

## AUTOREFERAT

### 1. Imię i nazwisko.

Alina Tomaszewska-Szewczyk

### 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

1994 – tytuł magistra sztuki na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, specjalizacja Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektonicznych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, praca magisterska „Odsalanie kamieni porowatych przy pomocy jonitów”, promotor prof. dr hab. Wiesław Domaśowski,

2005 – dyplom ukończenia Studium Podyplomowego Konserwacja Zabytków Metalowych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych,

2006 – tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, rozprawa doktorska „Problematyka konserwatorska metalowych gotyckich płyt nagrobnych”, promotor dr hab. Janusz Krause, prof. UMK.

### 3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

od listopada 1995 roku do dzisiaj - Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wydział Sztuk Pięknych na stanowisku asystenta, od 2008 adiunkta.

### 4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy.

Konserwacja i restauracja zabytków dekorowanych emalią  
ze zbiorów Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Wśród wspaniałych wytworów artystów i rzemieślników, eksponowanych w komnatach dawnej rezydencji króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie, można znaleźć niezwykle zespoły i przedmioty dekorowane w technice emalierskiej. Pierwszy z nich to patery, solniczki, czarki, talerze, plakiety, a także tonda, które powstały w Limoges, najbardziej znanym w Europie ośrodku emalierstwa malarskiego w dobie renesansu. W kolekcji jest dziewiętnaście przedmiotów wykonanych w najstynniejszych limuzyjskich warsztatach rodzinnych: Nouailher, Penicaud, Limosin i Laudin. Kolejny zespół to osiemnastowieczne przedmioty użytkowe, które reprezentują osiągnięcia emalierstwa chińskiego. W kolekcji jest także kilka unikalnych przedmiotów wśród nich: wazon z korpusem zdobionym filigranową siatką z inkrustacjami wykonanymi techniką emalii komórkowej datowany na przełom XVII i XVIII w., komplet toaletowy dekorowany emalią inkrustowaną z 1. poł. XVIII w. pochodzący z berlińskiego warsztatu złotniczego Samuela Gotlieba Röhnera czy plakietka z końca XVI w., której warstwa

przedstawieniowa to wyżyny wykorzystania techniki korpusowej. Większość tych przedmiotów należała do kolekcji stworzonej w XIX w. przez Augusta Potockiego, która została zaprezentowana na Wystawie starożytności i przedmiotów sztuki w 1856 r. Wymienione zabytki stanowią najstarszą część zbiorów wilanowskich.

Konserwacja zespołu renesansowych naczyń i plakiет pochodzących ze słynnego ośrodka sztuki emalierskiej w Limoges, wytworów emalierstwa chińskiego oraz przedmiotów zdobionych emalią inkrustowaną z 1. poł. XVIII w. zainicjowała poszukiwanie nowych metod konserwatorskich dla tego typu zabytków. Korzystając z nowoczesnych technik badawczych, takich jak XRF, FTIR, SEM czy EDS, ustalono m.in. stratygrafię oraz skład emalii i rodzaj materiałów użytych do wcześniejszych napraw. Rozwinięto metodykę konserwacji w zakresie konsolidacji (grant Narodowego Centrum Nauki nr NN105431740), zastosowania kompozytów do imitatorskiego uzupełniania ubytków w emalii oraz materiałów do unifikacji kolorystycznej. Wypracowano różne koncepcje konserwacji będące wypadkową uwarunkowania historycznego kolekcji, wartości artystycznej wytworów emalierskich oraz ich walorów wystawienniczych. W przypadku emalii limuzyjskich przyjęto zasadę, aby ingerencja w materiał zabytkowy ograniczała się do minimum, ponieważ wiele z tych przedmiotów zostało zakupionych jako destrukty. Niestosowne więc byłoby odtwarzanie ich formy czy rekonstruowanie dekoracji emalierskiej. Co więcej, w niektórych przypadkach zaobserwowano tendencyjne niszczenie. Niemniej jednak dekoracja emalierska wymagała oczyszczenia i konsolidacji, należało usunąć produkty korozji miedzianego podłoża zagrażające spoiwości emalii. Aby ją zespolić z podłożem, nieodzowne stało się również zredukowanie deformacji formy. Głównie z powodów estetycznych usunięto materiały wprowadzone w trakcie wcześniejszych ingerencji. W przypadku naczyń chińskich ewidentnie zaznaczony był wpływ użytkowania na ich stan zachowania i zniszczenia mechaniczne. W tym przypadku restauracja przeprowadzona została wraz z odtworzeniem warstwy emalierskiej oczywiście w stopniu w jakim można było ustalić jej wygląd. Klejenia i uzupełnienia ubytków wymagały również warstwa opracowań emalierskich plakiety wykonanej w technice korpusowej, co spowodowane było głębokimi zniszczeniami o charakterze mechanicznym.

Wyniki badań, tj. opracowaną metodykę konsolidacji oraz dobrane środki, opracowane masy do uzupełniania ubytków w emalii oraz wybrane środki do scalania kolorystycznego, zaimplementowano w trakcie konserwacji wykonanych w latach 2011-2016 następujących zabytków ze zbiorów Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie pochodzących z kolekcji historycznej:

2011

- patera „Zwycięstwo Gedeona nad wojskami Madianitów”, Limoges, Monogramista I.C., 2. poł. XVI w., nr inw. Wil. 206,
- czarka „Święta Anna z Najświętszą Marią Panną jako dziewczynką”, Limoges, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 209,

2012

- patera „Zaślubiny Erosa i Psyche”, Limoges, Pierre Pénicaud, 1542–1590, nr inw. Wil.201,
- plakieta „Caritas”, Limoges, Jean Penicaud II, 1534–1549, nr inw. Wil.205,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.212,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w.,

nr inw. Wil.213,

- tondo z cyklu „Dziewięciu bohaterów”, Limoges, Nouailher (Noylier), 2. poł. XVI w., nr inw. Wil.203,

- plakieta „Bachanalia”, Limoges, Jean Penicaud II, XVII w., nr inw. Wil.218,

- naczynie na pędzle, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.228,

- wazon, Chiny, XVII/XVIII w., nr inw. Wil.903,

2013

- komplet toaletowy, warsztaty Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre’a Fromery’ego, 1. poł. XVIII w, szkatułka (Wil.510), dwa puzderka (Wil. 511 i 512) oraz dwa lichtarze (Wil.515 i 516),

- tondo z cyklu „Dziewięciu bohaterów”, Limoges, Nouailher (Noylier), 2. poł. XVI w. nr inw. Wil.202,

- solniczka, Limoges, Monogramista I.C., 2. poł. XVI w., nr inw. Wil.200,

- patera „Sąd Parysa”, Limoges, warsztat rodziny Limusin, XVI w., nr inw. Wil.204,

- czarka „Caritas”, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 208,

- pacyfikał „Modlitwa w Ogrójcu”, Nevers?, koniec XVI w., nr inw. Wil.3870,

- misa do wody, Chiny, 1736-1795, nr inw. Wil.258,

- fajka do palenia opium, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.231,

2014

- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.214,

- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.215,

- patera „Zwycięstwo Gedeona nad wojskami Madianitów”, Limoges, Monogramista I.C., 2 poł. XVI w., nr inw. Wil. 207,

- czarka „Św. Jan Chrzciciel”, Limoges, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 210,

- solniczka, Limoges, prawdopodobnie Jean III Pénicaud lub Jean de Court, 2. poł XVI w., nr inw. Wil.217,

2015

- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.211,

- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.216,

- para wazonów na drewnianych podstawach, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.242 i 243,

2016

- czajniczek z pokrywką, Chiny, 1736-1795 r., nr inw. Wil.253,

- kadzielnica w formie pagody, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.239.

Rezultaty badań oraz wykonanych prac konserwatorskich zaprezentowano na 16<sup>th</sup> Triennial Conference, Lizbona, 19–23 września 2011 r. oraz ICOM-CC 6<sup>th</sup> Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, Muzeum Narodowe w Warszawie, 19–20 maja 2016 r. Przygotowano również kilka publikacji poświęconych technice wykonania tego typu dekoracji oraz metodom konserwacji tej grupy zabytków:

1.

Rok: 2017

Autorzy: Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : scalenie kolorystyczne.  
Tytuł równoległy: Imitative Methods to the Fill the Losses of the Enamel Decoration : Retouching of Colour.  
Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo  
Rocznik: 2017  
Szczegóły: Z. 48  
Opis fizyczny: S. 351-380, il., tab., wykr.; streszcz. ang.  
Język publikacji: POL  
DOI: 10.12775/AUNC\_ZiK.2017.014  
Adres url: <http://repozytorium.umk.pl/handle/item/5714>  
Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

2.

Rok: 2016  
Autorzy: Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.  
Tytuł oryginału: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych.  
Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo  
Rocznik: 2016  
Szczegóły: Z. 47  
Opis fizyczny: S. 273-298, il., tab., wykr.; streszcz. ang.  
Język publikacji: POL  
DOI: 10.12775/AUNC\_ZiK.2016.010  
Adres url: <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/4469>  
Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

3.

Rok: 2016  
Autorzy: Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.  
Tytuł oryginału: Conservation of Damaged Enamel Layers : Methodology and Application of Modern Materials.  
Tytuł całości: ICOM-CC 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, National Museum in Warsaw, 19th-20th May 2016, extended abstracts / [eds.: Agnès Gall-Ortlík, Cátia Viegas-Wesolowska, Anna Mistewicz].  
Adres wydawniczy: [S.l., s.n.] : 2016  
Opis fizyczny: S. 98-104, il., tab.  
Konferencja/zjazd - tytuł: 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation ICOM-CC  
Konferencja/zjazd - miejsce i data: Warsaw, PL, 2016-05-19, 2016-05-20  
Język publikacji: ENG  
Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

4.

Rok: 2014  
Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.  
Tytuł oryginału: Emalie limuzyjskie z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w pracach konserwatorskich.  
Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo  
Rocznik: 2014  
Szczegóły: Z. 45

Opis fizyczny: S. 363-387, il., tab., wyk.; streszcz. ang.  
Język publikacji: POL  
DOI: 10.12775/AUNC\_ZiK.2014.014  
Adres url: <http://repozytorium.umk.pl/handle/item/3191>  
Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

5.

Rok: 2014  
Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta.  
Tytuł oryginału: Application of Acrylic-based Nanocomposites in the Consolidation of Historical Enamel Layers.  
Czasopismo: Micro and Nano Letters  
Rocznik: 2014  
Szczegóły: Vol. 9 no. 8  
Opis fizyczny: S. 499-504, il., tab., wyk.  
Język publikacji: ENG  
DOI: 10.1049/mnl.2014.0218  
Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

6.

Rok: 2013  
Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.  
Tytuł oryginału: Emalie limuzyjskie z kolekcji Pałacu Muzeum w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w badaniu techniki wykonania.  
Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo  
Rocznik: 2013  
Szczegóły: Z. 44  
Opis fizyczny: S. 283-305, il., tab.; streszcz. ang.  
Język publikacji: POL  
DOI: 10.12775/AUNC\_ZiK.2013.011  
Adres url: <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/2486>  
Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

7.

Rok: 2012  
Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta.  
Tytuł oryginału: Wykorzystanie technik instrumentalnych w konserwacji XVI i XVII-wiecznych emalii z Limoges.  
Tytuł całości: Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XII konferencja, 6-7 grudnia 2012, Warszawa.  
Adres wydawniczy: Warszawa, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego : 2012  
Opis fizyczny: S. 38  
Język publikacji: POL  
Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

8.

Rok: 2011  
Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.  
Tytuł oryginału: The Consolidation of Mechanically Destroyed Enamel Decoration on Copper and its Alloys.  
Tytuł całości: 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC,

abstracts.

Adres wydawniczy: Almada, Critério : 2011

Opis fizyczny: S. 106

Język publikacji: ENG

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

9.

Rok: 2011

Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: The Consolidation of Mechanically Destroyed Enamel Decoration on Copper and its Alloys.

Tytuł całości: 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC, preprints.

Adres wydawniczy: Almada, Critério : 2011

Opis fizyczny: S. 1-8, il.

Seria: (Triennial Meeting : preprints ;16)

Uwagi: Dokument elektroniczny - CD-rom

Język publikacji: ENG

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

10.

Rok: 2011

Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej na miedzi i jej stopach za pomocą żywic termoplastycznych.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2011

Szczegóły: Z. 42

Opis fizyczny: S. 185-207, il., tab.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

Adres url:

[http://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/657/AUNC\\_ZiK.2011.019%2cTomaszewska%2cTomaszewska-Szewczyk.pdf?sequence=1](http://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/657/AUNC_ZiK.2011.019%2cTomaszewska%2cTomaszewska-Szewczyk.pdf?sequence=1)

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

Pracę artystyczną upubliczniono na wystawie habilitacyjnej pt. „Szkłem malowane. Problematyka konserwatorska emalierstwa”, która odbyła się w Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu w dniach 1–31 lipca 2020 r. Przygotowano katalog wystawy o charakterze popularyzatorskim w zakresie stosowanych technik emalierskich oraz historycznej kolekcji emalii w zbiorach Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz artystycznym przedstawiającym technikę wykonania, stan zachowania oraz program i przebieg prac konserwatorskich.

Rok: 2020

Autor: Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Szkłem malowane : problematyka konserwatorska emalierstwa.

Adres wydawniczy: Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika: 2020

Opis fizyczny: 70 s., il.

Uwagi: Bibliogr. s. 70.

p-ISBN: 978-83-231-4364-2

Język publikacji: POL

Charakt. formalna: książka (autor lub redakcja)

Charakt. merytoryczna: książka naukowa polska

**5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.**

Komitet Badań Naukowych i Narodowe Centrum Nauki:

przed doktoratem

- Badania dotyczące metod konserwacji malarstwa na podłożu metalowym (grant KBN 2002-2003 nr 2 H01E 045 22)

kierownik projektu: dr hab. Janusz Krause, prof. UMK

wykonawcy: mgr Grzegorz Jaworski, dr inż. Jan Marczak, mgr Alina Tomaszewska-Szewczyk, mgr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz, tech. Barbara Ziółkowska

Projekt badawczy dotyczył opracowania metod i środków do konserwacji obrazów na podłożu metalowym zniszczonych wskutek procesów korozyjnych zachodzących w partii podobrazia i ich oddziaływania na samą warstwę malarską.

- Problematyka konserwatorska mosiężnych gotyckich płyt nagrobnych (grant KBN promotorski, praca doktorska, 2002-2005 nr 2 H01E 020 23)

kierownik projektu: dr hab. Janusz Krause, prof. UMK

wykonawca: mgr Alina Tomaszewska-Szewczyk

Celem projektu było opracowanie metodyki konserwacji zabytków mosiężnych na przykładzie gotyckich płyt nagrobnych. Opisano technologię wytwarzania mosiądzów w dobie średniowiecza, technikę sporządzania gotyckich nagrobków z tego materiału, procesy korozyjne, którym ulegają te zabytki oraz przykłady realizacji konserwatorskich. Zbadano środki stosowane do usuwania nawarstwień korozyjnych z mosiądzu, kompozyty do uzupełniania ubytków oraz wytypowano inhibitory i polimery do antykorozyjnego zabezpieczania stopów mosiężnych.

po doktoracie

- Dawne techniki pozłotnicze na podłożu metalowym oraz metodyka ich konserwacji (grant NCN 2010-2013 nr N N105 294639)

kierownik projektu: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk

wykonawcy: dr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz

Celem projektu badawczego była analiza stosowanych technik pozłotniczych na podłożu metalowym. Na materiale zabytkowym sprawdzono możliwości następujących technik analitycznych: skaningową mikroskopię elektronową sprzężoną ze spektrometrem dyspersji energii promieniowania rentgenowskiego, fluorescencyjną spektrometrię rentgenowską oraz spektroskopię emisyjną ze wzbudzeniem laserowym. Wszystkie metody charakteryzują się względnie dużą selektywnością i wykrywalnością pierwiastków; pozwalają w łatwy i szybki sposób zidentyfikować oraz określić koncentracje pierwiastków w analizowanej próbce. Badania potwierdziły przydatność technik XRF, SEM/EDS uzupełnionych o analizę LIBS do ustalenia składu pierwiastkowego warstw złota i samego podłoża metalowego. Wyniki badań pozwoliły na opracowanie metodyki konserwacji zabytków metalowych dekorowanych powłokami złotymi oraz bardziej świadomy i trafniejszy dobór środków w realizacjach konserwatorskich.

- Konsolidacja zabytkowych emalii (grant NCN 2011-2012 nr N N105 431740)



kierownik projektu: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk  
wykonawcy: mgr Arletta Piasecka, dr Andrzej Podgórski

Celem przeprowadzonych badań było skomponowanie nanokompozytu do konsolidacji zniszczonych mechanicznie zabytkowych emalii. Przebadane zostały preparaty mogące pełnić funkcję połączenia klejowego w układach emalia/spoina/metal oraz emalia/spoina/emalia. Ze względu na różnorodność form uszkodzeń wytypowano kompozycje, które można wprowadzić w niewielkie odspojenia, rozwarstwienia i spękania, ale także wypełnią większe szczeliny oraz umożliwią kontrolowaną i wygodną aplikację. Porównano właściwości przygotowanych nanokompozytów z żywicami bez dodatku napętniacza.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”, polsko-litewskie konsultacje związane z projektem rewitalizacji cmentarza na Starej Rossie w Wilnie, członek zespołu eksperckiego, współautor merytorycznego raportu z wizytacji, 2018

Współpraca z instytucjami kultury:

- Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: konserwacja militariów, rzemiosła artystycznego, detali architektonicznych oraz zabytków archeologicznych będących na wystawach stałych oraz okazjonalnych (około 500 zabytków), przygotowywanie kilku ekspertyz i kilkaset badań materiałoznawczych,
- Muzeum Zamkowe w Malborku: konserwacja zabytków z ekspozycji stałej - zespołu płyt żeliwnych kominkowych i piecowych, gotyckich mis norymberskich, skarbczyków (około 30 zabytków),
- Muzeum Ziemi Lubuskiej im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim – badania i konserwacja sześciu skarbów kultury unietyckiej i łuzycyckiej na wystawy w ramach Nocy Muzealnych oraz m.in. kolekcji ponad stu srebrnych monet i znalezisk średniowiecznych na wystawę stałą filii Muzeum Archeologii w Santoku (około 300 zabytków),
- Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie – konserwacja zabytków archeologicznych z różnych stanowisk oraz konserwacja i restauracja kolekcji kafli romańskich, gotyckich i renesansowych (około 300 zabytków),
- Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie – konserwacja pamiątek i dzieł sztuki związanych z Fryderykiem Chopinem wykonanych z kamieni, metalu, ceramiki i gipsu, głównie medale, plakiety, popiersia, maski pośmiertne (łącznie blisko 200 zabytków, realizacja 2018 r.),
- Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku – konserwacja pamiątek i dzieł sztuki związanych z Józefem Piłsudskim wykonanych głównie z metali, medale, plakiety, zabytki techniki, militaria, przedmioty codziennego użytku, kinematograf (łącznie ponad 300 zabytków, realizacja 2019 r.),
- Muzeum Narodowe w Warszawie – badania i konserwacja kolekcji wytworów Minterowskich,
- Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu – konserwacja zabytków archeologicznych kultury łuzycyckiej oraz średniowiecznych z różnych stanowisk, rzemiosła artystycznego, militariów, judaików z ekspozycji stałej oraz na okazjonalne wystawy (około 100 zabytków).

Aktywność we współpracy z zagranicą:



- Projekt Authentico grant EU 2007-2009 roku (6. Program Ramowy EU CT 04480), w projekcie brali udział naukowcy z Włoch, Czech, Iranu, Egiptu, Anglii i Francji, spotkania grupy miały miejsce w Toruniu, Pradze oraz Paryżu, publikacja związana z projektem:

Rok: 2009

Autorzy: Łukaszewicz Jadwiga W., Woźniak Michał, Sobczak-Jaskólska Renata, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Rdesińska Maria.

Tytuł oryginału: The Art Historical Approach to Authentication : Some Boxes and Dishes in the National Museum of Poland.

Tytuł całości: A Quest for Authenticity, Authentication Methodologies for Metal Artefacts Based on Material Composition and Manufacturing Techniques / Maria Luisa Vitobello, Thilo Rehren

Adres wydawniczy: London, Institute for Archaeo-Metallurgical Studies (IAMS) UCL

Institute of Archaeology : 2009

Opis fizyczny: S. 73-82, il. kolor.

Język publikacji: ENG

Adres url: [http://www.ejtn.org/authentico/Authentico\\_part2.pdf](http://www.ejtn.org/authentico/Authentico_part2.pdf)

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

## **6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.**

### osiągnięcia dydaktyczne

promotor prac magisterskich

2008

- Waldemar Tomaszewski, Zastosowanie cynkowej ochrony katodowej w konserwacji zabytków wykonanych ze stopów żelaza z węglem,

- Piotr Träger, Badania nad zastosowaniem farb o dużej zawartości cynku do regeneracji powierzchni cynkowych eksponowanych w środowisku atmosferycznym,

2010

- Arletta Tomaszewska, Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej cloisonne na miedzi i jej stopach,

2012

- Katarzyna Czyż, Badania nad dawnymi metodami łączenia stopów cynkowych oraz możliwościami zastosowania współczesnych technik w konserwacji zabytków,

2015

- Justyna Kulesza, Stabilizacja obiektów archeologicznych wykonanych ze stopów żelaza substancjami nieorganicznymi oraz ich zastosowanie w pracach konserwatorskich,

2016

- Barbara Ćwiklińska, Usuwanie nawarstwień korozyjnych ze stopów srebra pochodzenia archeologicznego,

- Piotr Kaczkiełło, Problematyka technologiczno-warsztatowa oraz konserwatorska rzemiosła artystycznego Minterów z okresu 1828-1881,

- Sonia Stawowska, Badania nad zabezpieczaniem powierzchniowym szylkretu oraz jego regeneracją,

2017

- Magdalena Dumanowska, Inhibitory korozji oraz ich synergetyczne połączenia w antykorozyjnym zabezpieczeniu obiektów zabytkowych wykonanych z miedzi i jej stopów, 2018
- Alicja Kwiatkowska, Praca teoretyczno-badawcza: Wybrane problemy z zakresu techniki wykonania i konserwacji skarbów kultury unietyckiej i kultury łużyckiej z Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim, 2019
- Sebastian Romaniuk, Praca teoretyczno-badawcza: Zastosowanie kompozytów w uzupełnianiu szylkretu,
- Klaudia Cyran, Praca teoretyczno-badawcza: Historyczne patyny na stopach miedzi i stali, 2020
- Jan Stochmal, Praca teoretyczno-badawcza: Rozpoznanie metody chemicznej w usuwaniu nawarstwień korozyjnych ze stopów aluminium jako przyczynek do problematyki konserwatorskiej zespołu blaszek identyfikacyjnych więźniów KL Stutthof,
- Klaudia Szwak, Praca teoretyczno-badawcza: Metody usuwania nawarstwień korozyjnych z obiektów archeologicznych wykonanych ze stopów ołowiu,
- Zuzanna Jarmulska, Praca teoretyczno-badawcza: Zastosowanie kompozycji klejąco-upełniających w konserwacji zabytków wykonanych z bursztynu.

promotor pomocniczy dysertacji doktorskiej

- Marian Mikuła, Wybrane techniki i technologie metaloplastyczne w restauracji dzieł sztuki z metalu (promotor prof. Ireneusz Płuska, 2020 r.)

2010, 2011 - prowadzenie kursów letnich "Saint Clement's School for Conservation and Protection of Cultural Heritage" na St. Clement's University w Macedonii w zakresie konserwacji archeologicznych zabytków metalowych.

2016, 2017, 2020 – tutor półrocznych programów dydaktycznych poświęconych konserwacji zabytków metalowych dla stypendystów z Ukrainy w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Gaude Polonia”.

projekty prowadzone ze studentami:

- prace konserwatorskie przy zabytkach na wystawy stałe i okazjonalne dla m.in. dla Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum Regionalnego w Nysie (tu obiekty zniszczone po powodzi), Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie, Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Gorzowie Wielkopolskim, Muzeum Niemieckiego Nazistowskiego Obozu Koncentracyjnego i Zagłady Stutthof w Sztutowie, Muzeum Okręgowego w Toruniu (łącznie kilka tysięcy zabytków),
- prace konserwatorsko-restauratorskie przy astrografii Drapera konstrukcji Alvan Clark & Sons z 1889 r. z Centrum Astronomii w Piwnicach Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, projekt zdobył nagrodę w ogólnopolskim konkursie StRuNa realizowanym pod patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w kategorii StRuNa-Art 2019,
- współorganizacja wystawy studenckiej „Gdy imię było numerem...” prac konserwatorskich obiektów archeologicznych z Muzeum Niemieckiego Nazistowskiego Obozu Koncentracyjnego

i Zagłady Stutthof oraz prelekcji wygłaszanych przez studentów z okazji 80-lecia powstania obozu, Książnica Kopernikańska w Toruniu, grudzień 2019 - styczeń 2020 r.

działalność organizacyjna:

współorganizowanie konferencji oraz towarzyszących im wystaw:

- Konserwacja kamiennych obiektów zabytkowych, Toruń 1997,
- Konserwacja murów ceglanych. Badania i praktyka, Toruń 1999,
- 11<sup>th</sup> International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Toruń 2008, Toruń oraz wystawy z okazji 40-lecia działalności Zakładu Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych, Muzeum Okręgowe w Toruniu,
- Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja, Toruń 2019 oraz towarzyszącej jej wystawy „Zachować ekspresję, czyli o konserwacji rzemiosła afrykańskiego”, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu.

2004-2005, 2006-2007 – współorganizacja Studium Podyplomowego Konserwacji Zabytków Metalowych na UMK w Toruniu.

popularyzowanie sztuki konserwatorskiej na wystawach:

- „200-lecie tradycji Wydziału Sztuk Pięknych”, Toruń 1997 r.,
- „Zachować przeszłość. Konserwacja i restauracja dzieł sztuki”, Toruń, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 2001 r.,
- „Profesor i jego uczniowie”, Toruń, Dwór Artusa, 2002 r.,
- „Blask odzyskany”, Olsztyn, Muzeum Warmii i Mazur, 2004 r.,
- „Technologia i technika w badaniach dzieł sztuki”, Toruń, UMK Collegium Maximum, 2010 r.,
- „Zbieram, gdzie nie rozsypałem”, Włocławek, Galeria Sztuki Współczesnej, 2011 r.,
- „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji rzemiosła afrykańskiego”, Toruń, Biblioteka Uniwersytecka, 2019 r.

