

Oksana Budna-Kaczor

## **„Oswajanie codzienności”**

### STRESZCZENIE

Problemem badawczym podjętym w mojej pracy doktorskiej pt. „Oswajanie codzienności” jest ukazanie w formie kompozycji graficznych problemów społecznych dotyczących współczesnego człowieka. Za cel obrałam stworzenie przedstawień graficznych opartych na własnych doświadczeniach związanych z problemem choroby bliskiej mi osoby.

Dysertacja została podzielona na trzy części i zajmuje się analizą prac wchodzących w skład cyklu. W pierwszej części doktoratu określam zakres tematyczny. Dokonuję analizy zjawiska choroby jako źródła inspiracji w sztuce. Szczegółowo omawiam główne założenia mojego projektu doktorskiego, podejmując próbę interpretacji zjawiska socjologicznego, jakim jest doświadczanie choroby z perspektywy chorego i osób współuczestniczących. Przybliżyłam także zagadnienia związane z moim procesem badawczym, w którym podstawowym narzędziem poznawczym był wywiad ID - umożliwiający mi zapoznanie się z indywidualnym odbiorem tego problemu przez wybrane przeze mnie osoby. Bohaterowie biorący udział w moim projekcie to najbliższe mi osoby - analiza ich indywidualnych przeżyć, pomogła mi w ukazaniu problemu.

W kolejnej części skupiam swoją uwagę na zagadnieniach warsztatowych związanych z realizacją projektu. Szczegółowo opisuję poszukiwania nowych rozwiązań technologicznych, dających mi możliwość uzyskania odpowiednich, środków formalnych w kolejnych pracach zestawu. Opisuję także przyjętą przeze mnie metodę tworzenia finalnych odbitek graficznych przy jednoczesnym łączeniu różnych rodzajów druku i technologii, przede wszystkim: wklęsłodruku, serigrafii, oraz technik karborundowych.

W trzeciej części pracy dokonuję szczegółowej analizy każdej grafiki wchodzącej w skład cyklu. Swoją uwagę skupiam nie tylko na warstwie merytorycznej pracy artystycznej, ale także na doborze środków plastycznych, a co za tym idzie procesie warsztatowej realizacji poszczególnych kompozycji.

Cykl „Oswajanie codzienności” jest wynikiem moich czteroletnich poszukiwań artystycznych. W formie kompozycji graficznych próbuję w nim pokazać złożoność problemu

społecznego jakim jest choroba – jak wpływa na otaczającą nas rzeczywistość nie tylko przez pryzmat osoby chorującej, ale przede wszystkim osób które współuczestniczą w chorobie.

Obserwacja i analiza przeżytych sytuacji pozwoliły mi na osobistą interpretację, pogłębioną silnym ładunkiem emocjonalnym. Chciałam skonfrontować odbiorcę z moimi działaniami graficznymi, zwrócić jego uwagę na zawsze aktualne tematy, które stały się w naszej codzienności niezauważalne, czasem wstydlive, a często ukrywane przed światem zewnętrznym. Chciałam również sprowokować odbiorcę, poprzez pobudzenie emocji, skłonić go do refleksji związanych nie tylko z podejmowanym przeze mnie tematem, a także z formą samego przedstawienia.

Ostatnią część rozprawy doktorskiej stanowi dokumentacja fotograficzna dwunastu grafik, wchodzących w skład cyklu „Oswajanie codzienności”.