

● **Zawartość dokumentacji**  
związanej z przeprowadzeniem  
postępowania habilitacyjnego

<b>AUTOREFERAT</b> .....	4
<b>WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH</b> .....	31
<b>DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA</b> .....	46

## ● **Dorota Chilińska**

Dokumentacja związana z przeprowadzeniem postępowania habilitacyjnego

# **Autoreferat**

Dorota Chilińska

## ● DOROTA CHILIŃSKA

## ● POSIADANE DYPLOMY, STOPNIE NAUKOWE LUB ARTYSTYCZNE

– z podaniem podmiotu nadającego stopień,  
roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

### 1. Dyplom magistra sztuki

Wydział Sztuk Pięknych , Uniwersytet Mikołaja Kopernika 2002 rok.

Promotorzy:

prof. Wojciech Bruszewski,  
prof. Jerzy Malinowski

### 2. Dyplom doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne

Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 6 lipca 2010.

Rozprawa doktorska: *Wykorzystanie zasady hipertekstu do tworzenia związków znaczeniowych w sztuce mediów.*

Promotor:

prof. Wiesław Smużny WSZP Toruń

Recenzent:

prof. Sławomir Sobczak UA Poznań

## ● INFORMACJE O DOTYCHCZASOWYM ZATRUDNIENIU

w jednostkach naukowych lub artystycznych:

Zatrudniona na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu,  
w Zakładzie Plastyki Intermedialnej:

od 2006 do 2013 roku jako asystent,

od 2013 do chwili obecnej jako adjunkt.

## ● **OMÓWIENIE OSIĄGNIĘĆ, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT. 2 USTAWY.**

**Zgodnie z wymogiem formalnym jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust.1 pkt 2 Ustawy wskazuję dwa cykle prac:**

### **I. „Obecność”**

– cykl instalacji multimedialnych powstałych w latach 2014-2018, inspirowanych filozofią egzystencjalną, w skład którego wchodzi następujące prace:

1. 2 instalacje wideo pt. **„Otchłań”**
2. 2 instalacje wideo pt. **„Projekt życie”**
3. 1 instalacja interaktywna pt. **„Obecność”**
4. 1 instalacja site-specific pt. **„W brzuchu Świata”**
5. 1 instalacja pt. **„Komu bije dzwon”**

Cykl był prezentowany na dwóch wystawach indywidualnych i czterech wystawach zbiorowych w latach 2014-2016:

1. „Otchłań” (2 instalacje ) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014
2. „Projekt życie” (2 instalacje ) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015
3. „Obecność” (instalacja interaktywna) w ramach wystawy zbiorowej „Fale”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2017
4. „W brzuchu Świata” (instalacja site-specific) w ramach zbiorowej wystawy „Gniazdo/Nest”, w trakcie Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017
5. „W brzuchu Świata II” (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej „Gniazdo/Nest cz.2”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018
6. „Komu bije dzwon” (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art Gallery, Lwów 2018
7. „Komu bije dzwon” (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej „3-2-1-Ö” w Kunstlerhaus, Getynga 2018

## II. „Systemy złożone”

– cykl instalacji o spójnej tematyce powstałych w latach 2017-2020, które w sposób metaforyczny odnoszą się do współczesnych ruchów społecznych. W skład cyklu wchodzi obiekty, fotografie, filmy:

1. Cykl 15 fotografii portretowych pt. „**Pszczoły robotnice**” 100x70
2. Cykl 5 grafik pt. „**Kwiaty zła**” 100x70
3. 12 obiektów pt. „**Kapitał**” ready made
4. 1 obiekt pt. „**Manifest**”
5. 1 film found footage

Cykl był prezentowany w różnych konfiguracjach na 3 wystawach indywidualnych i 1 wystawie zbiorowej w latach 2018-2020:

1. Systemy złożone - Pszczoły robotnice (fotografie i film), w ramach wystawy zbiorowej „3-2-1-Ö” w Kunstlerhaus, Getynga 2018
2. Systemy złożone - „Kwiaty zła”/ Complex systems - "Flowers of evil " (fotografie), „Egyképes Galériában”, Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt 2019
3. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2020
4. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria XX1, Warszawa 2020

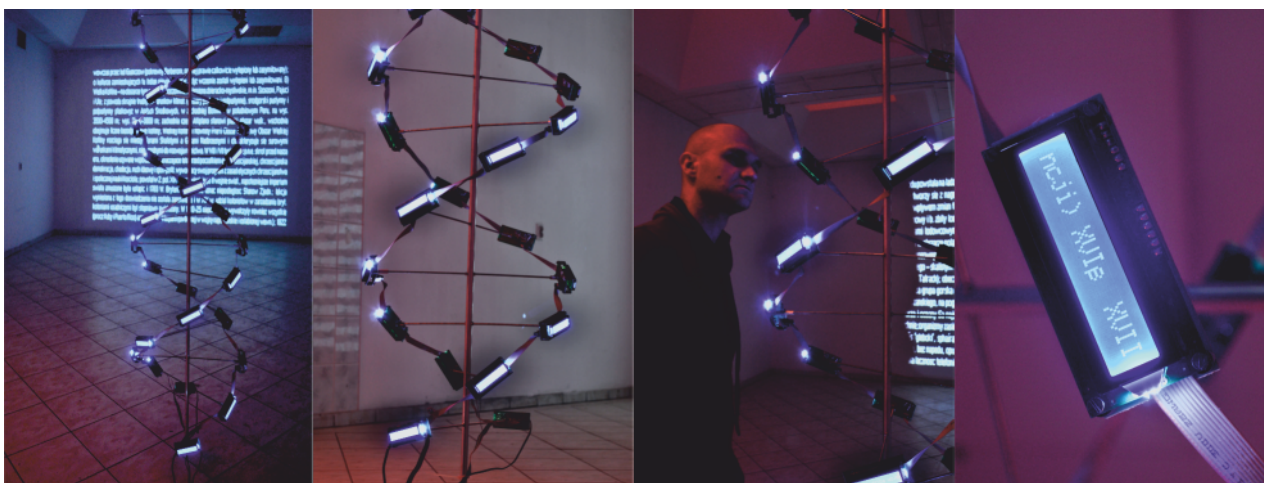
„Odkąd pamiętam, sztuka zawsze jawiła mi się jako forma silnego wpływu na zastaną rzeczywistość. Jej całkowita nieużyteczność wydawała mi się najbardziej fascynująca, a jej ulotność wyobrażałam sobie jako fale radiowe, których nikt nie widzi, a które po odkodowaniu zawierają w sobie ukrytą treść. Bardzo szybko odczuwałam potrzebę zapisywania moich własnych przeżyć w formie „abstrakcyjnych tworów”, które nie znajdowały zastosowania, za to potrafiły działać na emocje innych ludzi. W ten sposób odczuwałam pełniejszą obecność w świecie i większą siłę życia.”<sup>1</sup> W liceum plastycznym próbowałam malować obrazy olejne, ale już wtedy bardziej fascynowała mnie fotografia i film. Na studiach na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, jako specjalizację wybrałam "plastykę intermedialną", ponieważ zawierała w sobie wiele dziedzin, które można było łączyć, tworząc nowe znaczenia. To dawało mi spełnienie twórcze. Wtedy zaczęłam budować pierwsze instalacje, zestawiając w nich nie tylko obrazy i obiekty, ale również pracując z przestrzenią, która była wartością dodaną, wymiarem, który miał spory wpływ na kształt dzieła, dodatkowo dlatego, że to w niej pojawiał się odbiorca. Moje wczesne prace powstawały głównie z obrazów wideo, wykorzystywałam do ich realizacji projektory, które w tamtym czasie były dla mnie niezwykłym odkryciem, później używałam również małych turystycznych telewizorów, komputerów, ekranów LCD i wyświetlaczy tekstu, tworząc z nich hybrydalne formy, wieże, ciągi.

#### ● AKTYWNOŚĆ ARTYSTYCZNA W LATACH 2002-2010

Dyplom magisterski obroniłam w 2002 roku pod kierunkiem prof. Wojciecha Bruszewskiego. On wzmocnił moje zainteresowanie sztuką konceptualną. Praca dyplomowa "Har-Magedon" instalacja wideo, złożona z dwóch synchronicznych filmów była również pierwszą realizacją, w której akcentowałam zjawisko kodów kulturowych i stałości spostrzeżeń, odniosłam się w niej do biblijnej historii o końcu świata. Odwracając miejscami obraz piekła i nieba akcentowałam rzeczywistą względność tych pojęć.

W tamtym czasie moje prace artystyczne były bardzo konceptualne, analizowałam w nich zjawiska kultury, poszukiwałam sugestii w literaturze, Biblii, grach komputerowych. Zajmowałam się światem, który mnie otaczał, próbując go określać, definiować, nierzadko krytykować. Wtedy wielką inspiracją były dla mnie rozwijające się technologie cyfrowe. Z wielkim zainteresowaniem śledziłam rozwój Internetu i sztuki, wykorzystującej nowe media. Moja praca doktorska pt. "Wykorzystanie zasady hipertekstu do tworzenia związków znaczeniowych w sztuce multimedialnej." stanowiła podsumowanie ówczesnej działalności artystycznej. Ciekawił mnie przypadek, gra, analizowanie błędów, wynikających z przywiązania

<sup>1</sup> Dorota Chilińska, Świadomość sprzeciwu, w: „Akademia w Mieście” Wydawnictwo ASP w Gdańsku, ISSN 2544-4220, Gdańsk 2020, s.87



SUPERSPIRALA DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 34

do stereotypów kulturowych. Ostatnią pracą z tego czasu była "Superspirala", instalacja zbudowana z 40 małych edytorów tekstu, połączonych w taki sposób, żeby stworzyły kształtem model łańcucha DNA. Na ich ekranach biegł tekst – hasła wzięte z encyklopedii, połączone w sposób hipertekstualny. "Superspirala" była metaforą kultury, która wnika w człowieka, również w jego komórki biologiczne, determinując jego wybory, tożsamość itp. Naukowcy odkryli, że łańcuch DNA ma w sobie nie tylko informację o budowie organizmu, ale również zapisana jest w nim cała historia ludzkości, składana kawałek po kawałku przez kolejne pokolenia. Kiedy budowałam znaczenie tej pracy, myślałam o tym, że to właśnie encyklopedia jest uosobieniem stanu wiedzy o świecie, dlatego na małych ekranach pracy, pojawił się kompilowany tekst z leksykonów. Moim marzeniem było rozbudować tę pracę w taki sposób, żeby pojawiające się na ekranach teksty były pobierane bezpośrednio z Internetu, na przykład z Wikipedii, wtedy praca pozostawałaby wciąż aktualna. Wymagałoby to specjalnego oprogramowania, a to przerastało moje możliwości finansowe. Praca, po obronie doktoratu, była pokazywana jeszcze trzy razy, na wystawie Platonic Lives w ramach Prague Contemporary Art Festival "Tina B." w Pradze, na wystawie "Tolerancja błędu" w Otwartej Pracowni w Krakowie oraz wystawie "Skutki uboczne" w Galerii XX1 w Warszawie. Obecnie leży złożona w niewielkim pudełku i być może nie zostanie już nigdy pokazana z przyczyn technicznych. Multimedia, niestety, bardzo szybko się starzeją, w nowych komputerach brakuje sterowników do odtwarzania, zarówno obrazów wideo, jak i specjalnie napisanych programów, zmieniają się gniazda, wtyczki itp. Takie prace nie są jak obrazy, które z czasem nabierają wartości i są również pięknymi przedmiotami, instalacje często nawet trudno dokumentować, a na zdjęciach znacznie różnią się od tego, jak działają na widza. Paradoksalnie właśnie za to lubię sztukę intermedialną, tę jej ulotność, która przypomina mi o naszej chwilowej obecności na Świecie



i nietrwałości wszystkich naszych działań. Nie mam złudzeń, że mimo wielkiej pasji, moja twórczość przeminie wraz ze mną, dlatego tak bardzo staram się być obecna we współczesności i życiu tu i teraz. Teraźniejszość wyraża się nie tylko w aktualnych technologiach, ale również w myśleniu o świecie, refleksji i temu, o czym wspomniałam na samym początku – oddziaływaniu na zastaną rzeczywistość.

- AKTYWNOŚĆ ARTYSTYCZNA W LATACH 2010-2020
- **„Obecność” – cykl instalacji multimedialnych powstałych w latach 2014-2018**

Po obronie doktoratu zajęłam się filmem dokumentalnym, tu również zasadnicze znaczenie miało upowszechnienie się technologii cyfrowych. Narzędzia do profesjonalnych realizacji filmowych stały się w końcu dostępne, wzrastała moc obliczeniowa komputerów i można było tworzyć dobrej jakości obrazy w warunkach domowych. Wejście w realizacje filmowe wymagało ode mnie również sporej wiedzy i umiejętności: organizacji planu, współpracy z filmowcami, pozyskania budżetu itd. Zrealizowałam dwa większe dokumenty oraz kilka mniejszych form filmowych, ale stopniowo odczuwałam potrzebę powrotu do świata sztuki i tego rodzaju intymności, jaka pojawia się podczas tworzenia głęboko osobistych wypowiedzi. Zaczęłam wtedy tworzyć cykl, który później nazwałam „Obecność”, bowiem wynikał on z moich refleksji i doświadczeń, dotyczył egzystencjalnej głębi życia i składał się z najbardziej osobistych prac, jakie dotąd zrealizowałam.

Egzystencjaliści twierdzili, że człowiek najpierw istnieje, a potem definiuje siebie. W tym cyklu, życie stało się materiałem do definicji siebie, doświadczanie miłości, śmierci, autentycznego bycia, samotności, więzi z przyrodą, były materiałem dla budowania metafory, symboli i obrazów. Moja sztuka zawsze była przepiękna treścią i pełna odniesień. Egzystencjalizm jest mi bliski, ponieważ jest związany z życiem, jest filozofią życia. Tradycja filozofii wskazywała na rozum, który w trakcie filozofowania musi odcinać się od wszystkiego do subiektywne. Przeciwnie w filozofii życia, a przede wszystkim w egzystencjalizmie, wszystkie indywidualne stany i emocje są materiałem do filozofowania. Tworząc cykl "Obecność," opierałam się na swoich osobistych doświadczeniach, one były materiałem do refleksji, które wyrażałam językiem mi najbliższym, najbardziej znanym, czyli językiem sztuki.

Ostatecznie w ciągu 4 lat powstało 7 instalacji: 4 instalacje wideo, 1 instalacja interaktywna, 1 instalacja site-specific oraz 1 instalacja zbudowana z obiektów. Zestaw „Obecność” nigdy nie był pokazany w całości, ze względu na swoje spore rozmiary i wymagania techniczne.



OTCHŁAŃ DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 4-5

Pomimo różnorodności technik, prace tworzą spójną całość. Łączy je przede wszystkim treść, ale też forma prac jest utrzymana w podobnym nastroju. Są to prace bardzo kontemplacyjne, spokojne, zrobione w niskim kluczu oświetleniowym, oszczędne w formie.

### **„Otchłań”**

Pierwsze prace z cyklu „Obecność” zaprezentowałam w Galerii Sztuki „Wozownia” w 2014 roku na wystawie „Otchłań”. Dwie instalacje wideo: „Słońce” i „Studnia” dotyczące tego, co w egzystencjalizmie najbardziej znaczące, czyli śmierci. Ujęłam temat śmierci w dwóch kontekstach i tak została też podzielona przestrzeń. W jednej z nich umieściłam dwa zsynchronizowane obrazy wideo - dwa pejzaże ustawione naprzeciw siebie, które łączy wschodzące i zachodzące na nich słońce. Kiedy słońce zachodzi na jednym z nich, natychmiast pojawia się na drugim, kiedy tam ginie za horyzontem, pojawia się znowu na pierwszym z obrazów i tak w nieskończoność. Ta pętla czasu dotyczy przede wszystkim potęgi i niezmienności przyrody. Cokolwiek się dzieje w świecie ludzkim, słońce niezmiennie wschodzi i zachodzi w swoim własnym rytmie. W takim otoczeniu umieściłam symboliczną "studnię", czyli obiekt na podobieństwo macicy, łączący lustro, wodę i projekcję wideo prezentującą nagą postać ludzką w pozycji embrionalnej wpisaną w eliptyczny kształt. Rzutując obraz z projektora wideo na zabarwioną wodę uzyskałam niezwykłą miękkość obrazu. Ruch wody zmycał również jego ostrość. *(Dodatkowy opis prac w dokumentacji fotograficznej s. 4-5)*

### **"Projekt życie"**

Rok później w tej samej galerii powstała już bardzo duża realizacja pt. "Projekt życie". Punktem wyjścia do jej formy była soczewka, dlatego wszystkie obrazy obu instalacji wpisane są w koło.

W pracy "Projekt życie" łączyłam obrazy w skali makro i w skali mikro szukając w nich podobieństw. Obrazy z mikroskopu elektronicznego, które składałam w filmy metodą



PROJEKT ŻYCIE DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 6-9

poklatkową kojarzyłam z obrazami z satelity. Budując instalację w galerii, zastosowałam ogromne czarne tuby, które miały przypominać lunety, albo mikroskopy. W pięciu tubalnych obiektach znajdowały się projektory, i głośniki komputerowe. Obraz z projektora naturalnie układał się w koło, ograniczany przez tubę, z drugiej strony wydobywał się dźwięk. Widz mógł przyłożyć ucho i usłyszeć szepty dzieci, które zgadywały co znajduje się na obrazach, tak jak dzieci próbują odgadnąć kształty chmur. W centrum sali umiejscowiłam sporych rozmiarów projekcję wideo przedstawiającą nagich - kobietę i mężczyznę, którzy w zapętleniu wykonują symboliczne gesty. Rozwijają swoje ciała z pozycji embrionalnej, zbliżają się do siebie, a następnie oddalają poza ekran, by na nowo pojawić się w figurze embrionu i wykonać kolejny cykl ruchu. Podobnie jak na wystawie „Otchłań”, pętla czasu symbolizowała zarówno powtarzający się cykl życia i przyrody, jak również nieuchronność przemijania. *(Dodatkowy opis prac w dokumentacji fotograficznej s. 6-9)*

### **„Obecność”**

Kolejną z cyklu prac „Obecność”, poświęciłam pamięci Wojciecha Bruszewskiego, wyjątkowego artysty, którego spotkałam w czasie studiów, a potem miałam okazję zaczynać pracę w jego pracowni na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w 2006 roku. W instalacji zawarłam fragment pracy Bruszewskiego "Radio Ruiny Sztuki", mojej ulubionej pracy tego artysty. Dzięki uprzejmości żony artysty - Małgorzaty, uzyskałam fragment magicznego dialogu Garego i Pauli – wirtualnych postaci uwięzionych w komputerowym świecie, dwójki, która prowadziła najdłuższą audycję radiową, przedmiotem której był dyskurs filozoficzny na temat nieskończoności.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Wojciech Bruszewski stworzył program komputerowy, który kompilował fragmenty tekstów filozoficznych, m.in. Platona, Schopenhauera, Gödla, Chuang Tzu, Jamesa, Russella i innych Wielkich Filozofów. Powstałe zbitki myśli odczytywały dwa generatory mowy, nazwane Gary i Paula. W 1988 roku Wojciech Bruszewski uruchomił pracę w formie radia, które nadawało z Berlina na częstotliwości UKF 97,2 MHz. Radio emitowało audycję bez przerwy przez kolejne 5 lat. Artysta rozważał możliwość podłączenia komputera do baterii słonecznych, co pozwoliłoby nadawać w nieskończoność, nawet po ewentualnej zagładzie ludzkości. Praca przestała istnieć, po upadku Muru Berlińskiego, kiedy wzrosło zapotrzebowanie na częstotliwości radiowe, artysta utracił koncesję na nadawanie komputerowej audycji filozoficznej.



OBECNOŚĆ DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 10-12

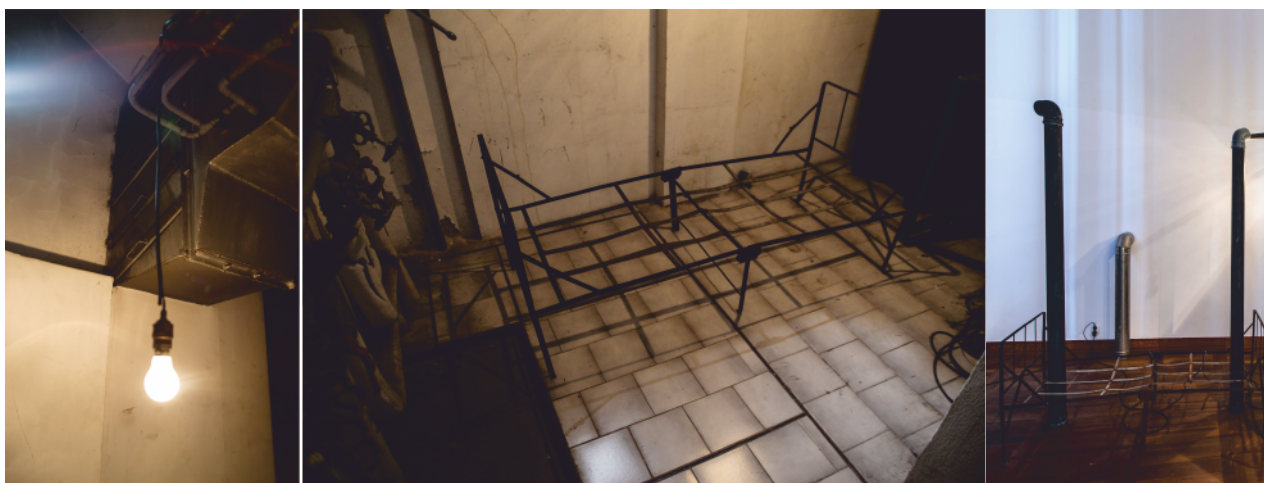
Interaktywność uzyskałam wykorzystując bardzo prosty efekt rozwarstwienia obrazu, nazywany w filmie echem. Powstaje on w sytuacji, kiedy kamera rzuca obraz bezpośrednio na ekran, do którego jest podłączona. Wywołuje to zakłócenia obrazu, nakładanie się klatek, potęgowanie perspektywy itp. Widz, wchodząc w pole instalacji, widzi obraz swojej sylwetki, pochwycony przez kamerę i wypuszczony na spory ekran z efektem głębi, echa, które rozbija sylwetkę, spowalnia ruchy i tworzy dziwną perspektywę. Kontur postaci rozplywa się w czasie, promieniuje. Kiedy w polu instalacji nie ma widza, obraz wideo zamienia się w monotonne migotanie. Filozoficzny dialog zapożyczony od Wojciecha Bruszewskiego dopełnił moją instalację w warstwie dźwiękowej. Nazwałam tę pracę tak, jak cały cykl "Obecność", ponieważ w niej zbliżyłam się najbardziej do Heideggerowskiego "Dasein," owego jestestwa, bycia-tu-oto.<sup>3</sup> (Dodatkowy opis prac w dokumentacji fotograficznej s. 10-12)

### **„W brzuchu Świata”**

Instalacja "W brzuchu Świata" to forma site-specific, z dźwiękiem wykonanym przez muzyka Arkadiusza Sorokę, powstała specjalnie na wystawę "Gniazdo". Projekt odnosił się do współczesnych problemów, związanych z nomadyzmem, emigracją, niepokojem, patriotyzmem, ojczyzną i ojczyznami etc. Wystawa została zaprezentowana w ośrodku Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu. Kolejna odsłona pracy „W brzuchu Świata II” zaprezentowana została już jako instalacja/obiekt w Zbrojowni Sztuki, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie niestety zatraciła swój magiczny charakter wynikający z miejsca, w którym się „urodziła” w Wiedniu.

Trzon pracy "W brzuchu Świata" stanowi stare zniszczone metalowe łóżko, prycza, bez pościeli. Przedmiot, który jest ważny i bliski, nasze łóżko, czy raczej nasze "legowisko," jest miejscem, które powinno zapewnić nam bezpieczeństwo, kiedy stajemy się bezbronni w czasie snu.

<sup>3</sup> Martin Heidegger, *Bycie i czas*, PWN, Warszawa 1994

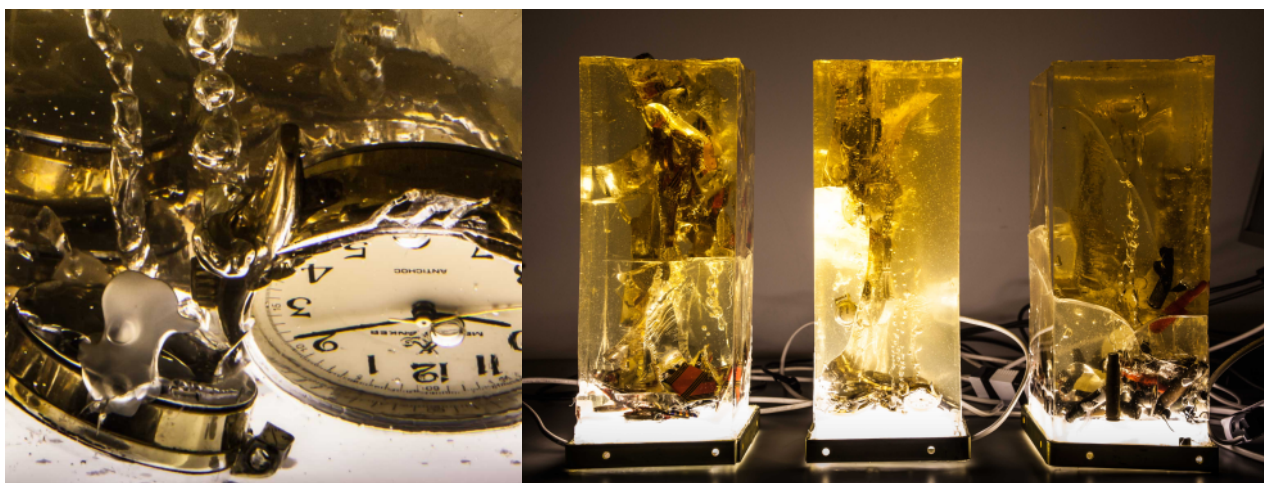


W BRZUCHU ŚWIATA DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 13-16

W łóżku ludzie się rodzą i w nim umierają, jest ono przestrzenią bardzo osobistą, przesiąkniętą obecnością właściciela. W mojej pracy łóżko znalazło się w dawnej kotłowni, ciasnym pomieszczeniu, które znalazłam w oficynie kamienicy przy Boerhavegasse 25, śmierdzące kurzem, z małym okienkiem i kłębówiskiem rur wentylacyjnych i ciepłowniczych. Dla mnie była to przestrzeń idealna. Powstała tam instalacja site-specific, którą dopełnił dźwięk wykonany przez muzyka Arkadiusza Sorokę. Ten dźwięk był zapisem życia człowieka, który egzystuje w takiej przestrzeni, dźwięk, który niosą rury kanalizacyjne, przeplatany dźwiękami życia: jedzenie, chodzenie, czytanie gazety itd. Być może ta praca nie miałaby znaczenia bez punktu odniesienia, gdyby pojawiła się nie w Austrii, tylko na przykład w biednych krajach Azji. W pięknym i zamożnym Wiedniu zyskała zupełnie inny wymiar. Urodziłam się w 1975 roku i pamiętam jeszcze Polskę przed Upadkiem Muru Berlińskiego i to towarzyszące Polakom poczucie izolacji, przede wszystkim barierę ekonomiczną, która oddzielała nas od świata za naszą zachodnią granicą. Wiele razy myślałam o tym podczas moich częstych pobytów w Wiedniu, zwłaszcza, kiedy pojawili się uchodźcy. Tytuł pracy jest zaczerpnięty z dramatu Sławomira Mrożka „Emigranci”, który bardzo sugestywnie pokazuje to egzystencjalne poczucie beznadziejności. Emigranci utknęli w jakiejś szczelinie pomiędzy światami i w niej trwają. *(Dodatkowy opis prac w dokumentacji fotograficznej s. 13-16)*

### **„Komu bije dzwon”**

Ostatnie prace z cyklu „Obecność” powstały w 2018 roku. Ich temat dotyczył wojny, władzy i śmierci. Zostały pokazane na wystawie „Transgresja” we Lwowie w tym samym roku oraz na wystawie „3-2-1-Ö” w Kunstlerhaus w Getyndze również w 2018 roku. Były to trzy obiekty i obraz olejny. Nadałam tej pracy nieco baśniowy charakter i w taki sposób też o tej pracy opowiadałam, jej metafora odnosiła się do wydarzeń historycznych związanych z II Wojną Światową.



KOMU BIJE DZWON DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 17-18

W trzech kubicznych przezroczystych formach zatopione zostały trzy rodzaje przedmiotów: łuski nabojów, stare zegarki i medale z czasów Związku Radzieckiego. Te przedmioty są fragmentem wojennej zawieruchy, odnoszą się do wojsk radzieckich, naszych wyzwolicieli, którzy idąc na zachód zabijali i ginęli, rabowali, a potem byli nagradzani medalami, ku pamięci bohaterów. Łuski ich nabojów, zegarki i medale spoczywają zatopione w krystalicznej formie, która jest jak kawałek wycięty z morza, jak niebezpieczny przedmiot, symbol grozy, który w każdej chwili może się obudzić. Śmierć pojawiła się na obrazie olejnym mojego syna, który włączyłam w tę instalację. Wizja śmierci namalowana przez bardzo młodego człowieka, po stracie bliskiej osoby. Jego naiwność i szczerść pasowały do mojej baśniowej koncepcji pracy.

Cykl „Obecność” zamknęłam pracą „Komu bije dzwon”. Była to ostatnia z prac w zestawie stworzonym w latach 2014-2018. Sztuka była tu dla mnie nie tylko rodzajem terapii, w poszukiwaniu egzystencjalnej mądrości, ale również eksperymentem z formą. We wszystkich pracach dokonałam syntezy środków artystycznych, starałam się stosować minimalistyczną formę, zachowując jednocześnie moc przekazu. Wideo ograniczyłam wyłącznie do symbolicznych, prostych obrazów. Jedną z najważniejszych rzeczy w dziele sztuki stała się dla mnie oszczędność środków wyrazu. Nabrałam odwagi, żeby tworzyć prace skromne, nawet ubogie w formie, w myśl zasady „Mniej znaczy więcej”.<sup>4</sup>

Dwie ostatnie realizacje, bo zarówno „Komu bije dzwon”, jak i „W brzuchu Świata” zapowiadały już nowy nurt w mojej twórczości. Były to prace osobiste, egzystencjalne, ale pojawiły się w nich również wątki społeczne, to one stopniowo zaczęły być dla mnie nowym przedmiotem zainteresowania. Analiza systemów społecznych i układów wzajemnych zależności między ich komponentami stała się naczelnym tematem drugiego cyklu pt. „Systemy złożone”, nad którym pracowałam równoległe od 2017 roku.

<sup>4</sup> Cytat przypisywany Ludwig Mies van der Rohe



SYSTEMY ZŁOŻONE „PSZCZOŁY ROBOTNICE” DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 20--22

- **„Systemy złożone” – cykl instalacji o spójnej tematyce powstałych w latach 2017-2020**

W 2017 roku natrafiłam na książkę belgijskiego pisarza Maurice'a Maeterlincka „Życie pszczół”. Fascynującej opowieści nie tylko o życiu pszczół, ale również pokazującej strukturę i hierarchę ula będącego modelem społeczeństwa matriachalnego. Książka stała się punktem wyjścia do moich rozważań o modelach zależności w układach społecznych i systemach złożonych. Pszczoły reprezentują ścisły półautonomiczny system złożony, w którym dobro jednostki zawsze jest podporządkowane interesowi całości, a wszelka wykonywana praca jest nie tylko skrupulatnie określona, ale służy wyłącznie rozwojowi grupy i jej pomyślności. Moim zamysłem było przeniesienie metafory ula na ludzki system złożony, by stworzyć paralelę między tymi dwoma systemami, ukazując złożoność wewnętrznych relacji „komponentów”. Tak rozpoczął się cykl „Systemy złożone”.

Koncepcja w ciągu trzech lat mocno ewoluowała, stopniowo rozbudowałam również inne wątki. Spory wpływ na kształt „Systemów złożonych” miały też wydarzenia polityczne, szczególnie „Czarne protesty” oraz działania grup feministycznych, literatura, historia.

Pierwsza odsłona zestawu prac „Systemy złożone” miała miejsce w Getyndze w 2018 roku w Kunstlerhaus podczas wystawy zbiorowej „3-2-1-Ö”. Rozpoczęłam wtedy pracę nad cyklem fotografii portretowych „kobiet-pszczół”, do których pozowały mi toruńskie aktywistki społeczne. Fotografując „robotnice” zasłaniałam im twarze pszczelimi maskami, w ten sposób tworząc nie tylko symbol, ale również uzyskując anonimowość, na której mi zależało. Konwencję portretów zaczerpnęłam z popularnych w czasach socjalizmu obrazów przodowników pracy. Tutaj pszczoły robotnice występowały w drelichach roboczych, a fotografia cyfrowa starała się naśladować formę wysmakowanych analogowych prac z tamtego czasu. W Getyndze zaprezentowałam pierwsze trzy realizacje, połączyłam je z formą

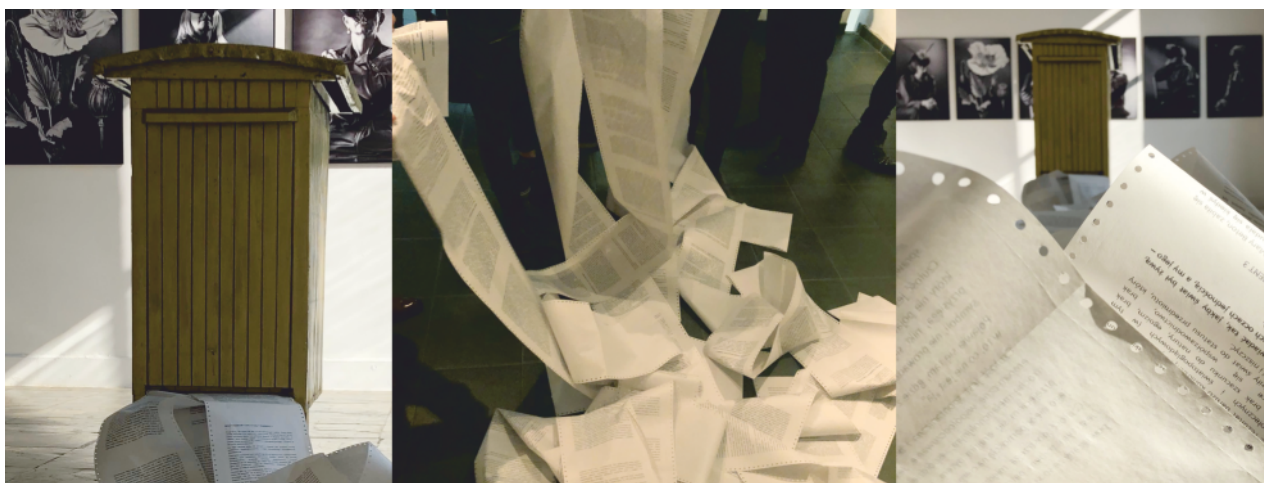


SYSTEMY ZŁOŻONE „KAPITAŁ” DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 24-25

found footage wybraną z filmu Fritza Langa „Metropolis” z 1927 roku. Z filmu wyselekcjonowałam jedynie sceny buntu robotników, obrazy szalonego tłumu, który porusza się w sposób zbliżony do roju owadów. Zmontowane sceny wzbogaciłam dźwiękiem brzęczenia roju rozjuszonych pszczół.

W 2019 roku kontynuowałam pracę nad portretami aktywistek. Zapraszałam do studia kobiety zaangażowane w działania feministyczne, m.in. animatorki kultury, artystki, naukowczynie, utrwalając ich wizerunki w przyjętej konwencji. Portrety w 2019 roku już w większym zestawie zaprezentowałam, w niewielkiej prywatnej galerii „Egyképes Galériában” w Gdansk Bookstore Cafe w Budapeszcie. Wystawa pod tytułem Systemy złożone. „Kwiaty zła” / Complex systems - "Flowers of evil" łączyła portrety działaczek feministycznych z grafikami trujących kwiatów. W nowej wersji starałam się nawiązać do funkcji ideologii, jej sposobu oddziaływania na świadomość i tożsamość oraz zagrożeń z jakim się one wiążą. Pszczoły są dla mnie metaforą społeczeństwa matriarchalnego, wyrazem jedności kobiet. Poszczególne komponenty «systemów złożonych» nie mają wielkiej mocy, ale jako całość stają się naprawdę niebezpieczne. Rój wściekłych pszczół sieje prawdziwą grozę jak tłum zdesperowanych kobiet. W wielu wypowiedziach na temat ruchów feministycznych pojawia się silna krytyka, wręcz agresja w stosunku do kobiet zaangażowanych. Dawniej kobietom zbuntowanym, nieprzystosowanym społecznie, niewygodnym, przypisywano moc czarów i siłę zła, uważano je za wiedźmy. U mnie zatrute kwiaty symbolizują tę właśnie szaloną wizję kobiet czarownic. Rośliny potęgują też wątki znaczeniowe, zmuszając odbiorcę do nieoczywistych interpretacji. Przyglądając się relacjom społecznym wiem, że wszelka ideologia potrafi być silnym motorem działań, bywa też niestety bardzo odurzająca, jak substancje psychoaktywne zawarte choćby w kwiatach anturium, konopi, naparstnicy, konwalii itp., stąd podtytuł „Kwiaty zła”.





SYSTEMY ZŁOŻONE „MANIFEST” DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 26-27

W 2020 roku do cyklu „Systemy złożone” dołożyłam kolejne elementy: instalację „Kapitał” – składającą się z 12 obiektów ready made oraz instalację „Manifest”. Praca „Kapitał” zawiera 6 używanych przemysłowych maszyn do szycia powleczonych złotą farbą, ustawionych na złotych postumentach, którym towarzyszy 6 ramek węży pszczeliej. Wartość tych obiektów wynika z ich prawdziwości, ze zużycia, które nadaje im indywidualną formę. Zarówno ramki z węzą pszczelą, jak również maszyny do szycia były poniekąd narzędziami pracy, „dotykany” codziennie przez robotnice. Tu znowu pojawiła się paralela pomiędzy światem pszczół i ludzi. Złoty kolor, którym pokryłam obiekty wskazywał na ich wartość – wartość narzędzi, które bywają cenniejsze niż robotnik, albo skrajnie przeciwnie interpretując – wartość trudu codziennej pracy, która buduje kapitał.

Głównym elementem instalacji „Manifest” jest prawdziwy ul pszczeli pokryty złotą farbą. W jego środku podczas wernisażu ukryta była drukarka igłowa, która „wypluwała” teksty historycznych manifestów kobiet, fragmenty wykładów, teksty zaczerpnięte z literatury. Kartki wychodziły ze szczeliny w ulu tworząc na podłodze kłębowisko tekstów. Fragmenty utworów m.in. Bell Hooks, Olimpji de Gouges, Virginii Woolf, Olgi Tokarczuk, Zofii Nałkowskiej, Marii Janion i inne, stanowiły uosobienie manifestu feministycznego zapisanego w formie ciągu. Krytyka systemu i tradycji zawarta w myśli cytowanych kobiet była również wyrazem buntu i zapowiedzią rewolucji.

*„Trzecim, kluczowym zagadnieniem poruszonym w „Manifeście” jest dążenie do rewolucji. Proces ten zaczyna się, gdy występujące zwykle w systemie złożonym patologie i nierówności nabrzmiewają, „kują” w oczy i wyzwają w społeczeństwie zniecierpliwienie, rozczarowanie i gniew – uczucia, które są siłą napędową każdej rewolucji.”<sup>4</sup>*

Napisała Joanna Gwiazda, kuratorka wystawy „Systemy złożone. Manifest” będącej podsumo-

<sup>4</sup> Źródło Internet, tekst kuratorski Joanny Gwiazdy do wystawy „Systemy złożone. Manifest” w Galerii Sztuki „Wozownia” w Toruniu, Toruń 2020



waniem projektu rozpoczętego w 2017 roku. Na wystawie w 2020 roku zaprezentowałam instalacje „Kapitał”, „Manifest”, cykl portretów i cykl grafik. „Systemy złożone. Manifest” można było zobaczyć w Galerii Sztuki „Wozownia” w Toruniu oraz w Galerii XX1 w Warszawie na wystawach indywidualnych.

Cykl „Systemy złożone” miał dla mnie wiele znaczeń. Była to pierwsza moja praca, którą wykonałam we współpracy z grupą społeczną, do której się odnosiła i do której sama należę. Spotkania z kobietami, które zapraszałam na sesję fotograficzną, które szanuję i podziwiam służyły też budowaniu więzi, wymianie wiedzy i doświadczeń, one też miały wpływ na kształt dzieła. Każdy z indywidualnych portretów stanowił wynik nie tylko mojej obserwacji, ale również relacji z modelką. Praca nad cyklem była rodzajem procesu, który się we mnie dokonywał, który miał spory wpływ na moją świadomość, tożsamość, a co za tym idzie na znaczenie całej instalacji.

W jakimś sensie był to również cykl dokumentalny, zapisujący spory kawałek historii, pomimo, że nie stosowałam w nim czysto reportażowej formy, ale nadając pracom baśniowy, mitologiczny charakter, to jednak chciałam utrwalić coś, co jest ważne, a co wraz z upływem czasu, zostanie zapomniane lub zmarginalizowane – działalność współczesnych grup feministycznych, „Czarne protesty”, stan świadomości i tożsamości polskiego społeczeństwa. Chciałam też ukazać pewną ciągłość działań, falę wpływów, wzajemne oddziaływanie „komponentów” systemu społecznego. „Systemy złożone” podkreślają także wkład kobiet w rozwój społeczeństwa, literatury, kultury. Teksty historyczne i literackie pojawiające się na zwojach wychodzących z ula, to treści, które budowały świadomość i tożsamość kobiet przez wiele lat, w dążeniu do poszerzania granic wolności. Projekt został zamknięty, ale moim marzeniem jest rozbudowanie zestawu portretów aktywistek społecznych i stworzenie czegoś w rodzaju artystycznego archiwum współczesnego ruchu feministycznego w Polsce. Obecnie staram się zdobyć fundusze na jego realizację w formie publikacji internetowej.

## ● INFORMACJA O WYKAZYWANIU SIĘ ISTOTNĄ AKTYWNOŚCIĄ NAUKOWĄ ALBO ARTYSTYCZNĄ

realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

### ● I. Współpraca ze Stacją Naukową PAN w Wiedniu (2015-2017)

W 2015 roku rozpoczęłam współpracę ze Stacją Naukową Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu. Misją „Stacji PAN” w Wiedniu jest nie tylko organizacja międzynarodowych konferencji i sympozjów, ale również organizacja wydarzeń kulturalnych, wystaw, promocja kultury polskiej w Austrii.

#### 1. FILMY DOKUMENTALNE „MOJE SZCZĘŚCIE” I „STACJA WIEDEŃ”

Pierwszym wspólnym projektem realizowanym z pracownikami PAN w Wiedniu był film dokumentalny o polskim środowisku emigracyjnym skupionym wokół Domu Polskiego, obecnie będącego siedzibą Polskiej Akademii Nauk. Praca nad filmem trwała ponad rok, autorką scenariusza była Lidia Gerc, opiekę merytoryczną nad filmem sprawował dyrektor Stacji prof. Bogusław Dybaś. Ze względu na bardzo niski budżet, wszystkie prace przy filmie wykonałam sama. W czasie lata 2015 wykonałam większość zdjęć do filmu, potem zajęłam się montażem. Z materiałów powstały dwa filmy dokumentalne, większy pod tytułem "Stacja Wiedeń" i mniejszy, będący historią Mieczysława Ledóchowskiego, pod tytułem "Moje szczęście".

Film "Moje szczęście," jest zapisem życia Mieczysława Ledóchowskiego, wywodzącego się ze słynnego w Polsce rodu szlacheckiego, którego długie życie było ściśle związane z historią, nie tylko emigracji polskiej, ale również samej Polski powojennej. Udzielając nam wywiadu, Ledóchowski podsumował całe swoje życie. Jak się później okazało, był to jego ostatni wywiad, bowiem na początku następnego roku Mieczysław Ledóchowski zmarł. Wartość tego filmu stanowił głównie materiał historyczny, nie był to film o wysokiej wartości artystycznej.

"Stacja Wiedeń" stanowiła dużo bardziej rozbudowaną formę filmową. Zdjęcia powstały podczas wakacji w słonecznym Wiedniu. Opowieść uzupełniłam dodatkowo obrazami miasta, wykonanymi w technice timelapse, inscenizacjami, materiałami archiwalnymi. W sumie powstał 40 minutowy film, który, podobnie jak mój wcześniejszy film o toruńskiej kamienicy pt. " Żeglarska 8," odnosił się do genius loci. Opowieść o ludziach połączyłam z miejscem, z którym byli związani. Tutaj znowu budynek przy Boerhavegasse 25 w trzeciej dzielnicy Wiednia stał się świadkiem historii. W trakcie realizacji filmu nie tylko poznałam polską inteligencję emigracyjną, ale również przez jej pryzmat historię Austrii i jej historyczne relacje z Polską. Film pokazywał pozytywne strony wielokulturowości, otwartość na rzeczy nowe, był to



STACJA WIEDEŃ DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA str. 56-57

również czas, kiedy dopiero zaczynał się, trwający do dziś, kryzys uchodźczy w Europie, a na ulicach Wiednia pojawiły się plakaty "Muslime und Flüchtlinge willkommen!", potem sytuacja diametralnie uległa zmianie.

Film "Stacja Wiedeń" został zaprezentowany podczas obchodów 30. lecia Stacji PAN w Wiedniu w czerwcu 2016 roku i przyjęty przez środowisko z nią związane z dużym zaciekawieniem i wzruszeniem. Razem z pracownikami Stacji PAN przygotowałam również plansze do wystawy historycznej ukazującej historię „Domu Polskiego” w Wiedniu, prezentowanej w trakcie jubileuszu. Zrealizowałam infografiki do 30 plansz w formacie B1.

## 2. WYSTAWA „GNIAZDO/ NEST. POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA WOBEC GRANIC”

W 2017 roku pojawiła się koncepcja zrealizowania w Wiedniu wystawy artystycznej podejmującej współczesne problemy związane z nomadyzmem, emigracją, niepokojem, patriotyzmem, ojczyzną i ojczyznami, etc. Pierwszym impulsem do stworzenia cyklu były wydarzenia polityczne związane z kryzysem uchodźczym, ale również związane z tym redefinicje pojęć między innymi takich jak: ojczyzna, patriotyzm, itp. Do współkuratorowania projektu zaprosiłam dr Katarzynę Lewandowską z gdańskiej ASP. Jak się później okazało powstał cykl wystaw, z których pierwsza pt. „Gniazdo/Nest. Polska sztuka współczesna wobec 'granic'” odbyła się w siedzibie Stacji Naukowej PAN w Wiedniu we wrześniu 2017 roku. Do wystawy wybrałyśmy polskich artystów powiązanych z dwoma ośrodkami artystycznonaukowymi: Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Większość prac powstała specjalnie na wystawę. Koordynatorką wystawy z ramienia Stacji PAN była Lidia Gerc. W trakcie wernisażu odbył się również wykład dr Romana Nieczyפורowskiiego „Praktyka artystyczna wobec wartości. Polska Sztuka Współczesna”

Artyści uczestniczący w wystawie: Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Martyna Jastrzębska, Katarzyna Józefowicz, Grzegorz Klaman, Anna Kola, Arkadiusz Soroka, Marian Stępek, Tomasz Właźlak. *(Dokumentacja fotograficzna s. 58-59)*

## ● II. Współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku (od 2017)

Wiedeńska wystawa „Gniazdo/Nest” rozpoczęła również moją kooperację z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od roku 2017 współtworzę team kuratorki z krytyczką i historyczką sztuki dr Katarzyną Lewandowską reprezentującą ASP, wspólnie organizując wydarzenia kulturalne promujące współczesną sztukę. Nasza wielopoziomowa współpraca zaowocowała nie tylko kilkoma większymi wystawami, ale również zbudowałyśmy sieć kontaktów pomiędzy artystkami i artystami związanymi z ośrodkami naukowymi w Gdańsku, Łodzi, Warszawie i Toruniu zawsze podkreślając synergiczność takich działań. Łączenie energii, koncepcji, a także budżetu pozwala nam na działania w dużo większej skali.

### 1. WYSTAWA „GNIAZDO/NEST” ODSŁONA DRUGA

W 2018 roku odbyła się druga, bardziej rozbudowana odsłona naszej koncepcji kuratorskiej „Gniazdo/Nest”. Wystawa została zaprezentowana w Wielkiej Zbrojowni ASP w Gdańsku. W tej części wzięło udział już 22 artystów: Jarosław Bartołowicz, Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Elżbieta Jabłońska, Martyna Jastrzębska, Katarzyna Józefowicz, Grzegorz Klaman, Anna Kalwajtys, Anna Kola, Mateusz Kozłowski, Anka Leśniak, Joanna Maltańska, Zofia Martin, Piotr Mosur, Liliana Piskorska, Julia Riks, Diana Ronnberg, Kordian Ronnberg, Marian Stępak, Arkadiusz Soroka, Tomasz Właźlak, Iwona Zajęc. Dzięki wsparciu finansowemu Akademii w Gdańsku mogłyśmy znacznie powiększyć skalę wydarzenia, również rok później wydając monografię podsumowującą projekt „Gniazdo/Nest”. (*Dokumentacja fotograficzna s. 60-61*)

### 2. REDAKCJA MONOGRAFII „GNIAZDO/NEST. WIEDEŃ/GDAŃSK/GETYNGA”

ISBN 979-83-66271-08-1 będąca podsumowaniem trzech odsłon wystawy „Gniazdo/Nest”. Monografia została opublikowana przez wydawnictwo ASP w Gdańsku wspólnie z Wydziałem Sztuk Pięknych w Toruniu w 2019 roku. Autorami tekstów krytycznych są: Agata Araszkiwicz, Dorota Chilińska, Dariusz Brzostek, Katarzyna Lewandowska, Monika Weychert, redaktorkami publikacji: Dorota Chilińska i Katarzyna Lewandowska. Publikacja zawierała również biografie artystów oraz zestaw prac pokazywanych podczas wystaw w Wiedniu, Gdańsku i Getyndze.

### 3. SYMPOZJUM POD HASŁEM „REBELLE – BARYKADA 3”

W moich pracach kuratorskich i organizacyjnych bardzo skupiam się na działaniach mających na celu promocję sztuki polskich artystek. Rok 2018 był rokiem szczególnym, również ze względu na 100. rocznicę uzyskania praw wyborczych przez Polki. Był to główny zamysł mój oraz współkuratorki wydarzenia dr Katarzyny Lewandowskiej, aby skupić się na problematyce związanej z sytuacją społeczną kobiet, biorąc pod uwagę również kontekst historyczny. Patronką cyklu wydarzeń „Rebelle” stała się Olimpe de Gouges francuska dramatopisarka i feministka żyjąca w XVIII wieku, ofiara rewolucji francuskiej. W 1791 roku ogłosiła „Deklarację

Praw Kobiety i Obywatelki” w której domagała się między innymi przyznania kobietom praw do edukacji i rozporządzania własnością prywatną. „Deklaracja Praw Kobiety i Obywatelki” dzięki staraniom dr Katarzyny Lewandowskiej została po raz pierwszy przetłumaczona w całości na język polski i wydana przez Wydawnictwo ASP w Gdańsku. Cykl wydarzeń odbywających się w Toruniu i Gdańsku był związany również z promocją tej broszury. W marcu 2019 roku wspólnie z Katarzyną Lewandowską zorganizowałam „Rebelle Barykada 3” sympozjum połączone z prezentacją prac artystycznych w PATIO ASP w Gdańsku. W ramach sympozjum zaprezentowane zostały 4 wykłady: dr Katarzyny Lewandowskiej (ASP Gdańsk), dr Edyty Majewskiej (ASP Gdańsk), Aleksandry Mosiołek (CPK w Gdańsku), dr Doroty Chilińskiej (WSzP w Toruniu). Wykład mojego autorstwa pt. „Młode”- feministyczna strategia artystyczno-kuratorska” przedstawiał moje koncepcje kuratorskie, doświadczenia pedagogiczne oraz współpracy z artystkami w kontekście powyższej tematyki. *(Dokumentacja fotograficzna s. 62-63)*

#### 4. AUTORSTWO ARTYKUŁU „ŚWIADOMOŚĆ SPRZECIWU”

W czasopiśmie „Akademia w mieście” nr 7, październik 2020, Wydawnictwa ASP w Gdańsku, ISSN 2544-4220, Gdańsk 2020, s. 87. Artykuł dotyczył sztuki gdańskich artystów prezentowanych podczas cyklu wystaw „Danzig meine liebe”.

#### 5. ORGANIZACJA I PROWADZENIE PLENERU ARTYSTYCZNEGO „NATURA +”

Plener zorganizowany we wrześniu 2019 roku wraz z prof. Grzegorzem Klamanem z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dla studentów Katedry Plastyki Intermedialnej oraz Katedry Intermediów i Katedry Fotografii ASP w Gdańsku. *(Szerszy opis w części „Osiągnięcia pedagogiczne”)*

### ● III. Współpraca z Galerią Art Supplement w Getyndze (od 2018)

We wrześniu 2018 roku podczas mojego pobytu w Getyndze zawiązałam współpracę z Miriam Hilker i Janem Jackiem Sobolewskim, kuratorami Galerii Art Supplement w Getyndze. Trzecia odsłona wystawy „Gniazdo/Nest 1939/1989/2019” której byłam kuratorką wraz z dr Katarzyną Lewandowską z ASP w Gdańsku odbyła się właśnie w tej galerii. Towarzyszyła seminarium dyskusyjnemu, którego tematem przewodnim stała się krytyczna refleksja nad polsko-niemieckim sąsiedztwem oraz polsko-niemieckimi narracjami wokół najważniejszych wydarzeń XX i XXI w. Uczestnicy wystawy: Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Joanna Chołaścińska, Oskar Dawicki, Martyna Jastrzębska, Grzegorz Klaman, Marek Krupecki, Anka Leśniak, Aurora Lubos, Liliana Piskorska, Aleka Polis, Jacek Staniszewski. *(Dokumentacja fotograficzna s. 66-68)*

## ● INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, ORGANIZACYJNYCH ORAZ POPULARYZUJĄCYCH NAUKĘ LUB SZTUKĘ.

### **OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE**

W 2006 roku zostałam zatrudniona na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w ówczesnym Zakładzie Plastyki Intermedialnej, obecnie Katedrze Intermediów. Początkowo pracowałam na kierunku Edukacja Artystyczna, a następnie w wyniku przebudowania jego struktury – Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Zgodnie z moimi zainteresowaniami artystycznymi i doświadczeniem, prowadziłam i prowadzę głównie przedmioty związane z filmem, animacją, fotografią i instalacją, stopniowo doskonaląc nie tylko swoje umiejętności zawodowe, ale również budując zaplecze techniczne i sprzętowe w Katedrze. Obecnie podczas prowadzonych zajęć studenci mają do dyspozycji sprzęt do rejestracji audio i wideo, studio do realizacji nagrań w technice green screen, pracownię komputerową.

### **W latach 2010 – 2020 prowadziłam następujące przedmioty:**

Multimedia, Prezentacje multimedialne, Multimedia w reklamie, Realizacje multimedialne, Realizacje telewizyjne i filmowe, Realizacje audio i wideo, Magisterska Pracownia Dyplomowa, Sztuka w telewizji i Internecie, Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka, Media elektroniczne w Informatologii.

W pracowni multimediiów, którą prowadzę w Katedrze Plastyki Intermedialnej, uczę studentów z kierunków: Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, Krytyka Artystyczna oraz Architektura Informacji.

### **Współpraca z instytucjami kultury w ramach zajęć dydaktycznych**

Od początku mojej pracy na Wydziale Sztuk Pięknych podkreślałam edukacyjną rolę kontaktu studentów ze środowiskiem artystycznym i organizacjami kultury, dbając nie tylko o możliwość prezentacji studenckich prac filmowych, ale również stwarzając im możliwość zdobycia pierwszych doświadczeń zawodowych. Współpracowałam m.in z Galerią Sztuki Wozownia, Kinem Centrum w CSW w Toruniu, Klubem Od Nowa oraz Teatrem im. Wilama Horzycy w Toruniu.

#### **1. KONCERTY/POKAZY MULTIMEDIALNE**

W latach 2009-2011 realizowałam cykliczne studenckie koncerty/pokazy multimedialne wykorzystujące V-jing czyli montaż wideo w czasie rzeczywistym. W ramach zajęć z zakresu multimediiów przygotowywałam grupę do występu na żywo. Pokazy odbywały się na ścianie Teatru Baj Pomorski podczas jednego z pierwszych festiwali Skyway, kilkakrotnie w Kinie Centrum w CSW w Toruniu oraz podczas 12 Majowego BUUMU Poetyckiego w Klubie Od Nowa w Toruniu w 2014r. *(Dokumentacja fotograficzna s. 72)*

## 2. POKAZY STUDENCKICH FILMÓW DOKUMENTALNYCH, REALIZACJE MULTIMEDIALNE

Moje doświadczenie i zainteresowanie filmem dokumentalnym przenoszę również w obszar edukacji ucząc realizacji telewizyjnych i filmowych, w których uwagę zwracam nie tylko na ich wartość artystyczną, ale również poziom techniczny prac. Prowadzę zajęcia z mgr Arkadiuszem Soroką, muzykiem i informatykiem, który dba o profesjonalną jakość nagrania dźwięku, opracowanie, mastering itp. Dysponujemy coraz lepszym zapleczem technicznym, które daje nam możliwość realizacji prac na wysokim poziomie, współpracujemy z Uniwersytecką Telewizją Internetową, gdzie studenci mogą się zapoznać z pracą w studiu telewizyjnym i realizacją nagrań w czasie rzeczywistym. W ten sposób powstają prace, których wartość umożliwia ich prezentację w kinach, konkursach, Interencie. Zebrane prace studenckie były prezentowane m.in. w Kinie Centrum w CSW w Toruniu w 2012 roku, w Galerii Sztuki „Wozownia” w 2019 roku na pokazach pod hasłem „O nas samych”. (*Dokumentacja fotograficzna s. 73*)

W 2019 roku w ramach zajęć „Multimedia użytkowe” moje studentki wykonały mapping promocyjny na ścianie Teatru im. Wilama Horzycy do spektaklu „Dziadek do orzechów” w reżyserii Darii Kopiec. Filmy zrealizowane techniką green screen były rzutowane w oknach teatru.

W 2019 roku w ramach przedmiotu „Realizacje telewizyjne i filmowe” opracowałam ze studentami 5 roku cykl form dokumentalnych poświęconych historii Galerii Sztuki Wozownia. Filmy były efektem wspólnej pracy studentów oraz pracowników galerii, które koordynowałam wraz z mgr Arkadiuszem Soroką. Całość została zaprezentowana podczas wystawy jubileuszowej w Galerii Wozownia w listopadzie 2020 roku.

### **Warsztaty interdyscyplinarne:**

Pracuję w Katedrze Plastyki Intermedialnej, gdzie swoimi działaniami staram się również uzasadniać interdyscyplinarny charakter studiów, więc oprócz realizacji filmowych, zachęcam studentów do udziału w warsztatach i współorganizacji wydarzeń kulturalnych promujących naukę i sztukę.

## 1. WITKACY W TORUNIU

W grudniu 2015 roku wraz ze studentami IV roku zorganizowałam wydarzenie kulturalne pod hasłem "Witkacy w Toruniu". Opiekę merytoryczną nad nim sprawowała Anna Kroplewska-Gajewska starszy kustosz Muzeum Okręgowego w Toruniu, a projekt był finansowany przez Toruńską Agendę Kultury i był przez nią najwyżej ocenionym projektem w tym czasie. Wydarzenie "Witkacy w Toruniu" miało nie tylko funkcję edukacyjną, ale również promującą kulturę lokalną. Narracja wydarzeń była zbudowana w oparciu o fakty historyczne związane z obecnością Stanisława Ignacego Witkiewicza w mieście w latach 20. XX wieku. Gra miejska „Witkacy w Toruniu” została przygotowana przez studentów IV roku dla uczniów



Liceum nr 1 w Toruniu. Gra miała na celu pokazanie obecności Witkiewicza w szczególnych miejscach, z którymi był związany: Pensjonat „Zofijówka”, kamienica na Żeglarskiej 8, teatr, ratusz, oraz wpływ artysty na społeczność przedwojennego Torunia. W ramach wydarzenia odbył się również panel dyskusyjny o Witkacym oraz spektakl Teatru Terminus A Quo „Wariat i Zakonnica”. *(Dokumentacja fotograficzna s. 74)*

## 2. WARSZTATY „VJING DLA LICEALISTÓW”

W 2016 roku wraz z DJ Stosunkowodobrym prowadziłam warsztaty Vjingowe dla licealistów w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Technika łączenia obrazów w czasie rzeczywistym, określana jako Vjing, wykorzystywana jest do oprawy koncertów, tworzenia multimedialnych instalacji czy live-actów. Warsztaty były wprowadzeniem w świat wideo, montażu, budowania sfery wizualnej przy pomocy ruchomych obrazów.

## 3. WARSZTATY „7X7” 24. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY „KONTAKT” 2018

W 2018 roku wspólnie z reżyserem Pawłem Pasztą koordynowałam warsztaty multimedialne podczas 24. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Kontakt” 2018. W warsztatach brali udział studenci Sztuki Mediów i Edukacji Artystycznej oraz studenci Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie. Celem warsztatów było doświadczenie współpracy w parze reżyser – multimedialista. Efektem zaś stworzenie wspólnej kreacji artystycznej odpowiadającej tekstom sztuk składających się z 7 słów i jej prezentacja w CKK Jordanki. *(Dokumentacja fotograficzna s. 75)*

## 4. WARSZTATY „GRA W POLSKĘ”

W 2018 prowadziłam warsztaty multimedialne dla licealistów w ramach obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę i projektu „Niepodległa”. Warsztaty skupiały się na poszukiwaniu kontekstu politycznego w realizacjach multimedialnych.

### **Wystawy studenckie**

Za najciekawsze, ale też najtrudniejsze z doświadczeń pedagogicznych uważam przygotowywanie wystaw studenckich w publicznych galeriach. Wymaga to od studentów nie tylko dojrzałości artystycznej, ale również umiejętności współpracy z instytucją. Z mojej strony natomiast nie tylko organizacji przedsięwzięcia, ale również wsparcia w momencie pierwszej publicznej prezentacji. Są to bardzo piękne momenty, bardzo wzmacniające. Prace artystyczne podobnie jak studenckie dokumenty, pomimo wielu niedostatków formy, ujmują szczerością i autentycznością, dlatego również tutaj staram się stwarzać pole do aktywności dla moich studentów i poszukuję miejsc, gdzie mogą zaistnieć. W zaprzyjaźnionej Galerii Sztuki „Wozownia” odbyły się dwie wystawy: **„Zawód kobieta”** w 2015 roku oraz **„Kobiety malują kwiaty”** w 2018. Koncepcje wystaw powstały podczas zajęć w „Magisterskiej pracowni multimediiów” na piątym roku studiów. Pojawiły się prace w wielu technikach: instalacje,

wideo, obiekty, malarstwo. W obu wystawach dominowała tematyka związana z poczuciem kobiecości w kontekście społecznym, ekonomicznym i historycznym. (*Dokumentacja fotograficzna s. 76-77*)

#### ORGANIZACJA I PROWADZENIE PLENERU ARTYSTYCZNEGO „NATURA +”

We wrześniu 2019 roku wraz z prof. Grzegorzem Kłamanem z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zorganizowałam i prowadziłam plener artystyczny dla studentów Katedry Intermediów oraz Katedry Intermediów i Katedry Fotografii ASP w Gdańsku. Plener w formie warsztatów artystycznych miał na celu rozwijanie wiedzy i zainteresowań zagadnieniami związanymi z bioartem i biomediami. W trakcie pleneru studenci mogli pracować w mobilnym laboratorium pod kierunkiem bioartystki dr Anny Białej poszukując własnej artystycznej formy wypowiedzi oraz brać udział w wykładach o tematyce bioartu. Włączenie studentów Katedry Intermediów w plener operujący tak zwanymi „mokrymi mediami” miało na celu zainteresowanie ich sztuką spoza eksplorowanego dotąd obszaru i zainspirowanie do poszukiwań związku sztuki i nauki. Dzięki współpracy z prof. Kłamanem stworzyliśmy platformę wymiany wiedzy i doświadczeń pomiędzy ASP w Gdańsku i Katedry Intermediów w Toruniu. Podsumowaniem pleneru była publiczna prezentacja i wystawa prac w Sobieszewie. (*Dokumentacja fotograficzna s. 64-65*)

#### **Promotor i recenzent prac licencjackich i magisterskich**

W latach 2010-2015 byłam promotorką 14 prac licencjackich z obszaru multimedialnych:

Weronika Pankowska (2011), Jakub Wawrzak (2011), Dawid Choptowy (2011), Magda Kurtyka (2011), Kalina Nagórska (2012), Natalia Miedziak (2012), Julia Lewandowska (2012), Bartosz Lewandowski (2012), Klaudia Pypczyńska (2013), Marta Borowska (2013), Liwia Ostrowska (2014), Natalia Krajewska (2015), Alicja Selczyńska (2015), Emilia Karczewska (2015)

W latach 2010-2020 byłam recenzentką 22 prac licencjackich i 23 prac magisterskich:

Marek Pielenko (2011), Sylwia Czarnecka (2011), Piotr Romanowski (2011), Katarzyna Bigos (2011), Tomasz Chwiałkowski (2011), Ewa Lachowska (2012), Emilia Józefowicz (2013), Marta Mańkowska (2014), Karolina Tryczak (2014), Magda Strzyżyńska (2014), Marta Szulc (2014), Aneta Nowak (2014), Agata Arbart (2014), Aleksandra Porczyńska (2014), Janusz Skotlarczyk (2014), Liwia Ostrowska (2014), Marta Szczepańska (2014), Mikołaj Winter (2014), Natalia Miedziak (2015), Magda Szerenos (2015), Dorota Wojciechowska (2015), Paulina Opałka (2015), Katarzyna Wolska (2015), Olga Kanigowska (2015), Aleksandra Skinder (2015), Katarzyna Skowronek (2015), Aleksandra Karbowska (2015), Agata Polny (2015), Maja Kanarkowska (2016), Malwina Mamrzyńska (2016), Marta Mańkowska (2016), Karolina Łopatecka (2016), Ewelina Jarlak (2016), Izabela Oleksy (2016), Katarzyna Kiljan (2016), Patrycja Lipowska (2016), Michał Kardas (2016), Agnieszka Koc (2017), Paulina Jarmusik (2017), Natalia Krajewska (2017), Joanna Domżańska (2018), Yuliya Riksjiewa (2018), Marta Borowska (2018), Katarzyna Tykałowska (2019), Karol Burdon (2020)

● **PRACA ORGANIZACYJNA**

1. Od 2010 roku nieprzerwanie jestem członkinią komisji egzaminacyjnej podczas egzaminów wstępnych na kierunek Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.
2. Prowadzę pracownię multimediiów w mojej katedrze, opracowuję przydziały godzin, sylabusy itp.
3. Jestem członkinią Rady Programowej kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.
4. Od 2013 roku jestem opiekunką Koła Naukowego „Galeria S”.
5. Pracowałam w zespole opracowującym projekt galerii na Wydziale Sztuk Pięknych.
6. Wykonałam szereg działań mających na celu promocję kierunku oraz Wydziału m.in.:
  - a. Opracowanie merytoryczne strony internetowej Katedry Intermediów (dawniej Zakładu Plastyki Intermedialnej)
  - b. Oprawę multimedialną części historycznej podczas wystawy jubileuszowej Wydziału Sztuk Pięknych UMK „Raport 2017”
  - c. Filmy dokumentujące wydarzenia związane z jubileuszem 70. lecia WszP.
  - d. Prowadziłam fanpage Katedry Intermediów i SmiEW oraz kanał Katedry na YT.
  - e. Koordynowałam nagrania filmu pożegnalnego dla absolwentów WSP 2020.

● **POPULARYZACJA NAUKI I SZTUKI**

1. **FILM PROMOCYJNY „ŻEGLARSKA 8”**

W 2011 roku rozpoczęłam pracę nad filmem dokumentalnym „Żeglarska 8” ukazującym historię związaną z jedną z kamienic znajdujących się na Starym Rynku w Toruniu, a od kilku lat będącej siedzibą Wydziału Sztuk Pięknych UMK. Zdjęcia zaczęły się zimą 2011 roku, a premiera filmu miała miejsce w marcu 2013 roku.

Historia kamienicy na ulicy Żeglarskiej w istocie opowiadała o sztuce i kulturze Torunia, naukowcach przybyłych tutaj z Wilna, przedwojennej historii Pomorza. Na podstawie materiałów archiwalnych i wywiadów udało się również odtworzyć powojenne dzieje Wydziału Sztuk Pięknych, przemiany czasów PRL oraz studencką działalność artystyczną w latach 80. i 90. Byłam autorką scenariusza, reżyserką i montażystką, zrobiłam również wszystkie animacje. Zdjęcia wykonał Kajetan Pochylski, a opracowanie dźwięku Arkadiusz Soroka. Współpracowaliśmy również z przedstawicielami Muzeum Okręgowego w Toruniu – Anna Gajewską, Archiwum UMK – Anną Supruniuk oraz ówczesnym kierownikiem Zakładu Plastyki Intermedialnej UMK – Witoldem Chmielewskim. Sporo pracy w film włożyli również studenci wydziału, pomagając w zdjęciach i grając w aranżacjach historycznych. Film został pokazany po raz pierwszy w Kinie "Niebieski Kocyk" w Toruniu, później na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Tofifest w 2013 roku. *(Dokumentacja fotograficzna s. 82-83)*

## 2. FILM PROMOCYJNY „70 LAT UMK W TORUNIU”

W 2015 roku razem z operatorem Kajetanem Pochylskim zrealizowałam film promocyjny związany z jubileuszem Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Muzykę do filmu skomponował absolwent UMK, muzyk Michał Jacaszek. Film w formie 4-minutowego wideoklipu prezentował najbardziej charakterystyczne miejsca, znaczące dokonania, pracownie i laboratoria badawcze, hale sportowe. Film był pokazywany podczas jubileuszu 70. lecia w Auli uniwersyteckiej UMK w Toruniu.

## 3. PROWADZENIE GALERII STUDENCKIEJ

W 2013 roku objęłam opiekę kuratorską nad Galerią Studencką "S", która obecnie mieści się w budynku Katedry Intermediów na ulicy Mickiewicza 121, w ciągu ostatnich lat, udało się zmodyfikować pomieszczenie galerii i nadać jej profesjonalną formę ułatwiającą prezentację prac. Jest to galeria, która istnieje od ponad 40 lat. Zawsze była to galeria awangardowa, silnie reagująca na nowe trendy w sztuce, a także zmiany społeczne i polityczne. Opiekunami Galerii byli między innymi prof. Witold Chmielewski, prof. Marian Stępak, Regina Borysewicz, dr hab Małgorzata Jankowska, mgr Wojciech Jaruszewski. W tym miejscu zaczynali swoją działalność znani artyści między innymi Yach Paszkiewicz, Oskar Dawicki, Anna Baugmart, Cezary Bodzianowski, Piotr Wyrzykowski i wielu innych. Zależało mi na tym, żeby stworzyć miejsce, w którym studenci będą mogli zaczynać swoją działalność artystyczną, jak również zbudować przestrzeń wymiany międzyuczelnianej. Udało mi się nawiązać współpracę z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Od 2013 roku zrealizowałam 23 wystawy i wydarzenia artystyczne, prowadzę również cykliczne programy. Od 6 lat współpracuję z Centrum Sztuki Współczesnej i prof. Krzysztofem Białowiczem, tworząc wystawy towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Plakatu "Plaster".

### **W Studenckiej Galerii „S” odbyły się następujące wystawy:**

- 11.2013 "Wild" - Ilustracje Dominiki Śliwki Cierplikowskiej, WSzP Toruń.
- 03.2014 "Remix" - Performance Justyny Orłowskiej, ASP Gdańsk.
- 03.2014 "gra, rytm. garfika" - instalacja Piotra Palucha, ASP Gdańsk.
- 04.2014 "Pamiętniki z podwórka" fotografie Michała Rumasa ASP Gdańsk.
- 03.2015 "Lśnienia" Natalia LL - prace z kolekcji Mateusza Kozieradzkiego.
- 03.2016 "The Wheel of Senses" - grupa Art Gamers z Reykjavíku w Islandii: Wiola Ujazdowska, Sigrún Erna Sigurðardóttir, Birna María Yngri, Sigríður Þóra Þórólfsdóttir.

- 04.2016 "Jestem" wystawa Marty Szklarskiej zorganizowana przy współpracy z Fundacją "Nieograniczona" im. Bogny Olszewskiej.
- 01.2017 "Love you" Agnieszka Piasecka, Diana Ronnberg, Martyna Jastrzębska, ASP Gdańsk, wystawa w ramach programu "Młode" promującego polskie artystki.
- 01.2017 "Jerzy Ludwiński" Dorota Chilińska, instalacja poświęcona osobie Jerzego Ludwińskiego.
- 04.2017 "Ściana" Elżbieta Jabłońska i Natalia Wiśniewska, wystawa w ramach programu "Młode" promującego polskie artystki.
- 06.2017 "Deklaracja sprzeciwu: wyłuskać treść, przekazać nadzieję", wystawa Zuzy Larysz przedstawicielki Grupy Nad Wisłą w Toruniu.
- 01.2018 "Pole" Liliana Piskorska wystawa w ramach programu "Młode" promującego polskie artystki.
- 03.2018 „Autobus różowy” wycinki z twórczości Witolda Chmielewskiego, wykład Moniki Weychert.
- 12.2018 „Fracja/Akcja/Toruń 100” wystawa grupy artystek „Fracja” z Łodzi w ramach projektu „Rebelle – Barykada 1”
- 01.2019 „Rebelle – Barykada 2” wystawa Wioli Ujazdowskiej „Medea” oraz performance Anny Kalwajtys „Olimpia”
- 06.2019 „Nowe Horyzonty” wystawa getyńskiej artystki Miriam Hilker, koncert Zofii Analog
- 11.2019 "Oni przyjmują tylko artystki z zagranicy lub te, które robią dziwne rzeczy." wystawa prac Małgorzaty Czyż
- 02.2020 „Black red” Anna Kalwajtys, Jacek Staniszwski, Monika Weychert w ramach „Danzing meine liebe” vol.2

**Wystawy zorganizowane w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „Plaster” w Toruniu.**

- "Bunt" - Maciej Pytlak, Piotr Paluch, wystawa w ramach Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii "Plaster" 2014.
- "Powolni i rozczarowani", wystawa prac studentów ASP w Łodzi, związanych z pracownią Sławomira Kosmyki, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii "Plaster" 2015.

- "Do rany przyłóż" wystawa prac studentów i pracowników Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, związanych z pracownią Macieja Kuraka, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii "Plaster" 2016.
- „Ankieta” wystawa Jadwigi Sawickiej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „Plaster” 2018
- „Jacx” wystawa plakatów Jacka Staniszewskiego, koncert Jordan Reyne w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „Plaster” 2019

*(Dokumentacja fotograficzna s. 85-89)*

### **Podsumowanie**

Na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu pracuję od roku 2006, jednak z Wydziałem jestem związana od 1996 roku, kiedy to zaczęłam tu studia. Praca na uczelni daje mi sporą satysfakcję zarówno na polu spełnienia artystycznego, intelektualnego, jak również pedagogicznego. Staram się do swoich zadań podchodzić sumiennie i z zaangażowaniem oraz stale pracować nad własnym rozwojem. W moich pracach artystycznych akcentuję jak ważna jest obecność w rzeczywistości, w teraźniejszości. Podobnie podchodzę do życia i spraw zawodowych, do nauczania studentów, do których odnoszę się z uwagą i staram się wyposażyć ich w narzędzia, które umożliwią im dalszą pracę artystyczną i dobry start w życiu zawodowym. Jako młoda artystka byłam skupiona wyłącznie na swojej twórczości, z czasem zaczęłam doceniać wartość współpracy, wymianę doświadczeń w środowisku artystycznym, z ludźmi związanymi z nauką, kulturą i sztuką, to daje mi wiele energii. W 2017 roku organizowałam wystawę „Fale” prezentującą działalność artystyczną pracowników Katedry Intermediów, w której jestem zatrudniona. W tekście kuratorskim napisałam:

*„Kamień wpadając do wody nie wie, że zostawia fale. Gdybym chciała opowiedzieć dokładnie o moim życiu, musiałabym, jak Marcel Proust, wymienić każdą w nim osobę, bo każda przyczyniła się do zbudowania historii mojego życia, a co za tym idzie mnie samej. Ta fala, która powstaje wokół nas, nawet jeśli jest bardzo przypadkowa, potrafi czasami zamieniać się w morze, w splotach spotkań i historii...”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Dorota Chilińska „Fale” tekst kuratorski w: Katalog wystawy „Fale”, Galeria Sztuki „Wozownia”, 2017, s.1

.....  
(podpis wnioskodawcy)

# Wykaz osiągnięć

naukowych albo artystycznych,  
stanowiących znaczny wkład  
w rozwój określonej dyscypliny

Dorota Chilińska

## ● INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

**Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.**

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

**„Super spirala”** - instalacja interaktywna zbudowana z wyświetlaczy tekstu ułożonych w kształt łańcucha DNA, której silnikiem był program komputerowy miksujący sekwencje hipertekstu zaczerpnięte z encyklopedii. Praca w wersji polskiej i angielskiej.

**Praca była pokazywana na następujących wystawach w latach 2010-2011:**

Skutki uboczne Galeria XX1, Warszawa 2011

Tolerancja błędu Otwarta Pracownia, Kraków 2011

Super spirala Platonic Lives w ramach Tina B. The Prague Contemporary Art Festival, Praga 2010

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.

I. **„Obecność”** – cykl instalacji powstałych w latach 2014-2018, inspirowanych filozofią egzystencjalną, w skład którego wchodzi następujące prace:

1. 2 instalacje wideo pt. „Otchłań”
2. 2 instalacje wideo pt. „Projekt życie”
3. 1 instalacja interaktywna pt. „Obecność”
4. 1 instalacja site-specific pt. „W brzuchu Świata”
5. 1 instalacja pt. „Komu bije dzwon”

”

**Cykl był prezentowany na dwóch wystawach indywidualnych i czterech wystawach zbiorowych w latach 2014-2016:**

1. Otchłań (2 instalacje) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014
2. Projekt życie (2 instalacje) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015
3. Obecność (instalacja interaktywna) w ramach wystawy zbiorowej Fale, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2017



4. W brzuchu Świata (instalacja site-specific) w ramach zbiorowej wystawy „Gniazdo/Nest”, w trakcie Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017
5. W brzuchu Świata II (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej „Gniazdo/Nest cz.2”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018
6. Komu bije dzwon (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art Gallery, Lwów 2018
7. Komu bije dzwon (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga 2018

II. **„Systemy złożone”** – cykl instalacji o spójnej tematyce powstałych w latach 2017-2020, które w sposób metaforyczny odnoszą się do współczesnych ruchów społecznych. W skład cyklu wchodzi obiekty, fotografie, filmy:

1. Cykl 15 fotografii portretowych pt. Pszczoły robotnice 100x70
2. Cykl 5 grafik pt. „Kwiaty zła” 100x70
3. 12 obiektów pt. „Kapitał” ready made
4. 1 obiekt pt. „Manifest”
5. 1 film found footage

**Cykl był prezentowany w różnych konfiguracjach na 3 wystawach indywidualnych i 1 wystawie zbiorowej w latach 2018-2020:**

1. Systemy złożone - Pszczoły robotnice (fotografie i film), w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga 2018
2. Systemy złożone - „Kwiaty zła”/ Complex systems - "Flowers of evil " (fotografie), „Egyképes Galériában”, Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt 2019
3. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2020
4. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria XX1, Warszawa 2020

## ● INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

### I. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Dorota Chilińska „Manifest” w: „Death of the Patriarchy”, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, pod red. Katarzyny Lewandowskiej, Gdańsk 2020, ISBN 978-83-66271-43-2, s.2
- Dorota Chilińska „Gniazdo/Dom Polski” w: „Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga, pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-66271-08-1, s.22

### II. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga, pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-66271-08-1

### III. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
- Dorota Chilińska, „Interaktywność- sztuka „feedbacku””, w: „Pamiętnik Sztuk Pięknych. Strategie interaktywności”, numer 8, pod red. Małgorzaty Jankowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2005, ISBN 1730-0215
- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Dorota Chilińska, Świadomość sprzeciwu w: Akademia w mieście numer 7, październik 2020, Wydawnictwa ASP w Gdańsku, ISSN 2544-4220, Gdańsk 2020, s. 87.

#### IV. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
- **Zaginione miasta** (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia 2010
- **Bycie i czas** (instalacje wideo) Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra 2010
- **Agal hazahab / Złoty cielec** (instalacja) CSW Łaźnia, Gdańsk, 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Fireworks** (mapping na budynku) w ramach wystawy zbiorowej *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy), 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Godzilla** (mapping na budynku) MMAC International Exhibition, Yamabiko Gallery, Mishima (Japonia), 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **First Person Shooter** (instalacje wideo) Galeria XX1, Warszawa, 2009
- **Życie jest gdzie indziej 2** (instalacja site-specific) w ramach wystawy zbiorowej *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009
- **Kwarantanna** (działanie w przestrzeni miejskiej) w ramach wystawy zbiorowej *Epidemia - kulturowy obraz choroby*, Zona Sztuki Aktualnej, Łódź, 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Cykle** (instalacja) Festiwal Pole Widzenia, Toruń, 2008 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Życie jest gdzie indziej** (instalacja site-specific) Galeria Dla... (z Andrzejem Wasilewskim), 2007
- **Valkirie** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej *Lilit kobieta jako fenomen nasycony* - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa, 2007
- **Żal mi, że ich stworzyłem** (instalacje wideo) IF Museum INNER SPACES, Poznań, 2006
- **Har-Magedon** (instalacja wideo) w ramach wystawy zbiorowej *Come into my world* - POLSKA SZTUKA WIDEO wystawa w ramach Łódź Biennale 2006, Łódź, 2006
- **Czynności życiowe** (instalacje wideo), Galeria sztuki Wozownia, Toruń, 2005
- **Tower of Babel** (film), w ramach pokazu *Aktuelle Videoarbeiten aus Polen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Niemcy), 2005
- **Har-Magedon** (wideo), w ramach pokazu *Globalica X Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO'03*, Wrocław, 2003
- **Rzeczywiście coś takiego jest** (wideo), w ramach Video Kont IV Festiwal Sztuki Mediów, Galeria Kont, Lublin, 2003

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- **Deficyty – Zostań w domu** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Then They Came For You** (film), pokaz w Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt 2019
- **Flaga** (obiekt), w ramach wystawy zbiorowej 100 flag na 100-lecie Praw Wyborczych Polek, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Łódź 2019
- **Żyły jak chciały I,II,III** (cykl filmów dokumentalnych o słynnych Polkach), cykliczna prezentacja filmów w ramach pokazu *Szpulka*, Dwór Artusa, Toruń 2019
- **Deficyty – Naturopatka** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Deficyty – Niewolnik bliskości** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Komu bije dzwon** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art. Gallery, Lwów 2018
- **I po co nam wolność kobiet** (film wideo), w ramach Performance *Sprawa kobieca w Polsce* Anny Baugmart, Festiwal Łódź Czterech Kultur, Łódź 2018
- **W brzuchu świata II** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej *Gniazdo/Nest*, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018
- **W brzuchu świata** (instalacja site-specific), wystawa *Gniazdo* w ramach Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017
- **Sztuka** (instalacja), w ramach wystawy *Jerzy Ludwiński*, Galeria S, Toruń 2017
- **Stacja Wiedeń** (film dokumentalny), PAN Wiedeń, Wiedeń 2016
- **Deficyty – Głód uwagi** (instalacja wideo), w ramach wystawy "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń 2016
- **Moje szczęście** (film dokumentalny), PAN Wiedeń, Wiedeń 2015
- **Projekt życie** (cykl instalacji wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015
- **70 lat Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**, (film promocyjny), Aula UMK, Toruń, 2015
- **Otchłań** (cykl instalacji wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014
- **First Person Shooter** (film), w ramach pokazu *WRO On Tour*, pokaz w ramach Luciania Film Festival, Pisticci, Włochy 2014
- **Żeglarska 8** (film dokumentalny), w ramach pokazu *Lokalizacje*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest, Toruń 2013

- **Babel Tower** (instalacja wideo) w ramach wystawy zbiorowej *Pavilion 0*, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja 2013
- **First Person Shooter** (film) w ramach wystawy zbiorowej *Alternative Now*, 14 Biennale Sztuki Mediów WRO 2011, Wrocław 2011
- **Serce** (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej *Beyond Mediations* w ramach *Mediations Biennale 2010*, Poznań

## ● INFORMACJA O RECENZOWANYCH PRACACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI PUBLIKOWANYCH W CZASOPISMACH MIĘDZYNARODOWYCH.

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.

### **W latach 2010-2020 byłam recenzentką 22 prac licencjackich i 23 prac magisterskich:**

Marek Pielenko (2011), Sylwia Czarnecka (2011), Piotr Romanowski (2011), Katarzyna Bigos (2011), Tomasz Chwiałkowski (2011), Ewa Lachowska (2012), Emilia Józefowicz (2013), Marta Mańkowska (2014), Karolina Tryczak (2014), Magda Strzyżyńska (2014), Marta Szulc (2014), Aneta Nowak (2014), Agata Arbart (2014), Aleksandra Porczyńska (2014), Janusz Skotlarczyk (2014), Liwia Ostrowska (2014), Marta Szczepańska (2014), Mikołaj Winter (2014), Natalia Miedziak (2015), Magda Szerenos (2015), Dorota Wojciechowska (2015), Paulina Opałka (2015), Katarzyna Wolska (2015), Olga Kanigowska (2015), Aleksandra Skinder (2015), Katarzyna Skowronek (2015), Aleksandra Karbowska (2015), Agata Polny (2015), Maja Kanarkowska (2016), Malwina Mamrzyńska (2016), Marta Mańkowska (2016), Karolina Łopatecka (2016), Ewelina Jarlak (2016), Izabela Oleksy (2016), Katarzyna Kiljan (2016), Patrycja Lipowska (2016), Michał Kardas (2016), Agnieszka Koc (2017), Paulina Jarmusik (2017), Natalia Krajewska (2017), Joanna Domżańska (2018), Yuliya Riksjeva (2018), Marta Borowska (2018), Katarzyna Tykałowska (2019), Karol Burdon (2020)

## ● INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Realizacja filmu o środowisku Polonii Austriackiej w Wiedniu pt. „Stacja Wiedeń” i „Moje szczęście” wraz z PAN w Wiedniu. Prezentacja filmu odbyła się w Wiedniu w PAN w 2016r.
- Organizacja wystawy śmiertelnie chorej studentki Marty Szklarskiej pt. „Jestem” wraz z Fundacją „Nieograniczona” im. Bogny Olszewskiej. Wystawa odbyła się w Studenckiej Galerii „S” w Toruniu w 2016r.
- „Żyły jak chciały” Realizacja cyklu filmów dokumentalnych o słynnych Polkach wraz z grupą aktywistyczną „Toruńskie Dziewuchy”. Prezentacja filmów odbywała się cyklicznie w ramach pokazu „Szpulka” w Dworze Artusa w Toruniu w 2019 r.
- Warsztaty dla licealistów:
  - „Witkacy w Toruniu” - miejska gra edukacyjna 2015
  - „Vjing dla licealistów”, CSW w Toruniu, 2016
  - „Gra w Polskę”, Teatr Horzycy w Toruniu, 2018

## ● INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

## WYKAZ PRAC

**dr Dorota Chilińska**  
**Katedra Intermediów**  
**Wydział Sztuk Pięknych**

**Łączna wartość punktacji: 532**

**Dorobek przed uzyskaniem stopnia naukowego doktora:**

**Prace do 2010 roku**

### **I. Autorstwo dzieła artystycznego o międzynarodowym znaczeniu**

#### **1. Publikacja dzieła plastycznego o zasięgu międzynarodowym**

1. *Tower of Babel* (film), 2005 w ramach pokazu *Aktuelle Videoarbeiten aus Polen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Niemcy)  
**Punktacja: 12**
2. *Fireworks* (mapping na budynku), 2009, w ramach wystawy zbiorowej *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy)  
**Punktacja: 12**
3. *Godzilla* (mapping na budynku) 2009, *MMAC International Exhibition*, Yamabiko Gallery, Mishima (Japonia)  
**Punktacja: 12**
4. *Zaginione miasta* (instalacja), 2010, w ramach wystawy zbiorowej *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia  
**Punktacja: 12**

#### **2. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej**

1. *Mixed Media Art Communication*, 10-box Gallery, Sendai (Japonia), 2009  
**Punktacja: 9**
2. *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy), 2009  
**Punktacja: 9**
3. *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia, 2010  
**Punktacja: 9**

## **II. Autorstwo dzieła artystycznego ważnego dla kultury polskiej**

### **1. Autor indywidualnej wystawy plastycznej**

1. *Czynności życiowe*, Galeria sztuki Wozownia, Toruń, 2005  
**Punktacja: 12**
2. *Żal mi, że ich stworzyłem*, IF Museum INNER SPACES, Poznań, 2006  
**Punktacja: 12**
3. *Życie jest gdzie indziej (instalacja site-specific)* Galeria Dla..., Toruń, 2007  
**Punktacja: 12**
4. *Agal hazahab / Złoty cielec (instalacja)* CSW Łaźnia, Gdańsk, 2009  
**Punktacja: 12**
5. *Bycie i czas*, Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra 2010  
**Punktacja: 12**

### **2. Publikacja utworu artystycznego o zasięgu ogólnopolskim**

1. *Rzeczywiście coś takiego jest* (wideo), 2003, w ramach *Video Kont IV Festiwal Sztuki Mediów*, Galeria Kont, Lublin  
**Punktacja: 9**
2. *Potop (instalacja)*, 2006, w ramach wystawy *Żal mi, że ich stworzyłem* IF Museum INNER SPACES, Poznań  
**Punktacja: 9**
3. *Valkirie (instalacja)*, 2007, w ramach wystawy zbiorowej *Lilit* kobieta jako fenomen nasycony - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa  
**Punktacja: 9**
6. *Cykle (instalacja)*, 2008, Festiwal Pole Widzenia, Toruń, 2008  
**Punktacja: 9**
7. *Życie jest gdzie indziej 2 (instalacja site-specific)* w ramach wystawy zbiorowej *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009  
**Punktacja: 9**
8. *Serce (instalacja)*, 2010, w ramach wystawy *Beyond Mediations* w ramach *Mediations Biennale 2010*, Poznań  
**Punktacja: 9**

### **3. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej**

1. *Globalica X Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO'03*, Wrocław, 2003  
**Punktacja: 6**



2. *Mini Festiwal Multymediów* w ramach 5. edycji warszawskich *Otwartych Targów Sztuki wARTo*, Warszawa, 2005  
**Punktacja: 6**
3. *Rozpoznanie. Demontaż doświadczeń*, Galeria Arsenał, Poznań, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2005  
**Punktacja: 6**
4. *Come into my world* - POLSKA SZTUKA WIDEO wystawa w ramach Łódź Biennale 2006, Łódź, 2006  
**Punktacja: 6**
5. *Rozpoznanie. Demontaż doświadczeń*, Galeria Bałucka, Łódź, 2006  
**Punktacja: 6**
6. *Przeciąg Festiwal Sztuki Młodych*, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2007  
**Punktacja: 6**
7. *Lilit* kobieta jako fenomen nasycony - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa, 2007  
**Punktacja: 6**
8. *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009  
**Punktacja: 6**
9. *Beyond Mediations* w ramach Mediations Biennale 2010, Poznań  
**Punktacja: 6**

## **Dorobek po uzyskaniu stopnia naukowego doktora:**

### **Prace z lat 2011-2016**

#### **I.Dorobek artystycznych**

##### **1.Autorstwo dzieła plastycznego – zrealizowanego lub rozpowszechnionego za granicą**

1. *Babel Tower* (instalacja wideo), 2013, w ramach wystawy zbiorowej *Pavilion 0*, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja  
**Punktacja: 12**
2. *Moje szczęście*, 2015, (film dokumentalny), w ramach *Jubileuszu 95. lecia Mieczysława Ledóchowskiego*, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 12**
3. *Stacja Wiedeń* (film dokumentalny), 2016, w ramach *30. lecia powstania Stacji Naukowej PAN w Wiedniu*, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 12**

## **2. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej – zrealizowanej lub rozpowszechnionej za granicą**

1. *Pavilion 0, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja*  
**Punktacja: 4**

## **3. Autor indywidualnej wystawy plastycznej – zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce**

1. *Skutki uboczne* Galeria XX1, Warszawa 2011  
**Punktacja: 10**
2. *Tolerancja błędu* Otwarta Pracownia, Kraków 2011  
**Punktacja: 10**
3. *Otchłań* Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014  
**Punktacja: 10**
4. *Projekt życie*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015  
**Punktacja: 10**

## **4. Autorstwo dzieła plastycznego – zrealizowanego lub rozpowszechnionego w Polsce**

1. *Żeglarska 8* (film dokumentalny), 2013, w ramach pokazu *Lokalizacje*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest, Toruń  
**Punktacja: 6**
2. *70 lat Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, (film promocyjny), 2015, Aula UMK, Toruń, 2015  
**Punktacja: 6**
3. *Deficyty – Głód uwagi* (instalacja wideo), 2016, w ramach wystawy "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń  
**Punktacja: 6**

## **5. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej – zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce:**

1. *Alternative Now*, 14 Biennale Sztuki Mediów WRO 2011, Wrocław 2011  
**Punktacja: 2**
2. "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń, 2016  
**Punktacja: 2**

## Prace z lat 2017-2020

### I. Dzieła artystyczne

1. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione za granicą lub w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o najwyższym prestiżu)

1. *Systemy złożone - Pszczoły robotnice* (cykl 3 fotografii), 2018, w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga  
**Punktacja: 20**
2. *Komu bije dzwon* (cykl 3 obiektów), 2018, w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art Gallery, Lwów  
**Punktacja: 20**
3. *Systemy złożone - „Kwiaty zła”/ Complex systems - Flowers of evil*(cykl 8 fotografii), 2019, „Egyképes Galériában”, Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt  
**Punktacja: 20**

2. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione w kraju)

1. *Kapitał* (cykl 12 obiektów) w ramach wystawy *Systemy złożone. Manifest*, 2020, Galeria XX1, Warszawa  
**Punktacja: 15**
2. *Deficyty: „Niewolnik bliskości”, „Naturopatka”, „Zostań w domu”*, (cykl instalacji), pokaz cykliczny 2019/2020, Galeria Sztuki „Wozownia” Toruń  
**Punktacja: 15**
3. *Żyły jak chciały: „Wisława Szymborska”, „Olga Boznańska”, „Maria Kwaśniewska”* (cykl filmów dokumentalnych), pokaz cykliczny 2019, w ramach pokazu „Szpulka” Dwór Artusa, Toruń  
**Punktacja: 15**

3. Autorstwo dzieła plastycznego lub konserwatorskiego prezentowanego w obiegu galeryjnym (rozpowszechnione za granicą)

1. *W brzuchu świata* (instalacja site-specific), 2017, wystawa *Gniazdo* w ramach Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 10**
2. *Systemy złożone* (film found footage), pokaz w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga  
**Punktacja: 10**

3. *Then They Came For You* (film), 2019, pokaz w „Egyképes Galériában” Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt  
**Punktacja: 10**

#### **4. Autorstwo dzieła plastycznego lub konserwatorskiego prezentowanego w obiegu galeryjnym (rozpowszechnione w kraju)**

1. *Obecność* (instalacja wideo), 2017, w ramach wystawy zbiorowej *Fale*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 5**
2. *W brzuchu świata II* (instalacja), 2018, w ramach wystawy zbiorowej *Gniazdo/Nest*, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
3. *I po co nam wolność kobiet* (film wideo), 2018, w ramach Performance *Sprawa kobieca w Polsce* Anny Baugmart, Festiwal Łódź Czterech Kultur, Łódź  
**Punktacja: 5**
4. *Flaga* (obiekt), 2019, w ramach wystawy zbiorowej *100 flag na 100-lecie Praw Wyborczych Polek*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Łódź  
**Punktacja: 5**
5. *Manifest* (obiekt), 2020, w ramach wystawy *Systemy złożone. Manifest*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 5**

#### **5. Indywidualna autorska wystawa plastyczna lub konserwatorska zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny, instytucje kultury lub uczelnię artystyczną - z wyłączeniem uczelni macierzystej (rozpowszechniona w kraju)**

1. *Systemy złożone. Manifest*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2020  
**Punktacja: 5**

#### **6. Inne rodzaje dzieł artystycznych rozpowszechnianych w formie publikacji: katalogi z wystaw o objętości co najmniej 3 arkuszy wydawniczych (rozpowszechnione w kraju):**

1. *Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga* / pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019. ISBN 978-83-66271-08-1  
**Punktacja: 2**

#### **7. Pełnienie funkcji kuratora wystawy premierowej (rozpowszechnionej za granicą)**

1. *Gniazdo/Nest Polska Sztuka Współczesna wobec 'Granic'*, w trakcie Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017  
**Punktacja: 5**

2. *Gniazdo/Nest 1939/1989/2019*, Galeria Art Supplement, Getynga 2019  
**Punktacja: 5**

#### 8. Pełnienie funkcji kuratora wystawy premierowej (rozpowszechnionej w kraju)

1. *Fale*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2017  
**Punktacja: 2**
2. „*Gniazdo/Nest cz.2*”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018  
**Punktacja: 2**
3. *Kobiety malują kwiaty*, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń 2018  
**Punktacja: 2**
4. „*Ankieta*” wystawa Jadwigi Sawickiej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „*Plaster*”, Galeria S, Toruń 2018  
**Punktacja: 2**
5. „*Jacx*” wystawa plakatów Jacka Staniszewskiego, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „*Plaster*” Galeria S, Toruń 2019  
**Punktacja: 2**

Analizę parametryczną sporządzono na podstawie wykazu przygotowanego przez autora w oparciu o o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 maja 2010 r. załącznik nr 4 punkt I. 3: Działalność artystyczna i dzieła sztuki, Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 13 lipca 2012 r. załącznik nr 7 punkt I.3: Dorobek artystyczny oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 12 grudnia 2016 r. załącznik nr 8 punkt I.4: Dzieła artystyczne

Halcyonata Luskowska

Z-ca Dyrektora  
Biblioteki Uniwersyteckiej  
ds. Innowacji i Zarządzania Zasobami  
mgr Dominika Czyż