

Punktem wyjścia mojej pracy badawczej nad nowymi metodami opracowania matrycy serigraficznej i matrycowania przestrzeni są światło i transparentność oraz takie cechy natury jak rytm, powtarzalność i przemijanie.

Ruch, rytm i powtarzalność, a zarazem stałość, chaos i jednorazowość zajmują mnie w sposób równie angażujący. Stąd rozpoczęły się moje poszukiwania wychodzące poza ramy techniki sitodruku. Tylko przy łączeniu koloru, transparentności i światła odczuwam satysfakcję z osiągniętych efektów. Oddają one w pełni moje uczucia płynące z obserwacji zjawisk kreowanych przez naturę.

Niniejsza praca składa się z trzech części i podsumowania. Pierwszą poświęciłem inspiracjom płynącym z natury, mojej chęci manipulowania przestrzenią i światłem oraz eksperymentów z matrycą serigraficzną. W części drugiej omówione zostały techniki, których użyłem do stworzenia cykli graficznych. Przedstawiłem w niej testy i próby, które doprowadziły mnie do finalnych metod tworzenia cyklu prac graficznych. W trzeciej części opisałem meritum mojej pracy doktorskiej, którym są cykle graficzne.

Scharakteryzowałem ich znaczenie oraz konfrontację ze światłem.

Powstałe cykle grafik są odpowiedzią na postawiony na początku studiów doktoranckich temat "Nowe metody opracowania matrycy serigraficznej i matrycowanie przestrzeni".

Są to cykle: "Róż w takcie" - 3 grafiki 70 x 70 cm na pleksi; "Kontrast na transparencie" - 3 grafiki 70 x 70 cm na pleksi; "Znikający rytm" - 4 grafiki 50 x 50 cm na pleksi; "Zawieszony Gradient" - 6 grafik 70 x 70 cm na pleksi.

Najbardziej zajmującą sferą działań nad pracą doktorską były testy i próby skupione wokół matrycy. Matryca jest dla mnie jednocześnie dziełem samym w sobie jak i zapowiedzią docelowej grafiki, której intencje są w niej zapisane. Dlatego tak ważne, w realizacji pracy doktorskiej, było dla mnie przekształcanie matrycy oraz opracowywanie jej w autorski sposób. W części nad matrycowaniem przestrzeni, opartym na wydobywaniu odbitek światłem, korzystałem z dotychczasowych doświadczeń. Pomogły mi w tym działania rozpoczęte na studiach magisterskich przy cyklu prac składających się na dyplom artystyczny pt. "Odbicia".

Jednocześnie zaistniały zestaw grafik oddaje moją fascynację cechami natury.

Podkreśla moje zafascynowanie jej dualizmem, zmiennością i cyklicznie występującymi zjawiskami. Światło jest nieodzownym elementem w całej pracy. Pierwszym i oczywistym było posłużenie się nim w tworzeniu matryc serigraficznych wykorzystujących fotochemiczne właściwości emulsji światłoczułej. Natomiast bezpośrednią odpowiedzią na zadany sobie temat było uwikłanie go w tworzenie unikatowych przeobrażeń wizualnych w przestrzeniach galeryjnych. Wyraźnie tu widać związek ze słowami Doroty Folgi-Januszewskiej mówiącej o matrycy jako nie decydującej ostatecznie o odbitce.