

## **Recenzja rozprawy doktorskiej mgr Piotra Czyża**

### **NOWE METODY OPRACOWANIA MATRYCY SERIGRAFICZNEJ I MATRYCOWANIE PRZESTRZENI**

Na początek krótkie bio :

Piotr Czyż w 2017 uzyskał z wyróżnieniem dyplom na kierunku Grafika na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom „Odbicia”, zrealizowany w Pracowni Serigrafii, został uhonorowany nagrodą przyznaną przez Stowarzyszenie Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych UMK.

W dorobku artystycznym posiada wystawy indywidualne oraz kilkadziesiąt wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Obecnie zajmuje stanowisko asystenta w Pracowni Serigrafii WSzP UMK w Toruniu, prowadzonej przez dr hab. Agatę Dworzak-Subocz, prof. UMK.

## **Aktywność artystyczna:**

### **NAGRODY, STYPENDIA**

- Wyróżnienie Dyplomu Artystycznego pt. „Odbicia”, 2018;
- Nagroda Stowarzyszenia Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych UMK, 2018;
- I Nagroda w konkursie „Artysta vs. Kurator”, WSzP UMK, 2019; – wystawa indywidualna
- Stypendium Rektora UMK w Toruniu, rok akademicki 2018/2019;
- Stypendium Doktoranckie UMK w Toruniu, rok akademicki 2019/2020;
- Stypendium Rektora UMK w Toruniu, rok akademicki 2020/2021;
- Stypendium Doktoranckie UMK w Toruniu, rok akademicki 2020/2021.

### **WYSTAWY INDYWIDUALNE**

- Zbiory Małe / Galeria 3.1, UTP Bydgoszcz, 2018;
- DOTS – Piotr Czyż / Kawiarnia POCO, Bydgoszcz, 2018;
- nieŁADnie – Piotr Czyż / Dom Muz, Toruń, 2018;
- Photosensitive touch – serigraphy / Galeria Plama’s, Szubiński Dom Kultury, Szubin;
- Czyżby grafiki – wystawa serigrafii / Fundacja Studio M6, Toruń;
- Punktualność / Galeria Forum WSzP UMK, Toruń, 2020 (I nagroda konkursu „Artysta vs. Kurator”);
- Spotkania z ArtShopem – Piotr Czyż / Fundacja Studio 6, Toruń, 2021.

## WYSTAWY ZBIOROWE

### 2017:

- 46. Pomorska Grafika Roku za 2016 rok / siedziba GTPS, Galeria Punkt, Gdańsk;
- Wystawa 5 pracowni Zakłady grafiki WSzP UMK w Toruniu / Galeria Koszarowa, ASP Katowice.

### 2018:

- O!PLA\_TEATR\_RZEKA – projekcje animacji pt. „Berek” / Cigacice i Bydgoszcz;
- Spektakl “Cholernie mocna miłość” – animacja komputerowa / Teatr Horzycy, Toruń;
- Wystawa – Toruńska Grafika w Gdańsku / Wydział Grafiki, ASP Gdańsk;
- Potęga Małej Formy / Galeria MCK Bydgoszcz;
- Wystawa – Grafika Warsztatowa – WSzP w Toruniu / MCK w Bydgoszczy;
- Sztuka na Wynos / Fundacja Studio M6, Toruń;
- Wystawa prezentująca Pracownię Serigrafii / Galeria 011 – Od Nowa, Toruń;
- Wystawa – Artysta versus Kurator / Galeria Forum WSzP UMK, Toruń;
- Wystawa pokonkursowa Bajki Robotów przy międzynarodowym Triennale Grafiki / Cieszyn;
- Wystawa Najlepsze Dyplomy / CSW Toruń;
- Kierunek: Grafika / Fundacja Studio M6, Toruń;
- Wystawa – Toruńska Grafika w Warszawie / ASP Warszawa;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa;
- Grafika 09 / Dom Muz, Toruń;
- Potęga Małej Formy vol.2 / Akademicka Przestrzeń Sztuki, Toruń;
- 3rd International Biennial of Miniprint / Laguna Paiwa, Santa Fe, Argentyna;
- 9. Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną pt. „Zwierzęta Morza Bałtyckiego” / Gdańsk;
- 3rd International Biennial of Miniprint / Cachimayo 517, Argentyna;
- Toruńska Grafika w Galerii Humberta / Kraków;
- 4th edition of International Prints Exchange PrintCard / Wrocław;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Piła.

### 2019:

- Potęga Małej Formy vol.2 / Galeria WuBePe, Opole;
- II International Erotic Print Exchange „69” / Hiszpania;
- II International Erotic Print Exchange „69” / Meksyk;
- Wystawa – Artysta versus Kurator / Galeria Forum WSzP UMK, Toruń;
- XVII. Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu / Ostrów Wielkopolski;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria fotografii miasta Rzeszowa;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa, 2019
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria Pałacu Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Szara Galeria Centrum, Kraków;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria Niebieska, Tarnów;
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galerie Brotzinger Art., Pforzheim, Niemcy;
- AHOJ toruńska grafika w Ostrawie / Atelier Grafiky-Koridor, Ostrawa, Czechy;

- 5 x Grafika – wystawa pracowników KG WSzP UMK / Chodzież;
- 5th edition of International Prints Exchange PrintCard / Wrocław;

**2020:**

- 6th edition of International Prints Exchange PrintCard / Wrocław ;
- 49. Pomorska Grafika Roku za rok 2019 / GTPS w Gdańsku;
- 5 x Grafika – wystawa pracowników KG WSzP UMK / BWA w Pile;
- III International Erotic Print Exchange „69” / Hiszpania;
- 40th International Biennial of Graphics in CACAK / Serbia;
- Mini Maxi Print Berlin 2020, Galleri Heike, Arndt Berlin / Niemcy;
- 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Częstochowa;
- 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria Stanisława Staszica w Pile;
- 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki / Polska Łódź 2020, Łódź.

**2021:**

- 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury / Galeria Test w Warszawie;
- PrintCard – Wymiana, Zapiski z nicości, Poza kontrolą, Dziwne druki, Co zdarzyło się jutro i Dolina  
Niezwykłości. Obraz bez nas./ Galeria Kino, Wrocław;
- 10. International Triennial Of Graphic Art / Bitola 2021, Macedonia;
- Third International Print Biennale / Yerevan 2021, Armenia;
- International Biennial of Contemporary Engraving „IOSIF ISER” 14th edition / Prahova County  
Museum of Art „Ion Ionescu-Quintus”, Ploiești, Independenței Blv. no. 1, Rumunia;
- Pancharothi – National & International professional Artists Virtual online International Art Exhibition / Indie.

**2022:**

- 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland / Transylvania, Romania;
- 5 x Grafika / Toruń - Szczecin, Galeria R+, Akademia Sztuki w Szczecinie.

## **Dydaktyka:**

**2017/18:**

- 30h współprowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (studia).

**2018/19:**

- 60h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (studia).

**2019/20:**

- 60h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (studia);
- 110h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (etat).

**2020/21:**

- 60h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (studia);
- 60h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (etat);
- 220h prowadzenia Grafiki Warsztatowej dla II-V roku (etat);
- 45h prowadzenia Grafiki dla studentów z kierunku SMiEW (etat).

**2021/22:**

- 60h prowadzenia Podstaw Grafiki Warsztatowej (etat);

- 220h prowadzenia Grafiki Warsztatowej dla II–V roku (etat);
- 45h prowadzenia Grafiki dla studentów z kierunku SMiEW (etat).

## **Działalność organizacyjna na rzecz katedry grafiki, wydziału sztuk pięknych i uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**

### **2017/18:**

– Funkcja organizatora i kuratora wystaw promujących sztukę oraz Katedrę Grafiki WSzP na UMK:

1. tytuł: Grafika Warsztatowa, dziedziny: grafika, artyści i artystki: studenci i studentki oraz doktoranci

i doktorantki WSzP na UMK, data: 21.02.2018, miejsce: Miejskie Centrum Kultury, ul. Marcinkowskiego 12, Bydgoszcz;

2. tytuł: Sztuka na Wynos, dziedziny: malarstwo, fotografia, grafika, artyści i artystki: studenci

i studentki, doktoranci i doktorantki oraz absolwenci i absolwentki WSzP na UMK, data: 24.02.2018, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

3. tytuł: Pracownia Serigrafii, dziedziny: grafika, artystki: studentki Pracowni Serigrafii WSzP na UMK,

data: 28.02.2018, miejsce: Galeria 011, ul. Jurija Gagarina 37A, Toruń;

4. tytuł: Kierunek Grafika, dziedziny: grafika, artyści i artystki: doktoranci i doktorantki oraz wykładowcy

wykładowczynie WSzP na UMK, data: 27.04.2018, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

5. tytuł: Grafika 09, dziedziny: grafika, fotografia, rysunek, artystki: studentki Pracowni

Serigrafii WSzP na UMK, data: 18.05.2018, miejsce: Galeria Dom Muz, Podmurna 1, Toruń;

6. tytuł: Późnym Popołudniem, dziedziny: malarstwo, artystka: Joanna Osińska, absolwentka WSzP na UMK,

data: 15.06.2018, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

7. tytuł: Anaglify i inne prace, dziedziny: malarstwo, artysta: Krystian Kowalski, absolwent WSzP na UMK,

data: 06.07.2018, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń.

– Udział w procesie rekrutacji i egzaminów wstępnych na kierunku Grafika;

– Pomoc w przygotowaniach do wernisaży w Galerii Katedry Grafiki;

– Protokołowanie obron prac magisterskich Rafała Śliwińskiego, Elżbiety Stolarczyk, Karoliny Poczęta,

Martyny Szczepanowskiej, Patrycji Olejnik oraz Anny Wiśniewskiej;

– Protokolanat podczas obrony pracy doktorskiej Pani dr Alicji Saar-Kozłowskiej, WSzP UMK, Toruń.

### **2018/19:**

– Funkcja organizatora i kuratora wystaw promujących sztukę oraz Katedrę Grafiki WSzP na UMK:

1. tytuł: Wszystkie kobiety, które kocham, dziedziny: fotografia, artystka: Dominika Szwugier, studentka UMK

- w Toruniu, data: 7.06.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
2. tytuł: Body Carvings, dziedziny: fotografia, body-art, artystka: Martyna Majczuk, absolwentka WSzP na UMK  
w Toruniu, Ania Lucid, data: 19.10.2018, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
3. tytuł: Portrety – Bartosz Kołata, dziedziny: malarstwo, artysta: Bartosz Kołata, absolwent WSzP na UMK  
w Instytucie Zabytkoznawstwa i Konserwacji, data: 30.11.2018, miejsce: Fundacja Studio M6,  
ul. Mostowa 6, Toruń;
4. tytuł: Siła sugestii i przyciągania, dziedziny: grafika, artystki: Izabela Stenka i Adrianna Mikułowska,  
studentki ZG WSzP w Pracowni Wklęsłodruku, data: 09.01.2019, miejsce: Fundacja Studio M6,  
ul. Mostowa 6, Toruń;
5. tytuł: Momenty zatrzymane, dziedziny: malarstwo, artystka: Joanna Osińska, absolwentka WSzP na UMK  
w Instytucie Artystycznym, data: 1.02.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
6. tytuł: Sensualism, dziedziny: fotografia, artysta: Daniel Kurzak, absolwent WSzP na UMK kierunku Grafika,  
data: 15.03.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
7. tytuł: Linoryty, dziedziny: grafika, artystki: Neli Stucke, Julia Wojciechowska, studentki WSzP na UMK  
kierunku Grafika, data: 5.04.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
8. tytuł: Subtelność, dziedziny: grafika, artystka: Barbara Chmara, studentka WSzP UMK kierunku Grafika,  
data: 28.06.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;
9. tytuł: Wobec cierpienia, dziedziny: tkanina artystyczna, artystka: Magdalena Chomiak, doktorantka WSzP  
na UMK z zakresu Sztuk Pięknych, data: 9.08.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń.
- Udział w procesie rekrutacji i egzaminów wstępnych na kierunku Grafika;
  - Przygotowanie identyfikacji wystawy Klasyczne jest piękne (folder, plakat, baner), Galeria Katedry Grafiki;
  - Pomoc w przygotowaniach do wernisaży w Galerii Katedry Grafiki;
  - Współudział w prezentacji Pracowni Serigrafii podczas „Dni Otwartych” w Katedrze Grafiki WSZP UMK;
  - Udział w akcji promocyjnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w ramach programu Erasmus +, projekt „Kalos Kagathos”, 08.02.2018;
  - Zaprezentowanie Pracowni Serigrafii i techniki serigrafii przed uczennicami i uczniami Technikum z Tczewa;
  - Funkcja przedstawiciela doktorantów i doktorantów UMK na Radach Dyscypliny WSzP UMK;
  - Protokolant podczas obrony pracy magisterskiej pana mgr. Damiana Zielińskiego, WSzP UMK.

**2019/20:**

– Funkcja organizatora i kuratora wystaw promujących sztukę oraz Katedrę Grafiki WSzP na UMK:

1. tytuł: Jak będę duża, pokażę Ci jak żyć grubasku, dziedziny: malarstwo, artystka: Marta Sobik, absolwentka

WSzP na UMK, data: 16.11.2019, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

2. tytuł: Edgar Pill & Łukasz Breitenbach – wystawa malarstwa, dziedziny: malarstwo, artyści: Edgar Pill,

absolwent WSzP na UMK, Łukasz Breitenbach, data: 10.01.2020, miejsce: Fundacja Studio M6,

ul. Mostowa 6, Toruń;

3. tytuł: Black is our happy colour, dziedziny: grafika, artystki: Oksana Budna, doktorantka i pracownica WSzP

na UMK, Emma Kwiatkowska, doktorantka WSzP na UMK, data: 18.07.2020, miejsce: Fundacja Studio M6,

ul. Mostowa 6, Toruń;

4. tytuł: Kubitaur, dziedziny: malarstwo, ilustracja, artyści i artystki: Maria Kubit, absolwentka WSzP na UMK,

Krzysztof „Ceentaur” Pietrowicz, data: 29.08.2020, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

– Przygotowanie identyfikacji wystawy – Grafika z Instytutu Grafiki Warsztatowej ASP w Łodzi (folder, plakat,

baner), Galeria Katedry Grafiki;

– Pomoc w przygotowaniach do wernisaży w Galerii Katedry Grafiki;

– Udział w procesie rekrutacji i konsultacji on-line na kierunku Grafika;

– Współdział w prezentacji Pracowni Serigrafii podczas „Dni Otwartych” w Katedrze Grafiki WSzP UMK;

– Współprowadzenie warsztatów w ramach Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, 2019;

– Funkcja przedstawiciela doktorantów UMK na Radach Dyscypliny WSzP UMK;

– Protokolant podczas obron prac magisterskich Małgorzaty Żwikiewicz, Eleny Volozneva, Emilii Waszak oraz

Piotra Banaszkiwicza.

### **2020/21:**

– Funkcja organizatora i kuratora wystaw promujących sztukę oraz Katedrę Grafiki WSzP na UMK:

1. tytuł: Spotkania z ArtShopem – Jvliia Feliksa Wojciechowska – Linoryt, dziedziny: grafika, artystka: Julia

Feliksa Wojciechowska, absolwentka WSzP na UMK kierunku Grafika, data: 27.02.2021, miejsce: Fundacja

Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

2. tytuł: Spotkania z ArtShopem – Maria Iciak – Akwarela, dziedziny: malarstwo, artystka: Maria Iciak,

absolwentka WSzP na UMK, data: 13.03.2021, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

3. tytuł: Spotkania z ArtShopem – Martyna Majczuk – SUMI-E, dziedziny: malarstwo, artystka: Martyna

Majczuk, absolwentka WSzP na UMK, data: 19.03.2021, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

4. tytuł: Bliżej, dziedziny: fotografia, artystka: Katarzyna Rybarczyk, studentka WSzP na UMK kierunku Grafika,

data: 17.07.2021, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

5. tytuł: One Month, dziedziny: malarstwo, artystka: Katarzyna Pitek, absolwentka WSzP na UMK kierunku

Malarstwo, data: 31.07.2021, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń.

- Pomoc w przygotowaniach do wernisaży w Galerii Katedry Grafiki;
- Udział w procesie rekrutacji i konsultacji on-line na kierunku Grafika;
- Funkcja przedstawiciela doktorantów UMK na Radach Dyscypliny WSzP UMK;
- Protokolant podczas obron prac magisterskich Marty Zatylny, Natali Kwiatkowskiej, Barbary Chmary,

Martyny Makowskiej, Wiktorii Drygiel, Pauliny Czarneckiej, Neli Stucke, Natalii Duszy oraz Dawida Ławickiego.

### **2021/22:**

– Funkcja organizatora i kuratora wystaw promujących sztukę oraz Katedrę Grafiki WSzP na UMK:

1. tytuł: Na styku, dziedziny: grafika – wklęsłodruk, artystka: Waleria Suchowiecka, studentka WSzP na UMK

kierunku Grafika, data: 26.02.2022, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

2. tytuł: Połamani, dziedziny: malarstwo, instalacja, artystka: Anita Suchomska, studentka WSzP na UMK

kierunku Sztuka Mediów, data: 10.03.2022, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

3. tytuł: Strony z życia, dziedziny: grafika – serigrafia, artystka: Veronika Malynovska, studentka WSzP na UMK

kierunku Grafika, data: 26.03.2022, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń,

4. tytuł: Overview, dziedziny: grafika – serigrafia, artystka: Ewelina Baško – studentka WSzP na UMK kierunku

Grafika, data: 31.03.2022, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

5. tytuł: Offline, dziedziny: fotografia, instalacja, grafika cyfrowa, artysta: Tomasz Właźlak – absolwent

i pracownik WSzP na UMK, data: 16.04.2022, miejsce: Fundacja Studio M6, ul. Mostowa 6, Toruń;

6. tytuł: Inner out, dziedziny: instalacja, rysunek, artystka: Katarzyna Łyszkowska – absolwentka i pracownica

WSzP na UMK, data: 21.05.2022, miejsce: Fundacja Studio M6 ul. Mostowa 6, Toruń;

– Protokołowanie Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki WSzP UMK z 19.10.2021;

– Protokołowanie posiedzenia Rady Dziekańskiej WSzP UMK z 01.03.2022;

– Współdział w prezentacji Pracowni Serigrafii podczas „Dni Otwartych” w Katedrze Grafiki WSzP UMK;

– Udział w akcji promocyjnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w ramach elektronicznych targów

edukacyjnych UMK na platformie Gather.Town. 29.03.2022;

– Pomoc w przygotowaniach do wernisaży w Galerii Katedry Grafiki;

– Udział w procesie rekrutacji i konsultacji on-line na kierunku Grafika;

– Protokolant podczas obrony pracy magisterskiej Weroniki Olejko.

**Z powyższej dokumentacji jasno wynika, że doktorant jest niezwykle aktywny na polu działalności artystycznej, jego dokonania w sferze edukacyjnej są imponujące, a praca organizacyjna na rzecz Uczelni godna wielkiego uznania.**

#### **Kilka refleksji na temat rozprawy doktorskiej.**

Każdy człowiek - wierzący czy niewierzący postępuje na swojej drodze życiowej regułami, które są tożsame z jego filozofią. Idealistycznym czy wręcz utopijnym dążeniem człowieka jest dążenie do sytuacji KONSTANS. Stałość to elementarny warunek poczucia bezpieczeństwa w jego rozległym spektrum pojęciowym. Czysta, nieskażona cywilizacją (utopia) natura posiada cechy stałości, powtarzalności, rytmiczności, logiki. Funkcjonowanie NATURY według takiej strategii jest doskonałe. Człowiek stanowi też nieodłączną część natury, ale wyposażony w inteligencję, wrażliwość może skutecznie czerpać z doskonałych jej prawd i zasad. Autor deklaruje swoją symbiotyczną jedność z naturą. To ona wyznacza dialog z rzeczywistością, to ona poddaje się permanentnej interpretacji zjawisk w niej zachodzących. W ten sposób rysuje się bardzo szlachetna „religia”, katechizm zapisany w przyrodzie.

Powyzsza refleksja jest mocno uproszczoną próbą zdefiniowania założeń ideowych rozprawy doktorskiej jak i filozofii życiowej samego Autora.

Praca doktorska jest zbudowana nie zwykle harmonijnie i logicznie. To dualizm formy i treści. Badanie formy stanowi nadrzędną aktywność dysertacji Pana Piotra Czyży. Eksperyment technologiczny, czyli szukanie adekwatnych narzędzi do artykulacji idei to przedmiot badania doktorskiego. Założenie takie jest bardzo logiczne i godne uznania. Obszar poszukiwań technologicznych zawężono do technologii druku płaskiego jakim jest sitodruk. Autor w swym tekście opisuje komplementarnie i szczegółowo wszystkie stadia poszukiwań, które są konsekwencją działań rozpoczętych na studiach, a zakończonych realizacją dyplomową.

W skrócie: Pan Piotr naświetla geometryczną formę (kwadrat) na siatkę serigraficzną. Następnie metodą redukcji (w kolejnych warstwach) nakłada kredką pasteli lub kredką „świecową” rysunek na zewnętrzną stronę matrycy. Posługuje się bardzo ekspresyjnym, sprawnym gestem ręki, i już w tym momencie matryca staje się pierwszym warunkiem



potencjonalności. Przy pomocy rakla (przecieraka), farbami wodnymi przenosi obraz na dowolne medium. W trakcie przecierania farby na podłoże przedostają się również odrobiny poprzednio użytych kredek. Proces ten jest kontynuowany i, jak zapewnia Autor, zazwyczaj efekt finalny powstaje przy zastosowaniu dziewięciu warstw. (sam jestem sitodrukowcem i mam świadomość, że tak długotrwały proces wymaga niesamowitej determinacji i niespożytej energii dla uzyskania zaprojektowanego celu). Jak to w eksperymencie bywa, pojawiają się błędy i porażki. Ostre krawędzie szkła akrylowego przecinają siatkę (można użyć metalowej), ale pan Piotr znajduje na to skuteczne antidotum.

W wyniku eksperymentu powstaje cykl malarskich opowieści o bardzo literackich tytułach: „Róż w trakcie” (trzy wersje), „Kontrast na transparencie” (trzy wersje), „Znikający rytm” (cztery wersje), „Zawieszony gradient” (sześć wersji).

Subtelność, finezyjność, nienachalność kompozycji swymi abstrakcyjnymi formami doskonale wpisują się w metaforyczną opowieść o procesach w naturze. Cisza, harmonia jest hołdem dla logiki i mądrości szeroko rozumianej przyrody. Ale Autor na tym nie kończy eksperymentu. Swoje kompozycje poddaje działaniom interaktywnym. Projekcja światła na transparentne plansze graficzne ujawnia nowe, bardzo interesujące zjawiska wizualne. Gra światła i powstałego cienia mnoży wątki narracyjne cyklu grafik. Powstaje, można powiedzieć spektakl teatralny, tak jak w naturze wschód słońca odkrywa co raz to nowe tajemnice.

Tak też się dzieje w spektaklu naszego Autora.

## **KONKLUZJA :**

**Przedmiotowa rozprawa jest doskonałym dowodem opanowania przez Autora rozległej wiedzy ogólnej i teoretycznej w zdefiniowanej dyscyplinie.**

**W wyniku analizy dossier Autora i realizacji pracy doktorskiej wynika, że Pan Piotr Czyż jest bardzo dobrze przygotowany do samodzielnej pracy naukowej, artystycznej i pedagogicznej.**

**Założone cele badawcze i ich wyniki są dowodem na wykreowanie oryginalnych, autorskich rozwiązań, które doprowadziły do satysfakcjonującego finału.**

**W związku z powyższym zwracam się z prośbą do Wysokiej Rady Naukowej Wydziału Sztuk**

**Pięknych Uniwersytetu im Mikołaja Kopernika w Toruniu o nadanie stopnia doktora  
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Panu mgr  
Piotrowi Czyżowi.**

( art. 191 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce)

Prof. Grzegorz Nowicki