

Streszczenie

(Autobiografizm w graficznej twórczości Teresy Jakubowskiej i innych wybranych współczesnych polskich artystek.)

Niniejsza rozprawa doktorska dotyczy zagadnienia autobiografizmu w twórczości wybranych polskich graficzek od lat 50. XX wieku do chwili obecnej. Problemem badawczym w pracy jest zjawisko autobiografizmu w twórczości graficznej Teresy Jakubowskiej (urodzonej w 1930 roku, pierwszej graficzki obrazującej w socjalistycznej Polsce lat 50. i 60. wątki z własnego życia) oraz w grafikach współczesnych polskich artystek młodszego pokolenia: Ewy Kuryluk, Krystyny Piotrowskiej, Anny Sobol-Wejman (urodzonych w drugiej połowie lat 40. XX wieku). Zbadane zostały przyczyny uprawiania przez nie autobiografizmu w sztuce, zróżnicowane strategie autobiograficzne i czynniki wpływające na postawę artystek wypowiadających się o sobie, własnym życiu i kobiecym doświadczeniu w technikach grafiki artystycznej. Wybór wyżej wymienionych artystek był podyktowany chęcią zgłębienia intrygującego zagadnienia, jakim jest autobiografizm w sztuce, a w dziedzinie grafiki artystycznej w szczególności. Badania zostały przeprowadzone z perspektywy feministycznej, w kontekście teorii i historii autobiografizmu w sztuce. Podjęta została próba rozstrzygnięcia w jakim stopniu omawiane prace graficzne stają się świadectwem jednostkowego doświadczenia poszczególnych polskich artystek, a w jakich aspektach i w jakim zakresie stają się odzwierciedleniem zbiorowego kobiecego doświadczenia. Zagadnienie to zostało naświetlone w kontekście twórczości graficznej współczesnych artystek europejskich i amerykańskich.

Słowa kluczowe: sztuka współczesna, grafika artystyczna, polska grafika po 1945 roku, drzeworyt, linoryt, akwaforta, akwatinta, litografia, autobiografizm, autonarracja, autokomentarz, autoportret, autofotografia, feminizm, Teresa Jakubowska, Ewa Kuryluk, Krystyna Piotrowska, Anna Sobol-Wejman, Louise Bourgeois, Tracey Emin.