

Joanna Stolarek

Załącznik 2: autoreferat (wersja polska)

1. Imię i nazwisko:

JOANNA STOLAREK

Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa

Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

2019 – Postgraduate Certificate in Education, University of Cumbria, specialisation: teaching French language and culture / specjalizacja: nauczanie języka i kultury francuskiej

2011 – Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; Uniwersytet Śląski w Katowicach; na podstawie rozprawy doktorskiej pt. „*Narrative and Narrated Homicide*”: *The Vision of Contemporary Civilisation in Martin Amis's Postmodern Detective Fiction*; promotor: Prof. dr hab. Zbigniew Białas, recenzenci: Prof. zw. dr hab. Ewa Borkowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach) i Prof. dr hab. Mirosława Buchholtz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

2008 – Licencjat w zakresie nauczania języka i kultury francuskiej; Nauczycielskie Kolegium Języków Obcych – Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu; na podstawie pracy licencjackiej pt. *Les éléments civilisationnels comme facteur motivant à l'apprendissage du français dans les classes lycéennes au niveau A2* ; promotor : Dr Agnieszka Krzemińska

2004 – Magister filologii angielskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; na podstawie pracy magisterskiej pt. *Between Tradition and Modernism – the influence of Italian literature on Ezra Pound*; promotor: Prof. dr hab Mirosława Buchholtz

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych:

2012 – adiunkt, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

2018 – wykładowca, Instytut Filologii i Pedagogiki, Wszechnica Polska Szkoła Wyższa w Warszawie

2015-2019 – wykładowca, Instytut Anglistyki, Społeczna Akademia Nauk, Warszawa

2006-2018 – lektor i tłumacz języka angielskiego i hiszpańskiego, Studium Języków Obcych, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

2011-2012 – starszy wykładowca, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu

2008-2009 – lektor języka angielskiego, Szkoła Główna Handlowa

2008-2009 - lektor języka angielskiego, Szkoła Języków Obcych Uniwersytetu Warszawskiego

Pełnione funkcje administracyjne:

- Członek komisji egzaminów licencjackich i magisterskich dla Instytutu Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, od 2013
- Członek Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz sekretarz Komisji ds. Rozwoju Naukowego Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecna nazwa: Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa) Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2012-2015
- Kierownik Zakładu Kultury i Literatury Anglojęzycznej Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecna nazwa: Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa) Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2013-2014
- Przewodnicząca komisji egzaminu dyplomowego w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, 2012
- Członek komisji językowej ds. rekrutacji studentów w programie Erasmus na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2011-2012
- Egzaminator z języka angielskiego dla doktorantów na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2008-2012
- Członek Rady Wydziału Studium Języków Obcych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2008-2012
- Koordynator teatru studenckiego *Literary Club* Społecznej Akademii Nauk w Warszawie, 2015-2019

Joanna Stohrer

4. Wskazanie osiągnięcia, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Tytuł osiągnięcia naukowego (monografia)

Stolarek, Joanna (2020) *Spatial, Temporal and Identity Labyrinths in American and French Metaphysical Detective Novels (Labirynty przestrzeni, czasu i tożsamości w amerykańskich i francuskich metafizycznych powieściach detektywistycznych)*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. ISBN 978-83-66541-23-8. (316 str.)

Monografia w języku angielskim.

Recenzenci:

- 1. Prof. dr hab. Leszek Kolek**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (Profesor Emeritus)
- 2. Dr hab. Paweł Frelik, Prof. UW**, Uniwersytet Warszawski

Rozprawa poświęcona jest studium koncepcji labiryntu, kluczowej dla odczytania relacji przestrzennych, czasowych i tożsamościowych w metafizycznej powieści detektywistycznej. Do analizy niniejszej monografii wybrano teksty jednego pisarza amerykańskiego i dwóch pisarzy francuskich: *Trylogię nowojorską* (1987), *Księgę złudzeń* (2002) i *Podróże po skryptorium* (2007) Paula Austera, *Ulicę ciemnych sklepików* (1980), *Zagubioną dzielnicę* (1984) i *Żebyś nie zgubił się w dzielnicy* (2014) Patricka Modiano oraz *Gumy* (1953) i *La Reprise* (2001) (nie przetłumaczoną na język polski) Alaina Robbe-Grillet. Powieści te odzwierciedlają labirynty przestrzeni, czasu i tożsamości w różnych konfiguracjach stanowiących znaczące problemy interpretacyjne dotyczące procesu dochodzenia, śledztwa, interpretacji tekstu, głównie w kontekście badań literatury postmodernistycznej ukazującej zbrodnię i proces wykrywania, komparatystyki literackiej, literatury eksperymentalnej i egzystencjalnej. Książki amerykańskich i francuskich pisarzy, odzwierciedlające indywidualne doświadczenia bohaterów odnośnie miejsca, przestrzeni tekstowej oraz fragmentaryczne postrzeganie czasu w procesie dochodzeniowym zachęcają do wnikliwej dyskusji na temat stanu badań dotyczących tradycji literatury kryminalnej w Stanach Zjednoczonych i we Francji, zwłaszcza jej postmodernistycznych wariantów. Główny akcent położony jest na analizę estetycznego, filozoficznego i apolitycznego wymiaru amerykańskiej i francuskiej powieści detektywistycznej. Celem niniejszej pracy jest ukazanie, z jednej strony, analogii tematycznej i strukturalnej między powieściami Austera, Modiano i Robbe-

Grillet a także różnych teorii literackich i szkół filozoficznych, które ukształtowały tych autorów, a z drugiej strony złożonych, czasami opozycyjnych relacji między poszczególnymi tekstami amerykańskimi i francuskimi.

Rozprawa składa się ze *Wstępu*, jednego rozdziału teoretycznego i trzech rozdziałów analitycznych oscylujących wokół wybranych utworów Paula Austera, Patricka Modiano i Alaina Robbe-Grillet analizowanych pod kątem różnych postmodernistycznych wariantów literatury detektywistycznej, w szczególności amerykańskiego modelu „hard-boiling metaphysics,” powieści egzystencjalnej oraz francuskich gatunków *noir*, *neo-noir* oraz *nouveau roman*. Wszystkie powieści studiowane są w kontekście różnorodnych aspektów labiryntu przestrzeni, czasu i tożsamości, stanowiącego nieodzowny element metafizycznej powieści detektywistycznej.

Wstęp zawiera ogólny zarys problematyki oraz wyznacza główne aspekty koncepcji labiryntu w odniesieniu do literatury detektywistycznej, w szczególności do wariantu tzw. metafizycznej powieści detektywistycznej. We *Wstępie* przedstawiono terminologię niezbędną do przyjętego zakresu badań. Ponadto, nakreślono problem związany ze stosunkowo niewielką ilością badań krytyczno-literackich dotyczących metafizycznej powieści detektywistycznej, jak również postmodernistycznej literatury kryminalnej, zwłaszcza w Polsce. W tym miejscu warto odnotować dwie najważniejsze przyczyny takiego stanu rzeczy. Po pierwsze, pomimo dużego zainteresowania literaturą detektywistyczną na świecie i włączenia powieści kryminalnej do kanonu dyskursu literackiego, wciąż pozostaje ona często utożsamiana z literaturą popularną, co jest szczególnie widoczne w takich krajach jak Francja, stąd też niewielka liczba analiz naukowych i krytyczno-literackich w zakresie powieści detektywistycznej. Ponadto, metafizyczna powieść detektywistyczna, będąca eksperymentalnym, hybrydowym modelem powieści detektywistycznej, łączącym metafizyczną powieść szpiegowską, powieść anty-detektywistyczną, tzw. powieść „hard-boiled” oraz „existential mystery tour”, jest dalece mniej rozpowszechniona i szeroko omawiana niż np. thriller, „whodunnit”, powieść gotycka czy horror. Dlatego niniejsza monografia stanowi preludeum do bardziej systematycznych i zaawansowanych badań dot. metafizycznej powieści detektywistycznej, zwłaszcza w ujęciu komparatystycznym (zestawienie modelu amerykańskiego i francuskiego), jak również do studiów nad narratologią, intertekstualnością, tożsamością, pamięcią, krytyką psychoanalityczną i relatywizmem czasowo-przestrzennym.

W rozdziale pierwszym zarysowano w szerszym stopniu tło historycznoliterackie rozprawy. Ta część stanowiła teoretyczne zaplecze do badań nad metafizyczną powieścią

detektywistyczną oraz preludeum do analizy gatunkowej, strukturalnej i tematycznej tekstów Paula Austera, Patricka Modiano oraz Alaina Robbe-Grillet. W początkowej sekcji rozdziału omówiono stan badań poświęconych metafizycznej powieści detektywistycznej, odwołując się do takich teoretyków i krytyków jak Patricia Merivale, Susan Elizabeth Sweeney, Howard Haycraft, Michael Holquist, William V. Spanos, Stefano Tani czy Antoine Dechéne. Dwie kolejne części rozdziału dotyczyły perspektywy historycznoliterackiej tegoż wariantu powieści detektywistycznej, głównie, ale nie wyłącznie w odniesieniu do genezy modelu amerykańskiego i francuskiego oraz wybranych szkół i podejść krytycznoteoretycznych powstałych w drugiej połowie XX wieku oraz na początku III tysiąclecia. Analizując genezę metafizycznej powieści detektywistycznej, Autorka zwróciła uwagę na szczególną rolę Edgara Allana Poe w kształtowaniu gatunku detektywistycznego we Francji, zwłaszcza w powieściach Emila Gaboriau oraz Eugèna Sue, jak również na wpływ amerykańskiego pisarza na twórczość Charlesa Baudelaire, Stephana Mallarmé oraz Paula Valéry. W dalszej kolejności przedstawiono istotne warianty i odgałęzienia postmodernistycznej powieści detektywistycznej, kładąc szczególny nacisk na podział na tzw. model minimalistyczny (linia od Poe do Austera), najgłębiej odzwierciedlająca labiryntowy wymiar metafizycznej powieści detektywistycznej, oraz model maksymalistyczny, uwypuklający elementy karnawału i generowanie wielu tożsamości. Analizując metafizyczną powieść detektywistyczną z punktu widzenia krytyczno-literackiego, Autorka zwróciła uwagę na studium porównawcze angielskiej i amerykańskiej powieści kryminalnej przedstawione przez Malmgrena (2001), które stało się punktem wyjścia do komparatystycznych badań dotyczących anglofońskiej, w szczególności amerykańskiej, i francuskiej powieści kryminalnej w okresie międzywojennym i powojennym. Odnosząc się do wielu krytyczno-literackich prac komparatystycznych, m. in. Platten (2011) i Gorrari (2003), Autorka zwróciła uwagę na stosunkowo niewielką liczbę badań dot. gatunku kryminalnego we Francji oraz podkreśliła brak systematycznych amerykańsko-francuskich studiów porównawczych w zakresie estetycznego, filozoficznego i apolitycznego wymiaru postmodernistycznej literatury detektywistycznej. Dwie ostatnie części rozdziału pierwszego zostały poświęcone koncepcji labiryntu i jego typologii w literaturze detektywistycznej w oparciu o teorie Borgesa, Eco, Deleuze i Guattari. Motywem przewodnim analizy labiryntu w metafizycznej powieści detektywistycznej były pojęcia przestrzeni, czasu i tożsamości, stanowiące wstęp i teoretyczną podstawę do badań nad tekstami Paula Austera, Patricka Modiano i Alaina Robbe-Grillet.

Założenia teoretyczne przedstawione w rozdziale pierwszym odzwierciedlone są w strukturze rozprawy. Drugi, trzeci i czwarty rozdział analityczny przedstawiają koncepcję

labiryntu w tematycznych konfiguracjach przestrzeni, czasu i tożsamości w wybranych powieściach pisarza amerykańskiego i dwóch pisarzy francuskich. Rozdział drugi i trzeci poświęcony jest odkrywaniu elementów tekstowo-przestrzennych oraz czasowych w pięciu wybranych powieściach Paula Austera, Patricka Modiano i Alaina Robbe-Grillet. Autorka podkreśla w pracy jedność czasu i przestrzeni, w myśl teorii chronotopu Bakhtina, jednakże omawia je oddzielnie w celach analitycznych. Rozdział drugi bada sferę przestrzeni w narracji oraz sferę tekstu i intertekstualności z jednej strony jak również omawia odkrywanie tożsamości poprzez przestrzeń i czas z drugiej strony. Kluczowe kwestie poruszane przez Autorkę w odniesieniu do *Trylogii nowojorskiej* Paula Austera to labirynt tekstowy i przestrzenny z punktu widzenia narratorów, ucieleśniających detektywów-amatorów, czytelnika i pisarza. Na plan pierwszy wysuwają się koncepcje przestrzeni metropolitalnej (metropolis) odzwierciedlającej i determinującej kierunek poszukiwań zaginionej osoby i odkrywania własnej tożsamości, pojęcie zamkniętego pokoju, intertekstu oraz metafikcyjnej gry autora z bohaterami i czytelnikiem, obalającej zasady klasycznej powieści detektywistycznej. W tej części rozdziału Autorka zwraca uwagę na tzw. „niepokój interpretacyjny” powieści Austera jako postmodernistycznej przestrzeni intertekstualnej z jednej strony oraz podkreśla rolę procesu pisania jako aktu tworzenia oraz próby przełamania procesu wyobcowania i zagubienia w przestrzeni metropolitalnej z drugiej strony. Druga część rozdziału jest poświęcona analizie odkrywania utraconej tożsamości w kontekście czasowego i przestrzennego labiryntu w *Ulicy ciemnych sklepików* Patricka Modiano. Tutaj uwaga Autorki skupia się na problematyce związku między hermeneutyką czasu i przestrzeni, a dokładniej, na napięciu między hermeneutyką czasu a bardziej nowoczesną hermeneutyką tzw. „dochodzenia” lub „wykrywania przestrzennego” (“spatial detection”). Mimo iż Autorka zgadza się z tezą Bakhtina o jedności czasowo-przestrzennej, nieodłącznym elementem interpretacji tekstu Modiano staje się także stwierdzenie Foucault zestawiające badanie tożsamości za pomocą „tradycyjnej” czasowości, podkreślającej chronologię i liniowość i odzwierciedlającej tradycyjną strategię epistemologiczną, z badaniem za pomocą hermeneutyki przestrzeni, odnoszącej się m. in do pamięci i dokładności przestrzennej. Ostatnim etapem analizy *Ulicy ciemnych sklepików* w kontekście labiryntu przestrzennego jest interpretacja powieści Modiano jako tekstowej heterotopii, odsłaniającej koncepcję wielu przestrzennych możliwości ontologicznych.

Przedmiotem badań trzeciego rozdziału rozprawy jest studium różnych obliczy labiryntu czasowego w wybranych powieściach Paula Austera, Patricka Modiano i Alaina Robbe-Grillet, uwzględniającym w szczególności koncepcje cykliczności czasu, relatywizmu i

złożoności czasowej. Pierwsza część rozdziału to krytyczna refleksja na temat czasu w kontekście poszukiwania zaginionej tożsamości i konstruowania nowej podczas aktu pisania w powieści *Księga złudzeń* Paula Austera. Szczególna uwaga zwrócona jest na idiosynkratyczną narrację amerykańskiego pisarza, ukazującą złożony i ambiwalentny charakter poszukiwania i odzyskiwania utraconej tożsamości, a przede wszystkim ilustrującą labirynt poziomów i płaszczyzn czasowych i związane z nim niepokoje epistemologiczne i ontologiczne. Kolejna część rozdziału stanowi rozważania na temat wybranych poziomów narracji czasowych w powieści *Zagubiona dzielnica* Patricka Modiano, oparte na klasyfikacji porządku narracyjnego dokonanej przez Genette (1972) oraz poszerzone o badanie uporządkowania czasowego przeprowadzonego przez Kawakami (2000). Teorie Genette i Kawakami to próby spojrzenia na porządek czasowy w tekście Modiano odzwierciedlającym osobiste doświadczenia narratora z czasem opartym na geografii zamiast chronologii i ilustrującym cykliczność jego narracji. Narracja i schematy czasowe w *Zagubionej dzielnicy* przedstawione przez powyższych krytyków są punktem wyjścia do badania zaburzeń czasowych ukazanych w eksperymentalnej powieści detektywistycznej Robbe-Grilleta, *Gumy*. W przeciwieństwie do powieści Austera i Modiano, odzwierciedlających przede wszystkim indywidualne traktowanie czasu przez bohaterów w ich śledztwach nieuchronnie prowadzących do odkrywania traumatycznej przeszłości i zagubionej tożsamości, *Gumy* podkreślają destabilizujący i halucynacyjny wymiar czasu, powodujący wyobcowanie głównych postaci dramatu. Jednakże, niezależnie od różnic zarysowujących się między tekstem Robbe-Grillet, a tekstami Austera i Modiano, każda z tych powieści stanowi unikalną ilustrację podejścia i traktowania przez trzech pisarzy koncepcji labiryntu czasu, jego wymiaru egzystencjalnego i metafizycznego.

Labirynt przestrzeni i czasu znajduje dokładne odzwierciedlenie w burzliwych relacjach tożsamości stanowiących centralny punkt analizy rozdziału czwartego. Będąca złożoną i wysoce ambiwalentną koncepcją w postmodernistycznej powieści detektywistycznej, tożsamość jest rozpatrywana przez Autorkę z różnych perspektyw w czterech powieściach Austera, Modiano i Robbe-Grillet. Wspólnym mianownikiem tekstów pisarza amerykańskiego i pisarzy francuskich jest analiza tożsamości, jej dualizmu, hierarchizacji złożoności w kontekście motywu zbrodni i śledztwa. W *Podróżach po skryptorium* Paula Austera na plan pierwszy wysuwa się idea zamkniętego pokoju w świetle koncepcji hiperrzeczywistości Baudrillarda jako wyznacznika ludzkiej egzystencji oraz postmodernistyczne odczytywanie hierarchicznych relacji między autorem, narratorem, bohaterami powieści i czytelnikiem. Ukazanie przez amerykańskiego pisarza

enigmatycznych, wieloznacznych i „niebezpiecznych” związków między autorem, bohaterami i czytelnikiem, odzwierciedlających ściśle, choć nie wyłącznie, relacje między przestępcą, ofiarą i detektywem, ma zasadnicze znaczenie dla odczytania powieści Modiano. Podobnie jak *Podróże po skryptorium* ukazują niejednoznaczną, często podwójną rolę narratora i bohaterów, powieść francuska *Żebyś nie zgubił się w dzielnicy* odzwierciedla destabilizację tożsamości bohaterów, narratora, jak też autora i czytelnika, w szczególności odwrócenie ról detektywa, przestępcy i ofiary i przenikanie ich tożsamości. Odnosząc się do założeń Kawakami oraz teorii Boisdeffre’a (1980), Autorka zwraca uwagę na koncepcję tzw. pustego narratora jako symbolu walki wyobcowanej jednostki ze współczesnym światem oraz ilustrację ironii procesu śledztwa przeprowadzonego przez nieprofesjonalnego, oderwanego od rzeczywistości pisarza-detektywa. Dwie ostatnie sekcje rozdziału czwartego poświęcone są studium relacji władzy i podwójnej tożsamości w dwóch powieściach Robbe-Grillet, *Gumy* i *La Reprise*. Odwołując się do teorii krytycznych Morrissette (1975), Ewert (1990, 1999), Ramsay (1999) i Dey (2013), Autorka poddaje analizie hermeneutykę władzy i autorytetu, hierarchię relacji bohaterów i związany z tym motyw uwięzienia tożsamości w postmodernistycznym tekście detektywistycznym. Rola podwójnych agentów i ambiwalentne akty szpiegostwa omawiane w pierwszej powieści Robbe-Grillet stają się przedmiotem bardziej wnikliwych badań Autorki w odniesieniu do jednej z ostatnich książek pisarza, *La Reprise*, która nie została przetłumaczona na język polski. Ta powieść stanowi niewątpliwie jedną z najbardziej eksperymentalnych form gatunku szpiegowskiego i jedną z wyjątkowych postmodernistycznych powieści kryminalnych. Charakteryzuje się ona uwydatnieniem podwójnej tożsamości narratorów ucieleśniających podwójnych agentów, przestępców i ofiary.

Rozprawa *Labirynty przestrzeni, czasu i tożsamości w amerykańskich i francuskich metafizycznych powieściach detektywistycznych* bada różnorodne oblicza powieści Paula Austera, Patricka Modiano i Alaina Robbe-Grilleta w świetle złożonych i ambiwalentnych relacji czasowo-przestrzennych, (inter)tekstowych i tożsamościowych oraz szeroko rozumianego pojęcia zbrodni, prześladowania, wyobcowania i konfliktu osobowości tak w kontekście literacko-filozoficznym jak i społeczno-kulturowym. Jednocześnie celem książki jest ukazanie sposobów i stopnia przekraczania przez pisarza amerykańskiego i pisarzy francuskich granicy między postmodernistyczną powieścią detektywistyczną i antydetektywistyczną oraz poszukiwania i odkrywania przez ich twórców nowych, wciąż nieznanych obszarów literackich. Na końcu Autorka chciałaby zaznaczyć, że rozprawa, choć poświęcona prozie amerykańskiej i francuskiej, wykracza momentami poza wąski kontekst

amerykańsko-francuski, przyjmując perspektywę transnarodową i globalną w odniesieniu do literatury postmodernistycznej, egzystencjalnej, fenomenologii, krytyki historycznej i psychoanalitycznej.

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Poza przedstawioną monografią jestem autorką **jednej książki monograficznej** poświęconej twórczości Martina Amisa, redaktorką **pięciu monografii wieloautorskich**, w tym jednej poświęconej tekstom studentów Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Jestem autorką **31 publikacji naukowych i 1 recenzji**. Publikacje zawierają teksty w czasopismach naukowych znajdujących się na liście European Reference Index for Humanities (ERIH); teksty w czasopismach znajdujących się na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego; publikacje w innych czasopismach (krajowych i międzynarodowych nieujętych na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego); rozdziały w monografiach wieloautorskich (wykaz publikacji w załączniku nr 4).

Liczba cytowań moich publikacji: **153**. Źródła: **Google Scholar – 14, ResearchGate -13, Academia.edu – 126**.

Moje badania naukowe skupiają się wokół trzech głównych obszarów literackich: 1. Brytyjska i amerykańska literatura detektywistyczna, w tym większość badań poświęcona powieściom Martina Amisa a także studia nad twórczością Patricii Highsmith, 2. Literatura amerykańskiego Południa 3. Poezja amerykańskiego modernizmu: twórczość T. S. Eliota i Ezry Pounda. Pozostałe zagadnienia poruszane w moich badaniach naukowych oscylują wokół: tematyki kobiecości w wybranych tekstach pisarzy epoki późnowiktoriańskiej (Thomas Hardy) oraz w twórczości wybranych pisarek amerykańskich XX wieku (Zelda Fitzgerald, Joyce Carol Oates), problemów rasy i płci w literaturze postkolonialnej (powieści Johna Maxwella Coetzee i Doris Lessing) oraz groteski i absurdu w literaturze europejskiej (polskiej i hiszpańskojęzycznej).

Brytyjska i amerykańska literatura detektywistyczna. Znaczna część moich badań, zwłaszcza przed napisaniem rozprawy habilitacyjnej, została poświęcona anglojęzycznej literaturze detektywistycznej, w szczególności jej różnym postmodernistycznym modelom,

takim jak: postmodernistycznej powieści detektywistycznej, powieści antydetektywistycznej, powieści hybrydowej, łączącej tzw. "hardboiled fiction" oraz tzw. metafizyczną powieść detektywistyczną. We wczesnym etapie mojej pracy naukowej duża część badań była skupiona wokół twórczości Martina Amisa w kontekście narracyjnej i narratorskiej zbrodni i przemocy w relacjach pisarz – bohaterowie – czytelnik oraz katastroficznej wizji współczesnej cywilizacji. Najważniejszą publikacją tego okresu była moja książka powstała z wcześniej niepublikowanych rozdziałów pracy doktorskiej. Monografia pt. "*Narrative and Narrated Homicide: The Vision of Contemporary Civilisation in Martin Amis's Postmodern Detective Fiction*" została opublikowana w 2015 r. w Pracowni Wydawniczej Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Oprócz publikacji poświęconych brytyjskiemu pisarzowi (1 monografia oraz 6 artykułów i rozdziałów w monografiach wieloautorskich (załącznik nr 4), część moich badań dot. hard-boiled fiction oraz postmodernistycznej powieści detektywistycznej wybranych pisarzy europejskich i amerykańskich, takich jak Paul Auster, Jorge Luis Borges i José Carlos Somoza, została przedstawiona podczas licznych konferencji oraz opublikowana w formie artykułów i rozdziałów w monografiach:

-Stolarek, Joanna (2010) "Traditional and modern aspects of crime literature in hard-boiled detective fiction." *Acta Philologica* No 37. 114-118. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.

-Stolarek, Joanna (2012) "From rational towards irrational – the source of sense, the commonsensical and nonsensical reading of European and American postmodern detective fiction." *The Surplus of Culture: Sense, Common-sense, Non-sense (Volume 2): Philological Series*. 79-93. Bielsko-Biała: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomiczno-Humanistycznej.

-Stolarek, Joanna (2016) "Elementos de la literatura negra postmoderna en las obras de Martin Amis, Paul Auster, José Carlos Somoza y Jorge Luis Borges." *(Re)interpretacje (nie)literackie. Księga Jubileuszowa dedykowana prof. dr hab. Leszkowi S. Kolkowi*. 259-266. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego.

Ponadto, w obrębie badań nad powieścią detektywistyczną, poruszyłam także zagadnienia związane z wyobcowaniem i problemem zmiennych tożsamości w obliczu zbrodni i winy w twórczości Patricii Highsmith. Wybrane powieści amerykańskiej pisarki, opublikowane w formie artykułów, zostały analizowane w kontekście studiów nad thrillerem psychologicznym, francuskim egzystencjalizmem oraz tematyką gender:

Joanna Stolarek

-Stolarek, Joanna (2018) "Alienation and dislocation versus homeliness and norm in Patricia Highsmith's *Strangers on a Train* and *The Talented Mr Ripley*". *Kultura Popularna*: Tom 1, Nr 55. 56-65. Warszawa: SWPS Academica.

-Stolarek, Joanna (2019) "Fluid identities and social dislocation in the face of crime, guilt and ethics in Patricia Highsmith's *The Talented Mr Ripley* and *The Tremor of Forgery*" *Brno Studies in English*, Vol. 44, No. 2. 145-156. Brno: Masaryk University Press.

Literatura amerykańskiego Południa, zwłaszcza analiza wybranych powieści i opowiadań związanych z renesansem literatury Południowej. Literatura Południa, wyrosła z obszaru USA charakteryzującego się rasizmem, przemocą i silnym konserwatyzmem, stanowi interesujący i rozpoznawalny odłam literatury amerykańskiej. Odzwierciedla ona skomplikowane nastroje społeczne, które w okresie Wielkiego Kryzysu, tzn. na przełomie lat trzydziestych i czterdziestych ubiegłego stulecia, stały się szczególnie widoczne na tzw. obszarze dawnej Konfederacji. Głównym celem studiów było zbadanie społeczno-kulturowego i psychologicznego podłoża zbrodni i przemocy oraz egzystencjalnego poszukiwania tożsamości jednostki w tekstach pisarzy określanych mianem twórców Południowego Gotyku. Istotnym elementem badań w wybranych tekstach Katherine Anne Porter, Flannery O'Connor, Carson McCullers i Trumana Capote była analiza groteski, "anomalii", problemu wykluczenia, wyobcowania i przemocy. Wyniki badań zostały przedstawione podczas wystąpień konferencyjnych oraz w następujących publikacjach:

-Stolarek, Joanna (2012) "Femininity and masculinity in Carson McCullers's selected novels – isolation, alienation, existential quest for identity and human relations." *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 12: Problematyka kobiecości*. 82-88. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

-Stolarek, Joanna (2013) "Sociological and psychological aspects of crime in Truman Capote's *In Cold Blood*." *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 15: Relacje międzyosobowe. Pomiedzy sacrum a profanum*. 193-200. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

-Stolarek, Joanna (2013) "Existential quest for identity and individuality in Katherine Anne Porter's *Ship of Fools*." *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 16: Osoba i jej tożsamość*. 192-199. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Joanna Stolarek

-Stolarek, Joanna (2013) "Hellish bedlam and search for Christian values in Flannery O'Connor's and Flann O'Brien's selected works." *The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies*. 289-299. Katowice: Wydawnictwo FA-art.

-Stolarek, Joanna (2017) "The violence of grace as a norm in the process of spiritual cleansing in Flannery O'Connor's selected works." *Norm and Anomaly in Language, Literature and Culture*. W serii: *Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures*. 159-170. Frankfurt am Main: Peter Lang.

- Stolarek, Joanna (2017) "American South in the face of European Fascism in Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* and Carson McCullers's *The Heart Is a Lonely Hunter*." *Multilingualism and Multiculturalism: Cross-cultural Perspectives in Language, Literature and Art*. 45-66. San Diego: AE AcademicPublishing.com.

Poezja amerykańskiego modernizmu: twórczość T. S. Eliota i Ezry Pounda. Kolejne badania dotyczyły twórczości T. S. Eliota i Ezry Pounda. Akcent został położony na analizę poematów: *The Waste Land*, *The Hollow Men* i *Ash Wednesday* T. S. Eliota oraz *Hugh Selwyn Mauberley* i *The Cantos* Ezry Pounda. Część badań poświęciłam na studiowanie środków artystycznych i kulturowo-społecznych wymiarów poematów Pounda i Eliota w kontekście pierwszej wojny światowej. Ponadto, w odniesieniu do *The Cantos* zwróciłam szczególną uwagę na wpływ średniowiecznej i renesansowej literatury włoskiej oraz tradycji poetyckiej starożytnej Grecji i Rzymu na tekst Pounda. Z kolei, odnosząc się do *The Hollow Men* i *Ash Wednesday*, akcent został położony na poszukiwanie wartości chrześcijańskich w obliczu kryzysu tożsamości po pierwszej wojnie światowej. Wyniki moich badań zostały zaprezentowane podczas wystąpień konferencyjnych oraz opisane w następujących publikacjach:

-Stolarek, Joanna (2014) "Quest for values in T. S. Eliot's *The Hollow Men* and *Ash Wednesday*." *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 17: Wartości i ich znaczenie*. 234-243. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

-Stolarek, Joanna (2014) "Between hell and paradise: the motif of the Dantesque journey in *The Pisan* and post-Pisan *Cantos*." *Studia Neofilologiczne* Nr X. 69-78. Częstochowa: Wydawnictwo Stanisława Podbińskiego.

-Stolarek, Joanna (2014) "Fragmentation, anxiety and mourning: T. S. Eliot's *The Waste Land*, *The Hollow Men* and Ezra Pound's *Hugh Selwyn Mauberly* as modern Anglo-American

Joanna Stolarek

elegies.” *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture. Volume 2: Literature and Culture*. 100-108. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

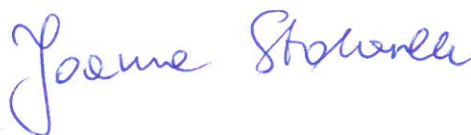
-Stolarek, Joanna (2015) “Post-war trauma and the crisis of masculinity in T. S. Eliot’s *The Waste Land* and *The Hollow Men*.” *Conflicting Discourses, Competing Memories: Commemorating the First World War*. 69-80. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Najważniejsze zagadnienia poruszane w pozostałych publikacjach (artykułach w czasopismach krajowych i zagranicznych, rozdziałach w monografiach wieloautorskich, recenzjach naukowych) dotyczyły zagadnień przedstawianych w tekstach Thomasa Hardy’ego, głównie problematyki kobiecości, w kontekście analizy porównawczej powieści Thomasa Hardy’ego i Stefana Żeromskiego oraz w świetle literackich i filmoznawczych studiów porównawczych, jak również twórczości wybranych pisarek amerykańskich XX wieku (Zelda Fitzgerald, Joyce Carol Oates) w kontekście artystycznego uwięzienia kobiet i prób redefinicji tożsamości i roli pisarki wobec dominacji mężczyzn w tradycji literackiej. Innym tematem moich badań były problemy dotyczące rasy i płci w wybranych powieściach Johna Maxwella Coetzee oraz Doris Lessing jak również Afryki postrzeganej przez europejskich, w szczególności polskich, pisarzy, filozofów i naukowców na przestrzeni XX wieku. Część moich publikacji przedstawia także zagadnienia teoretyczno-literackie związane z problemami intertekstualności, komparatystyką literacką, zwłaszcza wpływem francuskiego egzystencjalizmu na twórczość pisarzy amerykańskich, oraz groteską i absurdem w tekstach pisarzy polskich i hiszpańskojęzycznych (Bruno Schulz, Stanisław Witkacy, Witold Gombrowicz, Jorge Luis Borges i Eduardo Mendoza) (załącznik nr 4).

Członkostwo w krajowych i zagranicznych towarzystwach naukowych i radach redakcyjnych

Od 2014 r. jestem członkiem komitetu redakcyjnego serii wydawniczej *Studia Anglica Sedlcensia* wydawanej przez Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich w Siedlcach.

Od 2015 r. pełnię funkcję recenzenta czasopisma *CURRENTS. A Journal of Young English Philology Thought and Review* (ISSN 2449-8769), wydawanego przez Doktoranckie Koło



Naukowe Filologii Angielskiej przy Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

W 2016 r. byłam redaktorem naczelnym zbioru artykułów pt. *Between Past and Modernity – Interpretations and Reinterpretations of Anglophone Literary and Historical Texts*, który ukazał się w serii *Students' Voices – Debates on English Literature, Language and Culture* redagowanej przez prof. dr hab. Romana Mnicha i dr Joannę Stolarek.

W 2017 r. wraz z dr Jarosławem Wilińskim współredagowałam zbiór artykułów pt. *Norm and Anomaly in Language, Literature and Culture* wydawany przez Peter Lang Verlag (Frankfurt a/M.) oraz zbiór artykułów pt. *Cross-Cultural Perspectives in Language, Literature and Art* wydawany przez AE Academic Publishing (San Diego).

W 2020 r. pełniłam funkcję recenzenta naukowego propozycji książki *Language, literature and art: the composite organism* autorstwa Tima Whartona i Patrici Kolaiti złożonej do *Language and Linguistics*, Cambridge University Press. Pełniłam także funkcję recenzenta artykułów naukowych dla *A/R/T Journal Analyses/Rereadings/Theories: A Journal Devoted to Literature, Film and Theatre*, (ISSN 2353-6098), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego w 2015 r., *Acta Philologica, Journal of English Studies* (ISSN: 0065-1524), Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego w 2016 r. czasopisma naukowego Antropologów Literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego *Polisemia* (ISSN 2082-3053), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (2017 r.) i kwartalnika *Zeszyty Naukowe Rozprawy Humanistyczne* (ISSN 1731-2221), Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku w 2017 r.

Ponadto, byłam recenzentem naukowym oraz redaktorem językowym półrocznika Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego *Colloquia Litteraria* (2009-2014) oraz kwartalnika naukowego towarzystwa uniwersyteckiego *Fides et Ratio* (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) (2012-2013). Pełniłam także funkcję redaktora językowego dla książki pod redakcją Anny Kozłowskiej i Agnieszki Świątek *Znaczenie, tekst, kultura. Prace ofiarowane Profesor Elżbiecie Janus. Prace językoznawcze Instytutu Filologii Polskiej UKSW. 2014. Tom 5.* Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Joanna Stolarek

Jestem członkiem następujących towarzystw naukowych: British Association for American Studies (BAAS) (od 2014 r.), Polish Association for American Studies (PAAS), Irish Association for American Studies (IAAS), European Association for American Studies (EAAS) (od 2015 r.), The Crime Studies Network (CSN) (od 2015 r.) oraz Akademickie Towarzystwo Romanistów Polskich "Plejada" (od 2020). W latach 2014-2017 byłam członkiem towarzystwa British Comparative Literature Association (BCLA), a w latach 2016-2018 byłam członkiem Comparative Literature Association of Ireland (CLAI).

Organizacja i udział w konferencjach

Kilkakrotnie byłam członkiem komitetów organizacyjnych międzynarodowych konferencji naukowych:

- W 2016 r. byłam przewodniczącą międzynarodowej konferencji naukowej pt: *Norm and Anomaly in Literature, Language and Culture* w Siedlcach.

- W 2014 r. byłam przewodniczącą międzynarodowej konferencji naukowej pt: *Neo-Philology at the Threshold of the 3rd Millennium. Multiculturalism, Integration and Relation in Literature, Culture, Linguistics and Methodology of Teaching Foreign Languages* w Siedlcach.

-W 2013 r. byłam sekretarzem międzynarodowej konferencji naukowej pt. *Political Discourses in Literatures of Different Linguistic Areas of the 20th and 21st Centuries* w Siedlcach.

Ponadto w 2016 r. byłam organizatorem sesji tematycznej pt. "Od kina niemego do postmodernizmu – kino amerykańskie w XX i XXI wieku". Organizator: dr Ryszard Kowalski – Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach oraz Collegium Mazovia.

Przewodniczyłam kilkakrotnie sesjom tematycznym na następujących konferencjach: *2nd International Conference on Communication across Cultures (COCAC): Global Identities, Englishes and Competencies in Academic and Workplace Contexts* w Społecznej Akademii Nauk w Warszawie w 2016 r., *Queens of Crime* w University of London w 2014 r., *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture. The 3rd Rzeszów Anglistentag* na Uniwersytecie Rzeszowskim w 2013 r., *Rage, Rebellion, Revolution: Different Faces of Social Protest in Literature and Culture* w Społecznej Akademii Nauk w Warszawie w 2013 r. oraz *4th English Literary Meeting: Living and Writing* na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w 2012 r.

Joanna Stokrova

Częstkowe wyniki moich badań prezentowałam na wielu konferencjach krajowych i zagranicznych, m. inn. na A) konferencjach organizowanych przez *Polish Association for the Study of English (PASE)* w Kaliszu i Toruniu, B) *Polish Association for American Studies (PAAS)* w Warszawie, C) *British and European Association for American Studies (BAAS)* i (*EAAS*) w Newcastle upon Tyne, D) *International Crime Genre Research Group* w Maynooth (Irlandia), E) konferencjach dot. literatury detektywistycznej z serii *Queens of Crime* w Londynie, F) konferencjach amerykańskich z serii *ExRe(y): Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture* i *Exhaustion and Regeneration in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture* w Lublinie, G) konferencjach z cyklu *London-New York: Exchanges and Cross-Cultural Influences in the Arts and Literature* w Nancy, H) konferencjach z cyklu *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Non-Sense, Civilisation and Fear: Writing and the Subject/s of Ideology* oraz *The Self-Industry: Therapy and Fiction* w Ustroniu, I) na konferencjach poświęconych teorii literatury, m. in. *Theory That Matters: What Practice After Theory?* w Łodzi, *I Congreso Internacional de la Asociación Española de la Teoría de la Literatura* w Granadzie oraz J) na konferencjach historyczno-literackich z cyklu *From Queen Anne to Queen Victoria* w Warszawie.

Do najważniejszych konferencji, na których wygłosiłam referaty należą:

2019 *"Delicate Infractions": Innovations, Expansions and Revolutions in the Crime Genre* (CFP) w Maynooth

2018 *ExRe(y): Exhaustion and Regeneration in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture* w Lublinie

2016 *Norm and Anomaly in Literature, Language and Culture* w Siedlcach

2016 *ExRe(y). Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture* w Lublinie

2015 *Homeliness, Domesticity and Security in American Culture* w Warszawie

2015 *Looking Backwards Looking Forwards. 60th Annual Conference of the British Association for American Studies* w Newcastle upon Tyne

2014 *3rd Annual Marginalised Mainstream Conference. Disguise* w Londynie

2014 *Re-Imagining the First World War: (Hi)stories, Myths, and Propaganda in Anglophone Literature and Culture* w Toruniu

2014 *Doris Lessing 2014: An International Conference* w Plymouth

- 2014 *Queens of Crime* conference w Londynie
- 2013 *Modern Languages at the Turn of the Millennium. Multicultural Dialogue and Mutual Understanding. Text – Discourse – Communication* w Częstochowie
- 2013 *Muses, Mistresses and Mates: Great Women behind Great Men* w Płocku
- 2013 *From Queen and Anne to Queen Victoria* w Warszawie
- 2013 *Rage, Rebellion, Revolution: Different Faces of Social Protest in Literature and Culture* w Warszawie
- 2013 *Język pisarzy : środki artystycznego wyrazu* w Warszawie
- 2013 *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture* w Rzeszowie
- 2012 *The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* w Katowicach
- 2012 *4th English Literary Meeting: Living and Writing* w Bydgoszczy
- 2011 *The 20th PASE Annual Conference: In Comparison* w Toruniu
- 2011 *London-New York: Exchanges and Cross-Cultural Influences in the Arts and Literature* w Nancy
- 2011 *I Congreso Internacional de la Asociacion Española de la Teoria de la Literatura* w Granadzie
- 2010 *Civilisation and Fear: Writing and the Subject/s of Ideology* w Ustroniu
- 2010 *The 19th PASE Conference: Crossing Frontiers, Staking out New Territories* w Kaliszu
- 2010 *Theory That Matters: What Practice After Theory?* w Łodzi
- 2009 *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Non-Sense* w Ustroniu

Wykłady gościnne

W latach 2010-2017 miałam wykłady gościnne w ramach programu Erasmus.

Miejsce i tematyka wykładów:

2017. Wykłady na Uniwersytecie w Perugi. Tematyka: English postcolonial and modernist literature (J. M. Coetzee, Doris Lessing, James Joyce, T. S. Eliot).

2013. Wykłady na Uniwersytecie w Bari. Tematyka: Psychological and sociological dimensions of genocide in Martin Amis's and Robert J. Lifton's selected works.

2012. Wykłady na Uniwersytecie w Santiago de Compostela. Tematyka: Postmodernism in the texts of selected British and American writers (Martin Amis, Paul Auster).

2011. Wykłady na Uniwersytecie Paryskim (Sorbona). Tematyka: Littérature polonaise de la Seconde Guerre mondiale – poèmes de Tadeusz Borowski et Tadeusz Rożewicz.

2010. Wykłady na Uniwersytecie w Granadzie. Tematyka: Aspects of crime and a portrait of the murderer in selected British and American postmodern detective novels.

Ponadto, w latach 2016-2018 odbyłam cykle wykładów w Polsce, Norwegii i na Węgrzech:

2018 Apor Vilmos Catholic-College, Vac. Tematyka: The role of Scandinavian, German and Irish storytelling.

2017 Oslo and Akershus University College of Applied Sciences. Tematyka wykładów w ramach *The International Week* (listopad 2017): Humour and menace in selected Danish, German and Norwegian fairy tales.

2016 Społeczna Akademia Nauk w Warszawie. Tematyka: Translating selected detective stories and movies.

Stypendia, granty, projekty, staże

W 2016 r. byłam beneficjentką stypendium finansowanego z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego na realizację wizyty studyjnej w Nansen Center for Peace and Dialogue w Lillehammer (nr. rej. wniosku: FSS/2016/SV/W/0136). W ramach przyznanego grantu odbyłam wizytę studyjną oraz kwerendę biblioteczną w Nansen Center for Peace and Dialogue (12-15 grudnia 2016 r.), podczas których zbadalam i opisałam zagadnienia związane z wielokulturowością, tożsamością w dobie niestabilności geopolitycznej, podzielonego etnicznie i rasowo świata oraz kryzysu ekologicznego. Wyniki badań, przedstawione podczas konferencji oraz w formie artykułów, przyczyniły się do pogłębienia moich studiów nad kryzysem tożsamości, psychologicznym i egzystencjalnym wymiarem zbrodni oraz względnością czasowo-przestrzenną w literaturze, kulturze i filozofii.

W 2017 r. odbyłam miesięczny staż naukowy (sierpień-wrzesień 2017 r.) w Trinity College Dublin w Irlandii, finansowany przez Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecna nazwa: Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa), podczas którego prowadziłam badania nad amerykańską, francuską i irlandzką postmodernistyczną literaturą detektywistyczną na podstawie dostępnych tekstów krytycznoliterackich w języku angielskim i francuskim. Staż naukowy został poprzedzony kilkoma kluczowymi wizytami badawczymi w School of English, Trinity College Dublin (7-9 lutego, 30 kwietnia - 4 maja oraz 14-16 czerwca 2017 r.), w University College Dublin School of English, Film and Drama oraz w

Department of French, University College Cork (7-9 lutego 2017). Po odbytych stażu kontynuowałam wizyty badawcze i kwerendy w ramach badań dot. anglojęzycznej i francuskiej literatury detektywistycznej, studiów nad postmodernizmem i egzystencjalizmem w Queen's University Belfast oraz University of Cumbria (listopad 2019 r.).

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

Jako doktorantka byłam lektorem języka angielskiego i hiszpańskiego w Studium Języków Obcych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Poza tym prowadziłam zajęcia z praktycznej nauki języka angielskiego w Społecznej Akademii Nauk w Warszawie.

Po uzyskaniu stopnia doktora zaczęłam prowadzić zajęcia w jednostkach naukowych. W latach 2011-2012 prowadziłam wykłady i ćwiczenia z literatury amerykańskiej, wykłady z realizmizmu i kulturoznawstwa brytyjskiego i amerykańskiego w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Od 2012 r. prowadzę liczne zajęcia w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Do najważniejszych z nich należą: wykłady i ćwiczenia z historii literatury angielskiej i amerykańskiej, konwersatoria z kultury Wielkiej Brytanii i USA, zajęcia specjalistyczne z postmodernizmu we współczesnej kulturze brytyjskiej, arcydzieł literatury anglojęzycznej, interpretacji tekstów literackich oraz wykładów z adaptacji filmowych literatury. Ponadto, w 2013 r. byłam pomysłodawcą i koordynatorem modułu amerykańskiego wprowadzonego do programu studiów licencjackich i magisterskich w Instytucie Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych, w ramach którego prowadziłam, m. in. zajęcia specjalistyczne z amerykańskiej kultury pop, wykłady z literatury amerykańskiego Południa, wykłady monograficzne literaturoznawcze i kulturoznawcze dotyczące amerykańskiej i europejskiej literatury detektywistycznej na ekranie oraz teatru i filmu amerykańskiego XX i XXI wieku. Prowadziłam także seminaria licencjackie i magisterskie poświęcone literaturze angielskiej i amerykańskiej, kulturoznawstwu oraz filmoznawstwu amerykańskiemu. Do 2017 r. pod moim kierunkiem napisało prace oraz zdało egzamin ponad 45 studentów (20- studia I stopnia, 26- studia II stopnia). Fragmenty 10 najlepszych prac magisterskich i licencjackich zostały opublikowane w tomie pod moją redakcją pt. *Between Past and Modernity – Interpretations and Reinterpretations of Anglophone Literary and Historical Texts* w 2016 r. w Siedlcach.

Joanna Stokienka

W latach 2015-2019 prowadziłam wykłady ze wstępu do literaturoznawstwa, konwersatorium z historii literatury angielskiej i powieści angielskiej w Społecznej Akademii Nauk. W tym czasie byłam też koordynatorem studenckiej grupy teatralnej *Literary Club*, z którą prowadziłam regularne próby i spotkania literackie. Ukoronowaniem naszej działalności było wystawienie w lutym 2019 r. sztuki anglojęzycznej pt. *The Game* autorstwa Louise Bryant, na którą zaproszono kadrę akademicką, aktorów i studentów.

Ponadto, w październiku 2017 r. byłam członkiem komisji oceniającej umiejętności językowe i recytatorskie młodzieży szkolnej podczas „II edycji warszawskiego konkursu poezji i piosenki irlandzkiej” pod patronatem Ambasady Irlandii w Warszawie oraz the North West Academy of English z Derry. Współorganizatorami konkursu była Akademia Muzyki Music Hub oraz PROM Kultury Saska Kępa w Warszawie.

Od 2019 r. jestem również wykładowcą we Wszechnicy Polskiej Szkoły Wyższej w Warszawie, gdzie prowadzę konwersatoria z historii literatury angielskiej, wstępu do literaturoznawstwa, teorii literatury, języka obcego w tłumaczeniach i języka obcego w turystyce. Od 2018 roku współpracuję także ze szkołą językową Notre École w Warszawie w charakterze nauczyciela języka francuskiego.

Joanna Stokierka