz Tarkowski, *Dworek wśród drzew (Polesie)*, 1937
akwarela, papier kremowy, 36,7 x 46 cm, sygn. na komp. p.d. oł.: Tarkowski/1937
MOB, MOB/MW-2259, fot. WW
161. Bernard Lewandowski – wychowawca na koloniach letnich w Jastrzębiu, 1938
fotografia, 10,2 x 21,8 cm
wł. Rajmund Kuczma, Bydgoszcz, repr. GCh
162. Bernard Lewandowski, *Krajobraz z okolic Bydgoszczy*, 1938
olej, tektura, 28,5 x 40 cm, sygn. l.d.: Lewandowski
MOB, MOB/MW-230, fot. WW
163. Bernard Lewandowski, *Pejzaż*, 1941
olej, płótno, 64,5 x 49 cm, sygn. p.d.: 1941/Lewandowski
MOB, MOB/MW-963, fot. WW
164. Halina Magdańska, 1937
fotografia, 17,5 x 11,5 cm
wł. Maria Dachtera, Bydgoszcz, repr. GCh
165. Halina Magdańska, *Portret mężczyzny*, 1937
olej, dykta, 64,0 x 48 cm, sygn. l.d.: Magdańska 1937
MOB, MOB/MW-515, fot. WW
166. Halina Magdańska, *Róże w wazonie*, 1941
wł. Maria Dachtera, Bydgoszcz, repr. GCh
167. Aleksander Winnicki-Radzewicz, *Portret Stanisława Kochanka*, 1932
olej, płótno, 74 x 67 cm, nie sygn.
MNK, MNK II-b-2504, Pracownia fotograficzna MNK
168. Marian F. Skowroński, *Święta Anna nauczająca Marię*, obraz w ołtarzu bocznym w kościele pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), ok. 1935
olej, deska, wys. ok. 150 cm, sygn. p.d.: M.F. Skowroński
fot. GCh
169. Wanda Gentil-Tippenhauer, *Nad kanałem*, 1925
akwarela, papier, 35,7 x 24,3 cm, sygn. p.d.: Wanda Gentil-Tippenhauer/1925
MOB, MOB/MW-413, fot. WW

170. Kazimierz Borucki w pracowni, 1926
fotografia, 8,5 x 5,8 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh
171. Kazimierz Borucki, *Ulica Wodna w 1890 roku (od ulicy księdza Malczewskiego)*, lata 30. XX w.
akwarela, papier, 22 x 14 cm
MOB, MOB/H-1553, fot. WW
172. Kazimierz Borucki, *Bydgoszcz, ulica Farna – wejście na dziedziniec Muzeum i kościoła św. Ignacego Loyoli*, lata 20. XX w.
olej, płyta, 42 x 59 cm, sygn. l.d.: K. Borucki
MOB, MOB/H-4137, fot. WW
173. Tadeusz Dobrowolski, *Autoportret*, 1924
olej, płótno, 60 x 50 cm, sygn. p.d.: T. Dobrowolski 924
MOB, MOB/MW-156, fot. WW
174. Tadeusz Dobrowolski, *Autoportret*, 1921
olej, płyta pilśniowa, 47,5 x 46,5 cm, sygn. l.d.: T.D.921
MŚK, MŚK/SzM/797, fot. Pracownia fotograficzna MŚK
175. Tadeusz Dobrowolski, *Portret żony (Agnieszka Dobrowolska)*, 1924
olej, płótno, 65 x 59 cm, sygn. p.d.: T.Dobrowolski 924
MŚK, MŚK/PLN/798a, fot. Pracownia fotograficzna MŚK
176. Aleksander Lichardow, *Nad Brdą w Bydgoszczy*, po 1926
olej, tektura, 24 x 36 cm, sygn. p.d.: A. Lichardow
wł. Sławomir Stępień, Grodzisk Mazowiecki, fot. NN
177. Aleksander Lichardow, *Pejzaż z dworkiem*, 1949
olej, płótno, 41 x 30 cm, sygn. p.d.: A. Lichardow/49 r.
wł. prywatna, Bydgoszcz, fot. NN
178. Henryk Nostitz-Jackowski, Polichromia nawy głównej i bocznej w katedrze pw. św. Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy, widok w kierunku zachodnim, 1924
fot. GCh
179. Henryk Nostitz-Jackowski, Fragment polichromii na ścianie południowej ze sceną *Pokłonu Trzech Króli* w katedrze pw. św. Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy, 1924
fot. GCh
180. Henryk Nostitz-Jackowski, Polichromia nawy i łuku tęczowego w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy, 1925
MOB, MOB/H/F-221, repr. WW
181. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia nawy w kościele pobernardyńskim pw. Najświętszej Maryi Panny Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1922-1923
MOB, MOB/F-203, repr. WW
182. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia prezbiterium w kościele pobernardyńskim pw. Najświętszej Maryi Panny Królowej Pokoju w Bydgoszczy, 1922-1923
MOB, MOB/F-204, repr. WW
183. Antoni S. Procajłowicz, Polichromia kaplicy pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1922, fot. GCh
184. Leon Drapiewski, Polichromia prezbiterium w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1927
fot. GCh
185. Leon Drapiewski, Polichromia sklepienia w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1928
fot. GCh

186. Leon Drapiewski, Polichromia sklepienia w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1928
fot. GCh

II. RZEŹBA

1. Jan Wysocki, Plakieta *Chrystus klęczący*, 1908
brąz, lina, 14,2 x 10,7 cm, sygn. l.g.: I. Wysocki
MOB, MOB/Me-255, fot. WW

2. Jan Wysocki, Projekt medalu *Na pamiątkę odwiedzin Naczelnika Państwa w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego, Bydgoszcz* (awers), 1921
gips, odlew, śr. 11,1 cm, nie sygn.
MOB, MOB/Me-786, fot. WW

3. Jan Wysocki, Projekt medalu *Na pamiątkę odwiedzin Naczelnika Państwa w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego Bydgoszcz* (rewers), 1921
gips, odlew, śr. 13,7 cm, sygn. l.śr.: JW. (monogram wiązany)
MOB, MOB/Me-787, fot. WW

4. Jan Wysocki, Plakieta *Regina Poloniae*, 1921
brąz, lina, 7,9 x 5,4 cm, sygn. śr.d.: JW. (monogram wiązany)
MOB, MOB/Me-250, fot. WW

5. Jan Wysocki, *Projekt dzwonu dla Rady Miejskiej w Bydgoszczy*, 1922
ołówek, papier, 21 x 36 cm, sygn. p.d.: JWysocki, l.d.: Bydg. 20. XI. 22.
MOB, MOB/H/A-924, fot. WW

6. Jan Wysocki, *Tańcząca kobieta*, 1922
terakota, polichromia, 37,5 x 10 cm, nie sygn.
MOB, MOB/SR-53, fot. WW

7. Kazimierz Lipiński, *Szafka z dekoracją rzeźbiarską*, 1935
fotografia
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

8. Kazimierz Lipiński, *Stół sześcioboczny z dekoracją rzeźbiarską*, 1934
fotografia
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

9. Kazimierz Lipiński, *Projekt dekoracji ornamentalnej*, przed 1939
ołówek, biała kredka, papier szarzielony, 22,5 x 38,7 cm, sygn. na odwrociu l.d. oł.: Kazimierz Lipiński /
Projekt kompozycji ornamentalnej
MOB, MOB/R-27/3, fot. WW

10. Roman Skręt z uczniami Szkoły Przemysłowej Doksztalczącej w Bydgoszczy (klasa 18. Rzeźbiarze),
6 II 1926
wł. Jan Kaczmarek, Bydgoszcz, repr. TK

11. Zaproszenie na zabawę karnawałową rzeźbiarzy organizowaną przez Cech Rzeźbiarzy w Bydgoszczy,
1935
proj. Teodor Gajewski, druk, karton kremowy, 10 x 21,5 cm, nie sygn.
MOB, MOB/H/A-1584, fot. WW

12. Zaproszenie – Zrzeszenie Pomocników Rzeźbiarskich w Bydgoszczy ma zaszczyt zaprosić
na wieczorek taneczny w dniu 1 XII 1934 w Gastronom (ul. Marszałka Focha), 1934
druk, papier jasnokremowy
WiMBP, Akta Zrzeszenia, Rps 1091 III, s. 32, fot. Pracownia WiMBP

13. Legitymacja Zrzeszenia Pomocników Rzeźbiarskich w Bydgoszczy, 1934
druk, karton zielonkawy, 8 x 12,3 cm

WiMBP, Akta Zrzeszenia, Rps 1091 III, s. 57, fot. Pracownia WiMBP

14. Czesław Kaczmarek w pracowni Stanisława Teodora Wachowicza w Bydgoszczy, 1928
wł. Jan Kaczmarek, Bydgoszcz, repr. TK

15. Rzeźbiarze – Teodor Gajewski, Stefan Kiersnowski i Piotr Triebler, przed 1929
fotografia, 8,3 x 10,2 cm
MOB, MOB/Sab-9, repr. WW

16. Piotr Triebler, Model plakiety *Św. Marcin*, ok. 1925 (?)
gips, odlew, 19,1 x 19 cm, nie sygn.
MOB, MOB/Me-1232, fot. WW

17. Piotr Triebler, Plakietka *Akt męski*, 1925
(gips patynowany, 22 x 28,5 cm)
fotografia, 12,8 x 18,1 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 71.114), repr. WW

18. Piotr Triebler, *Akt siedzącej kobiety*, 1927
fotografia, 11,7 x 8,5 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 7, repr. WW

19. Piotr Triebler, *Akt siedzącej kobiety*, 1927
fotografia, 10,5 x 7,5 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 17, repr. WW

20. Piotr Triebler, *Akt stojącej kobiety*, 1928 (?)
fotografia, 11 x 4,3 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 2, repr. WW

21. Piotr Triebler w pracowni z modelką podczas pracy nad rzeźbą *Akt stojącej kobiety*, 1928 (?)
fotografia, 18 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album s. 1.1), repr. WW

22. Piotr Triebler, *Głowa kobieca* (z przymkniętymi oczami), po 1930
fotografia, 11,3 x 8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 8, repr. WW

23. Piotr Triebler w pracowni podczas pracy nad rzeźbą *Akt siedzącej kobiety*, w głębi *Akt stojący*, 1928 (?)
fotografia, 14 x 10 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album s. 58.110), repr. WW

24. Pracownia Piotra Trieblera z rzeźbami: *Chrystus Ukrzyżowany*, *Święty Sebastian* i *Akt kobiecy*, ok. 1930
fotografia, 11,8 x 8,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 13, repr. WW

25. Piotr Triebler, *Głowa męska – Bronisław Kłobucki* (?), 1928
fotografia, 11,4 x 8,3 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 6, repr. WW

26. Piotr Triebler, *Głowa męska – Bronisław Kłobucki* (?), 1928
fotografia, 17,7 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 49.91), repr. WW

27. Piotr Triebler, *Głowa męska – Bronisław Kłobucki* (?), 1928
gips, patynowanie, wys. 28 cm, nie sygn.
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, fot. WW

28. Piotr Triebler, *Portret Stefana Kiersnowskiego*, przed 1931
fotografia, 11 x 8 cm

MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 5, repr. WW

29. Piotr Triebler, *Popiersie Mariana Faczyńskiego*, ok. 1935
fotografia, 17,8 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 29.56), repr. WW

30. Piotr Triebler, *Popiersie męskie* (profil), przed 1935
fotografia, 11,5 x 7,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 30.58), repr. WW

31. Piotr Triebler, *Portret rzeźbiarza Jana Wollmanna*, 1934
brąz, 30 x 44 cm, sygn. po lewej stronie: P. Triebler 34
MOB, MOB/SR-35, fot. WW

32. Piotr Triebler, *Pomorzanin*, 1933
fotografia, 18 x 13,2 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 15, repr. WW
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932].

33. Piotr Triebler, *Pomnik – Popiersie Marszałka Józefa Piłsudskiego w Gimnazjum im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Bydgoszczy*, 1936
fotografia, 29 x 22,7 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 11, repr. WW

34. Piotr Triebler, *Głowa kobieca I lub II*, ok. 1935
fotografia, 18 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 30.57), repr. WW

35. Piotr Triebler, *Apostoł*, 1932
gips, 68 x 38 x 30 cm, sygn. pod lewym ramieniem: TRIEBLER/1932
MOB, nr inw. MOB/SR-40, fot. WW

36. Piotr Triebler, *Prorok – Mędrzec*, 1932
gips, 57 x 37 x 30 cm
MOB, nr inw. MOB/SR-39, fot. WW

37. Piotr Triebler, *Głowa Apostoła*, ok. 1932
fotografia, 23,6 x 17,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 19, repr. WW
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 10
(jako: Głowa Apostoła).

38. Piotr Triebler, *Rzeźbiarz (Kamieniarz)*, 1933
fotografia, 26,6 x 20,5 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 18, repr. WW
rzeźba w zbiorach MOB (gips, 145 x 158 x 60 cm, MOB/SR-34)

39. Piotr Triebler w pracowni podczas pracy nad rzeźbą *Rybak*, 1935
fotografia, 13 x 17,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 23.43), repr. WW

40. Piotr Triebler, *Głowa – ból*, 1936
gips, polichromia, 65 x 55 x 46 cm, sygn. l.d.: Triebler/36
MOB, MOB/SR-38, fot. WW

41. Piotr Triebler, *Dziewczyna z koralami*, lata 30. XX w.
drewno, lakierowanie, wys. 39 cm, sygn. na podstawie z tyłu: P. TRIEBLER BYDG
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh

42. Piotr Triebler, *Dziewczyna z dzbanem i ptakami*, przed 1935
(gips patynowany, wys. ok. 50 cm)
fotografia, 18,2 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 9, repr. WW
43. Piotr Triebler, Plakieta *Madonna stojąca I*, 1934 (?)
brąz, lana, 21,5 x 9,3 cm, sygn. na podstawie p.d.: P. TRIEBLER
MOB, MOB/Me-1215, fot. WW
44. Piotr Triebler, Plakieta *Madonna*, 1934 (?)
brąz, lana, 15,7 x 12,8 cm, sygn. p.d.: Triebler
MOB, MOB/Me-1219, fot. WW
45. Piotr Triebler, Plakieta *Żniwiarka*, 1938 (?)
brąz, lana, 20,7 x 8,4 cm, sygn. na obramieniu l.d.: P. Triebler
MOB, MOB/Me-1214, fot. WW
46. Teodor Gajewski, lata 30. XX w.
fotografia, 9,7 x 7,1 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, Bydgoszcz, repr. GCh
47. Józef Kidoń, *Portret Teodora Gajewskiego*, 1935
węgiel, pastel, papier kremowy, 67,5 x 47 cm, sygn. i napis na rys. śr.d: Kochanemu koledze
T. Gajewskiemu / Kidoń / Bydgoszcz, 12 VII 935.
MOB, MOB/GW-1448, fot. WW
48. Kartka z fotografiami plaket Teodora Gajewskiego w drewnie i brązie, przed 1939
fotografia, 16,5 x 11 cm
wł. prywatna, repr. GCh
49. Teodor Gajewski, *Głowa I*, 1930 (?)
fotografia, 8,8 x 6,4 cm
wł. prywatna, repr. TK
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 5.
50. Teodor Gajewski, *Głowa II*, 1930
gips, polichromia, 51 x 30 x 28 cm, sygn. na podstawie z tyłu: T. GAJEWSKI/1930
MOB, MOB/SR-56, fot. WW
51. Teodor Gajewski, *Portret p. U. H. (Głowa III?)*, 1933
fotografia, 12 x 7,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh
52. Teodor Gajewski, *Głowa IV*, ok. 1935
fotografia, 8,8 x 6,3 cm
wł. prywatna, repr. GCh
53. Teodor Gajewski, *Faun*, 1930
fotografia, 17,8 x 13 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
54. Teodor Gajewski, *Judasz*, 1935
gips, polichromia, 51 x 30 x 30 cm, sygn. po lewej stronie: T. Gajewski
MOB, MOB/SR-57, fot. WW
55. Teodor Gajewski, *Judasz*, 1935
fotografia, 28,4 x 17,6 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh

56. Teodor Gajewski, *Popiersie Judasza, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, ok. 1935
ołówek, kalka kremowa, 25,8 x 19 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1273/29, fot. WW
57. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza (zwrócona w lewo)*, ok. 1934
fotografia, 8,5 x 5,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh
58. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza (zwrócona w prawo)*, ok. 1934
fotografia, 8,5 x 5,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh
59. Teodor Gajewski, *Głowa żołnierza, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, ok. 1934
ołówek, papier zielonkawy, 20,4 x 18,5 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1273/30, fot. WW
60. Teodor Gajewski, *Portret Piotra Trieblera*, 1935 (?)
gips, patynowanie, 30 x 24 cm, sygn. z tyłu na podstawie: TG (monogram wiązany)
MOB, MOB/SR-133, fot. WW
61. Teodor Gajewski, *Popiersie – Portret Teodora Świerczyńskiego*, ok. 1939
fotografia, 29,6 x 20,4 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
62. Teodor Gajewski, *Portret Józefa Kidonia*, ok. 1936
fotografia, 18 x 13 cm
wł. prywatna, repr. GCh
63. Teodor Gajewski, *Figura husarza do Pomnika Poległych Polaków w 1918 roku na polach Szampanii*, 1931 (?)
fotografia, 15,7 x 5,5 cm
wł. prywatna, repr. GCh
64. Teodor Gajewski i *Figura husarza do Pomnika Poległych Polaków w 1918 roku na polach Szampanii*, 1931 (?)
fotografia, 17,8 x 12,8 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
65. Teodor Gajewski i *Figura Ukrzyżowanego Chrystusa dla kościoła w Ostrowie Wielkopolskim*, przed 1935
fotografia, 17,8 x 12,6 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
66. Teodor Gajewski, *Plakieta Maria Felicitas*, l. 30. XX w.
gips, odlew, polichromia, 14,6 x 14,3 cm, sygn. p.d.: TG. (monogram wiązany)
MOB, MOB/Me-874, fot. WW
67. Teodor Gajewski, *Plakieta Maria Wiszniewska*, 1938
brąz, lana, 19,2 x 19 cm, sygn. p.d.: TG 38 (monogram wiązany)
MOB, MOB/Me-887, fot. WW
68. Teodor Gajewski, *Archanioł Michał walczący ze smokiem, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, lata 30.-40. XX w.
ołówek, papier kremowy, 28 x 14 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor/Gajewski
MOB, MOB/GW-1273/17, fot. WW
69. Bronisław Kłobucki z rodzicami i rodzeństwem (drugi od prawej), 1909
fotografia, 11 x 17 cm
wł. Rajmund Kuczma, Bydgoszcz, repr. GCh

70. Bronisław Kłobucki, *Portret Carla A. Frankego*, 1927
gips, polichromia, 60 x 38,5 cm, sygn. na prawym boku pod podstawą: B. Kłobucki 1927
MOB, MOB/SR-51, fot. WW
71. Bronisław Kłobucki, *Głowa ślepcy*, 1930
drewno, bejcowanie, 33 x 16,5 cm, sygn.: B. Kłobucki r. 1930
MOB, MOB/SR-134, fot. WW
72. Bronisław Kłobucki, *Popiersie i plakieta marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza*, 1936
fotografia, 8,7 x 11 cm
wł. prywatna, Bydgoszcz, repr. GCh
73. Bronisław Kłobucki, *Ferenc Liszt*, ok. 1936
drewno, polichromia, śr. 30 cm, sygn. p.d.: B. Kłobucki, l.śr.: LISZT
MOB, MOB/SR-271, fot. WW
74. Stefan Kiersnowski, *Akt stojącej kobiety (z ręką utrzymaną na szyi)*, 1927
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
75. Stefan Kiersnowski, *Akt stojącej kobiety (z opuszczoną głową)*, 1928
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
76. Stefan Kiersnowski, *Akt siedzącej kobiety z dzieckiem*, 1927
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
77. Stefan Kiersnowski, *Głowy kobiece*, 1928
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
78. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca*, 1928
gips, 37 x 21 x 21 cm, sygn. na podstawie po lewej stronie: KIERSNOWSKI 1928; poniżej szyi po lewej:
S. Kiersnowski 1928
MOB, MOB/SR-47, fot. WW
79. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca (en tris qarts w lewo)*, ok. 1928
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
80. Stefan Kiersnowski, *Główka dziewczęca (profil w prawo)*, ok. 1928
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
81. Stefan Kiersnowski w pracowni w Brześciu nad Bugiem, akty i głowy kobiece, figura NSPJ, plakieta
Matki Boskiej z Dzieciątkiem, 1929-1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
82. Stefan Kiersnowski, *Akt kobiece*, 1929-1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
83. Stefan Kiersnowski, *Plakieta Turniej*, 1923
brąz, lana, 12,2 x 18,7 cm, sygn. l.d.: SK
MOB, MOB/Me-1220, fot. WW
84. Stefan Kiersnowski, *Płaskorzeźba Zdjęcie z krzyża*, 1926
fotografia

wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh

85. Stefan Kiersnowski, Medalion *Jadwiga Urbanowicz*, 1927
brąz, lany, śr. 12,5, nie sygn.
MOB, MOB/Me-2328, fot. WW

86. Stefan Kiersnowski, Medalion *Jadwiga z Mickiewiczów Kiersnowska w 1903 r.*, 1928
brąz, lany, sygn. śr.d.: S. KIERSNOWSKI
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, fot. BCh

87. Stefan Kiersnowski, Projekt plakietki *Przed turniejem I*, 1925
ołówek, akwarela, karton, 10,1 x 8,4 cm, sygn. l.d. atram.: S. KIERSNOWSKI
MMW, MSM. DK.1873, Pracownia fotograficzna MMW

88. Stefan Kiersnowski, Projekt medalu *Polska Izba Handlowa z parą aktów*, 1927
ołówek, papier, 16 x 14,7 cm, nie sygn., napis p.d. dług.: STEFAN KIERSNOWSKI 1927
MMW, MSM. DK.1319, Pracownia fotograficzna MMW

89. Kazimierz Lipiński, przed 1930
fotografia
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

90. Kazimierz Lipiński, Szafa myśliwska na broń, 1935
fotografia, 17,3 x 11,8 cm
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

91. Kazimierz Lipiński, *Myśliwy walczący z niedźwiedziem* – płycina z szafy myśliwskiej na broń, 1935
drewno dębowe, płaskorzeźba, 36,5 x 41 cm
MOB, MOB/H-1336, fot. WW

92. Kazimierz Lipiński, *Głowa wojownika*, 1932
(płaskorzeźba w drewnie, śr. 20 cm, nie sygn.)
fotografia, 11 x 8 cm
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

93. Kazimierz Lipiński, *Głowa Chrystusa*, 1933
gips, polichromia, wys. ok. 50 cm, nie sygn.
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, fot. BCh

94. Kazimierz Lipiński, *Adam i Ewa*, 1934
(płaskorzeźba w marmurze, 13 x 26 cm)
fotografia, 6,5 x 11 cm
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

95. Kazimierz Lipiński, *Pastuszek grający na flecie*, lata 30. XX w.
fotografia
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh

96. Jakub Job (realizacja), Bronisław Kłobucki (projekt), *Pomnik poległych żołnierzy 61 Pułku Piechoty Wielkopolskiej* w Bydgoszczy przy ul. ul. Szczecińskiej 10 (ob. ul. Powstańców Warszawy 2), 1929
sztuczny kamień (?)
fotografia
MOB, MOB/H/F-3656, repr. WW

97. Władysław Gaca (projekt), Maksymilian Rutkowski (realizacja), *Pomnik Powstańców Wielkopolskich* w Brzozie, 1923
fotografia, 16,5 x 12,5 cm
MOB, MOB/H/F-3376, repr. WW

98. Jakub Job, *Pomnik Powstańców Wielkopolskich* na cmentarzu parafialnym w Szubinie, 1924
fotografia
MOB, MOB/H/F-3564, repr. WW
99. Jakub Job, *Pomnik-figura Królowej Korony Polskiej* na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1930
sztuczny kamień, polichromia
fotografia, 17 x 12,5 cm
MOB, MOB/H/F-599, repr. WW
100. Jakub Job, *Figura Królowej Korony Polskiej* z pomnika na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy, 1930
sztuczny kamień, polichromia
fot. GCh
101. Feliks Giecewicz, *Figura Najświętszej Marii Panny Niepokalanie Poczętej* przed kościołem pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1923
piaskowiec, różowy wapień, polichromia
fot. GCh
102. Feliks Giecewicz, *Figura Najświętszej Marii Panny Królowej Polski* przy młynach na ul. Mennica w Bydgoszczy (obecnie: Zielonka k. Bydgoszczy), 1923
fotografia, 8,9 x 13,8 cm
MOB, MOB/H/F-2175, repr. WW
103. Teodor Gajewski, *Model Pomnika Poległych Polaków na polach Szampanii*, 1931
fotografia, 18 x 13 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
repr. w: *Pomnik bohaterstwa polskiego na polach Szampanii*, „Ilustracja Polska” 1931, nr 38, s. 22.
104. Piotr Triebler, *Model Pomnika Poległych Polaków na polach Szampanii*, 1931
fotografia, 17 x 14 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 10.15), repr. WW
105. Franciszek Gajewski, *Brama* na cmentarz wojenny w Saint-Hilaire-le-Grand pod Reims, 1931
fotografia
repr. w: *Pomnik bohaterstwa polskiego na polach Szampanii*, „Ilustracja Polska” 1931, nr 38, s. 22,
repr. GCh
106. Piotr Triebler, *Święta Barbara*, 1930
gips, polichromia, 93 x 25 x 27 cm, nie sygn.
MOB, MOB/SR-259, fot. WW
107. Piotr Triebler, *Projekt pomnika św. Barbary*, ok. 1930
tusz, piórko, kalka podklejona na karton, 25,1 x 14 cm, nie sygn., p.g. pieczętka: P. TRIEBLER / Art.
Rzeźbiarz / Zakład Rzeźbiarsko-Kamieniarski / Bydgoszcz, ul. Dworcowa 94
MOB, MOB/GW-4888, fot. WW
108. Piotr Triebler, *Projekt pomnika św. Barbary dla Bydgoszczy*, 1935 (?)
fotografia rysunku, 10,5 x 3,7 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 16.26), repr. WW
109. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Pomnik Najświętszego Serca Pana Jezusa*, Bydgoszcz, 1932
fotografia, 18,2 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 32.61), repr. WW
110. Piotr Triebler i Teodor Gajewski w pracowni, lata 30. XX w.
fotografia, 11,8 x 9 cm
MOB, MOB/Sab-12, repr. TK

111. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model Figury Chrystusa do pomnika NSPJ*, Bydgoszcz, 1932
fotografia, 11,3 x 8,4 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 8.13), repr. WW
112. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model figury Chrystusa do pomnika NSPJ – popiersie*, Bydgoszcz, 1932
fotografia, 11,5 x 8,6 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 14.23), repr. WW
113. *Figura NSPJ* i autorzy – Piotr Triebler i Teodor Gajewski, 1932
fotografia
MOB, Dokumentacja biograficzna, repr. WW
114. Piotr Triebler, Teodor Gajewski w pracowni, ok. 1930
fotografia, 7,3 x 8,5 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
115. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Figura Marii z Pomnika Królowej Korony Polskiej w Łabiszynie*, 1932
fotografia, 11,7 x 5,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 14.22), repr. WW
116. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Popiersie Marii z Pomnika Królowej Korony Polskiej w Łabiszynie*, 1932
fotografia, 11 x 8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 6.9), repr. WW
117. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Pomnik NSPJ na Górze św. Wojciecha w Barcinie z autorami*, 1933
fotografia, 11,6 x 8,7 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 16.27), repr. WW
118. Teodor Gajewski, *Projekt pomnika poległych w Gnieźnie, z Teki projektów pomników*, 1933
ołówek, karton kremowy, 78,4 x 53,2 cm, sygn. p.d. niebieską kredką: T. Gajewski 33
MOB, MOB/GW-1273/1, fot. WW
119. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Pomnik Poległym w obronie wiary i ojczyzny 1918-1919 wdzięczni rodacy* z autorami i Janem Wollmannem na cmentarzu pw. św. Piotra i Pawła w Gnieźnie, 1933
fotografia, 18,2 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 54.102), repr. WW
120. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Pomnik ofiar wojny światowej i bolszewickiej (ku czci poległych żołnierzy Polaków w latach 1914-1918 i 1919-1921)*, z autorami, braćmi Graczyk i pracownikami na cmentarzu parafii pw. Zwiastowania NMP w Inowrocławiu, 1930
fotografia, 11,2 x 9 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 4, repr. WW
121. Piotr Triebler i Teodor Gajewski w pracowni
„Dziennik Bydgoski” 1933, nr 250 (29 X), s. 15.
repr. BCh
122. Piotr Triebler, *Pomnik Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszcz (Fordon)*, 1935
fotografia, 14 x 8,9 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 20.36), repr. WW
123. Piotr Triebler, *Pomnik Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Inowrocławiu*, 1937
fotografia, 13,4 x 8,6 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 27.52), repr. WW

124. Piotr Triebler, *Projekt na pomnik kapliczkowy z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem dla Inowrocławia*, wersja I, 1935
ołówek, kredka, kalka, 54,5 x 33,1 cm, sygn. l.d.: PROJ. I WYK. / P. Triebler, obok: BYDGOSZCZ DNIA 2. 5. 1935, p.d.: PODZ. 1: 10 / PROJEKT NA POMNIK KAPLICZKOWY / DLA INOWROCŁAWIA; l.d. pieczętka: P. TRIEBLER / Art. Rzeźbiarz / Zakład Rzeźbiarsko-Kamiennarski / Bydgoszcz, ul. Dworcowa 94
MOB, MOB/GW-4896, fot. WW
125. Piotr Triebler, *Pomnik Królowej Korony Polskiej w Golubiu-Dobrzyniu*, 1939
fotografia, 18,3 x 11,7 cm
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. 12, repr. WW
126. Umowa na wykonanie pomnika z figurą Matki Boskiej w Golubiu-Dobrzyniu, zawarta między Zakładem Kamiennarsko-Rzeźbiarskim Piotra Trieblera a Kazimierzem Ulatowskim z Torunia, z dn. 13 X 1938 r.
druk, pismo odręczne, papier, 27,8 x 17,8 cm
MOB, MOB/Sab-20, repr. TK
127. Piotr Triebler, *Grobowiec – Pomnik Powstańców Wielkopolskich w Łabiszynie* (pow. Szubin), 2 poł. l. 30. XX w.
fotografia, 8,3 x 11,8 cm
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. 3, repr. WW
128. Piotr Triebler, *Pomnik Bohaterom Powstania Wielkopolskiego 1919 na cmentarzu w Szubinie*, 1938
fotografia, 17,9 x 13,1 cm
MOB, dokumentacja biograficzna (Album, s. 45.84), repr. WW
129. Piotr Triebler, *Projekt Pomnika Powstańca*, ok. 1930
tusze, piórko, kalka podklejona na karton, 14,8 x 24,8 cm, nie sygn.
MOB, MOB/GW-4889, fot. WW
130. Piotr Triebler, *Projekt pomnika z figurą Najświętszego Serca Pana Jezusa*, po 1930
tusze, piórko, kalka podklejona na karton, 33 x 23 cm, sygn. p.d.: P. Triebler
MOB, MOB/GW-4894, fot. WW
131. Teodor Gajewski, *Pomnik – Krzyż z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa w Bydgoszczy* (Szwederowo), 1935
fotografia, 29 x 23 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh
132. Teodor Gajewski, *Krzyż na Szwederowie*, 1935
fotografia, NAC, sygn. 1-U-466
133. Teodor Gajewski, *Pomnik z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Kamienicy koło Tucholi*, przed 1939
fot. GCh
134. Teodor Gajewski, *Projekt figury Matki Boskiej z Dzieciątkiem w majątności Kamienica, pow. Tuchola, z Teki projektów pomników*, przed 1939
ołówek, kredka czerwona i niebieska, karton kremowy, 35,0 x 26,7 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1270/7, fot. WW
135. Teodor Gajewski, *Projekt pomnika Dobrego Pasterza na majątności Czechowo pow. Gniezno, z Teki projektów pomników*, 1935
ołówek, kredka czerwona i brązowa, kalka kremowa, 73,3 x 45,5 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1270/2, fot. WW
136. Bronisław Kłobucki, Model gipsowy *Pomnika Powstańca w Łobżenicy*, 1929-1930
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s 7, repr. TK

137. Bronisław Kłobucki, *Krzyż z figurą* Ukrzyżowanego Chrystusa na cmentarzu parafii pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1933
fot. GCh

138. Kazimierz Ulatowski, Plakat – *Pomorska Wystawa Ogrodniczo-Przemysłowa w Toruniu*, 1928
litografia barwna, papier, 93 x 68 cm, sygn. p.d.: PROJ. KAZIMIERZ ULATOWSKI TORUŃ, l.d.: LIT. POMORSKIEJ DRUKARNI ROLNICZEJ SP AKC. w TORUNIU, śr. d.: FARBAMI ZAKŁ. CHEM. J. M. WENDISCH SUKC. S.A. w TORUNIU, druk: Drukarnia Rolnicza S.A. w Toruniu
MT, MT/Gr/8436, repr. KD

139. Piotr Triebler, *Kąpiąca się* na *Pomorskiej Wystawie Ogrodniczo-Przemysłowa* w Toruniu, 1928
fotografia, 8,8 x 13,3 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 1, repr. WW

140. Bronisław Kłobucki, Model gipsowy rzeźby *Oberek*, 1930
repr. w: *Album Plastyków Pomorskich*, T. I, Rok 1932-1933, [Bydgoszcz-Warszawa 1932], s. 8, repr. TK

141. Bronisław Kłobucki, *Cztery pory roku – Lato* w Szkolnym Ogrodzie Botanicznym w Bydgoszczy, 1930
fotografia, ok. 1969, 18,3 x 12 cm, fot. Jan Kiepuszewski
MOB, MOB/H/F-1977, repr. WW

142. Bronisław Kłobucki, *Cztery pory roku – Zima* w Szkolnym Ogrodzie Botanicznym w Bydgoszczy, 1930
fotografia, ok. 1969, 18,3 x 11,8 cm, fot. Jan Kiepuszewski
MOB, MOB/H/F-1979, repr. WW

143. Piotr Triebler, Fontanna na skwerze przy ul. Jagiellońskiej w Bydgoszczy, 1931
fotografia, 13,2 x 17,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 20, repr. WW

144. Teodor Gajewski, *Fontanna – Dzieci bawiące się rybą*, skwer w Bydgoszczy (Szwederowo), 1934
fotografia, ok. 1969, 18,3 x 11,9 cm, fot. Jan Kiepuszewski
MOB, MOB/H/F-1980, repr. WW

145. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926/1927
fotografia, 7,5 x 9 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 25, repr. WW

146. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler, Dekoracja rzeźbiarska elewacji Banku Polskiego w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927
fotografia, 15,7 x 19,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 22, repr. WW

147. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler, Dekoracja rzeźbiarsko-sztukatorska sali operacyjnej w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927
fotografia, 20 x 15,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 24, repr. WW

148. Zygmunt Kowalewski i Piotr Triebler
Dekoracja rzeźbiarsko-sztukatorska westybulu (hol na piętrze) w Banku Polskim w Brześciu nad Bugiem, 1926-1927
fotografia, 19,4 x 15,8 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 23, repr. WW

149. Feliks Giecewicz, Zygmunt Kowalewski, Dekoracja elewacji gmachu Pocztovej Kasy Oszczędności przy ul. Narutowicza 45 (tzw. Dom pod Atlantami) w Łodzi, 1927
https://www.jurekwdrodze.pl/fotki_województwo_lodzkie.php?zdjecie=lodz_narutowicza_kamienica_z_atlantami (dostęp: 20 VII 2022)

150. Zygmunt Kowalewski, Płaskorzeźba *Matka Boska Nieustającej Pomocy* na fasadzie kościoła par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1929
 fot. GCh
151. Piotr Triebler, Dekoracja kamienicy Czabańskich przy ul. Królowej Jadwigi w Inowrocławiu, 1932 (?)
 fotografia, 8,6 x 13,7 cm
 MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 10, repr. WW
152. Kazimierz Lipiński, Tympanon ze sceną *Pokłonu pasterzy* na fasadzie kościoła par. pw. Trójcy Świętej w Łobżenicy, 1933-1935
 fotografia, 8,3 x 11 cm
 wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh
153. Zygmunt Kowalewski, *Tablica pamiątkowa Antoniego Choloniewskiego* na elewacji kamienicy przy ulicy Gdańskiej 119 w Bydgoszczy, 1924
 fot. GCh
154. Piotr Triebler, *Tablica pamiątkowa Pierwszemu poległemu w walkach o oswobodzenie miasta Inowrocławia w 15 rocznicę powstania na Kujawach*, 1934
 MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 7.10), repr. WW
155. Piotr Triebler, *Tablica pamiątkowa Marszałka Józefa Piłsudskiego* w sali Rady Powiatowej w Wyrzysku, 1937
 fotografia, 7,4 x 11,2 cm
 MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 26.48), repr. WW
156. Teodor Gajewski, Piotr Triebler, *Tablica ku czci królów Stefana Batorego i Jana III Sobieskiego* na fasadzie kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (Klaryski) w Bydgoszczy, 1933
 fotografia, 12 x 14,5 cm
 MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 17.29), repr. WW
157. Teodor Gajewski, Piotr Triebler, *Tablica pamiątkowa z medalionami portretowymi króla Władysława IV i papieża Piusa XI, 1633-1933* na fasadzie kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Solecu Kujawskim, 1933
 (stop metalu, odlew, 70 x 130 cm, sygn. p.d.: P. TRIEBLER T. GAJEWSKI.)
 fotografia, 8,7 x 11,9 cm
 MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 18.30), repr. WW
158. Teodor Gajewski, *Tablica pamiątkowa Marszałka Józefa Piłsudskiego* na fasadzie kamienicy przy ulicy Gdańskiej 92 w Bydgoszczy, 1937
 fotografia, NAC, sygn. 1-U-411a-1
159. Feliks Giecwicz, *Nagrobek komandora i lekarza Floriana Hłaski* na cmentarzu rzym.-kat. parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Tczewie, 1923
 fot. WW, ŁM
160. Feliks Giecwicz, *Nagrobek Marty Karaskiewiczowej* na cmentarzu Starofarnym w Bydgoszczy, 1923 (?)
 fot. WW, ŁM
161. Feliks Giecwicz, *Grobowiec rodziny Weigle* na cmentarzu ewangelicko-augsburskim w Warszawie, 1911-1912
https://www.wikiwand.com/pl/Feliks_Giecwicz (dostęp: 20 VII 2022)
162. Piotr Triebler, *Projekt nagrobka z figurą Matki Boskiej z Dzieciątkiem*, po 1930
 kredka brązowa, papier kremowy, 27,3 x 14,2 cm, sygn. l.d.: P. TRIEBLER, p.d.: BYDGOSZCZ; wzdłuż g. kraw. napis: NAGROBEK JEDNOOSOBOWY SKALA 1: 10
 MOB, MOB/GW-4891, fot. WW

163. Piotr Triebler, *Projekt grobowca rodziny Sokolowskich z figurą Ecce Homo*, po 1930
ołówek, kalka, 39,5 x 32,6 cm, nie sygn., l.g. pieczętka: P. TRIEBLER / Art. Rzeźbiarz / Zakład
Rzeźbiarsko-Kamieniarski / Bydgoszcz, ul. Dworcowa 94
MOB, MOB/GW-4892, fot. WW
164. Piotr Triebler, *Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny (Assunta)*, przed 1935
gips, polichromia, 103 x 44 cm, sygn. l.d.: P. Triebler
MOB, MOB/SR-207, fot. WW
165. Piotr Triebler, *Grobowiec rodziny Piaseckich z figurą Matki Boskiej i Chrystusa na cmentarzu
w Szubinie*, ok. 1937
fotografia, 9 x 6,3 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna, fot. 21, repr. WW
166. Piotr Triebler, *Grobowiec rodziny Prabuckich z figurą Ecce Homo na cmentarzu w Inowrocławiu*, lata
30. XX w.
fotografia, 18 x 13 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 45.83), repr. WW
167. Teodor Gajewski, *Nagrobek Idziego Świtawy na cmentarzu Nowofarnym w Bydgoszczy*, 1929 (?)
fotografia, 11,8 x 8,8 cm
MOB, MOB/H/F-3337, repr. WW
168. Teodor Gajewski, *Nagrobek z reliefową figurą Matki Boskiej na nieokreślonym cmentarzu
w Bydgoszczy*, ok. 1937
fotografia, 8,0 x 13,0 cm
MOB, MOB/H/F-3339, repr. WW
169. Bronisław Kłobucki, *Nagrobek Marcjanny Kłobuckiej z figurą anioła na cmentarzu Nowofarnym
w Bydgoszczy*, 1934
fotografia, wł. rodziny, repr. GCh
170. Bronisław Kłobucki, *Nagrobek Leokadii Czapińskiej na cmentarzu parafii św. Mikołaja w Bydgoszczy
(Fordon)*, 1934-1936
fotografia, wł. rodziny, repr. GCh
171. Kazimierz Lipiński, *Nagrobek Łucji i Jana Lipińskich na cmentarzu parafialnym w Modliborzycach
koło Inowrocławia*, 1961
fotografia, 8,7 x 6,5 cm
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. GCh
172. Kazimierz Lipiński, *Pieta (lata 30. XX w.) z nagrobka (1971) na cmentarzu w Kępnie*
fotografia, 16,7 x 14,4 cm
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. GCh
173. Roman Skręt, *Konfesjonał ze sceną Maria Magdalena namaszcza stopy Jezusa w kościele
Rektorskim pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy*, 1923
drewno, płaskorzeźba, polichromia, bejcowanie
fot. GCh
174. Roman Skręt, *Maria Magdalena namaszcza stopy Jezusa, scena z konfesjonału w kościele
Rektorskim pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy*, 1923
drewno, płaskorzeźba, polichromia, bejcowanie
fot. GCh
175. Roman Skręt, *Jezus przebaczący, scena z konfesjonału w kościele Rektorskim pw. Wniebowzięcia
Najświętszej Marii Panny w Bydgoszczy*, 1923
drewno, płaskorzeźba, polichromia, bejcowanie
fot. GCh

176. Ołtarz główny Romana Skręta w kościele Klarysek w Bydgoszczy, po 1927
fotografia, 12 x 17 cm, fot. J. Kozanecki
MOB, MOB/H/F-113, repr. WW
177. Demontaż ołtarza głównego Romana Skręta w kościele Klarysek w Bydgoszczy, kwiecień 1955
fotografia, 12,5 x 14 cm, fot. Piotr Wiszniewski
MOB, MOB/H/F-112, repr. WW
178. Wnętrze kościoła Klarysek, widok na prezbiterium z ołtarzem głównym i ołtarze boczne Romana Skręta, po 1927
pocztówka, 8 x 14 cm
MOB, MOB/H/F-221, repr. WW
179. Roman Skręt, Antependium z *Ostatnią Wieczerzą* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, 1928
drewno, płaskorzeźba, polichromia, ok. 60 x 150 cm
fot. GCh
180. Roman Skręt, Antependium ze *Zwiastowaniem* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, ok. 1928
drewno, płaskorzeźba, polichromia, ok. 60 x 150 cm
fot. GCh
181. Roman Skręt, Antependium z *Wyganiem z raju* w kościele par. pw. św. Wawrzyńca w Nakle nad Notecią, ok. 1928
drewno, płaskorzeźba, polichromia, ok. 60 x 150 cm
fot. GCh
182. Roman Skręt, *Ołtarz pw. Św. Teresy* w kościele par. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1930
drewno, polichromia, mazerowanie, złocenie, 540 x 210 x 88 cm
fot. GCh
183. Roman Skręt, *Faun*, przed 1939
drewno, polichromia, 24,3 x 9,5 x 9,4 cm, nie sygn.
MOB, MOB/SR-55, fot. WW
184. Feliks Giecewicz, *Ołtarz Matki Boskiej Częstochowskiej* wg projektu Kazimierza Ulatowskiego w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie
fot. GCh
185. Feliks Giecewicz, Figura anioła z *ołtarza Matki Boskiej Częstochowskiej* wg projektu Kazimierza Ulatowskiego w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1921-1922
drewno, rzeźbienie, polichromia
fot. GCh
186. Feliks Giecewicz, *Ołtarz boczny pw. Świętego Antoniego* w kościele par. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, 1924
drewno, rzeźbienie, bejcowanie, złocenie, 360 x 215 x 95 cm
fot. GCh
187. Bronisław Kłobucki, *Krzyż Jubileuszowy z Grupą Ukrzyżowania* w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1934
drewno, rzeźbienie, wys. ok. 430 cm
fot. GCh
188. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz boczny (lewy)* w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1935
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie, 460 x 360 x 140 cm

fot. GCh

189. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz główny z Grupą Ukrzyżowania* w kościele par. pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Brzozie koło Bydgoszczy, 1937
drewno, rzeźbienie, polichromia, woskowanie
fot. GCh

190. Bronisław Kłobucki, *Figura św. Jana Ewangelisty* z ołtarza głównego w kościele par. pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Brzozie koło Bydgoszczy, 1937
drewno, rzeźbienie, polichromia
fot. GCh

191. Bronisław Kłobucki, *Ołtarz boczny (lewy)* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1937
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie, 430 x 259 cm
fot. GCh

192. Bronisław Kłobucki, *Figura Świętej Teresy* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1937
drewno, rzeźbienie, polichromia, wys. 183 cm, sygn. na podstawie po lewej: B. Kłobucki 1937 r.
fot. GCh

193. Bronisław Kłobucki, *Ambona z płaskorzeźbami Apostołów* w kościele par. pw. Świętego Mikołaja w Bydgoszczy (Fordon), 1939
drewno, rzeźbienie, bejcowanie, złocenie, 780 x 280 cm
fot. GCh

194. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Model figury NSPJ* w Seminarium Duchownym w Gnieźnie, 1930
fotografia, 11,1 x 7,4 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 2.2)
repr. WW

195. Piotr Triebler, Teodor Gajewski, *Figura NSPJ – popiersie* w Seminarium Duchownym w Gnieźnie, 1930
fotografia, 11,7 x 8,6 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 4.4)
repr. WW

196. Teodor Gajewski, *Stalle* w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, przed 1939
drewno, polichromia, złocenie, wym. ok. 200 x 250 x 100 cm
fotografia, 13 x 18 cm
wł. Aurelia Borucka-Nowicka, repr. GCh

197. Teodor Gajewski, *Projekt stalli barokowej dla kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bydgoszczy, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, przed 1939
ołówki, kredka brązowa i żółta, kalka kremowa, 31,8 x 42 cm, sygn. p.d. oł.: TGajewski
MOB, MOB/GW-1273/3, fot. WW

198. Teodor Gajewski, *Projekt zwieńczenia z ornamentem, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, lata 30.-40. XX w.
ołówki, kalka kremowa, 23,3 x 50 cm, sygn. p.d. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1273/9, fot. WW

199. Teodor Gajewski, *Projekt szafy do zakrystii, z Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, przed 1939
ołówki, kredka brązowa i niebieska, akwarela szara, karton kremowy, 40,2 x 50,1 cm, sygn. p.d. oł.: PROJ. T. GAJEWSKI ART. RZEŻB. BYDGOSZCZ, l. d.: SKALA 1:10
MOB, MOB/GW-1270/1, fot. WW

200. Teodor Gajewski, *Projekt płyciny mebla (?)*, z *Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, lata 30.-40. XX w.
kredka niebieska i czerwona, kalka ciemnokremowa, 96,5 x 29,5 cm, sygn. na marg. p.d. i p.g. oł.: Teodor Gajewski
MOB, MOB/GW-1273/4, fot. WW
201. Teodor Gajewski, *Projekt ołtarzyka wiszącego do zakrystii kościoła św. Trójcy w Bydgoszczy*, z *Teki projektów rzeźb, płaskorzeźb, mebli i ornamentów*, 1939
ołówek, kredka czerwona, brązowa i zielona, akwarela brązowa, kalka kremowa, 28,2 x 28,2 cm, sygn. p.d. oł.: T. Gajewski 39
MOB, MOB/GW-1273/19, fot. WW
202. Teodor Gajewski, Ołtarz boczny pw. Św. Antoniego w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), 1947-1949
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie, wys. ok. 420 cm
fot. GCh
203. Teodor Gajewski lub Zygmunt Kowalewski, Płaskorzeźba ołtarzowa *Matka Boska z Dzieciątkiem* w kościele par. pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy (Szwederowo), ok. 1929
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie, wys. ok. 500 cm
fot. GCh
204. Zygmunt Kowalewski, *Figura Świętej Teresy* w kościele par. pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy, 1930
drewno, rzeźbienie, polichromia, wys. 180 cm, sygn. na podstawie po lewej: ZKowalewski/1930
fot. GCh
205. Kazimierz Lipiński, Ołtarz boczny Matki Boskiej w kościele par. pw. św. Antoniego z Padwy w Bydgoszczy (Czyżkówko), 1961
fotografia
wł. Ingrid Wodecka, Bydgoszcz, repr. BCh
206. Kazimierz Lipiński, *Figura Matki Boskiej* z ołtarza bocznego w kościele par. pw. św. Antoniego z Padwy w Bydgoszczy (Czyżkówko), 1961
drewno, rzeźbienie, polichromia
fot. GCh
207. Sylwester Kryśka, Aleksander Mikulski, Klemens Mrowiński, Ołtarz główny z figurami św. Piotra i Pawła w kościele pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Bydgoszczy, 1957
drewno, rzeźbienie, polichromia, złocenie
fot. GCh
208. Stefan Kiersnowski, *Projekt chrzcielnicy* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, skala 1:10, 1929
ołówek, akwarela barwna, karton jasnokremowy, 62 x 29,5 cm, sygn. p.g.: PROJEKT CHRZCIELNICY / SKALA 1:10 / St. Kiersnowski
wł. AZMO, fot. BCh
209. Stefan Kiersnowski, *Projekt ambony* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929
ołówek, akwarela barwna, karton jasnokremowy, 67 x 29,5 cm, sygn. l.g. oł.: PROJEKT AMBONY / St Kiersnowski 29 r.
wł. AZMO, fot. BCh
210. Stefan Kiersnowski, *Projekt chrzcielnicy neobarokowej* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1930
piórko, tusz, biały gwasz, akwarela, karton ciemnokremowy, 25,7 x 15,9 cm, sygn. na rys. p.d.: proj. St. Kiersnowski / 930
MMW, MSM. DK. 1877
211. Stefan Kiersnowski, *Projekt Chrzcielnicy barokowej* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, skala 1:5, 1930
tusze, piórko, karton jasnokremowy, 47,8 x 32,3 cm, sygn. p.d. tuszem: proj. St. Kiersnowski / 930
wł. AZMO, fot. BCh

212. Stefan Kiersnowski przy chrzcielnicy neobarokowej w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
213. Stefan Kiersnowski, *Model figury Mojżesza* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929-1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
214. Marian Kiersnowski, *Projekt ambony dla bazyliki w Kodniu* (z figurą Mojżesza), skala 1:20, 1930
tuszu, akwarela żółta, tempera biała, karton ciemnokremowy, 31,5 x 16 cm, sygn. na rys. p.d.: 23/12-1930 / MKiersnowski
wł. AZMO, fot. BCh
215. Piotr Triebler, *Model figury Boga Ojca do zwieńczenia ambony* w kościele pw. św. Anny w Kodniu, przed 1931
fotografia, 17 x 7,6 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 8.12), repr. WW
216. Stefan Kiersnowski, Krzyż z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
217. Stefan Kiersnowski, Model gipsowy figury *Najświętszego Serca Pana Jezusa* dla kościoła pw. św. Anny w Kodniu, 1929-1930
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
218. Marian Kiersnowski, *Projekt figury Serca Jezusowego dla kościoła w Kodniu*, 1933
akwarela barwna, tusz, papier jasnokremowy, sygn. na rys. p.d.: MKiersnowski / 9. VI. 1933
wł. AZMO, fot. BCh
219. Marian Kiersnowski, Ołtarz boczny z figurą *Najświętszego Serca Pana Jezusa* w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1933
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh
220. Marian Kiersnowski Ambona w kościele pw. św. Anny w Kodniu, 1931-1932 (?)
fotografia, 12,2 x 16,7 cm
MOB, Dokumentacja biograficzna (Album, s. 9.14), repr. WW
221. Marian Kiersnowski w pracowni w Kodniu, po 1933
fotografia
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, repr. BCh

III. GRAFIKA I RYSUNEK

1. Karol Mondral, *Autoportret*, 1915
akwaforta, ruletka, 19 x 11,8 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: Mondral 1915 Paris
THL/BPP, F°II.M.136, fot. BBP
2. Karol Mondral, *Stare domy w Concarneau*, 1915
akwaforta, akwatinta, karton ciemnokremowy, 34,1 x 24,9 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19KM15 (monogram wiązany), pod ryc. p.d. oł.: Mondral Karol, l.d.: Stare domy w Concarneau
MOB, MOB/GW-487, fot. WW
3. Karol Mondral, *Bazylika w Lourdes II*, 1912
sucha igła, papier jasnokremowy, 7 x 9,5 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: KMondral 1912/Lourdes
MOB, MOB/GW-6898, fot. WW

4. Karol Mondral, *St Jean de Luz*, 1912
sucha igła, papier ciemnokremowy, 11,8 x 8,3 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: KMondral/St Jean de Luz
MOB, MOB/GW-6418, fot. WW
5. Karol Mondral, *Portret żony w bretońskim czepcu*, ok. 1913
akwaforta, karton kremowy, 19,7 x 14,7 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: K Mondral Paris
MOB, MOB/GW-488, fot. WW
6. Karol Mondral, *Głowa rybaka z Portrieux*, 1914
akwaforta, papier ciemnokremowy, 12,2 x 10 cm, sygn. na ryc. l.g.: K.M.1914, pod ryc. p.d. oł.: KMondral
1914/Paris
MOB, MOB/GW-6589, fot. WW
7. Karol Mondral, *Wenecja Bydgoska*, 1926
akwaforta w tonie brązu, papier jasnokremowy, 19 x 12,8 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19KM26 (monogram
wiązany)
MOB, MOB/GW-6523, fot. WW
8. Karol Mondral, *Państwowa Szkoła Przemysłowa*, 1923
akwaforta, papier kremowy, 23,4 x 15,8 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19MK23 (monogram wiązany); sygn. pod
ryc. p.d. oł.: KMondral 1923, l.d.: P. Szk. Przemysłowa
MOB, MOB/H-3431, fot. WW
9. Karol Mondral, *Kościół pobernardyński*, 1929
akwaforta tonowana, papier jasnokremowy, 20 x 15,8 cm, sygn. na ryc. l.d.: 19KM29 (monogram
wiązany), sygn. pod ryc. p.d. oł.: KMondral Bydgoszcz, l.d.: Kościół po Bernardyński
MOB, MOB/GW-5223, fot. WW
10. Karol Mondral, *Głowa rybaka*, 1929
akwaforta, akwatinta w tonie brązu, karton kremowy, 26 x 19,6 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19KM29 (monogram
wiązany), pod ryc. p.d. oł.: K Mondral, l.d.: głowa rybaka
MOB, MOB/GW-6490, fot. WW
11. Karol Mondral, *Matka*, 1929
miękki werniks w tonie brązu, karton ciemnokremowy, 17 x 14,5 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19KM29
(monogram wiązany), sygn. pod ryc. p.d. oł.: Matka, KMondral, l.d.: Matka
MOB, MOB/GW-5222, fot. WW
12. Piotr Chmura, *Sosna*, 1929
akwaforta, karton kremowy, 12,2 x 17 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: Chmura Piotr, l.d.: Sosna
MOB, MOB/GW-483, fot. WW
13. Piotr Chmura, *Modlitwa*, ok. 1932
drzeworyt, papier ciemnokremowy, 15,5 x 20,2 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: Chmura Piotr, l.d.: Modlitwa
MOB, MOB/GW-484, fot. WW
14. Piotr Chmura, *Oracz (Przy plugu)*, przed 1933
drzeworyt, karton kremowy, 14 x 19 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: Chmura P., l.d.: Oracz
MOB, MOB/GW-5263, fot. WW
15. Piotr Chmura, *Kościółek*, ok. 1936
repr. w: „Wici Wielkopolskie” 1936, R. VI, 7-8, s. 55, repr. BCh
16. Franciszek Gajewski, *Pejzaż wiejski z chatą w ruinie*, 1924
akwaforta, karton kremowy, 14,1 x 11 cm, sygn. na ryc. p.d.: 19FG24 (monogram wiązany); sygn. pod ryc.
p.d. oł.: FrGajewski/1924
MOB, MOB/GW-750, fot. WW
17. Maciej Nehring, Reklama firmy „L. May, Sukna, Podszewki, Bławaty, Bydgoszcz, Stary Rynek 28”
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1922, nr 69 (2 IV), s. 9, repr. BCh

18. Paweł A. Skrzypczak, Plakat – *Wystawa Elektrotechniczna S.E.P., Bydgoszcz, 1935*, 1935
druk barwny, papier, 91,5 x 58,9 cm, sygn. p.d.: P. A. Skrzypczak, druk: ZG IW BP
MOB, MOB/H/A-465, fot. WW
19. Paweł A. Skrzypczak, Okładka *Ilustrowanego Kalendarza „Dziennika Bydgoskiego” na rok 1938*, 1937
druk barwny, karton kremowy, 23 x 15,5 cm, sygn. l.d.: P. Skrzypczak, druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 11215, repr. TK
20. Zygmunt Sowa-Sowiński, Plakat – *Dom Żołnierza to twój dom*, ok. 1935
druk barwny, karton kremowy, 99,8 x 70 cm, sygn. wzdłuż prawej krawędzi g.: ZSowaSowiński
(monogram wiązany), p.d.: Zakł. Graf. BIBLIOTEKA, druk: ZG IW BP POLSKA BYDGOSZCZ, powyżej
znak BP
MOB, MOB H/A-801, fot. WW
21. Franciszek Konitzer, *Fara w Chojnicach*, 1930
akwaforta, akwatinta w tonie brązu, karton ciemnokremowy, 18,7 x 14,3 cm, sygn. pod ryc. p.d.
oł.: FKonitzer/1930, l.d.: Fara w Chojnicach
MOB, MOB/GW-4825, fot. WW
22. Franciszek Konitzer, *Grudziądz – zaulek*, przed 1924
akwaforta, akwatinta, papier żółtawy, 12,5 x 17,4 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer, l.d.: Grudziądz
„Zaulek”
MOB, MOB/GW-506, fot. WW
23. Franciszek Konitzer, *Stara Bydgoszcz. Fragment nad Brdą*, 1929
akwaforta, akwatinta, karton kremowy, 12,5 x 18,5 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: Fr. Konitzer, l.d. Alt
Bromberg. Partie an der Brahe
MOB, MOB/H-1594, fot. WW
24. Franciszek Konitzer, *Fara w Bydgoszczy*, 1929-1933
akwaforta, akwatinta, papier kremowy, 17,8 x 12,8 cm, sygn. na ryc. p.d.: FK, pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer,
l.d.: Bydgoszcz/Fara
MOB, MOB/GW-5691, fot. WW
25. Franciszek Konitzer, *Bydgoszcz, Stara śluza*, 1929-1933
akwaforta, akwatinta, karton ciemnokremowy, 18,6 x 14,4 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer,
l.d.: Bydgoszcz „Stara śluza”.
wł. Wiesław Dreas, Bydgoszcz, fot. WW
26. Franciszek Konitzer, *Kościół Świętej Trójcy*, 1929-1933
akwaforta, akwatinta, karton kremowy, 25,3 x 19,3 cm, sygn. pod ryc. p.d.: FRKonitzer, l.d.: Kościół
św. Trójcy/Nr.11.
MOB, MOB/GW-5570, fot. WW
27. Franciszek Konitzer, *Bydgoszcz, Spichlerze*, po 1940
akwaforta, karton ciemnokremowy, 18,7 x 26,2 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer, l.d.: Bydgoszcz,
Spichlerze
MOB, MOB/GW-5690, fot. WW
28. Franciszek Konitzer, *Koronowo*, 1933-1934
akwaforta, akwatinta, karton kremowy, 11,8 x 17,1 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FrKonitzer, p.d.: Koronowo
MOB, MOB/GW-5011, fot. WW
29. Franciszek Konitzer, *Wisła na Pomorzu*, ok. 1925
akwaforta, akwatinta, karton ciemnokremowy, 17,5 x 28,2 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: FKonitzer, l.d.: Wisła
na Pomorzu
wł. Jerzy Grudziński, Bydgoszcz, repr. GCh
30. Stefan Szmaj rozmawiający sam ze sobą, ok. 1933
fotografia

wł. Magdalena Patzer, Gdynia, repr. GCh

31. Stefan Szmaj, *Siedząca kobieta*, z tzw. *Teki Zielińskiego*, przed 1935
linoryt, papier kremowy, 10,9 x 9,8 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: StSzmaj
MNP, G 9876, Pracownia fotograficzna MNP

32. Stefan Szmaj, *Święty Sebastian*, 1918
linoryt, papier kremowy, 18,6 x 13,2 cm, sygn. na ryc. p.d.: SS (monogram), pod ryc. p.d. oł.: St Szmaj 18
(57), l.d.: Św. Sebastian
MOB, MOB/GW-6673, fot. WW

33. Stefan Szmaj, *Katedra gnieźnieńska*, 1932
kredka, karton kremowy, 21,6 x 14,5 cm, sygn. na komp. l.d.: S.S. 32
WiMBP, Gr. 590, fot. Pracownia WiMBP

34. Stefan Szmaj, *Sylwety Gniezna*, ok. 1932
linoryt oryginalny, sygn. na ryc. p.d.: SS
repr. w: „Wici Wielkopolskie” 1937, R. VII, nr 6 (okładka), repr. BCh

35. Aleksander Winnicki-Radziejewicz, *Portret według Holbeina*, 1933/1934
miedzioryt, karton kremowy, 24,3 x 19,1 cm, sygn. na ryc. l.g.: ALEKSANDER R. WINNICKI 1933/4.,
p.g.: KOPIA HANS HOLBEIN; sygn. pod ryc. p.d. oł.: a Winnicki 1934, l.d.: sztych miedzioryt
MOB, MOB/GW-497, fot. WW

36. Aleksander Winnicki-Radziejewicz, *Szwaczka*, 1933
sucha igła, karton kremowy, 20,2 x 15,1 cm, sygn. pod ryc. p.d. tuszem: 933 a winnicki
MOB, MOB/GW-2887, fot. WW

37. Aleksander Winnicki-Radziejewicz, *Mężczyzna przed obrazem*, przed 1938
ołówek, karton kremowy, 19,5 x 13,5 cm, sygn. p.d. oł.: AW. (monogram wiązany)
MOB, MOB/GW-4822, fot. WW

38. Aleksander Winnicki-Radziejewicz, *Artysta z paletą*, przed 1938
ołówek, karton kremowy, 25 x 17,8 cm, sygn. p.d. oł.: AW.
MOB, MOB/GW-4821, fot. WW

39. Albert Lipczinski, *Portret Stanisława Brzęczkowskiego*, przed 1930
olej, płótno, 90 x 76,5 cm, sygn. l.d.: Alb. Lipczinski
MOB, MOB/MW-1617, fot. WW

40. Stanisław Brzęczkowski, *Krzyk*, op. 70, 1923
drzeworyt, bibułka, 21,1 x 16,3 cm, nie sygn., napis aut. pod ryc. l.d. oł.: 70
MOB, MOB/GW-4016, fot. WW

41. Stanisław Brzęczkowski, *W studni domów*, op. 108, 1924
drzeworyt, papier czerpany kremowy, 20,9 x 7,7 cm, sygn. pod ryc. l.d. oł.: 108, p.d.: StBrzęczk (znak aut.)
MOB, MOB/GW-4045, fot. WW

42. Stanisław Brzęczkowski, *Święty Sebastian*, op. 154, 1928
drzeworyt, papier czerpany żeberkowy jasnokremowy, 14,1 x 10,1 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: StBrzęczk,
l.d.: op. 154
MOB, MOB/GW-1238, fot. WW

43. Stanisław Brzęczkowski z żoną i synami w Bydgoszczy, maj 1939
fotografia, 8,5 x 6,2 cm
wł. Irena i Janusz Brzęczkowscy, Warszawa, repr. WW

44. Stanisław Brzęczkowski, *Kalendarz ścienny dwustronny Zakładów Graficznych Instytutu
Wydawniczego „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy na rok 1936, 1935*
druk barwny, karton kremowy, 33 x 45,8 cm, sygn. p.d.: BRZĘCZKOWSKI, druk: ZG IW BP

MOB, MOB/GU-41, fot. WW

45. Stanisław Brzęczkowski, Okładka książki – Rufino Blanco Fombona, *Zdobywcy Nowego Świata*, Warszawa 1935

druk barwny, karton kremowy, 18,5 x 28,5 cm, nie sygn., druk: ZG IW BP

MOB, MOB/GW-1257/6, fot. WW

46. Stanisław Brzęczkowski, *Źródła Wisły*, 1936

drzeworyt, papier jasnokremowy, 17,8 x 11,8 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: StBrzęczk, l.d.: op. 225a

MOB, MOB/GW-4159/21, fot. WW

47. Stanisław Brzęczkowski, *Motyw Wenecji Bydgoskiej (Domy nad Brdą)*, 1937-1938

linoryt trójbarwny, papier jasnokremowy, 19,7 x 15 cm, sygn. pod ryc. p.d. oł.: StB, l.d.: 243

MOB, MOB/GW-1214, fot. WW

48. Stanisław Brzęczkowski, *Barki i statki w porcie*, 1925

tusz, piórko, karton ciemnokremowy, 23,2 x 29,4 cm, sygn. na rys. p.g. tusz.: StBrzęczkowski/25

MOB, MOB/GW-3768, fot. WW

49. Władysław Frydrych, *Chaty*, 1935

linoryt oryginalny, repr. w: „Wici Wielkopolskie” 1935, R.V nr 11-12, s. 91, repr. BCh

50. Władysław Frydrych, *Bydgoszcz – Przyrzecze*, ok. 1936

repr. w: *Katalog wystawy Grupy Plastyków Bydgoskich*, marzec 1936, Muzeum Miejskie w Bydgoszczy, [Bydgoszcz 1936], s. 6, repr. TK

51. Władysław Frydrych, *Chaty*, ok. 1936

linoryt oryginalny, repr. w: „Wici Wielkopolskie” 1936, R. VI, nr 7-8, s. 51, repr. BCh

52. Witold Wasik, 1938

fotografia, 6 x 5,7 cm

wł. Grażyna Wasik, Toruń, repr. GCh

53. Witold Wasik, *Fontanna Potop, z Teki miasta Bydgoszczy*, 1938

litografia kredką, papier ciemnokremowy, 32,5 x 22,5 cm, sygn. na ryc. p.d.: WLW/38 (monogram wiązany)

MOB, MOB/GW-3415, fot. WW

54. Witold Wasik, *Wejście do Fary, z Teki miasta Bydgoszczy*, 1938

litografia kredką, papier ciemnokremowy, 32,6 x 21,4 cm, sygn. na ryc. p.d.: WLW/38. (monogram wiązany), poniżej oł.: LWW (...)

MOB, MOB/GW-495, fot. WW

55. Jerzy Rupniewski, *Akt siedzącego mężczyzny, z Teki rysunków akademickich z Monachium*, przed 1913

węgiel, papier zielonkawy, 69,2 x 51 cm, sygn. p.d. węglem: Rupniewski

MOB, MOB/GW-1271/3, fot. WW

56. Jerzy Rupniewski, *Studium popiersi gipsowych, z Teki rysunków akademickich z Monachium*, przed 1913

węgiel, papier jasnożółty, 43,9 x 59,2 cm, nie sygn.

MOB, MOB/GW-1271/11, fot. WW

57. Bolesław Lewański, *Tulacze – szkice z wojennej tulaczki*, 1940

ołówek, papier kremowy, 15,0 x 20,2 cm, sygn. p.d. oł.: 15.III.40/Lewański

wł. Piotr Milchert, Inowrocław, fot. BCh

58. Bolesław Lewański, *Obóz w Główniej – szkice z wojennej tulaczki*, 1940

ołówek, papier kremowy, 15,0 x 20,2 cm, sygn. l.d. oł.: Lewański/Główna 14.V.40

wł. Piotr Milchert, Inowrocław, fot. BCh

59. Franciszek Gajewski, *Akt stojącej kobiety*, 1926
węgiel, papier żeberkowy ciemnokremowy z filigranem, 59,4 x 33 cm, sygn. p.d. węglem: Gaje/1926
(data oł.), poniżej tuszem: stud. rys.
MOB, MOB/GW-1259, fot. WW
60. Franciszek Gajewski, *Bydgoszcz. Ulica Terasy*, 1928
ołówek, papier kremowy, 27 x 15 cm, sygn. na komp. l.d. oł.: Gaje/1928
MOB, MOB/H-1546, fot. WW
61. Marian Turwid, *Akt stojącej kobiety*, ok. 1927
ołówek, papier kremowy, 34,5 x 26,8 cm, sygn. na rys. l.d. oł.: Tmurwid
WiMBP, Gr 608, fot. Pracownia WiMBP
62. Marian Turwid, *Portret Andrzeja Prądzyńskiego*, 1931
kredka czarna, sygn. p.d.: Marian Turwid.
repr. w: „Wici Wielkopolskie” 1936. R. VI, nr 12, s. 89., repr. BCh
63. Marian Turwid, *Portret satyryczny Konrada Fiedlera*, ok. 1934
ołówek, papier kremowy, 35,5 x 25,5 cm, sygn. p.g. oł.: MTurwid.
MOB, MOB/GW-3385, fot. WW
64. Tadeusz Tarkowski, *Stary Poleszuk*, 1938
węgiel, papier żeberkowy kremowy, 50 x 34,7 cm, sygn. p.d. węglem: 1938 / Tarkowski Tad.
MOB, MOB/GW-4879, fot. WW
65. Tadeusz Tarkowski, *Cerkiew w Kałudze*, 1936 (?)
kredka, węgiel, tusz lawowany, karton kremowy, 33,7 x 43,5 cm, sygn. l.d. oł.: Tarkowski / Cerkiew
w Kałudze
MOB, MOB/GW-4880, fot. WW
66. Piotr Triebler, *Studia postaci i głów*, karta ze Szkicownika 1, po 1920
ołówek, papier kremowy, 10,7 x 17 cm
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. WW
67. Piotr Triebler, *Sceny rodzajowe, studia aktów i zwierząt*, karta ze Szkicownika 1, po 1920
ołówek, papier kremowy, 10,7 x 17 cm
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. WW
68. Piotr Triebler, *Studia postaci*, karta ze Szkicownika 12, lata 30. XX w.
tuszu, piórko, ołówek, papier kremowy, 9,2 x 20 cm
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. WW
69. Piotr Triebler, *Projekt pomnika Matki Boskiej z Dzieciątkiem*, po 1929
tuszu, akwarela, piórko, kalka podklejona na karton, 16,4 x 8 cm, nie sygn., pieczętka: P. TRIEBLER / Art.
Rzeźbiarz / Zakład Rzeźbiarsko-Kamieniarski / Bydgoszcz ul. Dworcowa 94
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. WW
70. Piotr Triebler, *Projekt pomnika z figurą Ecce Homo*, po 1931
tuszu, piórko, kalka podklejona na karton, 29 x 17 cm, nie sygn., napis oł. l.d.: N°.10 lg., pieczętka:
P. TRIEBLER / Art. Rzeźbiarz / Zakład Rzeźbiarsko-Kamieniarski / Bydgoszcz ul. Dworcowa 94
MOB, dokumentacja biograficzna, fot. WW
71. Piotr Triebler, *Portret szewca*, ok. 1939
kredka, papier kremowy, 64,8 x 49 cm, sygn. na komp. l.d.: P. Triebler
MOB, MOB/GW-2320, fot. WW
72. Piotr Triebler, *Flisak*, przed 1939
kredka brązowa, papier jasnokremowy, 19,5 x 28 cm, sygn. na komp. p.d. kredką: P. Triebler
MOB, MOB/GW-2886, fot. WW

73. Stefan Kiersnowski, *Kobieta z papierosem*, 1926
tusz, papier, 16,9 x 20,5 cm, nie sygn.
MMW, MSM.DK.1893, Pracownia fotograficzna MMW
74. Stefan Kiersnowski, *Głowy męskie*, ok. 1926
tusz, papier jasnokremowy, nie sygn.
wł. Stefania Kledzik, Gdańsk, fot. BCh
75. Stefan Kiersnowski, *Projekt ołtarza Ukrzyżowania z aniołami*, 1929-1930
tempera błękitna, kalka, wym. 37,5 x 30 cm, nie sygn.
wł. AZMO, repr. BCh
76. Kazimierz Lipiński, *Popielec*, 1949
ołówek, papier żółtawy, 25 x 32,5 cm, sygn. p.d. oł.: 23 II.49. / KLipiński, l.d.: Popielec
MOB, MOB/R-26/9, fot. WW
77. Stefan Szalla, *Powódź – otchłań*, 1951
ołówek, papier jasnokremowy, 23,5 x 18,5 cm, sygn. pod rys. p.d. oł.: Sza51
MOB, MOB/GW-1272/1, fot. WW
78. Witold Jerzykiewicz, *Projekt wnętrza – Hall*, 1933
fotografia, 12,1 x 15,5 cm
MOB, MOB/Sab-52, repr. WW
79. Witold Jerzykiewicz, *Projekt pokoju dziennego*, ok. 1930
ołówek, kalka ciemnokremowa, 34,8 x 50 cm, sygn. na rys. p.d. oł.: W. JERZYKIEWICZ
MOB, MOB/GU-1240, fot. WW
80. Antoni Procajłowicz, Okładka książki – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Poezje*, Seria ósma, Warszawa 1924
druk barwny, karton kremowy, 16,8 x 12,2 x 2,3 (książka), 15,5 x 11,8 (okładka), sygn. w polu tekstowym
l.d.: A, p.d.: P, druk: ZG IW BP Bydgoszcz
WiMBP, 449.1924, fot. Pracownia WiMBP
81. Antoni S. Procajłowicz, *Portret księdza Jana Kleina*, przed 1924
ołówek, papier kremowy, 41 x 31 cm, nie sygn.
MOB, MOB H/A-351, fot. WW
82. Antoni Stanisław Procajłowicz, *Bydgoski mistrz tonów – prof. Urbanyi, Z teki karykatur prof. Antoniego Procajłowicza*, 1924
rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier, sygn. p.d.: asprocajłowicz
repr. w: „Gazeta Bydgoska” 1924, nr 279 (30 XI), s. 9, repr. BCh
83. Antoni Stanisław Procajłowicz, *Jak kłopoty obecnego sezonu odbiły się na obliczu dyr. Karbowskiego?, Z teki karykatur prof. Antoniego Procajłowicza*, 1924
rysunek tuszem, piórko, papier, sygn. śr.d.: asProcajłowicz
repr. w: „Gazeta Bydgoska” 1924, nr 290 (14 XII), s. 3, repr. BCh
84. Leon Dołżycki, *Dr Witold Belza, Dyrektor Biblioteki Miejskiej*, 1926
rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier, 10,5 x 9 cm, nie sygn.
repr. w: „Gazeta Bydgoska” 1926, nr 78 (4 IV), s. 6, repr. BCh
85. Leon Dołżycki, *Adam Grzymała-Siedlecki, Znakomity krytyk literacki, powieściopisarz i komediopisarz. Obecnie kończy wielką pracę z dziedziny krytyki o polskości w komediach Fredry*, 1926
rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier, 13,5 x 9,3 cm, nie sygn.
repr. w: „Gazeta Bydgoska” 1926, nr 83 (11 IV), s. 5, repr. BCh
86. Leon Dołżycki, *Pejzaż miejski z rzeką*, przed 1926
akwarela, tusz, ołówek, papier kremowy, 30 x 42,6 cm, sygn. na komp. śr.d. oł.: Dołżycki Leon
MOB, MOB/GW-4864, fot. WW

87. Stefan Szmań, *Dr Jerzy Gliński*, z cyklu *Znakomitości naszego grodu w krzywym zwierciadle karykatury*, 1932
 rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier, 13,7 x 7 cm, sygn. p.d.: SSzmań/32
 repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 111 (15 V), s. 17, repr. BCh
88. Stefan Szmań, *Dr Stefan Świątecki*, z cyklu *Znakomitości bydgoskiego grodu w krzywym zwierciadle karykatury*, 1932
 rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier, 13,2 x 7 cm, nie sygn.
 repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 116 (22 V), s. 13, repr. BCh
89. Ignacy Głowiński, *Sylwetka oficera ze szablą*, z serii *Kto to?*, 1925
 rysunek tuszem, piórko, papier, 17 x 7,5 cm, nie sygn.
 repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1925, nr 271 (22 XI), s. 12, repr. BCh
90. Ignacy Głowiński, *Sylwetka mężczyzny z laską*, z serii *Kto to?*, 1925
 rysunek tuszem, piórko, papier, 19,5 x 7,5 cm, nie sygn.
 repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1925, nr 299 (29 XII), s. 9, repr. BCh
91. Paweł Griniow, ok. 1932
 fotografia
 repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 280 (4 XII), s. 38, repr. BCh
92. Paweł Griniow, *Żołnierz bolszewicki walczący z Chińczykiem*, ok. 1929
 tusz, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 22,7 x 24 cm, sygn. l.d.: Polo
 WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
93. Paweł Griniow, *Piłsudski skopujący oficera ze skały*, ok. 1930
 tusz, pędzel, papier jasnokremowy, 35,7 x 32,8 cm, sygn. l.d.: Polo
 WiMBP, sygn. Gr. 528, fot. Pracownia WiMBP
94. Paweł Griniow, *Z Bolszewii. Sowieccy kręglarze*, 1930
 tusz, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 19 x 34 cm (nieregularny), sygn. l.d.: Polo.
 WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
 repr. „Dziennik Bydgoski” 1930, nr 264 (14 XI), s. 5.
95. Paweł Griniow, *Die sieben Schwaben. Tę popularną epopeję niemiecką możnaby bardzo dobrze przetransponować na polski*, 1932
 tusz, pędzel, piórko, papier jasnokremowy, 20,7 x 44 cm (nieregularny), nie sygn.
 WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
 repr. „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 209 (11 IX), s. 9.
96. Paweł Griniow, *Ilustrowany Kalendarz „Dziennika Bydgoskiego” na rok 1928*, 1927
 druk barwny, karton kremowy, 29,5 x 23,5 cm, sygn. p.d.: Polo, druk: Drukarnia Bydgoska S. A.
 MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 26977, repr. TK
97. Paweł Griniow, *Mężczyźni pijący w lokalu*, 1929-1932
 tusz, piórko, pędzel, karton jasnokremowy, 18,7 x 21,2 cm, sygn. p.d.: Polo
 WiMBP, sygn. Gr. 528, fot. Pracownia WiMBP
98. Mieczysław Piotrowski, *Żołnierz niemiecki wypatrujący przez lornetę – armatę Marsa – Piłsudskiego*, ok. 1929
 tusz, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 24 x 18,2 cm, sygn. p.d.: Piotrowski
 WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
99. Mieczysław Piotrowski, *Niepowodzenie Sowietów na Wschodzie. I bolszewik ma swoją ścianę placzu*, 1929
 rysunek tuszem, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 21,0 x 17,2 cm, nie sygn.
 WiMBP, sygn. Gr.528, repr. BCh
 repr. „Dziennik Bydgoski” 1929, nr 206 (7 IX), s. 3.

100. Leon Jędrzejczak, *Ilustrowany Kalendarz „Dziennika Bydgoskiego” na 1929 rok*, 1928
druk barwny, karton kremowy, 28,3 x 20,5 cm, sygn. p.d.: Ego, druk: Drukarnia Bydgoska S.A.
MOB, Biblioteka muzealna, sygn. 21755, repr. TK
101. Leon Jędrzejczak, *Narady nad planem Gonga, czyli każdy sobie rzepkę skrobie*, ok. 1929
tuszu, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 20,7 x 26,8 cm, sygn. l.d.: Ego
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
102. Leon Jędrzejczak, *Nawiązanie stosunków dyplomatycznych pomiędzy rządem Mac Donalda a Sowietami pozostaje pod znakiem zapytania*, ok. 1929
tuszu, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 25,9 x 23,6 cm, sygn. l.d.: Ego.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
103. Leon Jędrzejczak, *Ostatnia konfiskata karykatur – Kto ołówkiem wojuje, od ołówka ginie!*, 1930
rysunek tuszem, piórko, pędzel, druk, papier, 12 x 13,8 cm, sygn. l.d.: Ego.
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1930, nr 52 (4 III), s. 6, repr. BCh
104. Leon Jędrzejczak, *Otwarcie „Oazy”*, ok. 1929
tuszu, piórko, pędzel, papier ciemnokremowy, 19 x 26,6 cm, sygn. p.d.: Ego.
WiMBP, sygn. Gr 57, fot. Pracownia WiMBP
105. Edward Kwiatkowski, *Projekt witraża*, 1932
akwarela, tuszu, karton jasnokremowy, 37,3 x 18,1 cm, sygn. na rys. p.d.: E.K.1931.
MOB, MOB/GW-4853, fot. WW
106. Edward Kwiatkowski, *Ulgi dla rolników. Zboża na pniu nie wolno zajmować, więc komornicy będą czekali aż będzie można kosić*, 1932
tuszu lawowanym, pędzel, piórko, papier jasnokremowy, 18,7 x 21,8 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
repr. „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 153 (6 VII), s. 4)
107. Edward Kwiatkowski, *Sanacja twierdzi, że liczba bezrobotnych maleje – możliwe, gdyż coraz więcej ich się wybiera w drugi świat*, 1932
tuszu lawowanym, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 20,9 x 18,2 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
repr. „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 156 (10 VII), s. 5.
108. Edward Kwiatkowski, *Szopka polityczna z Dalekiego Wschodu. Mars zapowiada ciekawe przedstawienie*, 1932
tuszu lawowanym, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 16,8 x 17,6 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
repr. „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 128 (7 VI), s. 3.
109. Edward Kwiatkowski, *Pokój w Europie jest zagrożony przez niemiecki duch odwetu*, ok. 1932
tuszu lawowanym, piórko, pędzel, papier jasnokremowy, 19,8 x 16,5 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
110. Edward Kwiatkowski, *Nie cofajmy się przed odpowiedzialnością, czyli pomajowe Towarzystwo z ograniczoną odpowiedzialnością w pochodzie przez Polskę*, ok. 1932
tuszu lawowanym, papier jasnokremowy, 22 x 16,3 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
111. Edward Kwiatkowski, *Tajny detektyw – Bank*, ok. 1932
tuszu lawowanym, papier jasnokremowy, 22 x 16,3 cm, sygn. p.d.: Eddy.
WiMBP, sygn. Gr.528, fot. Pracownia WiMBP
112. Edmund Heydak, *Kapitan Andrzej Kulwieć, Wykładowca w Szkole Podchorążych*, z cyklu *Miniatury bydgoskie VI*, 1933
rysunek tuszem, piórko, druk, papier, 10,6 x 6,8 cm, sygn. p.d.: EHeydak
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1933, nr 244 (22 X), s. 7; Album *Miniatury bydgoskie*, s. 3, repr. BCh

113. Edmund Heydak, *Plotkarki w kawiarni*, ok. 1937
tusz, piórko, pędzel, karton jasnokremowy, 16,5 x 21,5 cm (nieregularny), nie sygn.
WiMBP, Gr 57, fot. Pracownia WiMBP

114. Edmund Heydak, *Pakt czterech w marzeniach Chamberlaina*, 1938
rysunek tuszem, piórko, pędzel, druk, papier, 10,3 x 14 cm, sygn. l.d.: E Heydak
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1938, nr 266 (20 XI), s. 7, repr. BCh

IV. KRYTYKA ARTYSTYCZNA

1. Marian Turwid, ok. 1925
fotografia
<https://kulturaopodstaw.pl/audio/zamieniam-sie-w-sluch-128-krzysztof-marek-nowak-o-marianie-turwidzie/> (dostęp: 25 VII 2022)

2. Henryk Kuminek, kierownik działu kultury i sztuki w redakcji „Dziennika Bydgoskiego”, ok. 1932
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 280 (4 XII), s. 38, repr. BCh

3. Teodor Brandowski, ok. 1932
repr. w: „Dziennik Bydgoski” 1932, nr 280 (4 XII), s. 26, repr. BCh

skrótów nazw instytucji

APB – Archiwum Państwowe w Bydgoszczy
AZMO – Archiwum Zgromadzenia Misjonarzy Oblatów Maryi Niepokalanej w Kodniu
MG – Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
MMG – Muzeum Miasta Gdyni
MMW MSM – Muzeum Miejskie Wrocławia, Muzeum Sztuki Medalierskiej
MNK – Muzeum Narodowe w Krakowie
MNP – Muzeum Narodowe w Poznaniu
MNW – Muzeum Narodowe w Warszawie
MOB – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
MPA – Muzeum Polskie w Ameryce, Chicago
MPŚ – Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
MŚK – Muzeum Śląskie w Katowicach
MT – Muzeum Okręgowe w Toruniu
NAC – Narodowe Archiwum Cyfrowe
THL/BPP – Towarzystwo Historyczno-Literackie, Biblioteka Polska w Paryżu
WiMBP – Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy

autorzy fotografii

BCh – Barbara Chojnacka
GCh – Grzegorz Chojnacki
KD – Krzysztof Deczyński
TK – Tomasz Koss
ŁM – Łukasz Maklakiewicz
KS – Krzysztof Sadowski
WW – Wojciech Woźniak