

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
im. Magdaleny Abakanowicz

Poznań - Nowy Tomyśl, 1.04.2023 r.

Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktorki Katarzyny Łyszkowskiej, pracowniczki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zleceniodawca recenzji

Recenzja została napisana w oparciu o Uchwałę Rady Dyscypliny Sztuki i Konserwacji Dzieł Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 13.12.2022 roku Nr 78/DSPiKDS/2022 w sprawie powołania mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym **Pani doktorki Katarzyny Łyszkowskiej, pracowniczki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, wszczętego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

1. W języku polskim, w wersji elektronicznej i drukowanej w formie jednego opracowania pt. *INNER-OUT Transgresje Inspiracje Interpretacje* zawierającego:

a. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 25.08.2022 roku;

b. Dane wnioskodawcy w języku polskim;

c. Kopię dokumentu potwierdzającego tytuł doktora;

d. Autoreferat w języku polskim;

e. Wykaz osiągnięć artystycznych w języku polskim;

2. W języku angielskim, w wersji elektronicznej i drukowanej w formie jednego opracowania pt. *INNER-OUT Transgressions Inspirations Interpretations* - zawierającego;

a. Application;

b. Personal data of the applicant;

c. Copy of the PhD Diploma;

d. Summary of Professional Accomplishments;

e. List of Artistic Achievements;

3. W wersji elektronicznej i drukowanej monografię - katalog pt. *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje. Katarzyna Łyszkowska 2005-2021* (w języku polskim i angielskim);

4. W wersji elektronicznej i drukowanej monografię - katalog pt. *Silesia Topia*;

5. Wykaz bibliometryczny - w wersji elektronicznej;

6. **Uchwała Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 13.12.2022 roku NR 78/DSPiKDS/2022 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki doktorce Katarzynie Łyszkowskiej powołująca mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta.**

Dane o habilitancie

Pani **doktorka Katarzyna Łyszkowska** dyplom magistra sztuki w specjalności Rysunek na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskała z wyróżnieniem w dniu 25 października 2005 roku.

Dyplom składał się z części artystycznej: 7 rysunków 200 × 150 cm pt. *Droga alegoryczny obraz człowieka*, oraz pracy magisterskiej pt. *Pojazdy Krzysztofa Wodiczki, jako przykład Sztuki Zaangażowanej Społecznie*.

Drugi dyplom magistra sztuki w Specjalności: Projektowanie graficzne i grafika edytorska na Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskała w dniu 28 czerwca 2007 roku.

Dyplom składał się z części artystycznej: 10 banerów 150 × 100 cm pt. *Made in Poland*, oraz pracy magisterskiej pt. *Zjawisko self-edition na podstawie Międzynarodowego Biennale Plakatu w Wilanowie*. Dyplom uzyskał wyróżnienie oraz pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności Galerii Wozownia na najlepszy dyplom artystyczny WSP UMK w roku 2007.

Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne uzyskała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w dniu 6 marca 2012 roku.

Rozprawa doktorska nosiła tytuł *Projekt instalacja – domek z kart*. Promotorem był: prof. dr hab. Marek Szary Recenzentami: prof. dr hab. Bogdan Chmielewski i dr hab. Przemysław Pintał prof. Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych

Od 2011 roku do 2014 roku została zatrudniona w Zakładzie Rysunku, WSzP, UMK w Toruniu na umowę o dzieło.

Od 2014.03.01 do 2018.09.30 była zatrudniona na stanowisku naukowo-dydaktycznego asystenta w Katedrze Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu. Na umowa o pracę, na całym etacie.

Od 2018. 10. 01 do dziś jest zatrudniona na stanowisku adiunkta naukowo-dydaktycznego w Katedrze Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu. Na umowa o pracę, na całym etacie.

Otrzymane stypendia i granty

W 2021 roku otrzymała grant z programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku *Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2021 Sterowiec Wolności*, we współpracy z Centrum Kultury Dwór Artusa. Praca w kolekcji;

W 2013 roku otrzymała artystyczne stypendium Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

W roku 2016 otrzymała artystyczne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz artystyczne stypendium Rady Miasta Olsztyna.

Nagrody i wyróżnienia w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

W 2022 roku otrzymała indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne;

W 2021 roku otrzymała:

1. wyróżnienie półfinałem sekcji Outdoor - X LuccaBiennale 2022 we Włoszech;
2. certyfikat uznania „Luxemburg Art Prize”, Pinacothèque in Luxembourg;
3. artystyczne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego;
4. indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne;
5. zespołowe wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne;
6. pierwszą nagrodę w konkursie „Czas Praw Kobiet” – Centrum Praw Kobiet w Gdańsku. Praca w kolekcji;
7. Nagrodę Specjalną Jury Międzynarodowego Biennale Rysunku Współczesnego Osten Biennial of Drawing Skopje 2020, Macedonia. Praca w Kolekcji Osten Museum of Drawing;
8. była też finalistką 12th Annual International Contemporary Drawing Exhibition – „Drawing Discourse”, Asheville, USA;

W 2019 roku otrzymała:

1. indywidualne wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia artystyczne;
2. zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia organizacyjne;

W 2018 roku otrzymała:

1. wyróżnienie w 11 Międzynarodowym Festiwalu Sztuki na Bilbordach ART MOVES 2018.
2. oraz była finalistką IX Międzynarodowego Biennale Sztuki Papieru LUCCABIENNALE sekcja INDOOR. Lukka, Włochy

W 2017 roku otrzymała zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

W 2016 roku otrzymała nominację Prezydenta Miasta Olsztyna do Nagrody Kapituły Stowarzyszenia Pro Kultura i Sztuka „Talent Olsztyna 2016”.

W 2014 roku była finalistką 9. edycji *FESTIWALU FILMÓW I FORM „THE ONE MINUTES”*; organizator Nadbałtyckie Centrum Kultury, wyróżnienie włączeniem do pokazów w Polsce i zagranicą dla filmu *Południca*.

W 2013 roku otrzymała GRAND PRIX – VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta. BWA Olsztyn.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

W 2011 roku otrzymała wyróżnienie dla najlepszej inicjatywy pozarządowej dla wydarzenia *Wehikuł Czasu*, przyznane przez Prezydenta Miasta Olsztyna. Stowarzyszenie Multiform, członkini zarządu w latach 2011-2015.

W 2008 roku zajęła pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności na „Najlepszy Dyplom Artystyczny 2007 roku” organizowanym przez Galerię Sztuki „Wozownia” w Toruniu.

W 2007 roku zajęła II miejsce w wystawie *Sztuki Współczesnej Województwa Kujawsko-Pomorskiego POLYGONUM – BWA Bydgoszcz*.

W 2005 roku otrzymała wyróżnienie i nagroda w konkursie „Inspired Quality” wchłaniamy młode talenty, Galeria „Wizytująca” Warszawa.

Ocena istotnej aktywności artystycznej

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach artystycznych

W 2008 roku – Identyfikacja wizualna Centrum Monitoringu Dyskursu Publicznego, Wydział Socjologii, UMK w Toruniu. Umowa o dzieło.

Od 2012 do 2013 roku – Prowadzenie zajęć i egzaminów na kierunku Technik Organizacji Reklamy w Zaocznej Policealnej Szkole Cosinus w Olsztynie. Umowa o dzieło.

W 2016 roku – Warsztaty w Galerii i Ośrodku Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Umowa o dzieło.

W 2019 roku – Prowadzenie zajęć plenerowych i egzaminów w Wyższej Szkole Reklamy w Warszawie. Umowa o dzieło.

W 2019 roku – Pracowania Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY”. Centrum Kultury w Lublinie. Umowa o dzieło.

Od 2021 roku do 2022 roku – Centrum Kultury Dwór Artusa. Umowa o dzieło.

W 2022 roku – Toruńska Agenda Kulturalna. Umowa o dzieło.

W 2022 roku – Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie. Umowa o dzieło.

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu na stanowisku grafika kreatywnego

Od 2005 do 2006 roku – Pracownia reklamy ARTstudio – Lech Krzysztof w Toruniu. Umowa o dzieło.

W 2006 roku – Wiedza Net Sp. z o.o. szkolenia e-learningowe w Toruniu. Umowa o dzieło.

Od 2006 roku do 2007 roku – Agencja reklamy Studio Oczy i drukarnia Duży Format w Toruniu. Umowa o dzieło. Umowa o pracę

W 2012 roku – Agencja reklamowa NOM NOM w Olsztynie. Umowa o dzieło.

W 2012 roku – Agencja promocyjna Wena S. C. w Gdańsku.

Habilitantka w okresie po doktoracie była kuratorem lub współorganizatorem 32 wystaw, wzięła udział w 149 artystycznych wydarzeniach, tj. 124 wystawach, w tym w 46 wystawach międzynarodowych m.in. 25 odbywających się za granicą oraz 21 międzynarodowych odbywających się w kraju oraz była koordynatorem 25 warsztatów twórczych.

W roku 2022 brała udział w dwóch Międzynarodowych Festiwalach w Toruniu: Bella Sky Way i The One oraz uczestniczyła w międzynarodowej rezydencji Doświadczanie nowoczesności. Między utopią a antyutopią w Parku Sztuki w Starachowicach. W tym też roku brała udział w ART IN THE TIME OF CORONATM/Vol. 3 w Dab Art Gallery w Los Angeles, USA.

W 2021 roku w OSTEN Biennial of Drawing w National Gallery of North Macedonia w Skopje, otrzymała Special Award by Jury, a jej praca trafiła do kolekcji rysunku OSTEN Museum of Drawing. Została też finalistką znaczącej wystawy *The 12th Annual Drawing Discourse* organizowanej przez *University of North Carolina Asheville, USA*.

W kraju brała udział w Międzynarodowej Nocy Muzeów w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

W roku 2020, ze względu na pandemię, projekty odbywały się online, m.in. i w tej też formie uczestniczyła w międzynarodowej wystawie COVID-19. IMMEMORY oraz indyjskim projekcie *100 days of sketching 2020*.

W roku 2019 brała udział w wystawie Concept 2019 w Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo w Korei Południowej.

W roku 2018 uczestniczyła w wystawie Projekt 3–2–1–Ö w Niemczech, oraz w brytyjskim projekcie Art for Advent. Osiągnięciem było wejście pracy Habilitantki do finału sekcji *InDoor, 9th LUC-CABIENNALE 2018* w Mercato del Carmine we Włoszech.

Prezentowała prace w Muzeum Warmii i Mazur w oddziale w Lidzbarku Warmińskim podczas Europejskiej Nocy Muzeów i na XI Międzynarodowym Festiwalu Sztuki na Bilbordach ART MOVES w Toruniu, gdzie otrzymała wyróżnienie międzynarodowego jury.

W roku 2017 brała udział w zagranicznych edycjach wystawy In Terra w mińskiej Akademii Sztuki i w Brześciu (Białoruś) oraz w wystawie Look East w galerii Hud Loft Prom w charkowskiej Akademii Sztuki (Ukraina).

W roku 2016 brała udział w trzech międzynarodowych projektach na terenie Polski: Cyber Academy (Wrocław, Katowice, Warszawa), 43rd International Furniture Fair (Expo Arena Ostróda), XVI Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych „Park Experiment” (Zbąszyń).

W 2015 roku powstał film Dalej, przy którym współpracowała w formie inbetweenera prezentowany był na festiwalach w XII Naoussa w Grecji, w Bombaju podczas XVI Aakruti My Creation International Film Festival oraz podczas dwóch międzynarodowych festiwali odbywających się w Polsce tj. X Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA (Białystok) oraz XIII International Film Festival Tofifest (Toruo).

W roku 2014 brała udział w czterech międzynarodowych wydarzeniach tj. dwóch zagranicznych Erasmus+ w Słowenii oraz SilesiaTopia pod skrzydłami berlińskiej instytucji Heinrich Böll-Stiftung oraz we współpracy z Galerią Rondo Sztuki w Katowicach, Domu Współpracy Polsko-Niemieckiej w Gliwicach, Instytutu Polskiego w Berlinie, Regionalnego Ośrodka Kultury ROK w Katowicach, Dzielnicy Ośrodka Kultury w Biskupicach w Zabrze oraz w Bytomskim Centrum Kultury, BECEK (projekt długofalowy składający się z międzynarodowych rezydencji, warsztatów, staży oraz podsumowującej wystawy w latach 2014–2012).

W 2014 roku brała również udział w dwóch międzynarodowych wydarzeniach na terenie kraju, tj. w programie Erasmus+ w Kretowinach, oraz w Międzynarodowym Festiwalu Zoom-Zbliżenia w Jeleniej Górze.

Od skończenia studiów do roku 2011 (przed uzyskaniem stopnia doktora) uczestniczyła w 9 wystawach i projektach zagranicznych oraz w 8 międzynarodowych na terenie kraju.

W 2011 roku był to polsko-niemiecki projekt filmowy Eksperyment DE-PL we współpracy z Goethe Institut oraz z Ambasadą Niemiec (Warszawa, Zgorzelec, Gerlitz, Berlin) oraz Europejska Noc Muzeów w BWA w Olsztynie.

W roku 2010 uczestniczyła w finale VI Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych inSPIRACJE w Szczecinie oraz w wystawie i warsztatach podczas Międzynarodowego Festiwalu Form Multimedialnych w Galeria Pomorskiego Parku Technologiczno-Przyrodniczego w Gdyni.

Ważnym wydarzeniem w roku 2009 było reprezentowanie województwa kujawsko-pomorskiego w międzynarodowym projekcie EROC – European Regions of Culture w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, w Vanha Paukku Cultural Center w Finlandii oraz podsumowanie projektu w Wielkiej Brytanii w Falmouth University.

W roku tym brała też udział w wystawach zagranicznych w Niemczech, tj. Show Me Yours w Mannheimer Kunstverein i Artventure w Saarländisches Künstlerhaus oraz podczas pierwszych targów sztuki ART VILNIUS w Wilnie.

Współprowadziła warsztaty Bogowie Słowiańscy (Slavic Gods) w międzynarodowym projekcie Myths – Tales and stories we współpracy z GIOPTD w Toruniu oraz Scuola Media Statale Fabrizio de André w Rzymie (Włochy) i Bøler School w Oslo (Norwegia).

W roku 2008 brała udział w wystawie zagranicznej Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruo/Thorn w Kunstverein Coburg w Niemczech oraz w znaczącym XXI Międzynarodowym Biennale Plakatu w Muzeum Plakatu w Wilanowie.

W roku 2007 uczestniczyła w dwóch zagranicznych wydarzeniach Edinburgh Art Festival Inspiring Humanity – Art Space Gallery w Edynburgu i The Place – Two weeks of Polish and Scottish cultural stimulation w Glasgow, oraz w VIII Międzynarodowym Biennale Grafiki Studenckiej AGRAFA w Galerii Rondo Sztuki w Katowicach.

Pierwszym międzynarodowym wydarzeniem w którym uczestniczyła obecna Habilitantka było I Biennale Młodej Sztuki Europejskiej „Supermarket Sztuki” w 2005 roku w Galerii Dom Artysty Plastyka w Warszawie.

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórczyni dojrzała, świadoma i posiadająca znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pani doktorka **Katarzyna Łyszkowska** to artystka, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań artystycznych o zróżnicowanej skali i tematyce. Całość dorobku oceniam pozytywnie.

Działalność naukowa

Autorka tekstu do autorskiego rozdziału i opracowani materiałów graficznych do publikacji „*Wobec rysunku: pracownicy Katedry Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*” (2020) Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, monografia recenzowana, tłumaczona na język angielski, liczba stron: 139. ISBN 9788323143314.

Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

W 2019 roku w Toruniu publiczna prelekcja na zaproszenie pt.: *Kim jest artysta* podczas 19.Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, *Oblicza Komunikacji. Międzywydziałowa Konferencja Naukowa* pn. *Człowiek niejedno ma imię* w Dworze Artusa.

W 2016 roku w Warszawie publiczna prezentacja Daily Rutine podczas CYBER ACADEMY Międzynarodowy projekt kierowany do kadr kultury, w Narodowym Instytucie Audiowizualnym.

W 2015 roku w Olsztynie odczyt: *Rysować „tu i teraz”*. *Ćwiczenia z doświadczania* podczas Ogólnopolskiej konferencji: *Doświadczenie i przyszłość. Rola Instytutów Sztuk Pięknych w rozwoju artystycznym w XXI wieku*. Uniwersytet Warmiosko-Mazurski.

W 2014 roku miał miejsce pokaz filmu autorstwa Habilitantki dokumentującego projekt SilesiaTopia w Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie.

Berlin, Niemcy –SilesiaTopia, Seminartag in der Heinrich-Böll-Stiftung: Oberschlesien: Deutsch-polnische Geschichte und neue Chancen im gemeinsamen Haus Europa - Visionen und Utopien für das europäische Haus in Schlesien; *Wizje i utopie europejskiego domu na Śląsku*"

W tym też roku w Olsztynie wygłosiła odczyt: *Digitalność w sztukach wizualnych na podstawie prac studentów i absolwentów specjalności Rysunek Mediów na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu* podczas Sympozjum *Granice realności. Digitalność w sztuce, nauce, edukacji* w ramach Blue Box 2014 Festiwal Filmowy. W Olsztyńskim Parku Naukowo-Technologicznym.

W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora w 2009 roku wzięła udział w Krajowej Konferencji Rysunku: *Obecność linii – punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej* Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Polska.

W spisie wybranych recenzji, tekstów i reprodukcji prac Katarzyny Łyszkowskiej znalazło się wyszczególnione 50 pozycji wydawniczych i 50 internetowych.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Informacje o dorobku dydaktycznym habilitantki zamieszczone zostały w albumie *INNER-OUT Transgresje Inspiracje Interpretacje*, w rozdziale: *Informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych, oraz popularyzujących naukę i sztukę*.

W latach od 2014 do 2022 prowadziła zajęcia dydaktyczne w ramach umowy o pracę, a w roku akademickim 2019–2020 została wymieniona w Raporcie Rocznym WSP UMK w grupie nauczycieli akademickich ocenionych przez studentów szczególnie pozytywnie w komentarzach anonimowych ankiet.

Opracowała 6 sylabusów i wprowadzała autorskie ćwiczenia w obrębie prowadzonych przedmiotów.

Jest autorką 12 recenzji Dyplomowych Prac Licencjackich i 21 Dyplomowych Prac Magisterskich, promotorem 12 Prac Dyplomowych Magisterskich.

Nie odnalazłem jednak w dostarczonej dokumentacji reprodukcji wyżej wymienionych prac.

Ocena autoreferatu

Autoreferat przedstawiony przez Panią **doktorkę Katarzynę Łyszkowską**, został podzielony na następujące rozdziały i części:

W części pierwszej został sprecyzowany obszar zainteresowań twórczych i badawczych habilitantki.

Kolejny rozdział pt.: *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje* zawiera opis habilitacyjnego osiągnięcia.

Następnie przedstawione i opisane zostały dzieła, które stanowią składowe osiągnięcia habilitacyjnego: *Otchłań komfortu / Comfort Hole* z 2018 roku; *Użytkowe serce / Utilitarian Heart* z 2018; *Brakujące sedno / Missing the point* z 2018 roku; *Mandala fiskalna / Fiscal Mandala* z 2019 roku; *Złoty cielec / Golden Calf* z 2019 roku; *Sterowiec WOLNOŚCI / FREEDOM Zeppelin* z 2021 roku; *4 Domek z Kart / 4th House of Cards* z 2021 roku.

Następnie umieszczony został spis *Bibliografii*

Opracowanie kończą trzy spisy: *Informacje o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury w szczególności zagranicznej; Informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących sztukę; Informacje, ważne z punktu widzenia wnioskodawcy, dotyczące jego kariery zawodowej.*

Wprowadzenie do autoreferatu habilitantka rozpoczyna od prezentacji trzech obiektów cyklu *Domek z Kart*. Są to realizacje będące dziełem doktorskim, pozytywnie ocenionym i docenionym.

Rozprawa doktorska nosiła tytuł *Projekt instalacja – domek z kart*.

Ponieważ mimo pozornej różnicy formalnej materiału, skali a nawet tematu poszczególnych dzieł, jakie powstały w cyklu habilitacyjnym, dzieło w swojej całości jest spójną kontynuacją dotychczasowej twórczości. Realizacje te są odpowiedzią na sposób odczuwania przez autorkę bycia w świecie zewnętrznym, określonym w Autoreferacie jako *wątek społeczny* - tytułowy (OUT). Odpowiedzi są jednak własne i silnie osobiste, co autorka określa jako *wątek osobisty* (INNER). Zostało to jasno wyartykułowane w Autoreferacie.

Klamrą spinającą dotychczasową twórczość i cykl habilitacyjny jest ostatnia realizacja cyklu habilitacyjnego INNER-OUT – to jednocześnie czwarty obiektem z serii *Domek z Kart*.

Autorka tak o tym pisze:

*Świadomie przedstawiam go na końcu prezentacji, ze względu na symboliczne zamknięcie etapu mojej twórczości ujętej w wywodzie habilitacyjnym. Czwarty obiekt serii różni się od pozostałych zmianą perspektywy, konstrukcji oraz bryły domu. Praca została opublikowana na indywidualnej wystawie INNER-OUT w Centrum Kultury Dwór Artusa w 2021 roku. Był to symboliczny pokaz podsumowujący piętnaście lat mojej działalności artystycznej. Jubileusz zbiegł się z domknięciem czwartego dziesięciolecia mojego życia, co stało się naturalnym impulsem do powstania dzieła. Seria *Domek z Kart* to rodzaj artystycznej ewaluacji. Momentem bezcennym w procesie poznawania siebie jest chwila zatrzymania, spojrzenia i uczciwej autoanalizy. Realizacja *Domek z Kart* wymagała artystycznej dojrzałości oraz odwagi, która umożliwiła odrzucenie obranej wcześniej koncepcji domu. Czwarta dekada życia to czas mierzenia się z efektami naszych dotychczasowych wyborów. Na tym etapie widać już rezultaty. Z większą trafnością możemy diagnozować mechanizmy naszego postępowania.*

Większość autoreferatu poświęcona została wskazanemu osiągnięciu artystycznemu. Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym.

W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i dorobku habilitantki oraz jej postawy twórczej. Z lektury jawi się twórca świadomy zarówno swojej twórczości jak też społecznej roli twórcy. Osoba, która nie boi się wyzwań i ciągle poszukuje nowych tematów i problemów do rozwiązania.

Opracowanie jako całość oceniam bardzo dobrze.

Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pani doktorka **Katarzyna Łyszkowska** wskazała jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2022.574 t.j. z późn. zm.), dzieło pt. *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*. Składające się z cyklu siedmiu realizacji z kilku lat (2021-2018): *Otchłań komfortu / Comfort Hole z 2018 roku; Użytkowe serce / Utilitarian Heart z 2018; Brakujące sedno / Missing the point z 2018 roku; Mandala fiskalna / Fiscal Mandala z 2019 roku; Złoty cielec / Golden Calf z 2019 roku; Sterowiec WOLNOŚCI / FREEDOM Zeppelin z 2021 roku; 4 Domek z Kart / 4th House of Cards z 2021 roku.*

W 2021 roku powstały:

4 Domek z Kart / 4th House of Cards, instalacja immersyjna z serii House of Cards; technika: papier, tektura, drewno 80 × 80 × 80 cm na aluminiowym stelażu powstała w obrębie Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w roku 2021; Cykl House of Cards to cykl autobiograficzny w procesie. Każdy obiekt podsumowuje kolejne dziesięciolecie życia autorki. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Katarzyna Łyszkowska; Galeria PERS w Toruniu. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Katarzyna Łyszkowska; Galeria Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym instalacji artystycznej.

Sterowiec WOLNOŚCI / FREEDOM Zeppelin, mobilny, monumentalny obiekt artystyczny; technika: materiał poliestrowy, pompa powietrza, oświetlenie Led, linowy system rusztowania 1000 × 5000 cm na stalowych linach, powstały dzięki grantowi programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn: „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej 2021”. Praca należy do kolekcji sztuki Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Realizacja prezentowana: 2022 – indywidualny pokaz w Olsztynie. Miejski Ośrodek Kultury. 2022 – indywidualny pokaz 100 lat. Dziedziniec WSP UMK w Toruniu. 2021–2022 – wystawa indywidualna 100 lat. Pokaz autorski i warsztaty w ramach jubileuszu setnej rocznicy dotarcia do Gdańska pierwszego polskiego Sterowca LECH. PATIO Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Katarzyna Łyszkowska; Galeria Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. 2021 – indywidualny pokaz w Galerii FOCUS w obrębie VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. 2021 – prezentacja w przestrzeni publicznej. Stary Rynek w Toruniu.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.

W 2019 roku powstały:

Złoty Cielec / Golden Calf, obiekt artystyczny, technika: papier, kupony loteryjne, 80 × 70 × 30 cm na stalowym stelażu. Praca należy do kolekcji sztuki CK Dwór Artusa w Toruniu. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria PERS w Toruniu. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT w CK Dwór Artusa w Toruniu. 2021 – działania w przestrzeni miejskiej tj. kolektury Lotto. CH Plaza w Toruniu. 2019 – wystawa indywidualna PAPER REBUS, Galeria 9,39, Toruń.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.

Mandala Fiskalna / Fiscal Mandala, obiekt artystyczny, technika: paragony fiskalne, drewniana gabłota 100 × 100 × 20 cm. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria PERS w Toruniu. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT w CK Dwór Artusa w Toruniu. 2020 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn. 2019 – wystawa zbiorowa Concept 2019 w Czong Institute for Contemporary Art Museum, Gimpo, Korea Południowa. 2019 – wystawa indywidualna PAPER REBUS, Galeria 9,39, Toruń. 2019 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Plastycznych, Uniwersytet Śląski, Cieszyn. 2019 – wystawa zbiorowa ART for ADVENT Murze Gallery. Arts Magazine. Great Britain.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.

W 2018 roku powstały:

Brakujące sedno / Missing the point, obiekt artystyczny, technika: papierowe puzzle, tektura, drewniana gabłota 130 × 100 × 20 cm. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria PERS w Toruniu. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT w CK Dwór Artusa w Toruniu. 2020 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn. 2019 – V Piotrkowskie Biennale Sztuki w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych. Piotrków Trybunalski. 2019 – wystawa indywidualna PAPER REBUS, Galeria 9,39, Toruń. 2018 – wystawa zbiorowa Projekt 3–2–1–Ö. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz działania performatywnego.

Użytkowe serce / Utilitarian Heart obiekt artystyczny, technika: papier bezkwasowy, tektura, krawieckie, perłowe szpilki, szklana gabłota 30x20x20 cm. Nieodczynnym elementem pracy jest rysunek ołówkiem 100 × 70 cm o tym samym tytule. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT w CK Dwór Artusa w Toruniu. 2020 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku w Centrum

Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn. 2019 – wystawa indywidualna PAPER REBUS, Galeria 9,39, Toruń. 2018 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Piśmiennych, Uniwersytet Śląski, Cieszyn. 2018 – wystawa zbiorowa Projekt 3–2–1–Ö. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwache, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu z papieru na podstawie rysunków anatomicznych oraz autorskiego rysunku ołówkiem.

Otchłań komfortu / Comfort Hole obiekt artystyczny, technika: papierowy sznurek, tektura o wymiarach 300 × 100 cm. Realizacja prezentowana: 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X). 2022 – wystawa indywidualna INNER-OUT. Galeria PERS w Toruniu. 2021 – wystawa indywidualna INNER-OUT w CK Dwór Artusa w Toruniu. 2019 – wystawa indywidualna PAPER REBUS, Galeria 9,39, Toruń. 2018 – wystawa zbiorowa Projekt 3–2–1–Ö. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwache, Galerie Supplement, Getynga, DE 2018 – wystawa zbiorowa Wobec Rysunku, Centrum Kultury Dwór Artusa.

Wkład habilitantki w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu z papieru.

Tak o swoim dziele pisze habilitantka:

Cykl habilitacyjny pt. INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje składa się z siedmiu obiektów na pograniczu rysunku przestrzennego i komunikatu wizualnego, które zrealizowałam po obronie doktoratu w latach 2018–2021. Cykl łączy wykorzystanie materii papieru oraz wspomnianą w rozdziale transgresję osobistą, symboliczną i społeczną. Cykl habilitacyjny prezentowany jest w ujęciu chronologicznym [...] od realizacji z 2018 roku do najnowszej z 2021, którą jest czwarty Domek z Kart. Wszystkie prace wchodzące w skład dzieła habilitacyjnego charakteryzują się tym, że są jednorazowymi aktami wypowiedzi artystycznej, które scala kontekst społeczny oraz poszerzenie formalnego rozumienia rysunku.

Całość realizacji to cykl opisujący poszukiwania twórcze i jak już wspomniałem przy ocenie Autoreferatu, spójny i powiązany z dotychczasową ścieżką twórczą habilitantki.

Jak dowiadujemy się z jego treści: *Instalacja Domek z Kart* była pierwszą próbą świadomego scalenia strefy INNER i OUT w formie rozbudowanej, osobistej wizji funkcjonowania w społeczeństwie. Pani Katarzyna Łyszkowska uważa, iż wspomniana instalacja jest kluczowa dla jej dojrzałej działalności artystycznej i trzeba się z nią zgodzić. Jest właściwym dziełem dobrze domykającym i tworzącym intelektualną klamrę łączącą całe dzieło, w kontekście przedstawionej filozofii twórczej.

Podjęty temat oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie habilitantki i jej dojrzałym podejściu do twórczości. Wszystkie użyte środki zostały przemyślane.

Edycję dokumentacji dzieła cechuje wysoki poziom. Dostarczone do recenzji albumy zostały starannie i estetycznie opracowane, a następnie wydane. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, stanowi własne oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego, spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2) i 3) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2022.574 t.j. z późn. zm.). Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani **doktorki Katarzyny Łyszkowskiej** stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Pani **doktorce Katarzynie Łyszkowskiej**, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań- Nowy Tomyśl, 1.04.2023 r.


dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP