

Prof. ASP Gdańsk  
dr hab. Magdalena  
Hanysz - Stefańska

Gdańsk, 31.08.2022

## RECENZJA

**rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego  
Pani mgr Oksany Budnej – Kaczor pt. „Oswajanie codzienności”  
sporządzona w związku z przewodem doktorskim  
w dziedzinie sztuki,  
wszczętym przez Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń**

### Życiorys kandydatki

Mgr Oksana Budna – Kaczor urodziła się 13 stycznia 1990 roku w Ornećcu. W 2009 roku ukończyła Liceum Ogólnokształcące z Ukraińskim Językiem Nauczania w Górowie Iławeckim. W latach 2010 – 2012 uczęszczała do dwuletniej, Policealnej Szkoły Plastycznej w Gdyni Orłowie. W 2012 roku rozpoczęła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Grafika. Od drugiego roku studiów wybrała jako specjalizację Grafikę Warsztatową - Pracownię Wkłęśłodruku, prowadzoną przez prof. Bogumiłę Pręgowską i dr hab. Marka Zajko, prof. UMK. Dyplom artystyczny, pod kierunkiem dr hab. Marka Zajko prof. UMK, obroniła w czerwcu 2017 roku z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczęła studia doktoranckie z zakresu sztuk pięknych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od roku akademickiego 2017/2018 pani Oksana Budna Kaczor współprowadzi Studio Podstaw Grafiki Warsztatowej, by w roku 2018 objąć stanowisko asystenta w Pracowni Wkłęśłodruku WSzP UMK w Toruniu prowadzonej przez dr hab. Marka Zajko, prof. UMK.

Od 2017 roku Uczelnia UMK powierza doktorantce zadania organizacyjne, których wybrane przykłady przytaczam poniżej:

- prezentacji Pracowni Wkłęśłodruku podczas „Dni Otwartych” w Katedrze Grafiki WSzP UMK
- Udział w procesie rekrutacji i egzaminów wstępnych na kierunku Grafika
- Protokołowanie obron prac magisterskich i doktorskich



- Przygotowanie identyfikacji wystaw: „ Grafika z Humberta”, (folder – zaproszenie, plakat, baner na facebook’ a), „ Grafika 16” (folder – zaproszenie, plakat, baner na facebook’ a).
- Udział w przygotowaniu wystaw sprawozdawczych w Katedrze Grafiki
- Członek komisji stypendialnej
- Współprowadzenie warsztatów w ramach Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki 2019
- Opiekun pierwszego roku kierunku Grafika 2021/2022
- Opiekun studentów z zagranicy w ramach programu Erasmus

### **Ocena jakości i rozmiaru dorobku artystycznego**

Mgr Oksana Budna - Kaczor swój dorobek artystyczny zawarła w Portfolio oraz na dołączonym do dokumentacji nośniku cyfrowym w postaci pendrive. Zawiera on spis wystaw indywidualnych i zbiorowych, nagrody i wyróżnienia, a także potwierdzenia owych dokonań (skany dyplomów, folderów itp.) Zestaw ten prezentuję poniżej.

#### WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 2021 „Grafiki Oksany Budnej”, Przestrzeń Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM w Kaliszu, Kalisz;
- 2020 „Black is our happy colour”, Przestrzeń wystawiennicza PERS, Fundacja Studio M6, Toruń;
- 2019 „Kierunek Dublin”, Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny w Dublinie, Dublin, Irlandia;

#### UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:

2022

- 5 X Grafika, Galeria R+, Galeria Wydziału Grafiki Akademii Sztuki, Szczecin;

2021

- 3rd International Print Biennale Yerevan, Kultur Dialog, Armenia;
- XVII International Ex Libris Competition „Ex Libris - Ex Trains”, Lyuben Karavelov Regional Library, Ruse, Bułgaria;
- 5xTAK, Galeria Pusta Katowice Miasto Ogrodów, Katowice;
- 10. Międzynarodowe Triennale Grafiki: Kolor w Grafice, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;



- International TYPO Mail Art Project 2021, Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, Polska;
- “PRINT MEET 2021” II. International Printmaking Exhibitions, Trakya University, Edirne, Turcja;
- 2nd International Print Triennial - Virtual exhibition, Cieszyn,
- 10 International Triennial of Graphic Art Bitola, NI Institute and Museum Bitola, Macedonia;
- International mini print Triennial "Intaglio" 2021, “White World” Contemporary Art Center, Kyiv,, Ukraina;
- Printcard Wrocław "exhibition/exchange/existence" vol. 2, Kunstmatrix, wystawa online;
- Printcard Wrocław "exhibition/exchange/existence", Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław;
- 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Biuro Wystaw Artystycznych, Instytucja Kultury Miasta Tarnowa; Tarnów;
- 11 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Mazowieckie Centrum Kultury, Warszawa;
- 11 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków;

2020

- 49 Pomorska Grafika Roku 2019, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki: GTPS, Gdańsk;
- 5X Grafika z Torunia, Galeria BWA, Piła;
- 11 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła;
- 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska - Łódź 2020, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi , Galeria Willa/Galeria Chimera, Łódź;
- International Triennial of Ex-libris and Small Format Print Graphics, International art center “Glavny Prospect” in Ekaterinburg , Rosja;
- The Fourth International Printmaking Biennial, House of Culture in Čačak, Cacak, Serbia;
- 11 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa;
- The Fourth International Printmaking Triennial of Ulu, online exhibition, Belgrade, Serbia



- 5X Grafika z Torunia, Galeria Kobro ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź;
- III Intercambio Internacional de Obra Gráfica erótica “69”, Belleartes, Calle Donoso Cortés, Hiszpania;

2019

- 47th Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena 2019, Brita Prinz Arte Obra gráfica contemporánea, Casa Salazar, Santa Cruz de la Palma, Hiszpania, 2019;
- 47th Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena 2019, Brita Prinz Arte Obra gráfica contemporánea, Mennica Królewska, Madryt, Hiszpania 2019
- Printcard V, Macondo, Wrocław;
- 27 edycja konkursu organizowanego przez Fundację Stypendia i Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza w roku 2019, Galeria Sztuki im. Profesora Andrzeja Niekrasza na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM, Kalisz
- XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibris, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski;
- X Rassegna Internazionale Di Incisione – Cremona 2019, Centro culturale Santa Maria della Pietà, Włochy;
- The International Graphic Art Festival UNI Graphica, The Krasnodar regional art museum named after F. Kovalenko, Krasnodar, Russia;
- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galerie Brotzinger Art., Pforzheim, Niemcy;
- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa
- Man- Nature- Technology, Samotlor 2019, Nizhnevartovsk Museum of Local Lore, Nizhnevartovsk, Rosja;
- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Niebieska, Miejska Biblioteka Publiczna im. J Słowackiego, Tarnów;
- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Szara Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków;
- XI Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Arsenał, ul. Stary Rynek 6, Poznań;
- MICRO, AirGallery, The Warehouse 30 Grosvenor Road, Althincham, Anglia;



- AHOJ Toruńska Grafika w Ostrawie, Atelier Grafiki-Koridor, Ostrawa, Czechy;
- XVIII Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Sala Widowiskowa MDK, Mogilno;
- Grafika 16, Galeria Dom Muz, Toruń;
- 5x Grafika, Galeria MDK im. Janusza Korczaka, Chodzież;
- Potęga Malej Formy vol.2, Przestrzeń Galeryjna w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, Opole;
- Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Pałacu Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza;
- Artysta vs. Kurator, Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń;
- First International Mini Print Triennial «Intaglio», Lwowska Narodowa Galeria Sztuki im. Borysa Woźnickiego, Lwów, Ukraina

2018

- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Wernisaż w Pile!, Galeria Muzeum St. Staszica, Piła;
- 47 Pomorska Grafika Roku, Galeria Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Gdańsk;
- „69” 2 International Erotic Print Exchange, Espacio Belleartes in Cáceres, Hiszpania;
- Printcard IV, Macondo, Wrocław;
- O!świecenie- II Konkurs Graficzny Im. Jana Feliksa Piwarskiego, Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa;
- Toruńska Grafika w Krakowie, Galeria Humberta, Wydział Grafiki ASP, Kraków;
- Potęga Malej Formy vol.2, Akademicka Przestrzeń Sztuki WMiI, Toruń;
- 3rd International Biennial of Miniprint, Alberdi 1150, Laguna Paiva, Santa Fe, Argentyna;
- 9. Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną pt. „Zwierzęta Morza Bałtyckiego”, Wyspa Skarbów GAK, Gdańsk;
- 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa;
- Targi Młodej Sztuki, Dwór Artusa, Toruń;
- Toruńska Grafika w Warszawie, Pałac ASP w Warszawie, Galeria Aula, Warszawa;



- First International Mini Print Triennial «Intaglio», Galeria White World, Kijów;
- 9. Międzynarodowe Triennale Grafiki: Kolor w Grafice, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;
- Mała forma graficzna - Bajki robotów, Galeria 36,6, Cieszyn;
- Kierunek: Grafika, Galeria Fundacji Pers, Toruń;
- II Międzynarodowe Biennale Grafiki w Łodzi, Art\_Inkubator, Łódź;
- Sztuka na wynos - malarstwo i grafika młodych w Persie!, Kawiarnia PERS, Toruń;
- Toruńska Grafika w Gdańsku, Galeria Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk;
- Grafika Warsztatowa, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz;
- Wystawa ARTYSTA VS KURATOR, Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń;
- Potęga Małej Formy vol.2, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz;
- Wystawa „Najlepszy Dyplom 2017”, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń;

2017

- Wystawa 5 pracowni Zakładu Grafiki WSzP UMK w Toruniu, Galeria Koszarowa 19 Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, Katowice;
- X Olsztyńskie Biennale o Medal Prezydenta Miasta Olsztyna, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, Olsztyn;
- 46 Pomorska Grafika Roku, Galeria PUNKT GTPS, Gdańsk;
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Yerevan 2017, Armenian Center for Contemporary Experimental Art Yerevan, Armenia;
- Grand Prix Grafika Roku 2016, Metaforma Design Cafe, Kraków;

NAGRODY, WYRÓŻNIENIA:

2021

- Nominacja do nagrody; II Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie

2020

- I nagroda Prezydenta Miasta Gdańska, 49 Pomorska Grafika Roku 2019, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki: GTPS, Gdańsk;





- Indywidualne wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika W Toruniu;

2019

- Wyróżnienie, International Print Award Carmen Arozena 2019, Hiszpania;
- I nagroda, Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza, Fundacja Stypendia I Nagrody Im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz;
- Nagroda Dziekana i Prodziekana Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP; Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań;

2018

- Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Grafiki, 47 Pomorska Grafika Roku;
- Wyróżnienie „Najlepszy dyplom” 2017;
- Medal honorowy First International Mini Print Triennial «Intaglio»;

2017

- III miejsce (ex aequo) Grand Prix Grafika Roku 2016, Kraków;
- Wyróżnienie honorowe w ramach 46 Pomorskiej Grafiki Roku, Gdańsk;
- Wyróżnienie w ramach X Olsztyńskiego Biennale o Medal Prezydenta Miasta Olsztyna;

STYPENDIA:

1. 2020/2021 Stypendium projakościowe Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
2. 2019/2020 Stypendium rektora dla najlepszych doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
3. 2019/2020 Stypendium projakościowe Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
4. 2018/2019 Stypendium rektora dla najlepszych doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
5. 2018/2019 Stypendium projakościowe Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
6. 2017/2018 Stypendium rektora dla najlepszych doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
7. 2017/2018 Stypendium Doktoranckie Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
8. 2017/2018 Stypendium projakościowe Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu



Przeliczyłam te zgrabne słupki i okazało się, że mgr Oksana Budna - Kaczor w latach 2017 - 2022 brała udział w 21 wystawach międzynarodowych, 22 wystawach międzynarodowych w Polsce, 10 wystawach ogólnopolskich oraz w 22 wystawach środowiskowych. W swoim dorobku artystycznym posiada także 3 wystawy indywidualne, otrzymała 12 Nagród.

Być może do dziś liczba ta uległa zwiększeniu. Czy to dużo? Wystarczająco by być „dr sztuki”? Pragnę zaznaczyć, że lata pandemiczne nie sprzyjały pokazom sztuki. A więc moim zdaniem z pewnością robi to wrażenie. Czy o liczby się tu jednak rozchodzi? Wszyscy zdajemy sobie sprawę, ile czasu zajmuje przygotowanie wystawy indywidualnej. Umówienie, dogadanie się, wpięrowanie poznania prowadzących Galerię, uzgodnienie terminu, czasu. Wreszcie mniej lub bardziej uciążliwy transport, aranżacja wystawy i na koniec wernisaż. Kilka chwil właściwie, a przygotowań cała masa. To samo dotyczy zresztą wystaw zbiorowych. Mnóstwo pracy nieraz czysto fizycznej. Gro wystaw zbiorowych to prezentacje pokonkursowe. Z nimi też nie jest łatwiej. Pilnowanie terminów, kupowanie tuby, koperty do wysyłki. Trzeba prowadzić istną księgowość, by nie przegapić daty, prawidłowo wypełnić karty zgłoszenia, aplikować, uiścić opłaty.

Czasami również jako uczestnik tych konkursowych procederów mam ochotę wspomnieć i czynię to niniejszym o wszystkich nieudanych próbach. Kiedy dostaje się wiadomość, której pierwsze słowa brzmią jakoś tak: „Z przykrością zawiadamiamy...”. Jestem przekonana, że mgr Oksana Budna - Kaczor też otrzymała kilka takich informacji. Po co to wszystko? Wszystko po to, by zaistnieć w świecie graficznym. Nawiązać taki rodzaj dziwnego kontaktu „katalogowego”, kiedy nie zna się osób fizycznie, ale zna się ich prace i dokonania ze stron wydawnictw pokonkursowych. By wykazać się dorobkiem artystycznym. Być może tak jak mnie doktorantkę też cieszy otwieranie katalogu pokonkursowego i szukanie siebie. Jak wypadłam na tle innych? Taki rodzaj zdrowej konkurencji. Porównanie to być może złe słowo, ale ciśnie się na usta, rodzaj konfrontacji, ciekawości. To życie „konkursowe” jest bardzo istotne i w przypadku pani Oksany bardzo intensywne.

Doceńmy te starania bo to właśnie dzięki takim osobom, grafika polska stoi na bardzo wysokim poziomie i jest dostrzegana na całym świecie.

Zaznaczyć należy, że przesłane mi materiały zostały przygotowane bardzo starannie. Dwie książki w twardej oprawie zawierają: rozprawę teoretyczną w języku polskim i angielskim wraz z reprodukcjami prac oraz portfolio





doktorantki. Również dostarczonej w pomysłowej kieszonce formie cyfrowej dokumentacji nic nie można zarzucić. Jest przygotowana profesjonalnie, przejrzysta i wyczerpująco. Prezentacja na wysokim poziomie edytorskim. Nadmieniam o tym wszystkim, gdyż w takim przedsięwzięciu jakim jest doktorat liczy się przede wszystkim treść, ale również sposób podania całości. W tym wypadku zasługuje on na uznanie i oddaje stosunek autora nie tylko do odbiorcy, ale przede wszystkim oznacza szacunek dla własnych działań, artysty do samego siebie, swojej twórczości.

### **Ocena pracy doktorskiej – rozprawy doktorskiej i dzieła artystycznego**

W przypadku mgr Oksany Budnej - Kaczor istnieje tak ścisły związek między jej pracami będącymi dziełem artystycznym sporządzonymi na potrzeby doktoratu a rozprawą doktorską, iż właściwie ciężko rozpatrywać je osobno. To powiązanie wydaje się w tym przypadku wysoce uzasadnione i jest ze wszelkich miar pożądane.

Część artystyczna rozprawy doktorskiej to zestaw dwunastu grafik wykonanych w technice wklęsłodruku w połączeniu z sitodrukiem i karborundem. Dysertacja zaś to niejako uzupełnienie, opis kreacji artystycznej. Całość jest bardzo spójna i przemyślana. Nie ma w niej przypadku, ale jednocześnie czuć ekspresję i rozmach oraz co należy podkreślić swobodę technologiczną autorki. Pani Oksana Budna – Kaczor mierzy się z tematyką bardzo osobistą jaką jest zawsze choroba w rodzinie. Podejmuje odważnie temat relacji między poszczególnymi członkami rodziny oraz ich reakcji na chorobę, próbując przetransponować to na język grafiki. To studium radzenia sobie w sytuacji ekstremalnej. To karkołomne zadanie mierzyć się z problemem choroby bliskich osób na kartach dysertacji doktorskiej. Doktorantka dopuszcza nas w rejony bardzo intymne swoich relacji, prowadzi rodzaj graficznego pamiętnika choroby. Każda grafika opisuje kolejne jej stadia i uczucia im towarzyszące. Wszystko właściwie zdradzają tytuły np. „Always together”. Dla mnie najbardziej przemawiającą pracą jest ta o tytule: „Still with you”. Warstwa znaczeniowa i narracja jest tu bardzo wzruszająca. W tym cyklu artystka porusza jednocześnie temat bliski każdemu z nas, z którym każdy z nas może się utożsamić, czujemy jego metafizyczne tchnienie. To nie tylko ekspiacja artystki, rodzaj autoterapii, ale opowiada ona o prawdach uniwersalnych, wywołuje potrzebę refleksji u odbiorcy. Nie pozwala widzowi nie odnieść się, skłania go do przemyślenia i uwagi spojrzenia. Pani Oksana dociera do podświadomości modelu, do jego duchowej, emocjonalnej substancji, ukazuje ludzkie cierpienie napiętnowane kruchością od momentu narodzin, aż do śmierci, poszukuje sensu. Przeważający kadr portretu w kompozycji pomaga





zrozumieć, odkryć prawdy absolutne. Indywidualna poetyka i wrażliwość artystki, charakter koncepcji plastycznej, stanowią rodzaj chyba hołdu złożonego człowiekowi.

Mimo, iż czujemy wyraźnie duchową głębie grafiki pani Oksany są na wskroś realistyczne i namacalne. Oglądając niestety tylko reprodukcje wyraźnie czuję, wyobrażając go sobie tylko oczywiście, grubość papieru akwafortowego użytego przez autorkę, relief przy zadruku wkłęsłodrukowym, gładkość powierzchni pokrytej aplą serigrafii. Mocno zwraca ona uwagę, jak sama przyznaje, na technologiczną stronę samego procesu tworzenia swoich prac: „W moich działaniach artystycznych warsztat graficzny odgrywa bardzo istotną rolę. Łączenie różnych technik graficznych czy eksperymenty z nowymi materiałami i technologiami są dla mnie prawdziwym obszarem badawczym w kreowaniu własnego języka obrazowania.” A technologia w przypadku grafik wielkoformatowych, a z takimi mamy do czynienia jest nie do przecenienia, gdyż wymaga jej mistrzowskiego opanowania. Co nie znaczy, że nie przysporzyła twórcy problemów. Cały podrozdział poświęcony jest dokładnemu opisowi autorskiej techniki wydruku. Pani Oksana Budna- Kaczor świadomie zestawia dwie różne technologie, dwa rodzaje zadruków. Posługując się w fazie projektowej fotografią przedstawia nam realistyczne twarze bliskich poddane dekonstrukcji, niektóre partie są zadrukowane typograficznym patternem – szyfrem czytelnym tylko przez jej bliskich, inne zaś noszą znamiona przypadkowego rysunku, chlapnięć, plam. Mimo, że sama autorka świadomie, o czym wspomina, ogranicza paletę barwną jej prace są bardzo malarskie, co jest w moim mniemaniu przy technologii wymagającej tyle dyscypliny dużą zaletą. Wspomnieć też należy o interesującej kompozycji każdej z grafik, gdzie partie niezadrukowanej kartki są równie ważne. Wszystkie te zabiegi sprawiają, że grafiki pani Oksany Budnej – Kaczor ukazując bogactwo wariantów znaczeniowych, są nieprzeładowane, nieprzegadane, a dopracowane w każdym szczególe, są jednocześnie „lekkie” i „mięiste”, a przy tym pozostają „nieprzemęczone”. Przepraszam za ten nieco kolokwialny język, ale najlepiej dosadnie i obrazowo opisuje on materię grafik.

Znamy rodzaj użytego papieru, rodzaj materiałów, szczegółowo ujawniona została autorska technologia. Myślę, że mimo, iż nie wspomina o tym, choć poświęcony jest mu cały podrozdział równie ważny, co efekt pracy, był dla autorki sam proces tworzenia grafik w zaciszu pracowni i to chyba dla niej był moment wyciszenia, medytacji, może też zrzucenia z siebie balastu przeżyć. Doktorantka jest bardzo zaangażowana i oddana swojej pracy i sprawia wrażenie, co dobrze rokuje, że mimo dotychczasowych osiągnięć ciągle grafika jest dla niej bardzo ważna i stanowi pole do dalszej przez nią eksploracji. Grafiki pt.: „Peace of mind”, „My head” w moim odczuciu są chyba





zapowiedzią czegoś nowego. Być może użyta w nich odmienna, uspokojona kolorystyka wyciszająca żółtą czy czerwoną dominantę sugeruje jakiś nowy początek. Twarze głównych bohaterów skierowane w lewo spoglądają w przeszłość, ale ich ciała i sylwetki gną się już w przeciwnym kierunku, ku przyszłości.

Choroba czy rodziców, czy bliskich to stan, który raczej ukrywamy przed światem jako coś wstydliviego, bo to przecież okazanie słabości, wyrwy w doskonałej całości sylwetki człowieka/artysty. Kreatora, który raczej pokazuje, a właściwie powinien ukazywać piękno ludzkiej egzystencji, a nie jej upadek i schyłek. Pani Oksana przyznaje rację malarzowi Francisco Goi, który mówił „Piękno to brzydota” i podobnie jak Mela Muter (Maria Melania Klingsland) zajmuje się uwiecznianiem podobizn ludzi schorowanych docierając do ich wnętrza i dusz, ujawniając ich ból, cierpienie. Zresztą wymieniona przeze mnie artystka nie należy do najczęściej wymienianych nazwisk, a niesłusznie. Nie wiem czy to przypadek, ale doktorantka przywołując nazwiska artystów w kontekście swojej twórczości też nie wspomina o tych z pierwszych stron podręczników. A poza tym są to same kobiety (z wyjątkiem dr Dominika Włodarka). Przypadek pani Oksano? Być może brakuje mi szerszego odniesienia się w rozprawie teoretycznej do historii sztuki w kontekście nie tylko tematu rozprawy, co autorka czyni, ale może upodobań czy osobistych przemyśleń. Wszak bagaż historyczny, rodowód naszej twórczości, na czym się opieramy, z czego się wywodzimy jest arcyważny w odniesieniu do naszej przyszłości.

### KONKLUZJA

Doktorantka Oksana Budna – Kaczor prezentuje rozprawę doktorską w formie zestawu grafik i dysertacji będącej zgodnie z przepisami jej nieodłączną częścią i uzupełnieniem. Jak można wywnioskować z dostarczonego materiału prezentowany doktorat to naturalna konsekwencja dotychczasowych działań twórczych, nie jest wyalienowanym ani jednostkowym osiągnięciem. Powstałe przedsięwzięcie jest wynikiem zainteresowań doktorantki oraz eksperymentów technologicznych, co dobrze świadczy o autorce, która pragnie stale rozwijać się i pogłębiać znajomość graficznego medium. To artystka o niemałym już dorobku artystycznym i sporych osiągnięciach, istniejąca i nagradzana w świecie graficznym. Artystka z pasją tworzenia i chęcią twórczych poszukiwań, posługująca się już własnym, ugruntowanym i świadomym językiem plastycznej wypowiedzi.

Z całym przekonaniem stwierdzam, że pani Oksana Budna – Kaczor zasługuje na przyznanie stopnia doktora sztuki.

Prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz - Stefańska

*Magdalena Hanysz - Stefańska*