

Streszczenie pracy doktorskiej
Ewelina Kołakowska

3DM – Transkodowanie matrycy w grafice artystycznej z wykorzystaniem nowoczesnych technologii druku przestrzennego.

Dysertacja obejmuje szerokie badania dotyczące tradycyjnej grafiki warsztatowej oraz druku przestrzennego w kontekście budowania interdyscyplinarnych form graficznych, które polegały na transkodowaniu matrycy i obrazu graficznego, a ich efektem jest stworzenie nowatorskiej, autonomicznej formy plastycznej.

W pierwszej części pracy przyglądam się ewolucyjnemu potencjałowi grafiki warsztatowej od jej początków w Europie, a także w Polsce w czasach kiedy to medium zaczęło być wykorzystywane jako samodzielne narzędzie kreacji, a nie tylko jako rzemieślnicza technika produkcji, jednak z naciskiem na jej eksperymentatorski wydźwięk. Na przestrzeni dziejów można wyraźnie zauważyć stopniową, lecz sukcesywną chęć poszerzania możliwości technologii grafiki i wykorzystywania jej nie tylko w celach powielenia obrazu, ale przez swoje walory artystyczne w kreacji poglądów i obrazowych treści. Konsekwentnie opisuje również nowoczesne techniki druku. Historię, badania i odkrycia z nim związane. Podsumowuje ten opis wskazując powód i cel podjętej decyzji o przeprowadzeniu badań w tym właśnie temacie.

Kolejna część pracy to szczegółowy opis badań podany w kontekście autorskiej metody plastycznej. Omawiam możliwości i ograniczenia technik, oraz specyfikę wykorzystywanych narzędzi, właściwości fizyczne, chemiczne, plastyczne wykorzystanych odczynników i materiałów. Poruszam także teoretyczne zagadnienie w oparciu o filozofię i teorię znanych w środowisku nie tylko graficznym, ale ogólnie artystycznym wyjątkowych artystów, historyków sztuki, którzy poszerzyli mój światopogląd graficzny.

W ostatniej części opisuje proces twórczy. Przedstawiam założenia i decyzje, które ukształtowały ostateczną formę dzieła artystycznego, wyjaśniam swój światopogląd, kierunek, przebieg działań. W podsumowaniu odpowiadam na pytanie, które było nadrzędne w tych rozważaniach, czy warsztat i technika są ważniejsze od tematu przedstawionego w pracy.